

تصویربرداری

مدت پیشنهادی : ۴۵ دقیقه

- ۱- چه نوع کاغذی برای کار با قلم فلزی مناسب است؟
 (۱) کاغذ بافت دار (۲) کاغذ دانه دار و ابری
 ۲- در پرسپکتیو حجمها بر اساس و ترسیم می شوند.
 (۱) شکل، ارتفاع و حجم (۲) جنسیت و بافت
 (۳) زاویه دید، بافت و موضوع (۳) نور، سایه (۴) هیچ کدام
 ۳- دو عنصر مهم بصری کدام اند؟
 (۱) حجم و رنگ (۲) جنسیت و بافت
 ۴- درجه ای از اشباع که رنگ را در خالص ترین حالت خود نشان می دهد، چیست؟
 (۱) خلوص رنگ (۲) درخشندگی (۳) ته رنگ (۴) کنتراست سرد و گرم
 ۵- فاصله کانونی یعنی
 (۱) فاصله F تا مرکز عدسی (۲) فاصله F تا سوژه (۳) فاصله F تا لبه ی کناری عدسی (۴) فاصله سوژه تا عدسی
 ۶- دیافراگم بسته، عمق میدان دارد.
 (۱) بیشتر (۲) کمتر (۳) ثابت (۴) هیچ کدام
 ۷- کدام لایه در نوار ویدئویی، مانند «امولسیون» در فیلم است؟
 (۱) پایه (۲) کروم (۳) کربن (۴) آهن
 ۸- به صفحه ی حساس درون لامپ تصویر که تصاویر روی آن تشکیل می شوند می گویند.
 (۱) عدسی (۲) CCD (۳) تارگت (۴) منشور دایکرونیک
 ۹- وقتی سرعت ضبط و دور موتور گرداننده به «یک سوم» کاهش یابد، این سرعت را می گویند.
 (۱) SP (۲) LP (۳) EP (۴) HP
 ۱۰- چه لنزی حرکت افقی سوژه را در کادر، طولانی تر نشان می دهد؟
 (۱) واید (۲) تله فوتو (۳) ماکرو (۴) زوم
 ۱۱- اگر یک نور سفید را با منشور تجزیه کنیم، کوتاه ترین طول موج به رنگ و بلندترین آن به رنگ دیده می شود.
 (۱) قرمز - آبی بنفش (۲) سیاه - زرد (۳) آبی بنفش - قرمز (۴) زرد - سیاه
 ۱۲- سلول های استوانه ای شبکه چشم را تشخیص می دهند و سلول های مخروطی را.
 (۱) تیرگی روشنی - رنگ (۲) بافت و حجم - رنگ (۳) رنگ - تیرگی روشنی (۴) رنگ - بافت و حجم
 ۱۳- کدام گزینه صحیح نیست؟
 (۱) زرد + آبی + قرمز = خاکستری (۲) نارنجی + سبز = خاکستری (۳) نارنجی + بنفش = خاکستری (۴) زرد + آبی + سبز = نارنجی
 ۱۴- رنگ های گرم به لحاظ بعد فضایی و رنگ های سرد احساس می شوند.
 (۱) دورتر، نزدیک تر (۲) ریزتر، عقب تر (۳) نزدیک تر، دورتر (۴) گزیننه ۲ و ۳
 ۱۵- Jump Cut یعنی:
 (۱) برش پرشی و جهنده (۲) برش تطبیقی (۳) برش موازی (۴) همه موارد
 ۱۶- در مرحله زمان دقیق پلان ها مشخص می شود.
 (۱) راف کات (۲) ردیف کردن (۳) فاین کات (۴) شات لیست
 ۱۷- لغزاندن صدای یک نما روی قسمتی از نمای بعد را چه می گویند؟
 (۱) overlap (۲) بالانس صدا (۳) صدای کلیدی (۴) صدای محیطی
 ۱۸- نمای معرف چیست؟
 (۱) نمای مادر (۲) نمای عمومی (۳) Establishing Shot (۴) همه موارد صحیح اند.
 ۱۹- به پلان های فیلم برداری شده می گویند.
 (۱) شات (۲) نما (۳) راش (۴) پلان
 ۲۰- خط فرضی را چگونه می توان شکست؟
 (۱) با عبور بدون قطع دوربین از روی آن (۲) با نماهای خنثی یا نماهایی از روبه رو
 (۳) Inter-cut یا Cut away (۴) هر سه مورد صحیح است.
 ۲۱- خط در آثار کدام سبک با اغراق و صراحت بیشتری دیده می شود و همه انرژی خود را به نمایش می گذارد؟
 (۱) اکسپرسیونیست (۲) امپرسیونیست (۳) انتزاعی (۴) مینیاتور

