

خلاصه نویسی

معماری معاصر غرب

دکتر وحید قبادیان

محسن خزاعی

تابستان ۱۳۹۳

بخش اول : مدرنیته

مبدا رنسانس : فلورانس ایتالیا ۴۰۰ سال پیش --> معماری مدرن

زمینه های فکری و اجتماعی مدرنیته : انسان گرایی ، علم مداری ، دین پیرایی ، روشنفکری ، انقلاب صنعت

فصل اول : مدرنیته

انسان به عنوان محور سنجش تمام ارزش ها جایگزین تفکرات روحانی قرون وسطا می شود . این عصر در مقابل عصر کلیسا و خدا محوری قرار دارد . (انسان محوری)

تفاوت مدرنیسم و مدرنیته :

مدرنیته : وضع و حالتی که در تاریخ اتفاق افتاده

مدرنیسم : ایدئولوژی و بنا به رویکردی، فهم مدرنیته از خودش است.

۱-۱- رنسانس

نهضتی هنری، ادبی و فلسفی به عنوان نقطه عطف تمدن غرب

- رنسانس به معنای تجدید حیات دوباره اصول و نماد های روم باستان است .

- لزوم رجعت به دوره کلاسیک (منطق، خرد، علم و زیبایی) و گریز از دوران تاریک قرون وسطا

- از نظر هنرمندان رنسانس، هنر گوتیک (قرون وسطا) هنر وحشی ها بود .

- کشف و ترجمه کتاب در باب معماری ویتروویوس اثر زیادی بر معماران رنسانس گذاشت .

خصوصیات اصلی عصر رنسانس : انسان گرایی، واقع گرایی و خرد گرایی

واقع گرایی : جهان به گونه ای که هست باید مشاهده شود .

- اختراع پرسپکتیو توسط مازاچیو نقاش فلورانس در نیمه اول قرن ۱۵

- نقش داوینچی نابغه این عصر در کالبدشناسی و... با هدف به واقعیت نزدیک تر کردن نقاشی

خرد گرایی :

- گسترش مدارس غیر مذهبی، فلسفه و ادبیات، فنون جنگی و...
- تدریس تاریخ کلاسیک
- استفاده از احجام اولیه اهمیت پیدا کرد (احجام قابل درک و استنباط بشر) .
- واجد ارزش شدن همگونی و تقارن
- هنر رنسانس ، هنر ذهن انسان در مرکز پرگار است !

۱-۲- دین پیرایی

- اقتدار کلیسا در قرون وسطا و قتل عام دادگاهی شدگان و مرتدین در قرون آخر وسطی
- سیطره قدرت پاپ در کلیه امور دنیوی و معنوی
- مبارزه مارتین لوتر (کشیش المانی) در ۱۵۱۷ بر علیه جمع آوری اعانات توسط کلیسا برای آمرزش اخروی
- ترجمه تورات و انجیل به زبان آلمانی برای اولین بار در سال ۱۳۳۲ توسط مارتین لوتر
- (دیگر هیچ فرقی بین یک کشیش و آدم عادی در خواندن کتاب مقدس وجود ندارد !)

۱-۳- علم مداری

- کپرنیک خورشید را مرکز عالم اعلام کرد و گفت زمین به دور آن می چرخد.
- کپلر مدار سیارات به دور خورشید را بیضوی تشخیص داد.
- مشاهدات نجومی گالیله
- نیوتن در ۱۶۸۷ قانون جاذبه را کشف کرد.
- پندار های جهان سنت در قرون وسطا لزوما صحیح و مقدس نیست!

۱-۴- عصر روشنگری

- زیر سوال قرار دادن استنتاج علمی به روش قیاسی و کسرگرایی توسط فرانسیس بیکن و لزوم توجه به مشاهده یک پدیده در دستیابی به حقایق آن

- رنه دکارت : من می اندیشم پس هستم! (زیر سوال قرار دادن کل اندیشه جهان سنت) همچنین اختراع محور مختصات توسط دکارت!

- نقش ولتر در روشنگری عصر رنسانس (در این جا رنسانس کل قرون پیش از انقلاب صنعتی است)

-انقلاب کبیر فرانسه و سرنگونی حکومت پادشاهی به عنوان نماد سنت های گذشته در نتیجه اصلاحات سطحی در حاکمیت های سایر پادشاهی ها

۱-۵- انقلاب صنعتی

- اختراع ماشین بخار در ۱۷۶۹

- ماشین بخار به عنوان نیروی محرکه توسعه صنعت ، اولین خط آهن در انگلستان در ۱۸۲۵

- پس از ان اختراع تلگراف ، تلفن، برق و خودرو از مهمترین اتفاقات جهان بود .

