

- ۱- عبارت «درود بر محمد مصطفی (ص)» از نظر مفهوم چه نوع جمله‌ای است؟
(۱) خبری (۲) امری (۳) پرسشی (۴) عاطفی
- ۲- کدام کلمه با بقیه متفاوت است؟
(۱) دارا (۲) دارایی (۳) دانا (۴) جادار
- ۳- در عبارت «رجایی معلم ساده و بی آرایش بود» مسند کدام گزینه است؟
(۱) رجایی (۲) بی آرایش (۳) ساده (۴) معلم ساده
- ۴- کدام یک از گزینه‌ها جمله‌ی اسنادی (اسمیّه) نیست؟
(۱) داننده آشکار و نهان است (۲) او در امر تحصیل دانش‌آموز موفق بود (۳) مأموران همه جای شهر را گشتند (۴) هوا تیره و تاریک شد
- ۵- کلمات «خوار و خار» نسبت به هم چگونه‌اند؟
(۱) مترادف (۲) هم‌خانواده (۳) متشابه (۴) متضاد
- ۶- کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟
(۱) ساز (۲) نال (۳) خیز (۴) نواخت
- ۷- در مصرع «درفش سیاه است و خفتان سیاه» مسند در کدام گزینه آمده است؟
(۱) درفشش (۲) سیاه (۳) خفتان (۴) است
- ۸- بیت: «درفش سیاه است و خفتان سیاه از آهش ساعد از آهن کلاه» چند جمله است؟
(۱) ۲ جمله (۲) ۳ جمله (۳) ۴ جمله (۴) ۵ جمله
- ۹- کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟
(۱) روان (۲) روند (۳) روش (۴) روانی
- ۱۰- درباره‌ی «می‌ساید» کدام گزینه صحیح است؟
(۱) مضارع اخباری (۲) ماضی استمراری (۳) ماضی نقلی (۴) مضارع التزامی
- ۱۱- مصرع «الا ای خاک خوزستان تو آنستی که دیدستی» چند جمله است؟
(۱) یک جمله (۲) دو جمله (۳) سه جمله (۴) چهار جمله
- ۱۲- مفرد کدام کلمه غلط نوشته شده است؟
(۱) افکار: تفکر (۲) قلل: قلّه (۳) بنادر: بندر (۴) منابع: منبع
- ۱۳- متضاد «بقا» در کدام گزینه است؟
(۱) هستی (۲) دوام (۳) همیشگی (۴) فنا

۱۴- در کدام گزینه بن فعل وجود ندارد؟

- (۱) سخندان (۲) دلگیر (۳) گلدان (۴) کتابدار

۱۵- کدام گزینه «جان‌بخشی» به اشیاء ندارد؟

- (۱) برگ‌های سبز درخت در وزش نسیم به رقص درمی‌آیند.
(۲) شکوفه‌ها در بهار به روی بهاران لبخند می‌زنند.
(۳) قطره‌های باران، گونه‌های رهگذران را نوازش می‌دهد.
(۴) دامنه‌های زاگرس طی قرن‌ها پناهگاه اقوام مختلف بوده است.

۱۶- کدام گزینه درباره‌ی «می‌فرستند» صحیح است؟

- (۱) ماضی استمراری (۲) مضارع اخباری (۳) مضارع التزامی (۴) ماضی ساده

۱۷- فعل مضارع التزامی، برای سوم شخص مفرد از مصدر نواختن کدام است؟

- (۱) بنوازد (۲) بنواخت (۳) نواخته باشد (۴) بنوازم

۱۸- «نَهْ و جَهْ» به ترتیب بن مضارع کدام مصدرهاست؟

- (۱) نهادن - جوییدن (۲) نهادن - جستن (۳) نشستن - جهیدن (۴) نهادن - جستن

۱۹- در عبارت «صیّاد از تعقیب آهو خسته شد» مسند کدام کلمه است؟

- (۱) آهو (۲) تعقیب (۳) صیّاد (۴) خسته

۲۰- ترکیب‌های (فراق دوستان، مرغزار خرم، گذر او) به ترتیب کدام‌اند:

- (۱) اضافی، وصفی، اضافی (۲) اضافی، وصفی، وصفی (۳) وصفی، وصفی، اضافی (۴) اضافی، اضافی، وصفی

۲۱- کدام گزینه با بقیه فرق دارد؟

- (۱) تن مجروح (۲) یاران همدل (۳) چشم بد (۴) عیش ایشان

۲۲- در جمله‌ی: «حاجتم را از او می‌خواهم» متمم و مفعول به ترتیب در کدام گزینه است؟

- (۱) م در حاجتم - او (۲) او - حاجت (۳) حاجت - می‌خواهم (۴) او - م حاجتم

۲۳- کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) گریز و فرار (۲) خویش و خیش (۳) اتفاق و پیشامد (۴) رأی و نظر

۲۴- معنی و مفهوم کدام یک از ابیات نزدیک به بیت زیر است؟

- آینه روزی که بگیری بدست
(۱) خویشستن آرای مشو چون بهار
خودشکن آن روز مشو خودپرست
(۲) دردستانی کنی و درمان دهی
تا نکنند در تو طمع روزگار
(۳) آینه چون نقش بنمود نقش تو راست
تات رسانند به فرماندهی
خودشکن آن روز آینه شکستن خطاست
(۴) عیب کسان منگر و احسان خویش
دیده فرو بر به گریبان خویش

۲۵- در بیت «گرم شو از مهر و ز کین سرد باش
(۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک
چون مه و خورشید جوانمرد باش» چند متمم وجود دارد؟

۲۶- «حیات و ممات» نسبت به هم چگونه‌اند؟
(۱) مترادف (۲) متضاد (۳) متشابه (۴) هم‌خانواده

۲۷- عبارت «بازرگانی را دیدم که صد و پنجاه شتر بار داشت و چهل بنده و خدمتکار» چند جمله است؟
(۱) سه (۲) دو (۳) چهار (۴) یک

۲۸- در کدام گزینه فعل ربطی بکار نرفته است؟
(۱) ایرانیان همواره به ذوق و سلیقه معروف بوده‌اند.
(۲) پدرم کمدم را گشت
(۳) ایرانیان مهمان نوازند.
(۴) وقتی هوا تاریک شد.

۲۹- ترکیب‌های «لایه ضخیم، هنرمند سخندان، عصر قاجار» به ترتیب:
(۱) وصفی - اضافی - اضافی
(۲) وصفی - اضافی - وصفی
(۳) وصفی - وصفی - وصفی
(۴) وصفی - وصفی - اضافی

۳۰- بیت: «برگ درختان سبز پیش خداوند هوش
(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
هر ورقش دفتری است معرفت کردگار» چند جمله است؟

۳۱- نوع افعال «رسیده باشد، بخواهید، خواهند ساخت» در کدام گزینه آمده است؟
(۱) ماضی بعید - مضارع اخباری - آینده
(۲) ماضی بعید - مضارع التزامی - آینده
(۳) ماضی التزامی - مضارع التزامی - مستقبل
(۴) ماضی نقلی - مضارع التزامی - مستقبل

۳۲- کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟
(۱) می‌ساختند (۲) می‌رسیدند (۳) می‌رسم (۴) می‌نوشتی

۳۳- بن ماضی خواهم دید و بن مضارع می‌ریختم در کدام گزینه به ترتیب آمده است؟
(۱) دید ، ریز (۲) خواه ، ریخت (۳) دید ، بریز (۴) خواه ، ریز

۳۴- کدام گزینه از گزینه‌های زیر ناهماهنگ است؟
(۱) می‌ریزند (۲) می‌خری (۳) می‌سوخت (۴) می‌مانم

۳۵- کدام یک از کلمات زیر هم خانواده متعدد نیست؟
(۱) تعدد (۲) تعدی (۳) تعداد (۴) عدد

۳۶- کدام یک از گزینه‌های زیر موصوف و صفت (ترکیب وصفی) نیست؟
(۱) نیروی توانمند (۲) آثار نفیس (۳) دشمن ظلم (۴) تحصیل طولانی

۳۷- عبارت زیر دارای چند مفعول است؟

«حکیمی را پرسیدند که آدمی کی به خوردن شتابد؟ گفت: توانگر هرگاه که گرسنه باشد و درویش هرگاه که بیابد.»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۳۸- مفعول در این بیت کدام گزینه است؟

به جان زنده دلان سعدیا که ملک وجود
(۱) دل (۲) خود

نیرزد آنکه دلی را ز خود بیازاری
(۳) زنده دلان (۴) دلی

۳۹- جمع «نجم» کدام است؟

(۱) انجم (۲) نُجوم (۳) مُنْجَم (۴) موارد الف و ب.

۴۰- کدام یک از کلمات زیر جمع نیست؟

(۱) مشکلات (۲) مقامات (۳) ملاقات (۴) زحمات

۴۱- در بیت «درخت دوستی بنشان که کام دل بیار آرد»
مفعول اند؟

(۱) درخت - کام - دشمنی - رنج
(۲) کام - نهال - درخت - دشمنی
(۳) درخت - دل - نهال - رنج
(۴) درخت - کام - نهال - رنج

۴۲- در این بیت کدام کلمه قید است؟ «لنگ لنگان قدمی برمی داشت»

(۱) لنگ لنگان (۲) قدمی (۳) قدم (۴) هیچکدام

۴۳- جمع مکسر کدام کلمه درست نیست؟

(۱) وضع: اوضاع (۲) موعظه: وعظ (۳) ذخیره: ذخایر (۴) ملت: ملل

۴۴- «هفت اورنگ» از کدام یک از شاعران است؟

(۱) سعدی (۲) نورالدین عبدالرحمان جامی
(۳) نظامی (۴) امیر خسرو دهلوی

۴۵- قصیده از جهت قرار گرفتن قافیه‌ها شبیه است.