- ۲۲- کدام مورد جزو هنرهای تجسمی نیست؟
 (۱) گرافیک (۲) نساجی (۳) مجسمه‌سازی (۴) عکاسی
- ۲۳- مربع نماد چیست؟
 (۱) تنهاجم، ستیز (۲) صلابت، استحکام و سکون (۳) حرکت و جنبش (۴) سیالیت، نرمی و لطافت
- ۲۴- به اثری هنری که در آن اشیاء و پیکره‌ها به صورتی کم و بیش برآمده از سطح به نمایش درآمده باشد می‌گویند.
 (۱) مجسمه (۲) نقش برجسته (۳) نقاشی دیواری (۴) کتیبه
- ۲۵- چنانچه استوانه بر سطح جانبی خود قرار گیرد، خصوصیت کدام شکل را به خود می‌گیرد؟
 (۱) دایره (۲) مثلث (۳) مربع (۴) مستطیل
- ۲۶- در نورسنجی غیر مستقیم:
 (۱) نورسنج را به سمت منبع نور می‌گیریم. (۲) شدت نور بازتابیده به سوژه را اندازه می‌گیریم.
 (۳) نورسنج را به سمت دوربین می‌گیریم. (۴) هیچ کدام
- ۲۷- لنزی با کدام فاصله‌ی کانونی، عمق میدان بیشتری ایجاد می‌کند؟
 (۱) ۳۰ (۲) ۵۰ (۳) ۱۰۰ (۴) ۲۰۰
- ۲۸- در دوربین‌های ویدیویی تصاویر به صورت مجموعه‌ای از بر روی نوار ثبت می‌شوند.
 (۱) امواج نورانی (۲) علائم الکتریکی (۳) اثرات مغناطیسی (۴) طیف نوری
- ۲۹- کدام مورد جزو ویژگی‌های CCD نیست؟
 (۱) طول عمر زیاد (۲) نیاز به نور شدید (۳) هزینه‌ی ساخت ارزان (۴) حجم کم
- ۳۰- اگر، عمر کاست ویدیو افزایش می‌یابد.
 (۱) نوارها را روی هم بچینیم. (۲) نوار را در میدان مغناطیسی قرار دهیم.
 (۳) نوار را در معرض سرما یا گرمای شدید نگذاریم. (۴) در صورت پارگی نوار، لبه‌های آن را روی هم بچسبانیم.
- ۳۱- هنرمندان غربی از چه قرنی به بعد، برای نمایش حجم و فضا از سایه روشن استفاده کردند؟
 (۱) شانزدهم (۲) بیستم (۳) نوزدهم (۴) پانزدهم
- ۳۲- کدام مداد پرنگ‌تر است؟
 (۱) B2 (۲) H2 (۳) B6 (۴) H6
- ۳۳- مرز مشترک بین آسمان و زمین را چه می‌گویند؟
 (۱) پرسپکتیو (۲) سایه روشن (۳) خط افق (۴) نقطه گریز
- ۳۴- کدام گزینه نشانه‌ی رنگ بنفش است؟
 (۱) مرموز، ابهام برانگیز (۲) امید، زندگی دوباره (۳) جوانی، نشاط (۴) شکیبایی، دورنگرایی
- ۳۵- رنگ‌های اصلی کدام‌اند؟
 (۱) قرمز، زرد، آبی (۲) زرد، بنفش، قرمز (۳) سیاه و سفید (۴) قرمز و سبز
- ۳۶- روش نقطه نقطه (ترام) با کدام ابزار مناسب‌تر است؟
 (۱) قلم فلزی (۲) قلم مو (۳) ذغال (۴) پاستل
- ۳۷- رنگ نمادی از زندگی، شور انقلابی و هیجان است.
 (۱) بنفش (۲) آبی (۳) زرد (۴) قرمز
- ۳۸- عدسی تله فوتو حرکت را سریع‌تر و حرکت را کندتر نشان می‌دهد.
 (۱) مایل، عمودی (۲) عمقی، افقی (۳) افقی، عمقی (۴) عمودی، مایل
- ۳۹- فاصله‌ی نزدیک‌ترین نقطه به دوربین تا دورترین نقطه به دوربین که در حالت فوکوس (وضوح) دیده می‌شود، چیست؟
 (۱) پرسپکتیو (۲) عمق میدان وضوح (۳) میدان دید (۴) فاصله‌ی کانونی
- ۴۰- مرور سلول‌های فتوالکتریک توسط شعاع الکترونی لامپ تصویر را می‌نامند.
 (۱) جارو زدن (۲) Scanning (۳) موارد ۱ و ۲ (۴) تجزیه کردن
- ۴۱- اگر بخواهیم پشت سر یک کوهنورد کوهی را نزدیک‌تر از حد معمول نشان دهیم، چه لنزی را به کار می‌بریم؟
 (۱) لنز زاویه بسته (۲) لنز Tele Photo (۳) لنزی با زاویه دید کمتر از پنجاه درجه (۴) همه موارد
- ۴۲- چه عواملی در ایجاد کنتراست نقش دارد؟
 (۱) درخشندگی، رنگ، بافت (۲) بافت، فام (۳) نه رنگ، نوع رنگ به کار رفته (۴) خلوص رنگ، میزان بزرگی سطح یا لکه‌ی رنگی