- رشد سریع شهرنشینی از تبعات انقلاب صنعتی بود. صنعتی شدن تولید باعث شد کشاورزان ساکن روستا جهت کار در صنعت به شهر مهاجرت کنند .

- پدید آمدن طبقات جدید اجتماعی کارگر صنعتی و مالکان صنعتی (بورژوازی) ، اختلافات این دو طبقه و در نهایت نظریه های ضد سرمایه داری مانند سوسیالیسم و کمونیسم

- پیشرفت سلاح جنگی موجب از بین رفتن برج ها ، دروازه ها و خندق های شهرها شد.

- اتوموبیل مقیاس شهر را عوض کرد . مقیاس انسانی تبدیل به مقیاس اتوموبیل شد و دیگر مجاورت محل کار و سکونت ارزش خود را از دست داد .

۱-۶- اولین ساختمان های مدرن :

از اواخر قرن ۱۸ ام تولیدات جدید صنعتی وارد امور ساختمانی گردید (تولید پل ها، تاسیسات بندرگاهی، سیلوها، بناهای عمومی و سپس ساختمان های مسکونی)

- پل رودخانه سورن در انگلستان یکی از اولین پل های با مصالح مدرن یعنی تیر چدنی احداث شده است . (۳۰متر دهانه و ۱۵ متر ارتفاع) (بعد از آن پل ساندرلند با ۷۲ متر دهانه و بلاخره پل معلق کلیفتون در بریستول انگلستان با ۲۱۴ متر دهانه در سال ۱۸۳۶)

- اسکت فلزی به عنوان سازه ساختمان اولین بار برای یک کارخانه ریسندگی در شرازبری در انگلستان مورد استفاده قرار گرفت (استفاده از تیر و ستون های فلزی در سازه داخلی و دیوارهای خارجی آجر باربر)

- اولین نمایشگاه بین المللی در هایدپارک لندن در سال ۱۸۵۱ و ساختمان کریستان پالاس (قصر بلورین) توسط جوزف پاکستن برای آن طراحی گردید . (اولین اثر معماری با مصالح کاملاً مدرن یعنی آهن و شیشه) در سال ۱۹۳۶ به طور اتفاقی در آتش سوخت ☹)

- نمایشگاه بین المللی دیگر در پاریس در سال ۱۸۸۹ (۱۰۰ امین سالگرد انقلاب کبیر فرانسه) ، احداث برج ایفل و تالار بزرگ ماشین

- برج ایفل توسط گوستاو ایفل مهندس راه و ساختمان (نمادی از صنعت و تکنولوژی جدید و نماد شکوفایی عصر مدرن)

- ساختمان تالار ماشین با دهانه وسطی با خرپای فولادی به طول ۱۱۵ متر

فصل دوم : معماری مدرن اولیه

- معماری مدرن به صورت یک مکتب معماری با مبانی نظری مدون و ساختمان های ساخته شده از اواخر قرن ۱۹ میلادی

- خاستگاه این معماری در شیکاگو امریکا و در اروپا در شهر های پاریس، برلین و وین

- معماری مدرن اولیه : از نیمه دهه ۱۸۸۰ تا اوایل جنگ جهانی یعنی ۱۹۱۴
مکاتب و سبک های معماری مدرن اولیه :

۲-۱- مکتب شیکاگو

- فعالیت های شدید تجاری در دهه ۱۸۸۰ و آتش سوزی سال ۱۸۷۱ زمینه را برای تحولات جدید در شیکاگو به وجود آورد .

- ساخته شدن نمونه های ساختمان های مدرن در دو دهه آخر قرن ۱۹ در شیکاگو بدون هیچگونه تاریخ گرایی و تزیینات

- اولین مهندس مطرح مکتب : **ویلیام لی برون جنی** در سال ۱۸۶۹ کتاب **اصول و عمل در معماری** را منتشر کرد.

جنی ساختمان بیمه را بین سال ها ۱۸۸۳ تا ۱۸۸۵ ساخت : اولین ساختمان با سازه فولادی و دیوار های پرده ای غیر باربر در ۱۰ طبقه (اکنون تخریب شده)

- ساختمان فراستور ۱۸۹۰ تا ۹۱ توسط جنی

سایر شرکت های ساختمان سازی شیکاگو :

- شرکت هولابرد و راج (holabird and roche) ساختمان ۱۲ طبقه تاکوما را در سال ۱۸۸۷ اجرا کرد. **اولین برج تمام فولادی**

- شرکت برنهم و روت (burnham and root) ساختمان ۱۶ طبقه بلوک ماندوناک را بین سال های ۱۸۸۹-۹۱