(۱) مثنوی (۲) قطعه (۳) رباعی (۴) غزل

۴۶- کدام اسم از بن مضارع گرفته شده است؟

(۱) ماله (۲) کوفته (۳) کردار (۴) کاستی

۴۷- در کدام گزینه هر دو کلمه دارای بن فعل هستند؟

(۱) تابش، آتش (۲) نگرش، نمایش (۳) معاش، نمایش (۴) آتش، معاش

۴۸- در مصراع «هر چه می‌خواهد دل تنگت بگو» مفعول (بگو) کدام گزینه است؟

(۱) هر چه (۲) هر چه می‌خواهد (۳) دل تنگ (۴) هر چه می‌خواهد دل تنگت

۴۹- در کدام گزینه، همه ترکیب‌ها دارای صفت نسبی هستند؟

- (۱) جام زرّین/ باد پاییزی
(۲) درخشش نگین/ انوار طلائی
(۳) عمر بر باد رفته/ خواب زمستانی
(۴) گل‌های رنگین/ منظره‌ی دیدنی

۵۰- کدام گزینه از نظر معنا و مفهوم به بیت زیر نزدیک‌تر است؟

- «نام نیکو گر بماند ز آدمی
به کز وماندسرای زرنگار»
(۱) غم و شادمانی نماند ولیک
(۲) نام نیک رفتگان ضایع مکن
(۳) به کسب نام نکو کوش نه به کسب درم
(۴) نام نیکو مرد را فرخندگیست
جزای عمل ماند و نام نیک
تا بماند نام نیکت پایدار
که نام نیک تو را به ز گنج‌های روان
ور ندارد هیچ از این‌ها مرده‌ایست

۵۱- بیت «به نام خدایی که جان آفرید» سخن گفتن اندر زبان آفرید» چه آرایه‌ای دارد؟

- (۱) تلمیح (۲) تضمین (۳) تضاد (۴) تشخیص

۵۲- بیت «پرستارِ امرش همه‌چیز و کس» بنی آدم و مرغ و مور و مگس» چه آرایه‌ای دارد؟

- (۱) تلمیح (۲) مراعات‌النظیر (۳) تضاد (۴) موارد ۱ و ۲

۵۳- بیت «گلستان گند آتشی بر خلیل» گروهی بر آتش برد ز آب نیل» چه آرایه‌ی ادبی دارد؟

- (۱) تضاد (۲) تلمیح (۳) تشخیص (۴) موارد ۱ و ۲

۵۴- بیت «گلستان گند آتشی بر خلیل» گروهی بر آتش برد ز آب نیل» کلمات [آتشی - خلیل] چه

نقش دستوری دارند؟

- (۱) قید - نهاد (۲) متمم - قید (۳) نهاد - متمم (۴) مفعول - متمم

۵۵- بیت «جهان، متّفق بر الهیّش» فرومانده از کُنه‌ ماهیتش» چه آرایه‌ای ادبی دارد؟

- (۱) تشخیص (۲) تلمیح (۳) تضمین (۴) تشبیه

۵۶- بیت «بود، اما در میان ما نبود» مهربان و ساده و زیبا نبود» چه آرایه‌ای دارد؟

- (۱) تضاد (۲) مراعات‌النظیر (۳) تشخیص (۴) موارد ۱ و ۲

۵۷- بیت «گفتمش: پس آن خدای خشمگین» خانه‌اش این‌جاست؟ این‌جا در زمین؟» حرف «ش» در

گفتمش چه نقش دستوری دارد؟

- (۱) ضمیر متممی (۲) ضمیر مفعولی (۳) ضمیر فاعلی (۴) ضمیر اشاره

۵۸- عبارت «بر فراز گردن طاووس، به جای یال، کاکلی سبز رنگ و پرنقش و نگار روییده است.» فعل [روییده است] چه

نوع فعلی است؟

- (۱) ماضی بعید (۲) مضارع اخباری (۳) ماضی نقلی (۴) ماضی استمراری

- ۵۹- بیت «راستی را کس نمی‌داند که در فصل بهار
پدیدار [به ترتیب چه نقش دستوری دارند؟
(۱) قید - صفت (۲) قید - مسند
(۳) صفت - مسند (۴) مفعول - نهاد
- ۶۰- مصرع «عقل‌ها حیران شوند کز خاک تاریک نژند» کلمات [حیران - نژند] به ترتیب چه نقش دستوری دارند؟
(۱) نهاد - مسند (۲) قید - مفعول
(۳) صفت - مسند (۴) مسند - صفت
- ۶۱- مصرع «چون برآید این همه گل‌های نغز کامکار» کلمات [نغز - کامکار] به ترتیب چه نقش دستوری دارند؟
(۱) مضاف‌الیه - صفت (۲) هر دو صفت
(۳) هر دو مسند (۴) قید - مفعول
- ۶۲- بیت «برق از شوق که می‌خندد بدین‌سان قاه قاه؟
زارزار [به ترتیب چه نقش دستوری دارند؟
(۱) هر دو قید هستند (۲) هر دو صفت
(۳) هر دو مسند (۴) قید - مسند
- ۶۳- بیت «برق از شوق که می‌خندد بدین‌سان قاه قاه؟
- زارزار [چه آرایه‌ای دارد؟
(۱) مراعات‌النظیر (۲) تضاد
(۳) مبالغه (۴) موارد ۱ و ۲
- ۶۴- مصرع «میازار موری که دانه‌کش است» عبارت [موری که دانه‌کش است] چه نقش دستوری دارد؟
(۱) مفعول (۲) صفت
(۳) مسند (۴) قید
- ۶۵- بیت «می‌کوش که هر چه گوید استاد
دستوری دارد؟
(۱) قید (۲) صفت
(۳) مسند (۴) مفعول
- ۶۶- بیت «چون با ادب و تمیز باشی
(۱) تلمیح (۲) تضاد
(۳) مبالغه (۴) سجع
- ۶۷- بیت «هان ای دل عبرت بین، از دیده نظر کن هان
(۱) چهار جمله (۲) پنج جمله
(۳) سه جمله (۴) دو جمله
- ۶۸- بیت «مرده بدم زنده شدم، گریه بدم، خنده شدم
(۱) یک مسند (۲) چهار مسند
(۳) پنج مسند (۴) مسند ندارد
- ۶۹- بیت «پیر گفتا که چه عزّت زین به
(۱) ۲ جمله (۲) ۳ جمله
(۳) ۴ جمله (۴) ۵ جمله
- از کجا گردد پدیدار، این همه نقش و نگار» کلمه [راستی -
- ابر از هجر که می‌گرید بدین سان زارزار؟» کلمات [قاه قاه -
- ابر از هجر که می‌گرید بدین سان زارزار؟» کلمات [قاه قاه
- گیری همه را به چابکی یاد» کلمه‌ی [به چابکی] چه نقش
- پیش همه کس عزیز باشی» چه آرایه‌ای دارد؟
- ایوان مدائن را آیینی عبرت دان» چند جمله است؟
- دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم» چند مسند دارد؟
- که نی‌ام بر در تو بالین نه» چند جمله است؟

۷۰- در کدام یک «زیاد» قید است؟

- (۱) کارم زیاد است.
(۲) زیاد کار می‌کنم.
(۳) کار زیاد خسته‌ام کرد.
(۴) حقوقم را زیاد کرد.

۷۱- نقش «ش» چیست؟ (گفتمش: سوخت جانم آبی بده)

- (۱) مضاف‌الیه (۲) متمم (۳) مفعول (۴) نهاد

۷۲- بیت «لنگ‌لنگان قدمی برمی‌داشت

- هر قدم دانه‌ی شکری می‌کاشت» کلمات [لنگ‌لنگان - دانه‌ی شکری] به‌ترتیب چه نقش دستوری دارند؟
(۱) مسند - مفعول (۲) صفت - نهاد (۳) قید - مفعول (۴) نهاد - مفعول

۷۳- مصرع «پیر گفتا که چه عزّت زین به» کلمه‌ی [به] چه نقش دستوری دارد؟

- (۱) مسند (۲) قید (۳) صفت (۴) نهاد

۷۴- بیت «نام نیکو گر بماند ز آدمی به کزو ماند سرای زرنگار» کلمه‌ی [به] چه نقش دستوری دارد؟

- (۱) نهاد (۲) صفت (۳) مسند (۴) مفعول

۷۵- بیت «خارکش پیری با دلّی درشت پشته‌ای خار همی برد به پشت» چه آرایه‌ای دارد؟

- (۱) جناس (۲) تضاد (۳) تشخیص (۴) مبالغه

۷۶- مصرع «می‌باش به عمر خود سحرخیز» کلمه‌ی [سحرخیز] چه نقش دستوری دارد؟

- (۱) مفعول (۲) صفت (۳) نهاد (۴) مسند

۷۷- مصرع «وی نوازنده‌ی دل‌های نژند» کلمه‌ی [نژند] چه نقش دستوری دارد؟

- (۱) نهاد (۲) مفعول (۳) مسند (۴) صفت

۷۸- مصرع «به حلاوت بخورم زهر که شاهد ساقی است» کلمات [زهر - ساقی] به‌ترتیب چه نقش دستوری دارند؟

- (۱) نهاد - مسند (۲) مفعول - مسند (۳) صفت - مفعول (۴) نهاد - مفعول

۷۹- بیت «شکر داریم کز طفولیت درس «حب‌الوطن» همی خوانیم» کلمه‌ی [درس حب‌الوطن]

چه نقش دستوری دارد؟

- (۱) مفعول (۲) مسند (۳) متمم (۴) نهاد

۸۰- بیت «گر رسد دشمنی برای وطن جان و دل، رایگان بیفشانیم» نهاد در مصرع اول کدام است؟

- (۱) برای (۲) دشمنی (۳) وطن (۴) رسد

۸۱- عبارت «ماه روشنی‌اش را در سراسر آسمان می‌پراکند» کلمه‌ی [روشنی‌اش] چه نقش دستوری دارد؟

- (۱) مسند (۲) مفعول (۳) نهاد (۴) قید

۸۲- بیت «تو این نازنین میهن، ای خاک پاک
(۱) ۲ جمله (۲) ۳ جمله

ز انوار حق چهرهات تابناک» چند جمله است؟
(۳) ۴ جمله (۴) ۵ جمله

۸۳- بیت «آمد آن شکرگزاریش به گوش
خموش» به ترتیب چه نقش دستوری دارند؟
(۱) صفت - صفت (۲) مسند - صفت

گفت کای پیرخرف گشته خموش» کلمات [خرف و
(۳) صفت - مسند (۴) مفعول - مسند

۸۴- مصرع «عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست» کلمه‌ی [عاشق] چه نقش دستوری دارد؟
(۱) نهاد (۲) صفت (۳) مفعول (۴) مسند

۸۵- بیت «کای فلان چاشت بده یا شام
(۱) مراعات‌النظیر (۲) جناس

۸۶- بیت «به جهان خرّم از آنم که جهان خرّم از اوست
عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست» چند جمله
است؟
(۱) ۲ جمله (۲) ۴ جمله (۳) ۱ جمله (۴) ۶ جمله

۸۷- مصرع «تاج عزّت به سرم بنهادی» [تاج عزّت] چه نقش دستوری دارد؟
(۱) مفعول (۲) نهاد (۳) مسند (۴) فعل

۸۸- مصرع «جان و دل، رایگان بیفشانیم» [رایگان چه نوع کلمه‌ای است؟]
(۱) فعل (۲) صفت نسبی (۳) صفت مفعولی (۴) صفت فاعلی

۸۹- بیت «جهان را سراسر ز لفظ دری
(۱) مفعول (۲) مسند

۹۰- بیت «سخن‌هایشان جمله نغز است و ناب
دستوری دارند؟
(۱) مفعول - نهاد (۲) هر دو نهاد (۳) هر دو مفعول (۴) هر دو مسند

۹۱- در کدام گزینه، حرف «چو» حرف اضافه است؟
(۱) چو شد روز، رستم بیوشید گبر
(۲) چو شیر ژیان هر دو آشوفتند
(۳) چو گشتند نزدیک، پیر و جوان
(۴) چو بیند که خشت است بالین من

۹۲- مصرع «به قیمت هر ورق زان یک طبق دُر» [هر ورق] کدام رکن تشبیه است؟
(۱) مشبه (۲) مشبه‌به (۳) وجه‌شبهه (۴) ادات تشبیه

۹۳- جمع و مفرد همه‌ی گزینه‌ها صحیح است به جز:
(۱) املاک: ملک (۲) ممالک: مالک (۳) ملل: ملّت (۴) دیار: دار

۹۴- بیت «خوشا مرز ایران عنبر نسیم
(۱) جناس ناقص حرکتی (۲) جناس ناقص افزایشی (۳) جناس ناقص اختلافی (۴) جناس تام
که خاکش گرامی تر از زر و سیم» چه نوعی جناسی دارد؟

۹۵- بیت «شکر داریم کز طفولیت
(۱) تضاد (۲) تشخیص (۳) تلمیح (۴) مبالغه
درس حب الوطن همی خوانیم» چه آرایه‌ای دارد؟

۹۶- در کدام گزینه مفعول نیامده است؟
(۱) آن‌جا قدمم رسان که خواهی.
(۲) همه را چشم امید به درگاه تو باز است.
(۳) صبح صادق قدرت کاذب شکست.
(۴) سر به هم آورده دیدم برگ‌های غنچه را

۹۷- با توجه به بیت، کدام گزینه نادرست است؟
پیر گفت که چه عزت زین به
(۱) «به» و «بالین‌نه» مسند هستند.
(۲) بیت دارای سه جمله است.
(۳) «پیر» و «عزت» نهاد هستند.
(۴) در بیت مفعول وجود ندارد.