- ۴۳- رنگ‌های جوهری که در مایعات حل می‌شوند، معمولاً منشاء..... دارند و از..... به دست می‌آیند.
- (۱) معدنی، گیاهان و حیوانات (۲) آلی، گیاهان و حیوانات (۳) معدنی، نوعی چسب مخصوص (۴) آلی، رنگ دانه
- ۴۴- کدام ابزار بدون ترکیب با آب استفاده می‌شود؟
- (۱) آبرنگ (۲) مداد (۳) مرکب (۴) هیج کدما
- ۴۵- شدیدترین کنتراست ته رنگ بین کدام موارد از گزینه‌های زیر است؟
- (۱) رنگ‌های درجه اول (۲) رنگ‌های درجه دوم (۳) رنگ‌های درجه سوم (۴) تمام موارد
- ۴۶- یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های قلم فلزی و راییدوگراف چیست؟
- (۱) ایجاد سطوح تیره و روشن با پهنای این ابزار (۲) ایجاد خط (۳) ایجاد حالتی ابری و پنبه‌ای (۴) موارد ۱ و ۲
- ۴۷- در طراحی بر کاغذ دو بعدی، چگونه می‌توان حجم سه بعدی نشان داد؟
- (۱) با کشیدن خطوط محیطی (۲) با رسم شکل در فضای سه بعدی (۳) این کار ناممکن است. (۴) از طریق سایه روشن
- ۴۸- خط فرضی چند درجه است؟
- (۱) ۱۰۰ درجه (۲) ۱۸۰ درجه (۳) ۳۶۰ درجه (۴) ۲۰۰ درجه
- ۴۹- معادل فارسی transition چیست؟
- (۱) انتقال بصری (۲) گذار (۳) جهش (۴) موارد ۱ و ۲ صحیح اند.
- ۵۰- کدام یک حس «گذر زمان» را القاء می‌کند؟
- (۱) وایپ (۲) کات (۳) فید (این و اوت) (۴) هر سه مورد
- ۵۱- عامل افزایش تحرک و پویایی بصری در فیلم چیست؟
- (۱) کات زدن از یک شات بی‌حرکت به یک شات متحرک (۲) کات زدن از یک شات متحرک به یک شات بی‌حرکت (۳) کات زدن از یک نمای بسیار بسته به نمای بسیار باز (۴) کات زدن از یک نمای بسیار باز به نمای بسیار بسته
- ۵۲- به بسته‌ترین شات سینمایی..... می‌گویند.
- Extreme Close Up (۴) close up (۳) full shot (۲) medium shot (۱)
- ۵۳- نمای از زانو به بالا چیست؟
- (۱) Knee Shot (۲) شات امریکایی (۳) گزینه ۱ و ۲ (۴) Medium
- ۵۴- وقتی دوربین یا سوژه در حرکت باشند، برای آن که تصویر کشیدگی پیدا نکند، بهتر است.....
- (۱) سرعت شاتر را پایین آورد (۲) سرعت شاتر را بالا برد (۳) دیافراگم را بازتر کرد (۴) دیافراگم را بسته‌تر کرد.
- ۵۵- حالت Out door وقتی است که در تصویربرداری از..... بهره می‌گیریم.
- (۱) نور هالوژنی (۲) نور فلورسنت (۳) نور لامپ معمولی (۴) نور خورشید
- ۵۶- به «چشمی» دوربین چه می‌گویند؟
- (۱) مونیتور (۲) ویزور (۳) میکسر (۴) شاتر
- ۵۷- کدام لنز «فاصله‌ی کانونی متغیر» دارد؟
- (۱) لنز تله فوتو (۲) لنز واید (۳) لنز زوم (۴) هیج کدما
- ۵۸- مقدار نوری که یک شمع به صفحه‌ای به اندازه یک فوت مربع در فاصله یک فوتی می‌تاباند چیست؟
- (۱) فوت (۲) کندل (۳) کندل فوت (۴) فوت کندل
- ۵۹- مکمل رنگ آبی کدام رنگ است؟
- (۱) نارنجی (۲) قرمز (۳) سبز (۴) زرد
- ۶۰- کدام یک جزو رنگ‌های جوهری هستند؟
- (۱) چای و قهوه (۲) رنگ روغن (۳) گواش (۴) اکریلیک