ساختند . (دیوار خارجی باربر و سازه داخلی فلزی) بدون هیچ تزیین و تاریخ گرایی در نما

شرکت برنهم و روت در ۱۸۹۲ ساختمان ۲۲ طبقه معبد مسونیک را ساخت. (اسکلت تمام فولادی و بلندترین ساختمان جهان تا آن زمان)

- شرکت آدلر و سالیوان (لویی سالیوان معروف)

- لویی سالیوان : فرم تابع عملکرد Form follows function

روش های مکتب شیکاگو به عنوان اولین منشور معماری مدرن :

- استفاده از تزیینات به صورت محدود بروی ساختمان های خود (تحت تاثیر نهضت هنر نو در اروپا) اما در کتاب خود به نام صحبت های کودکانستانی استفاده از هر نوع تزیینات را رد کرده است .

- نمایش ساختار بنا در بدنه ساختمان

- عدم تقلید از سبک های گذشته

- استفاده بسیار اندک از تزیینات

- استفاده از پنجره های عریض که کل دهانه بین ستون ها را می پوشاند.

ساختمان های مکتب شیکاگو بر معماری شهر های بزرگ دیگر امریکا نظیر نیویورک، بوستون، فیلادلفیا و... تاثیر گذاشت.

نمایشگاه بین المللی کلمبیا در ۱۸۹۳ : آغازی بر پایان مکتب شیکاگو

- برنهم به عنوان طراح اصلی و سالیوان هم عضو گروه طراحی

- مطرح شدن دوباره سبک تاریخ گرایی (نئوکلاسیک) و افول معماری مدرن تا پس از جنگ اول

دو معماری مطرح دیگر در مکتب شیکاگو:

- هنری هابسون ریچاردسون : طراحی ساختمان ۷ طبقه مارسال فیلد

- فرانک لوید رایت

۵ سال در دفتر سالیوان کار کرد . ساختمان های اولیه طراحی شده توسط رایت مانند خانه چارلی و ساختمان لارکین تحت تاثیر مکتب شیکاگو بوده است .

- تاثیر مکتب شیکاگو به لحاظ ایجاد استفاده از مصالح جدید و تکنولوژی در معماری

- استفاده از اسکلت های تمام فولادی و تاثیر آن در مکتب های آینده معماری

۲-۲- نهضت هنر نو Art Nouveau

- نهضتی در اروپا که ابتدا در کارهای تزئینی نظیر طراحی پارچه تولید کتاب و مبلمان از دهه ۱۸۸۰ آغاز شد.

- این سبک در معماری از ۱۸۹۰ تا ۱۹۱۰

- هنر نو نام مغازه ای که معماری بلژیکی وان دووولد آن را طراحی داخلی کرده بود .

- ابداع احجام و فرم های جدید به جای استفاده از فرم های گذشته

- توجه به آینده و تکنولوژی و ابداعات جدید

- استفاده از مصالح جدید نظیر چدن، آهن ، فولاد و بتن با ظاهر فرم های طبیعی و گیاهی (

اصول فکری پیروان هنر نو :

۱.انتقاد شدید از اشیا و مکتب های تقلیدی

۲.جدایی از گذشته

۳.ابداع فرم های جدید

۴.هنر مناسب با زمان

۵.استفاده از تولیدات مدرن (فلز) برای اسکلت ساختمان و تزئینات

۶.استفاده از تزئینات فرم های طبیعی و رمانتیک

- ویکتور ارتا معمار معروف این سبک (بلژیکی)

- هکتور گیومارد در فرانسه (تحت تاثیر ارتا) طراحی سردر های ورودی مترو پاریس (۱۸۹۹-۱۹۰۴)

- چارلز رنه مکنتاش : انگلستان ، طرح مدرسه هنر گلاسکو در اسکاتلند در ۱۸۹۷ (ساختمان بیشتر راستگوشه بود اما

طرح های طبیعی زیادی داشت)

- اتو واگنر در اتریش : هر چیزی که عملکردی نیست زیبا نمی باشد!

خلاق ترین معمار این سبک آنتونی گادی در شهر بارسلون

- اعتقاد به عدم وجود هیچ خط مستقیمی در طبیعت

- در کارهای او هیچ خط راستی وجود نداشت

- او از کارهای گوتیک، مراکشی و موریش نیز الهام می گرفت.

- وی پدر معماری پست مدرن شناخته می شود.

- اوج هنر او در کلیسای خانواده مقدس

هنر نو در ایران : وارطان اوانسیان در تهران تعدادی ساختمان طراحی کرده است که رگه هایی از هنر نو نیز در آن مشاهده می شود.