۹۸- کدام یک از ابیات زیر با بیت «حدّ من نیست ثنایت گفتن گوه‌ر شکر عطایت سفتن» ارتباط معنایی ندارد؟
(۱) فضل خدای را که تواند شمار کرد
(۲) شکر احسان تو از بنده فراموش نشود
(۳) گر بر تن من زبان شود هر مویی
(۴) که شرح شکر ترا اندر آن بیان سازد
یا کیست آن‌که شکر یکی از هزار کرد
سمع فضل تو چراغیست که خاموش نشود
یک شکر تو از هزار نتوانم کرد
اگرچه شرح ثنایت نگنجدی به بیان

۹۹- در کدام گزینه نهاد وجود ندارد؟
(۱) ذات او دروازه‌ی شهر علوم
(۲) می‌توان دیدن نوا در سینه‌ام
(۳) قوت دین مبین فرموده‌اش
(۴) عشق با دشوار وزیدن خوش است

۱۰۰- با توجه به بیت، کدام گزینه نادرست است؟
آمد آن شکرگزاریش به گوش
(۱) «کای پیر خرف گشته خموش» ← مفعول است.
(۲) «آمد» فعل ناگذر است.
(۳) بیت دارای سه جمله است.
(۴) خموش، مسند است.

۱۰۱- هم‌خانواده واژه «طلعت» در کدام گزینه نیامده است؟
(۱) طلوع (۲) طالع (۳) مُطَّلِع (۴) طلّیعه

۱۰۲- نقش واژه «یکی» در بیت «یکی را به سر برنهد تاج بخت / یکی را به خاک اندر آرد ز تخت» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟
(۱) متمم - مفعول (۲) مفعول - مفعول (۳) مفعول - نهاد (۴) متمم - نهاد

۱۰۳- در بیت «خداوند بخشنده دستگیر / کریم خطابخش پوزش‌پذیر» به کدام یک از صفت‌های خداوند اشاره نشده است؟
(۱) رحیم بودن خداوند (۲) توبه‌پذیر بودن خداوند (۳) بزرگواری خداوند (۴) بنده نوازی خداوند

۱۰۴- در مصرع «تأمل در آینه دل کنی» کدام آرایه به کار رفته است؟

- (۱) تلمیح (۲) تشخیص (۳) اضافه تشبیهی (۴) اضافه استعاری

۱۰۵- معنی واژه مشخص شده در مصرع «بصر، منتهای جمالش نیافت» در کدام گزینه نیامده است؟

- (۱) بینایی (۲) آگاهی (۳) بینش (۴) چشم

۱۰۶- نقش واژه مشخص شده در مصرع «جهان متفق بر الهیتش» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) مسند (۲) متمم (۳) نهاد (۴) فعل

۱۰۷- معنای واژه «ماهیت» در کدام گزینه به درستی به کار نرفته است؟

- (۱) زندگی (۲) ذات (۳) حقیقت (۴) چیستی

۱۰۸- معنای واژه‌ای «کُنه، طلعت، بوریا، تأمل» به ترتیب چیست؟

- (۱) پایان - نیکو - گلیم از جنس پشم - اندیشه کردن
(۲) عمق - اقبال - جامه درویشان - گوشه‌گیری
(۳) حقیقت - برآمدن - فرش کهنه - جست‌وجو
(۴) ذات - روشنائی - حصیر از جنس نی - درنگ کردن

۱۰۹- کدام گزینه با آرایه داخل کمانک هماهنگی ندارد؟

- (۱) مثل نوری در دل آینه است (تشخیص)
(۲) خشتی از الماس و خشی از طلا (مراعات نظیر)
(۳) گلستان کند آتشی بر خلیل (تضاد)
(۴) رعد و برق، طنین خنده‌اش (تشبیه)

۱۱۰- مفهوم عبارت زیر از کدام بیت قابل استنباط است؟

«مرد گفت: خداوندش را بگوی که گرگ بُرد. غلام گفت: به خدای چه بگویم؟!»

- (۱) زان آدمی بترس که با دیوار آشناست.
(۲) سرمایه نجات بُود توبه درست.
(۳) به سوی عیب چون پویی؟ گر او را غیب دان بینی؟
(۴) صفات خاص خداوند بنده را نسزد.

۱۱۱- کدام گزینه به مفهوم بیت زیر نزدیک‌تر است؟

«دوستی از من به من نزدیک‌تر / از رگ گردن به من نزدیک‌تر»

- (۱) من چرا گرد جهان گردم چو دوست / در میان جان شیرین من است
(۲) تنها به راه دوست نباید ز جان گذشت / جز دوست هر چه هست، نباید از آن گذشت
(۳) از لطف خود مرا مکن ای دوست نأمید / زیرا که نیست جز تو امیدم به هیچ کس
(۴) مرا ای دوست که ما بی تو نخواهم نشست / مَیَر، ای یار، که ما از تو نخواهیم بُرید

۱۱۲- مفهوم کدام بیت از سایر گزینه‌ها دورتر است؟

- (۱) گرت صورت حال بد یا نکوست / نگارنده دست تقدیر اوست
(۲) یکی را به سر برنهد تاج بخت / یکی را به خاک اندر آرد ز تخت
(۳) عزیزی و خواری تو بخشی و بس / عزیز تو خواری نبیند ز کس
(۴) هیچ کس چاره‌ساز کارم نیست / چه کنم بخت، سازگارم نیست

۱۱۳- کدام گزینه به مفهوم کلی بیت «تأمل در آینه دل کنی / صفایی به تدریج حاصل کنی» نزدیک است؟

- (۱) مهربان و ساده و بی‌کینه است / مثل نوری در دل آینه است
- (۲) با وضویی دست و رویی تازه کرد / با دل خود گفت و گویی تازه کرد
- (۳) عادت او نیست خشم و دشمنی / نام او نور و نشانس روشنی
- (۴) گفت: «آری خانه او بی‌ریاست / فرش‌هایش از گلیم و بوریاست»

۱۱۴- در کدام گزینه آرایه ادبی مشترک با بقیه نیست؟

- (۱) عادت او نیست خشم و دشمنی / نام او نور و نشانش روشنی
- (۲) رعد و برق شب، طنین خنده‌اش / سیل و طوفان نعره توفنده‌اش
- (۳) ماه برق کوچکی از تاج او / هر ستاره پولکی از تاج او
- (۴) مهربان و ساده و بی‌کینه است / مثل نوری در دل آینه است

۱۱۵- در کدام گزینه، به ترتیب، یک ترکیب اضافی و یک ترکیب وصفی به کار رفته است؟

- (۱) با وضویی دست‌ورویی تازه کرد / با دل خود گفت‌وگویی تازه کرد
- (۲) گفت آری خانه او بی‌ریاست / فرش‌هایش از گلیم و بوریاست
- (۳) عادت او نیست خشم و دشمنی / نام او نور و نشانش روشنی
- (۴) ماه برق کوچکی از تاج او / هر ستاره پولکی از تاج او

۱۱۶- در کدام گزینه نقش مفعولی وجود ندارد؟

- (۱) دیار مشرق و مغرب به چه گرفتی
- (۲) ملوک پیشین را خزاین و عمر و لشکر بیش از این بود
- (۳) هر مملکت را بگرفتم، رعیتش نیازردم
- (۴) نام پادشاهان جز به نیکی نبردم

۱۱۷- در کدام گزینه ترکیب اضافی بیش‌تری وجود دارد؟

- (۱) زود می‌گفتند این کار خداست / پرس‌وجو از کار او کاری خطاست
- (۲) رعد و برق شب طنین خنده‌اش / سیل و توفان نعره توفنده‌اش
- (۳) نیت من در نماز و در دعا / ترس بود و وحشت از خشم خدا
- (۴) در دل او دوستی جایی نداشت / مهربانی هیچ معنایی نداشت

۱۱۸- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت «رعد و برق شب طنین خنده‌اش / سیل و طوفان نعره توفنده‌اش» به ترتیب کدام است؟

- (۱) نهاد - نهاد (۲) نهاد - مفعول (۳) مسند - نهاد (۴) مسند - مسند

۱۱۹- نقش واژه مشخص شده در مصرع «هیچ‌کس را در حضورش راه نیست» کدام است؟

- (۱) مفعول (۲) نهاد (۳) مسند (۴) متمم

۱۲۰- کدام آرایه ادبی در بیت زیر وجود ندارد؟

«مهربان و ساده و بی‌کینه است / مثل نوری در دل آینه است»

- (۱) نماد (۲) تشخیص (۳) تشبیه (۴) ضرب‌المثل

۱۲۱- بیت زیر از چند جمله تشکیل شده است؟

«سُخن را سر است ای خردمند و بن / میاور سخن در میان سخن»

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۱۲۲- در مورد بیت «هیچ کس از جای او آگاه نیست / هیچ کس را در حضورش راه نیست» کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) «نیست» در مصرع اول فعل اسنادی می باشد.
(۲) «راه» در مصرع دوم نهاد است.
(۳) «را» در مصرع دوم به معنی «برای» می باشد.
(۴) «نیست» در مصرع دوم اسنادی می باشد.

۱۲۳- در مورد بیت «بود، اما در میان ما نبود / مهربان و ساده و زیبا نبود» کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) «بود» در مصرع اول اسنادی می باشد.
(۲) «ساده» در مصرع دوم مسند است.
(۳) «نبود» در مصرع اول غیراسنادی می باشد.
(۴) این بیت از ۳ جمله تشکیل شده است.

۱۲۴- درباره بیت «بشر ماورای جلالش نیافت / بصر منتهای جمالش نیافت» کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) در بیت بالا دو آرایه جناس دیده می شود.
(۲) در مصرع دوم یک آرایه تشخیص به کار رفته است.
(۳) جمال در مصرع دوم صفت می باشد.
(۴) «ماورا» و «منتهای» هر دو مفعول هستند.

۱۲۵- معنای واژه های «نژد، نغز، تماثل، نفیس» به ترتیب چیست؟

- (۱) بی روح - نیکو - تصویرها - گران بها
(۲) بیمناک - خوب - مثالها - قیمتی
(۳) اندوهگین - فرینده - تابلوها - کمیاب
(۴) پشیمان - پرنقش و نگار - منظره ها - بی مانند

۱۲۶- همه گزینه ها به نحوی با بیت زیر، تناسب معنایی دارند، به جز

«طاووس را به نقش و نگاری که هست، خلق / تحسین کنند و او خجل از پای زشت خویش»

- (۱) دانی طریق چیست؟ تحمل به خوی دوست.
(۲) دیدن عیب خویشتن، هنر است.
(۳) گل بی خار کجاست؟
(۴) دوست نبیند به جز آن یک هنر.

۱۲۷- کدام بیت، با سایر ابیات، تناسب معنایی دورتری دارد؟

- (۱) در ازل، علم و قدرت یزدان / ریخت خوش، طرح عالم امکان
(۲) چه فاخته در گلشن، چه جغد به ویرانه / دارند نهان هریک حمد تو در افغانها
(۳) جز تو، که از چوب، میوه ها بنماید / جز تو، که آرد ز خاک، لاله حمرا (سرخ)
(۴) زهی مقدر بی مثل و صانع بی چون / که از جماد برآرد نبات الوان را

۱۲۸- مفهوم کدام بیت، با دیگر گزینه ها متفاوت است؟

- (۱) تو دیده نداری که بینی او را / ورنه عالم همه اوست، دیده ای می باید
(۲) چشم خفاش اگر پرتو خورشید ندید / جرم بر دیده خفاش، نه بر خورشید است
(۳) از فضولی تو را دیده بینش پُر خار / ورنه عالم همه یک دسته گل بی خار است
(۴) بعد دیدار توام دیده میناد جهان / گر کنم دیده دل، باز به دیدار دگر

۱۲۹- در کدام گزینه، رکن مشبّه به درست مشخص شده است؟

- (۱) مهمان سراسر است خانه دنیا که اندرو / یک روز این بیاید و یک روز او رود
- (۲) درخت تو گر بار دانش بگیرد / به زیر آوری چرخ نیلوفری را
- (۳) به روز حادثه، اندر یم (دریا) حوادث دهر / امید سعی و عمل هاست هم از این هم از آن
- (۴) فراز و نشیب بیابان عشق، دام بلاست / کجاست شیردلی کز بلا نپرهیزد

۱۳۰- مفهوم کدام گزینه از بقیه دورتر است؟

- (۱) نامه بی نام، کاغذ پاره‌ای بی قدر بود / جزو جان گردید چون آرامش از نام تو یافت
- (۲) از نام تو جان بخش تر از آب حیات / محتاج تو خلقی به حیات و به ممات
- (۳) ای نام نکوی تو، سر دفتر دیوان / وی طلعت روی تو زینت ده عنوان‌ها
- (۴) ای نام تو بهترین سرآغاز / بی نام تو نامه کنم باز

۱۳۱- واژه «تمثیل» جمع کدام یک از واژه‌های زیر می‌باشد؟

- (۱) مثال (۲) مَثَل (۳) تمثال (۴) تمثیل

۱۳۲- نقش واژه «راستی» در مصرع «راستی را کس نمی‌داند که در فصل بهار» کدام است؟

- (۱) قید (۲) مفعول (۳) متمم (۴) نهاد

۱۳۳- واژه «چون» در بیت «عقل‌ها حیران شود کز خاک تاریک نژند / چون برآید این همه گل‌های نغز کامکار» به چه معناست؟

- (۱) چگونه (۲) وقتی که (۳) مانند (۴) چرا

۱۳۴- کدام آرایه در بیت «کیست آن صورتگر ماهر که بی‌تقلید غیر / این همه صورت برد بر صفحه هستی به کار» به کار نرفته است؟

- (۱) استعاره (۲) اضافه تشبیهی (۳) جناس (۴) مراعات‌النظیر

۱۳۵- در مصراع دوم بیت زیر «مشبه، مشبّه به، وجه شبه و ادات تشبیه» به ترتیب کدامند؟

«لبت تا در لطافت لاله سیراب را ماند / دلم در بی‌قراری چشمه سیماب را ماند»

- (۱) دل - بی‌قراری - چشمه - سیماب
- (۲) دل - چشمه سیماب - بی‌قراری - ماند
- (۳) دل - سیماب - بی‌قراری - ماند
- (۴) دل - بی‌قراری - سیماب - ماند

۱۳۶- مفهوم عبارت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

«خفاش، در روز پلک‌ها را بر سیاهی دیده‌ها می‌اندازد و شب را چونان چراغی برمی‌گزیند تا در پرتو تاریکی آن، روزی خود را جست‌وجو کند.»

- (۱) ما به دریا حکم طوفان می‌دهیم / ما به سیل و موج، فرمان می‌دهیم
- (۲) خدا گر ز حکمت ببندد دری / به رحمت گشاید در دیگری
- (۳) حاجت موری به علم غیب بداند / در بن چاهی و زیر صخره صَمّا (سنگ محکم)
- (۴) به لطفم بخوان و مران از دَرَم / ندارد به جز آستان، درم

۱۳۷- در کدام عبارت غلط املایی دیده نمی‌شود؟

- (۱) میهن شکوهمند ما، این خواستگاه دانایان که با نامش دل هر ایرانی می‌تپد.
- (۲) پشت ستر تو را ای فرزند ایران، هیچ باری خورد نخواهد کرد.
- (۳) تو ستوار چون کوه، پیراسته از زشتی، از هیچ تلاشی دریغ نمی‌ورزی.
- (۴) خویشان را خوار مدار و پروردگار پاک را سپاس بگذار، که تو را فرزند ایران برگزید.

۱۳۸- مفهوم کلی همه گزینه‌ها درست بیان شده است، به غیر از:

- (۱) باری که هر پستی را درهم می‌شکند. (شکست دادن)
- (۲) در برابر والایی آنان، سر فرود آوردند. (احترام گذاشتن)
- (۳) هرکس ایران را بشناسد، دل بدان خواهد باخت. (علاقمند شدن)
- (۴) سر از همگنان برمی‌افرازیم. (پادشاهی کردن)

۱۳۹- مفهوم کدام گزینه از بیت زیر، دورتر است؟

«سر به هم آورده دیدم برگ‌های غنچه را / اجتماع دوستان یک دلم آمد به یاد»

- (۱) ز دوستان زبانی مدار چشم وفا
- (۲) دوستان وفادار بهتر از خویشانند
- (۳) از دوستان جانی مشکل توان پریدن
- (۴) دوستان شرح پریشانی من گوش کنید

۱۴۰- معنی واژه «فَرّ» در کدام گزینه نیامده است؟

- (۱) ارج
- (۲) تفریح
- (۳) زیبایی
- (۴) شکوه

۱۴۱- در کدام گزینه هر چهار قسمت تشبیه ذکر شده است؟

- (۱) تو از آن آزاد اندیشانی هستی که پایدار و نستوه، استوار چون کوه، می‌کوشند.
- (۲) این، باری است که بر دوش تو نهاد شده است، باری به گرانی دماوند که هر پشت را خرد می‌کند.
- (۳) بدین سخن باور آور که فرزند ایران و پیشه فرهنگ و ادب و اندیشه را شیر شیران هستی.
- (۴) هان و هان! خویشان را خوار مدار! زیرا در این روزگار چشم و چراغ ایرانی و در جهان گرمی‌ترینی.

۱۴۲- در عبارت زیر چند ترکیب وصفی وجود دارد.

«آری، میهن شکوهمند ما، خاستگاه بخردان و دانایان و روشن‌رأیان، کانون روشنی و راستی کشور مردان گرد، یلان

پژدل، دلیران و شیران، پهلوانانی نامدار، سرزمین است که ما بدان می‌نازیم و سر از همگنان برمی‌افرازیم.»

- (۱) چهار
- (۲) پنج
- (۳) شش
- (۴) هفت

۱۴۳- مفهوم عبارت زیر، از کدام بیت دریافت می‌شود؟

«تویی که در این روزگار، چشم و چراغ ایرانی و تویی که دست هنر از آستین فرهنگ و ادب برخواهی آورد.»

- (۱) خوشا مرز ایران عنبر نسیم / که خاکش، گرمی‌تر از زر و سیم
- (۲) تو را ای گران‌مایه، دیرینه ایران / تو را، ای گرمی‌گهر، دوست دارم
- (۳) پس از کردگار جهان آفرین / به تو دارد امید ایران زمین
- (۴) هنروار، اندیشه‌ات رخشد و من / هم اندیشه‌ات، هم هنر دوست دارم

۱۴۴- کدام گزینه از لحاظ ریشه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) آرایش
- (۲) آلاینده
- (۳) آلام
- (۴) آلوده

۱۴۵- حرف «را» در عبارت «فرزند ایران و بیشه فرهنگ و ادب و اندیشه را، شیر شیران هستی» به چه معناست؟
(۱) به (۲) نشانه مفعولی (۳) برای (۴) از

۱۴۶- کدام بیت، مفهوم ضرب‌المثل را بیش‌تر دربردارد؟

«ماهی را هر وقت از آب بگیری، تازه است»

- (۱) دل از دیری کار غمگین مدار / تو نیکی طلب کن نه زودی کار
- (۲) میکفن کول چون بهار آیدت / که هنگام سرما به کار آیدت
- (۳) نه همه سال کار هموار است / نه به هر وقت حال یکسان است
- (۴) پشیمان نگردد کس از کار نیک / نکوتر ز نیکی چه چیز است و یک

۱۴۷- نقش «زندگی» در کدام گزینه درست تعیین نشده است؟

- (۱) سفر زندگی هم به مهارت‌هایی نیاز دارد. (مضاف‌الیه)
- (۲) بدون آن‌ها، زندگی آینده پرمشقت خواهد بود. (مفعول)
- (۳) تصور همه از آینده، زندگی آرمانی سرشار از عشق است. (مسند)
- (۴) حتماً در آن تصویر رویایی، به زندگی شیرین و موفق می‌اندیشید. (متمم)

۱۴۸- کدام گزینه با مفهوم عبارت «افسوس که جوان نمی‌داند و پیر نمی‌تواند» ارتباطی ندارد؟

- (۱) ای پیر سالخورده به تدبیر پیر باش / وی نوجوان، جوان نصیحت‌پذیر باش
- (۲) جوان چو پیر شود کارکرده می‌باید / ز پیر کار نیاید، تو ای جواب دریاب
- (۳) پیر دیگر جوان نخواهد شد / پیری‌اش نیز هم نماند دیر
- (۴) گر چه مرگ از پی پیری است جوان غره مشو / کاین بلایی است که بر پیر و جوان می‌گذرد

۱۴۹- کدام بیت با بقیه ارتباط معنایی ندارد؟

- (۱) مجاب چهره جان می‌شود غبار تنم / خوش آن دمی که از این چهره، پرده برفکنم
- (۲) در راه عشق، بُعد منازل، حجاب نیست / دوری گمان مبر که بود مانع وصال
- (۳) گفتم که روی خوبت، از من چرا نهان است / گفتا تو خود حجابی، ورنه، رُخم عیان است
- (۴) میان عاشق و معشوق، هیچ حایل نیست / تو خود، حجاب خودی حافظ از میان برخیز

۱۵۰- در کدام بیت آرایه مقابل، درست نیست؟

- (۱) گفتم که از که پرسم، جانا نشان کویت / گفتا نشان چه پرسی، آن که بی‌نشان است (تکرار - جناس)
- (۲) گفتم مرا غم تو خوش‌تر ز شادمانی / گفتا که در ره ما، غم نیز شادمان است (تضاد - تشخیص)
- (۳) گفتم که روی خوبت، از من چرا نهان است / گفتا تو خود مجابی، ورنه رُخم عیان است (تضاد - مراعات‌النظیر)
- (۴) گفتم که سوخت جانم، از آتش نهانم / گفت آن که سوخت او را، کی ناله و فغان است (کنایه - تشبیه)

۱۵۱- در کدام یک از گزینه‌های زیر، بن مضارع در ساخت اسم وجود ندارد؟

- (۱) دلگیر (۲) پُرسمان (۳) کنجکاو (۴) سَرخورده

۱۵۲- نقش کلمات مشخص شده در عبارت زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«برای ما که خسته‌ایم و دل شکسته‌ایم، نه / ولی برای بعضیا چه خوب شد نیامدی»

- (۱) نهاد - فعل - مسند (۲) نهاد - مسند - مسند (۳) متمم - مسند - مسند (۴) متمم - فعل - مسند

۱۵۳- مفرد کدامیک از گزینه‌های زیر، نادرست است؟

- (۱) آداب (ادب) (۲) علما (عالِم) (۳) فلاسفه (فلسفه) (۴) حکما (حاکم)

۱۵۴- معنای درست واژه‌های «هنجار، بغض، ارشاد، چاپار» به ترتیب چیست؟

- (۱) آداب، اندوه، هدایت شدن، نامه‌بر
(۲) ارزش، گرفتگی روح، به راه راست رفتن، پیغام
(۳) رفتار، دشمنی، راهنمایی کردن، قاصد
(۴) اندازه، گرفتگی گلو، پیروزی کردن، پیک

۱۵۵- کدام توضیح درباره «ایرج میرزا» و شیوه شاعری او درست است؟

- (۱) شعر او ساده و مشتمل بر کلمات و تعبیرات عامیانه است.
(۲) وی تا پایان عمر از شاعران دربار قاجاریه بود.
(۳) تحصیلاتش را در مدرسه دارالفنون تهران به اتمام رساند.
(۴) وی در اشعارش کم‌تر به مسائل اجتماعی پرداخته است.

۱۵۶- کدام بیت با آرایه داخل کمانک مطابقت ندارد؟

- (۱) هر چه برزیزگر طالع، کشته است / از گل و خار همان باید چید (تشبیه)
(۲) گل بخندید باغ شد پدرام (خوشحال) / ای خوشا این جهان بدین هنگام (تشخیص)
(۳) خیره از من نرمیدید شما / هر که آفت زده‌ای دید رمید (واج‌آرایی)
(۴) کس به رویم در شادی نگشود / آن در بست، نهان کرد کلید (تضاد)

۱۵۷- با توجه به عبارت زیر، همه گزینه‌ها، هسته گروه اسمی محسوب می‌شوند، به جز

«جوانه، ریشه کوچکش را برای پیدا کردن آب، در دل زمین به این سو و آن سو می‌فرستاد.»

- (۱) آب (۲) ریشه (۳) سو (۴) دل

۱۵۸- مفهوم همه بخش‌های مشخص شده، درست آمده است، به جز

- (۱) از گفته او میبچ سر را ← مخالفت نکردن
(۲) جُنید، دامنش بگرفت ← التماس کردن
(۳) اخلاق، پای‌بندی به حق است ← تسلط داشتن
(۴) ده روز مهر گردون، افسانه است و افسون ← قصه و فریب بودن

۱۵۹- کدام بیت، با عبارت زیر تناسب معنایی دارد؟

«ما ابتدای خویش فراموش نکرده‌ایم. هر روز زندگی گذشته خود را به یاد می‌آورم، تا خود به غلط نیفتیم.»

- (۱) آن‌که در کسب نیک‌نامی نیست / عمر به باد می‌دهد به فسوس
(۲) چون آفتاب اگر سرِ ما بگذرد ز چرخ / افتادگی برون نرود از سرشت ما
(۳) بترس از غلط کاری روزگار / که چون ما بسی را غلط کرد کار
(۴) اگر سپهر بگردد ز حال خود، تو مگرد / وگرنه زمانه نسازد، تو با زمانه بساز

۱۶۰- کدام بیت، با مفهوم عبارت زیر، تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟
«قولوا الحق و کو علی أنفُسِکم»

- (۱) از کجی و کج‌روی اندیشه کن / پیروی راست روان پیشه کن
- (۲) گر راست سخن گویی و دربند بیایی / به زان که دروغت دهد از بند رهایی
- (۳) هر آن کس با تو نگوید درست / چنان دان که او دشمن جان توست
- (۴) گنده‌ست دروغ، از او حذر کن / تا پاک شود دهانت از گند

۱۶۱- نوع «را» در مصرع «با چشم ادب نگر پدر را» چیست؟

- (۱) «را» مفعولی
- (۲) «را» حرف اضافه
- (۳) «را» فک اضافه
- (۴) هیچ کدام

۱۶۲- نوع «را» در مصرع اول و مصرع دوم بیت زیر، به ترتیب کدام است؟

«با چشم ادب نگر پدر را / از گفته او میبچ سر را»

- (۱) مفعولی - حرف اضافه
- (۲) حرف اضافه - حرف اضافه
- (۳) حرف اضافه - مفعولی
- (۴) مفعولی - مفعولی

۱۶۳- «چه» در مصرع اول و مصرع دوم بیت زیر به ترتیب به چه معناست؟

«کان روز به علم تو، چه افزود / وز کرده خود چه برده‌ای سود»

- (۱) ضمیر پرسشی - صفت پرسشی
- (۲) هر دو ضمیر پرسشی
- (۳) هر دو صفت پرسشی
- (۴) صفت پرسشی - ضمیر پرسشی

۱۶۴- در کدام بیت، سه فعل «مضارع اخباری، امری و مضارع التزامی» به کار رفته است؟

- (۱) زین گفته سعادت تو جویم / پس یاد بگیر هر چه گویم
- (۲) چون این دو شوند از تو خرسند / خرسند شود ز تو خداوند
- (۳) می‌کوش که هر چه گوید استاد / گیری همه را به چابکی یاد
- (۴) روزی که در آن نکرده‌ای کار / آن روز ز عمر خویش مشمار

۱۶۵- معنی واژه‌های مشخص شده، در کدام بیت، نادرست آمده است؟

- (۱) چون این دو شوند از تو خرسند / خرسند شود ز تو خداوند (خرسند: امیدوار)
- (۲) می‌کوش که هر چه گوید استاد / گیری همه را به چابکی یاد (چابکی: زیرکی)
- (۳) زنه‌ار مگو سخن، به جز راست / هر چند تو را در آن ضررهاست (زنهار: آگاه باش)
- (۴) چون با ادب و تمیز باشی / پیش همه کس عزیز باشی (تمیز: تشخیص دادن)

۱۶۶- در کدام بیت، برای واژه‌های داخل پرانتز، هم‌خانواده‌ای وجود ندارد؟

- (۱) با چشم ادب نگر پدر را / از گفته او میبچ سر را (مؤدب)
- (۲) با مادر خویش، مهربان باش / آماده خدمتش به جان باش (مخدوم)
- (۳) زین گفته سعادت تو جویم / پس یاد بگیر هر چه گویم (سعی)
- (۴) چون با ادب و تمیز باشی / پیش همه کس عزیز باشی (ممیز)

۱۶۷- کدام بیت با مفهوم بیت «ده روز مهر گردون افسانه است و افسون / نیکی به جای یاران، فرصت شمار یارا» ارتباط بیش‌تری دارد؟

- (۱) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروت با دشمنان مدارا «حافظ»
- (۲) عدو را به فرصت توان کند پوست / پس او را مدارا چنان کن که دوست «سعدی»
- (۳) یک زمان خواجه حضور دوستان فرصت شمار / زان که از دور زمان فرصت زمانی بیش نیست «خواجه»
- (۴) دوستان گر به دوستان نرسند / اندر این روزگار معذورند «انوری»

۱۶۸- مفهوم کدام گزینه به درستی نوشته نشده است؟

- (۱) می‌باش به عمر خود سحرخیز / وز خواب سحرگهان پرهیز (پرهیز از خواب)
- (۲) روزی که نکرده‌ای در آن کار / آن روز ز عمر خویش مشمار (سفارش به کار)
- (۳) با چشم ادب نگر پدر را / از گفته او می‌چ سر را (احترام و فرمان‌برداری از پدر)
- (۴) زنه‌ار مگو سخن به جز راست / هر چند تو را در آن ضررهاست (توصیه به راستی)

۱۶۹- در کدام گزینه، آخرین کلمه هر دو مصرع، نقش دستوری واحدی دارند؟

- (۱) روزی که در آن نکرده‌ای کار / وز کرده خود برده‌ای سود
- (۲) هر شب که روی به جامه خواب / می‌باش به عمر خود سحرخیز
- (۳) چون این دو شوند از تو خرسند / زنه‌ار مگو سخن به جز راست
- (۴) می‌کوش که هر چه گوید استاد / کن نیک تأمل اندر این باب

۱۷۰- هم‌خانواده واژه مشخص شده در کدام گزینه نیامده است؟

«باری، تو طعام خوردن خود می‌دانی؟»

- | | | | |
|---------|----------|---------|-----------|
| (۱) طمع | (۲) طعمه | (۳) طعم | (۴) مُطعم |
|---------|----------|---------|-----------|

۱۷۱- نوع «را» در کدام عبارت با بقیه متفاوت است؟

- (۱) مریدان شیخ را گفتند.
- (۲) تو از بهر خدا مرا بیاموز.
- (۳) تو سخن گفتن خود را هم نمی‌دانی.
- (۴) اکنون که به نادانی خود متصرف شدی، تو را بیاموزم.

۱۷۲- نقش واژه‌های مشخص شده در عبارت زیر به ترتیب کدام است؟

«تو دعوی دانای کردی، اکنون که به نادانی خود معترف شدی، تو را بیاموزم.»

- | | | | |
|-------------------------|------------------------|--------------------------|------------------------|
| (۱) نهاد - متمم - مفعول | (۲) نهاد - متمم - متمم | (۳) مفعول - متمم - مفعول | (۴) نهاد - متمم - نهاد |
|-------------------------|------------------------|--------------------------|------------------------|

۱۷۳- نقش واژه‌های مشخص شده در عبارت زیر به ترتیب کدام است؟

«اگر حرام را صد از این گونه آداب به جای بیاوری فایده ندارد.»

- | | | | |
|--------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|
| (۱) مفعول - متمم - مفعول | (۲) متمم - مفعول - مسند | (۳) متمم - مفعول - مفعول | (۴) متمم - متمم - مفعول |
|--------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|

۱۷۴- در کدام گزینه معنی همه کلمات به درستی نوشته شده است؟

- (۱) دستاورد: نتیجه / چاپار: پیک / جمال: شکوه
- (۲) متعالی: برتر / هنجار: ارزش / چیرگی: تسلط
- (۳) حریم: محدوده و مرز / داد و ستد: فروش و خرید / کارایی: لیاقت
- (۴) مظاهر: جلوه‌ها / منظره: دورنما / آراسته: پیوسته

۱۷۵- کدام واژه در عبارت «رستم از هیچ کوششی فرو نمی‌گذارد، تا بلکه کار اسفندیار با مُسالمت، خاتمه پذیرد.» هسته گروه اسمی نیست؟

- (۱) کار
- (۲) رستم
- (۳) اسفندیار
- (۴) کوشش

۱۷۶- واژه‌های «خورشید»، «نگاه»، «گل» و «قرص» که به عنوان هسته گروه اسمی بیت زیر می‌باشند، به ترتیب چه نقشی را گرفته‌اند؟

- «خورشید خم شد تا نگاهت را ببوسد / گل غنچه شد تا قرص ماهت را ببوسد.»
- (۱) نهاد - مُسند - مسند - مفعول
 - (۲) نهاد - مفعول - نهاد - مفعول
 - (۳) مفعول - مفعول - مفعول - نهاد
 - (۴) مسند - نهاد - مفعول - مفعول

۱۷۷- بن مضارع فعل‌های عبارت زیر، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- «او را در صحرائی یافتند و شیخ را پیش او بردند. شیخ سلام کرد، بهلول جواب سلام او را داد.»
- (۱) یافت - برد - کن - دهد
 - (۲) یاب - برد - کند - ده
 - (۳) یافت - بُر - کند - دهد
 - (۴) یاب - بُر - کن - ده

۱۷۸- عبارت زیر از چند جمله تشکیل شده است؟

«بهلول گفت: فهمیدم که آداب خوابیدن هم نمی‌دانی. خواست برخیزد. جُنید دامنش بگرفت و گفت: من نمی‌دانم، تو مرا بیاموز.»

- (۱) هشت
- (۲) نه
- (۳) هفت
- (۴) ده

۱۷۹- در عبارت زیر، کدام یک از واژه‌ها، هسته گروه اسمی، به حساب نمی‌آید؟

«امروزه این ابزارها، کارایی ندارند. اکنون عصر چیرگی ماشین و رایانه و به‌طور کامل روزگار تسلط دستاوردهای علمی و فناوری بر تار و پودِ زندگی بشر است.»

- (۱) ابزار
- (۲) ماشین
- (۳) روزگار
- (۴) تار و پود

۱۸۰- در کدام گزینه «مفعول» دیده می‌شود؟

- (۱) هر روز بامداد برخاستی و کلید برداشتی.
- (۲) امیر را خبر دادند که او جاسوس است.
- (۳) امیر را خاطر به آن شد تا در آن خانه چیست؟
- (۴) این همه دولت که مرا هست همه از امیر است.

۱۸۱- کدام بیت، مناسب بیش‌تری با شخصیت فرد «جوان» در شعر «آزادگی» دارد؟

- (۱) مردم بی‌سنگ به خود گم بُود / سنگ گران گوهر مردم بُود
- (۲) غره مشو ز جاه مجازی به اعتبار / کاین جاه را به نزد خدا اعتبار نیست
- (۳) چشم عیب از مردمان بردار و عیب خود نگر / هر که عیب خویش بیند از همه بیناتر است.
- (۴) ز گم کرده ره، رهنمایی که یافت؟ / ز دودِ سیاه روشنایی که یافت؟

۱۸۲- در بیت «کای فلان چاشت بده یا شامم / نان و آبی که خورم و آشامم» واژه‌های مشخص شده به ترتیب چه نقشی دارند؟

- (۱) نهاد - مفعول - مفعول - مفعول
- (۲) منادا - مفعول - مفعول - مفعول
- (۳) نهاد - مفعول - مفعول - نهاد
- (۴) منادا - نهاد - مفعول - نهاد

۱۸۳- اجزای تشکیل‌دهنده جمله بیت زیر، در کدام گزینه آمده است؟

«داد با این همه افتادگی‌ام / عز آزادی و آزادگی‌ام»

- (۱) نهاد + مفعول + متمم + فعل
- (۲) نهاد + مفعول + مسند + فعل
- (۳) نهاد + مفعول + فعل
- (۴) نهاد + مسند + فعل

۱۸۴- کدام گروه از بیت‌ها مفهومی مشترک دارند؟

- (الف) حد من نیست ثنایت گفتن / گوهر شکر عطایت سفتن
 - (ب) نه خلاف عمر کردم که حدیث جز تو گفتم / همه بر سر زبانند و تو در میان جانی
 - (ج) فضل خدای را که تواند شمار کرد / یا کیست که شکر یکی از هزار کرد
 - (د) با تقاضای عقل و نفس و حواس / کی توان بود کردگار شناس
- (۱) الف - د (۲) ج - د (۳) الف - ج (۴) ب - د

۱۸۵- پیام کلی شعر جامی که با بیت زیر آغاز می‌شود، در کدام گزینه دیده می‌شود؟

«خارکش پیری با دلق درشت / پشته‌ای خار همی بُرد به پشت»

- (۱) گفت من تیغ از پی حق می‌زنم / بنده حقم نه مأمور تنم
- (۲) خطرهایست در کار شاهان بسی / که با شاه، خویشی ندارد کسی
- (۳) دل آزاد من و گرد تعلق، هیئات / بارها سیل تهی‌دست از این خانه گذشت (هیئات: به دور است)
- (۴) به نام نیکو گر بمیرم رواست / مرا نام باید که تن مرگ راست

۱۸۶- کدام گزینه با مفهوم بیت «شکر گویم که مرا خوار نساخت / به خسی چون تو گرفتار نساخت» تناسب دارد؟

- (۱) به نان خشک قناعت کنیم و دلق / که بار منت خود به که بار منت خلق
- (۲) اگر حفظ خوری از دست خوش‌خوی / به از شیرینی از دست ترش‌روی
- (۳) در بیابان فقیر سوخته را / شلغم پخته به از نقره خام
- (۴) خداوند از آن بنده خرسند نیست / که راضی به قسم خداوند نیست

۱۸۷- کدام گزینه با مفهوم بیت «حد من نیست ثنایت گفتن / گوهر شکر عطایت سفتن» تناسب کم‌تری دارد؟

- (۱) غیر از ثنای تو نبود شغل دیگرم / کاری نباشدم به جهان جز دعای تو
- (۲) عاجزیم از شکر نعمت‌های / عجز ما بین بگذر از کفرمان ما
- (۳) لب‌گشا خود به ثنا، ورنه سخن‌پردازان / نتواند زبان را به ثنا بگشایند
- (۴) از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به درآید

۱۸۸- واژه «دانه» در همه گزینه‌ها مشابه است به جز گزینه

- (۱) گر من از خرمن عمرم شده بر باد چو کاه / جای شکر است که چون دانه به جایید همه
- (۲) «سیف فرغانی» از این کشت ار نچیدی خوشه‌ای / شکر کن چون دانه‌ای ز اطراف خرمن می‌بری
- (۳) دل من گر بکارد دانه غم / از آن یک دانه انباری برآید
- (۴) شیرینی گفتار تو دانه است و دل من / مرغی است که بی‌دانه ره دام نگیرد

۱۸۹- در کدام گزینه، کلمه داخل کمانک، گویای مفهوم کلی بیت است؟

- (۱) کنم از جیب نظر تا دامن / چه عزیزی که نکردی با من (خرسندی از خدا)
- (۲) حد من نیست ثنایت گفتن / گوهر شکر عطایت سفتن (قدردانی و شکر)
- (۳) در دولت به رخم بگشادی / تاج عزت به سرم بنهادی (درخواست از خدا)
- (۴) عزت از خواری نشناخته‌ای / عمر در خارکشی باخته‌ای (ستایش زحمات پیر)

۱۹۰- در کدام گزینه مفعول به درستی مشخص نشده است؟

- (۱) لنگ لنگان قدمی برمی‌داشت / هر قدم دانه شکری می‌کاشت
- (۲) در دولت به رخم بگشادی / تاج عزت به سرم بنهادی
- (۳) نوجوانی به جوانی مغرور / رخس پندار همی راند ز دور
- (۴) خار بر پشت زنی زین‌سان گام / دولت چیست، عزیزیت کدام

۱۹۱- نقش ضمیر متصل در کدام گزینه با بقیه فرق دارد؟

- (۱) داد با این همه افتادگی‌ام
- (۲) کای فلان چاشت بده یا شامم
- (۳) دولت چیست، عزیزیت کدام
- (۴) تاج عزت به سرم بنهادی

۱۹۲- همه ابیات تناسب معنایی دارند به جز

- (۱) نیک نام از صحبت نیکان شوی / هم‌چو از پیغمبر تازی، بلال
- (۲) که نام است اندر جهان یادگار / نماند به کس جاودان روزگار
- (۳) همی نام جاوید ماند نه کام / ببیند از کام و برافراز نام
- (۴) چنان بایدت زیستن در جهان / که بعد از تو گویند حیف از فلان

۱۹۳- کدام یک از واژه‌های زیر از لحاظ ریشه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) انس
- (۲) نسیان
- (۳) مأنوس
- (۴) مونس

۱۹۴- کدام گزینه با مفهوم بیت «نام نیکو گر بماند ز آدمی / به کزو ماند سرای زرنگار» تناسب بی‌تری دارد؟

- (۱) زنده است نام فرخ نوشیروان به خیر / گر چه بسی گذشت که نوشیروان نماند
- (۲) بزرگش نخواند اهل خرد / که نام بزرگان به زشتی برد
- (۳) نام نیک رفتگان ضایع مکن / تا بماند نام نیکت پایدار
- (۴) در هر نام نیک بنه نی سرای نیک / آری ز نام نیک نکوتر نشانه چیست

۱۹۵- در کدام گزینه وابسته پسین (صفت بیانی) مشتق نیست؟

- (۱) من آینده درخشانی را برای او می‌بینم.
- (۲) از شادی چشمانش درخشید و با لهجه خاصی گفت
- (۳) او در حکمت و علوم قرآنی، استعداد بی‌ظیری دارد.
- (۴) مرد با اندوه فراوان لب به سخن گشود.

۱۹۶- نقش کلمات مشخص شده در بیت زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«به حلاوت بخورم زهر که شاهد ساقی است / عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست»

- (۱) مفعول - مسند - مسند
- (۲) نهاد - مسند - نهاد
- (۳) مفعول - متمم - مسند
- (۴) مفعول - مسند - نهاد

۱۹۷- کدام گزینه درباره بیت زیر، درست نیست؟

«به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست / عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست»

- (۱) دو وابسته پیشین وجود دارد که هر دو، صفت مبهم هستند.
- (۲) سه جمله سه بخشی وجود دارد که دو تای آنها مفعول پذیرفته‌اند.
- (۳) تمام جمله‌های به کار رفته، سه بخشی «نهاد + مسند + فعل اسنادی» است.
- (۴) زمان تمام فعل‌های به کار رفته، مضارع است.

۱۹۸- معنی واژه‌های «ذکاوت، شیوع، خرافات، جن‌زده» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) تیزهوشی - آشکار شدن - سخنان بیهوده - دیوانه
- (۲) باهوش - فاش شدن - اعتقاد درونی - بیماری روحی و روانی
- (۳) دقت کردن - همه‌گیر شدن - بی‌ارزش بودن - ترسناک
- (۴) دقیق شدن - فاش شدن - سخنان بی‌پایه - ترسیده

۱۹۹- بیت زیر، با کدام گزینه، تناسب معنایی دورتری دارد؟

«حیف است طایری چون تو در خاکدان غم / زین‌جا به آشیان وفا می‌فرستمت»

- (۱) در آرزوی دیدن روی تو مرغ جان / خواهد جدا شد عاقبت از آشیان تن
- (۲) به خلق و لطف توان کرد صید اهل نظر / به بند و درم نگیرند مرغ دانا را
- (۳) جای در بستان سرای عشق می‌یابد مرا / عندلیم، از چه درماتم سرا افتاده‌ام
- (۴) ماهی از دریا چون در صحرا فتاد / می‌تپد تا باز در دریا فتد

۲۰۰- در کدام گزینه آرایه جناس به کار رفته است؟

- (۱) چرا روشن نباشد بزم مستان / که شمع روی یار این‌جا چراغ است
- (۲) نه خواهنده‌ای بر در دیگران / به شکرانه خواهنده از در مران
- (۳) سخن چون برابر شود با خرد / روان سراینده رامش برد
- (۴) که داند شرح و صفت در بیان گفت / که بتواند بیان هر زبان گفت

۲۰۱- در کدام گزینه وابسته پسین از نوع صفت بیانی، بیش‌تر وجود دارد؟

- (۱) جنگ چالدران با همه مقاومت دلیرانه شاه اسماعیل و سربازانش به شکست انجامید.
- (۲) قطره‌ای آب از شکاف سقف می‌لغزید و از روی توده‌ای آهکی که از سقف آویزان بود، پایین می‌آمد.
- (۳) بلا و زحمت امروز بر دل درویش / از آن خوششت که امید رحمت فرداست
- (۴) چه آن کاو بی‌خرد باشد چه بخرد / نخواهد خویشان را هیچ‌کس بد

۲۰۲- در کدام یک از مصراع‌ها، مسند به کار رفته است؟

- «ای هدهد صبا به سبا می‌فرستمت / بنگر که از کجا به کجا می‌فرستمت»
 حیف است طایری چو تو در خاکدان غم / زین‌جا به آشیان وفا می‌فرستمت»
- (۱) مصراع اول (۲) مصراع دوم (۳) مصراع سوم (۴) مصراع چهارم

۲۰۳- مفهوم بیت زیر، با کدام گزینه ارتباط معنایی مناسب‌تری دارد؟

- «حیف است طایری چون تو در خاکدان غم / زین‌جا به آشیان وفا می‌فرستمت»
- (۱) ساقی بیا که هاتف غیم به مژده گفت / با درد، صبر کن که دوا می‌فرستمت
 - (۲) جان، یک نفس درنگ ندارد، گذشتی است / ورئه بدین شتاب چرا می‌فرستمت
 - (۳) تو پرتو صفایی، از آن بارگاه اُنس / هم سویی بارگاه صفا می‌فرستمت
 - (۴) تا لشکر غمت نکند، ملک دل خراب / جان عزیز خود، به نوا می‌فرستمت

۲۰۴- نقش حرف «ت» در مصراع «ای هدهد صبا به سبا می‌فرستمت» چیست؟

- (۱) مفعول (۲) متمم (۳) نهاد پیوسته (۴) مسند

۲۰۵- نقش کلمات مشخص شده در بیت زیر به ترتیب کدام است؟

- «حیف است طایری چو تو در خاکدان غم / زین‌جا به آشیان وفا می‌فرستمت»
- (۱) مسند - نهاد - مفعول (۲) مسند - متمم - مفعول
 (۳) نهاد - متمم - مفعول (۴) نهاد - نهاد - متمم

۲۰۶- در متن زیر به ترتیب، چند «صفت اشاره» و چند «صفت شمارشی» دیده می‌شود؟

«چند ساعت بعد، اولین بسته نقاشی‌ها گوشه و کنار سنگر آویخته شد. آن‌روز تا غروب بچه‌ها در مقابل آن نامه‌های رنگارنگ می‌ایستادند و به آن‌ها خیره می‌شدند. بچه‌ها چهار نقاشی را که دانش‌آموزان کلاس پنجم یک مدرسه کشیده بودند، به یک‌دیگر نشان می‌دادند. این نقاشی‌ها بهترین هدیه برای این رزمندگان بود.»

- (۱) ۴ - ۵ (۲) ۴ - ۴ (۳) ۴ - ۵ (۴) ۵ - ۵

۲۰۷- ساختار «نوآوری» همانند ساختار کدام گزینه است؟

- (۱) آزادمنشی (۲) پایداری (۳) پاک‌بازی (۴) سرافرازی

۲۰۸- کدام گزینه، با عبارت «حُب الوطن من الايمان» مناسبت معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) من میهنم ایران زمین را دوست دارم / این سرزمین علم و دین را دوست دارم
- (۲) تا گردش جهان و دور آسمان به پاست / نور ایزدی همیشه رهنمای ماست
- (۳) زنده باد آن‌که ایمان باشدش عشق وطن / هم وطن غمخوار او هم اوست غمخوار وطن
- (۴) و آن‌که حب وطن نداشت به دل / مرده زان خوب‌تر به باور من

۲۰۹- حرف «چو» در بیت زیر از کدام نوع است؟

«آدمی را چو هفت مهر به دل / نثود، کم شمار از اهریمن»

- (۱) ادات تشبیه
- (۲) حرف اضافه
- (۳) حرف ربط
- (۴) حرف عطف

۲۱۰- نوع «را» در عبارت زیر کدام است؟

«و تو آن درخت کهنسانی / و بیش از آن‌که من خوف تبر را نگرانم / تو ایستاده‌ای»

- (۱) حرف اضافه (به)
- (۲) مفعولی
- (۳) فک اضافه
- (۴) حرف اضافه (برای)

۲۱۱- همه آرایه‌های ادبی عبارت زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

«در آن ایام که دشمن، از آسمان و زمین، آتش بمب و موشک بر سر مردم بی‌گناه این سرزمین فرو می‌ریخت، ایران

سرافراز هرگز رنگ نباخت.»

- (۱) جناس - تشخیص - ضرب‌المثل - مراعات‌النظیر
- (۲) کنایه - واج‌آرایی - مبالغه - سجع
- (۳) کنایه - جناس - تشبیه - مراعات‌النظیر
- (۴) تشخیص - ضرب‌المثل - مبالغه - تضاد

۲۱۲- در بیت «صبح صادق قدرت کاذب شکست / رشته‌های دام اهریمن گسست» کدام آرایه ادبی به کار نرفته است؟

- (۱) تلمیح
- (۲) استعاره
- (۳) تضاد
- (۴) کنایه

۲۱۳- نقش واژه مشخص شده در بیت زیر کدام است؟

«باد خشم و باد شهوت، بادِ آز / بُرد او را که نبود اهل نماز»

- (۱) مسند
- (۲) متمم
- (۳) نهاد
- (۴) مفعول

۲۱۴- در کدام بیت برای واژه‌های داخل پرانتز هم‌خانواده‌ای وجود ندارد؟

- (۱) از علی آموز اخلاص عمل / شیر حق را دان منزّه از دغل (مُخلص)
- (۲) او خدو انداخت بر روی علی / افتخار هر نبی و هر ولی (اولیا)
- (۳) گفت: بر من تیغ نیز افراستی / از چه افکندی مرا بگذاشتی (افرازنده)
- (۴) باد خشم و باد شهوت، بادِ آز / برد او را که نبود اهل نماز (شهود)

۲۱۵- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب کدام است؟

«گشت حیران آن مبارز، زین عمل / وز نمون عفو و رحم بی‌محل»

- (۱) مسند - مفعول
- (۲) نهاد - متمم
- (۳) مسند - متمم
- (۴) مسند - مسند

۲۱۶- با توجه به متن زیر، معنای کدام واژه نادرست است؟

«مردی درمی چند در آستین داشت و در عقیدتش خلل بود. یکی او را گفت: کجا می‌روی؟ در زمان گفت به خز فروشان می‌شوم.»

(۱) درم: سکه نقره (۲) خلل: تباهی (۳) در زمان: خلاصه (۴) خز: جامه ابریشمی

۲۱۷- در متن زیر چند «صفت» دیده می‌شود؟

«سنگ با بی‌صبری و اندوه بسیار گفت: عجب هوای داغی! حالا از کدام جوی می‌توانم یک قطره آب برای این جوانه تشنه بنخواهم به همه جا خشک و بی‌آب است و جوانه کوچک در چند قدمی من در حال مرگ است.»

(۱) شش (۲) هشت (۳) ده (۴) دوازده

۲۱۸- کدام گزینه، با مفهوم بیت زیر متناسب است؟

«صبح صادق، قدرت کاذب شکست / رشته‌های دام اهریمن گسست»

- (۱) بلی هر دو را صبح خوانند، لیکن / نه چون صبح صادق بود، صبح کاذب
- (۲) مرا چو صبح نخستین زبان بیست فلک / چگونه حال شب خویشتن کم تقریر
- (۳) هر که او نور را حصار کند / تیر شیطان بر او چه کار کند؟
- (۴) دوری نتوان کرد ز خورشید جهان‌سوز / اهریمن است آن‌که ز آدمی می‌گریزد

۲۱۹- در کدام بیت «گذشتن» هم معنی آن در بیت «گفت بر من تیغ تیز افراستی / از چه افکندی مرا بگذاشتی» به کار رفته است؟

- (۱) بر این آمدن رنج برداشتی / چنین راه دشوار بگذاشتی
- (۲) همان نیزه آهنین داشتی / به آورد، بر کوه بگذاشتی
- (۳) برداشتی اولم به یاری / بگذاشتی آخرم به خواری
- (۴) نام مردن، زندگی بگذاشتی / نیستی پایدگی پنداشتی

۲۲۰- در کدام گزینه صفت تعجبی به کار نرفته است؟

- (۱) عجب پیشامد ناگواری رخ داد.
- (۲) چه عجب! بالاخره تشریف آوردید.
- (۳) عجب این است که متوجه حضور من نشدید.
- (۴) عجب کاری دست ما داد این دوستِ شما

۲۲۱- نقش دستوری کلمه مشخص شده در کدام گزینه درست است؟

- (۱) در زمان انداخت شمشیر آن علی / کرد او اندر غزایش کاهلی (مسند)
- (۲) گفت: من تیغ از پی حق می‌زنم / بنده حقم نه مأمور تنم (صفت)
- (۳) شیر حقم، نیستم شیر هوا / فعل من بر دین من باشد گوا (نهاد)
- (۴) چون درآمد در میان غیر خدا / تیغ را دیدم نهان کردن سزا (نهاد)

۲۲۲- در همه بیت‌ها کنایه دارد به جز

- (۱) به هرکس که دل باختم، داغ دیدم / به هر جا که گل کاشتم خار چیدم
- (۲) گر سیاه است شب و روز دلم / باید از چشم تو، از چشم تو دید
- (۳) خواب سنگین ز سر صخره و کوه / رنگ از روی شب تیره پرید
- (۴) سرنوشتم اگر این است که می‌بینم / حکم تغییر قضا را به که باید گفت

۲۲۳- در کدام بیت، سه جمله کنایی در یک مفهوم به کار رفته است؟

- (۱) ز عقل اندیشه‌ها زاید که مردم را بفرساید / گرت آسودگی باید برو عاشق شو، ای عاقل
- (۲) گروهی همنشین من، خلاف عقل و دین من / بگیرند آستین من که دست از دامنش بگسل
- (۳) گرم باز آمدی محبوب سیم اندام سنگین دل / گل از خارم برآوردی و خار از پا و پا از گل
- (۴) اگر عاقل بود داند که مجنون صبر نتواند / شتر جایی بخواباند که لیلی را بُود منزل

۲۲۴- نقش واژه‌های مشخص شده در متن زیر به ترتیب کدام است؟

«زیرا باطن هر ایرانی همواره ریشه در دو چشمه زایا دارد.»

- (۱) نهاد - متمم (۲) نهاد - مفعول (۳) متمم - مفعول (۴) نهاد - نهاد

۲۲۵- کدام گزینه گروه اسمی دارای الگوی «هسته + صفت + مضاف‌الیه» است؟

- (۱) فروپاشی نظام شاهنشاهی
- (۲) انقلاب شورانگیز مردم
- (۳) سبب استواری مردم
- (۴) درخشش قیام مردمی

۲۲۶- در کدام گزینه وابسته پیشین گروه اسمی وجود ندارد؟

- (۱) دادند دو گوش و یک زبانت ز آغاز
- (۲) یعنی که دو بشنو و یکی بیش مگو
- (۳) چو آتش بجوشید رخس آن زمان
- (۴) از گفته بیهوده و ناکرده چه حاصل

۲۲۷- در حکایت زیر از بوستان سعدی، در کدام گزینه کنایه به کار رفته است؟

- (۱) شنیدم که وقتی سحرگاه عید / ز گرمابه آمد برون بایزید
- (۲) یکی تشت خاکسترش بی‌خبر / فرو ریختند از سرایی به سر
- (۳) همی گفت شولیده دستار و موی / کف دست شکرانه مالان به روی
- (۴) که این نفس من در خور آتشم / به خاکستری روی در هم کشم

۲۲۸- در متن زیر به ترتیب تعداد گروه اسمی و صفت بیانی دیده می‌شود.

«چون حافظه خوبی است. سی و دو حرف را در سه روز یاد گرفت. اولین نامه را به بی‌بی عزیزش نوشت. آن روز

دیدم یکی از اُسرای مترجم، با مأمور صلیب سرخ می‌رفت.»

- (۱) نه - چهار (۲) هشت - سه (۳) نه - سه (۴) هشت - چهار

۲۲۹- نقش واژه‌های مشخص شده در مصرع «شد چنان از تف دل کام سخنور تشنه» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) مفعول - متمم (۲) نهاد - مسند (۳) نهاد - مفعول (۴) نهاد - متمم

۲۳۰- چه آرایه‌هایی در بیت «با لب خشک و دل سوخته و دیده تر / غرقه بحر بلا بود در آن بر تشنه» دیده می‌شود؟

- (۱) تشبیه، تضاد، مراعات‌نظیر
- (۲) تضاد، استعاره، ایهام
- (۳) مراعات‌نظیر، نغمه حروف، تشبیه
- (۴) تضاد، مبالغه، ایهام

۲۳۱- در بیت «هم‌چو ماهی که فتد ز آب برون، آل نبی / می‌تپیدی دلشان سوخته در بر تشنه» به ترتیب «مشبه، مشبه‌به و

وجه‌شبه» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) ماهی - آل نبی - از آب بیرون افتادن
- (۲) آل نبی - ماهی - تپیدن دل
- (۳) دلشان - ماهی - تپیدن
- (۴) آل نبی - ماهی - از آب بیرون افتادن

۲۳۲- در بیت «آه و افسوس از آن روز که در دشت بلا / بود آن خسرو بی لشکر و یاور تشنه» کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟
(۱) جناس (۲) استعاره (۳) تشبیه (۴) تشخیص

۲۳۳- کدام گزینه درباره بیت زیر درست است؟
«آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد»
(۱) نیست، نیست ← ردیف (۲) باد، باد ← ردیف
(۳) باد، باد ← قافیه (۴) نیست باد، نیست باد ← ردیف

۲۳۴- نهاد فعل «می‌تپیدی» در بیت زیر کدام است؟
«هم‌چو ماهی که فتد ز آب برون، آل نبی / می‌تپیدی دلشان سوخته در بر تشنه»
(۱) دل (۲) ماهی (۳) آل نبی (۴) آب

۲۳۵- در کدام بیت، واژگان قافیه، درست مشخص نشده است؟
(۱) کنون در چمن آمد از عدم به وجود / بنفشه در قدم او نهاد سر به سجود
(۲) غمش در نهان‌خانه دل نشیند / به نازی که لیلی به محمل نشیند
(۳) اگر تو فارغی از حال دوستان یارا / فراغت از تو میسر نمی‌شود ما را
(۴) ای دست تو سازنده دل‌های بزرگ / ای عشق تو، نوازنده دل‌های بزرگ

۲۳۶- کدام یک از گزینه‌های زیر از نظر ساخت با واژه «خودجوش» یکسان نیست؟
(۱) دست‌ساز (۲) خودرو (۳) خودنویس (۴) کارکرد

۲۳۷- نقش واژه‌های مشخص شده در متن زیر به ترتیب کدام است؟
«خود من با وجود این‌که در دوران درس و مدرسه، وضعیت نمره‌هایم تفریفی نداشت»
(۱) نهاد - متمم - نهاد (۲) م‌الیه - متمم - نهاد (۳) م‌الیه - متمم - مفعول (۴) م‌الیه - م‌الیه - نهاد

۲۳۸- در همه گزینه‌ها نقش دستوری ضمیر «ش» یکسان است به جز
(۱) محمد در آغوش پدرش / چونان پرنده‌ای بیمناک / آشیان دارد
(۲) او در سایه خود تنهاست / چهره‌اش روشن است چونان خورشید
(۳) صیادش می‌تواند به شکارش دیگرگونه بیندیشد
(۴) فردا چون سرکشی کند / شکارش می‌کنم

۲۳۹- «هسته + صفت پیشین + مضاف‌الیه» الگوی کدام گزینه است؟
(۱) قباله فلان زمین (۲) چشم تنگ دنیا دار
(۳) فلان کس ضمیم (۴) صد و پنجاه شتر بار

۲۴۰- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب کدام است؟
«بیفشان از وضو بر رویم آن آب / که از غفلت نماند در سرم خواب»
(۱) نهاد - متمم - نهاد (۲) مفعول - متمم - نهاد (۳) نهاد - مسند - نهاد (۴) مفعول - متمم - مفعول

۲۴۱- عبارت «تا شقایق هست زندگی باید کرد» با کدام بیت، تناسب معنایی دارد؟

- (۱) چون صبح هم نفس مهر آفتابی باش / مَزَن به هرزه نفس، زان که زندگی نفسی است
- (۲) من نه آنم که توانم نفسی بی غم زیست / زندگی خصمِ دلم باد، اگر شاد زیم
- (۳) کارفرمایان که دنبال تکلف می‌روند / زندگی خویش را بر مرگ مشکل کرده‌ام
- (۴) زندگانی چیست؟ مردن پیش دوست / کاین گروه زندگان دل مرده‌اند

۲۴۲- کدام گزینه درست است؟

- (۱) «تاگور» نویسنده معروف فرانسوی که آثارش مضمون عرفانی دارد.
- (۲) کتاب‌های «ناظر و منظور» و «خُلد و برین» از آثار صائب تبریزی است.
- (۳) «نزار قبانی» از شاعران و نویسندگان سوریه است که در سروده‌هایش عشق و عاطفه موج می‌زند.
- (۴) کتاب «فرشته بفرستید» از آثار محمود درویش، نویسنده معاصر فلسطینی است.

۲۴۳- در عبارت زیر، منظور از جمله مشخص شده چیست؟

«روزگار، دریایی است که کشتی زندگانی ما بر روی آن به ساحل مقصود می‌رود. این دریای بزرگ همیشه در جزر و

مد است.»

- (۱) پر از اتفاقات خوب است.
- (۲) با تلاش و کوشش، همراه است.
- (۳) با آرامش و ناآرامی همراه است.
- (۴) پر از نشاط و شادابی است.

۲۴۴- کدام گزینه «اضافه تشبیهی» نیست؟

- (۱) کشتی زندگانی
- (۲) انگشت ندامت
- (۳) مرغ روح
- (۴) ساحل مقصود

۲۴۵- در کدام بیت از این ابیات بوستان سعدی، کلمه مشخص شده قید است؟

- (۱) جوانا ره طاعت امروز گیر / که فردا جوانی نیاید ز پیر
- (۲) دریغا که بگذشت عمر عزیز / بخواهد گذشت این دمی چند نیز
- (۳) قضا روزگاری ز من دَر ربود / که هر روزی از وی شبی قدر بود
- (۴) چه خوش گفت با کودک آموزگار / که کاری نکردیم و شد روزگار

دانلود گام به گام و نمونه سوالات امتحانی

www.motevasete.blog.ir