نمایشگاه ۱۹۲۵ در پاریس : هنر تزیینات و صنعت، آشتی بین هنر و صنعت

- پیدایش سبک هنر تزیینات Art Deco در دهه ۲۰ و ۳۰ اروپا و امریکا به عنوان ادامه دهنده سبک هنر نو

- استفاده آرت دکو از صفحات براق و فلزی و تلفیق آن با تولیدات و مصنوعات صنعتی

- ساختمان کرایسلر در نیویورک به عنوان شاخص ترین ساختمان این سبک (بلندترین ساختمان جهان قبل از امپایر استیت)

- مرکز رافکلر و تالار موسیقی رادیو سیتی در نیویورک از بهترین نمونه های این سبک

معماران معروف این سبک :

پیتر بهرنز در آلمان : نخستین معماری نامدار در اروپا، طراحی کارخانه و تولیدان صنعتی به صورت گسترده، کار کردن لوکوروبوزیه، گروپیوس و میس وندروهه در دفتر او

آگوست پره در فرانسه : تبدیل بتن مسلح به یک نوع مصالح معماری مدرن (تئاتر شانزلیزه و کلیسای نوتردام) ، بتن به عنوان نمای خارجی

آدولف لوس در اتریش : اوج اقتدار نهضت هنر نو در اروپا ولی یکی از مخالفان اصلی زیبایی آرایه شده توسط معماران این سبک : فرم خوب باید زیبایی خود را در میزان سودمندی که نشان می دهد پیدا کند و وحدت و یکپارچگی آن قابل جدا شدن نباشد .

آدولق لوس : تزینات جنایت است (یکی از شعار های اصلی مدرن)

- تاثیر زیاد در نزدیک کردن تولیدات صنعتی به معماری در اروپا و سه تن از بنیان گذاران مهم معماری مدرن در غرب

۲-۳- جنبش فتوریسم

- انقلابی ترین نگرش نسبت به جهان مدرن

- زیبایی جهان توسط زیبایی جدیدی به نام هنر

- در ایتالیا معتقد بودند تحولات بنیادی که با سرعتی شتابان جهان را تغییر داده باید در همه عرصه ها نمود پیدا کند .

- پس از ۳ قرن از گذشت دوره باروک ، ایتالیا باز به عنوان خاستگاه اندیشه و سبک جدید مطرح شد

- انتونیو سانت الیا و انتشار منشور معماری فتوریست ، تاکید بر تخریب گذشته و ساخت زندگی مدرن

- ترسیم شهر جدید بر اساس اصول نظری جنبش فتوریسم بین سال های ۱۹۱۳-۱۹۱۴

- شهر های خیالی بسیار مدرن شامل یک سری آسمان خراش های بسیار مرتفع بدون هیچ گونه تزئین و رجعت به تاریخ

- شروع جنگ جهانی اول و پایان جنبش فتوریسم (همشون فاشیست بودند و الیا هم در جبهه کشته شد!)

- تصاویر خیالی این جنبش در دهه ۶۰ به منصفه ظهور رسید .

مبانی نظری معماری فتوریسم :

- توجه به علم و تکنولوژی جهان آینده

- حمل و نقل سریع السیر

- گسست از گذشته

- حذف تزینات

- بلند مرتبه سازی

- نمایان کردن اجزای عملکردی در ساختمان

فصل سوم : معماری مدرن متعالی

اوج معماری مدرن : بین دو جنگ جهانی در دهه های ۲۰ و ۳۰ اروپا و امریکا

- پس از جنگ جهانی اول نیاز به ترمیم خرابی های جنگ، تولید انبوده ساختمان و در نتیجه افزایش گرایش به سمت معماری مدرن

- استفاده از تکنولوژی روز، مصالح مدرن، پیش ساختگی، عملکرد گرایی، دوری از سبک های پرزرق و برق تاریخی

- یک موضوع کلیدی مدرن متعالی در مورد مسئله صنعت، تولیدات صنعتی و تکنولوژی بود.

۳-۱- مدرسه ی باهاس

- در ۱۹۰۶ در ویمار آلمان مدرسه هنرها و صنایع دستی به ریاست هانری وان دو ولد تاسیس شد . او نقاش بود بعد به سبک هنر نو روی آورد . و تا ۱۹۱۹ رئیس مدرسه بود . همچنین به کار یدی تاکید داشت.

- در ۱۹۱۹ والتر گروپیوس جای او را گرفت، نام مدرسه باهاس شد (خانه معمار) .

- گرایش به سمت مکعب و شکل های ساده بعد از جنگ

- گروپیوس ۱۹۲۴ : نگارش مقاله هنر و تکنولوژی - یک وحدت جدید : اعلام موضع مدرسه و بینش آن

- گروپیوس تکنولوژی را یک موضوع مستقل از هنر نمی دانست . در تکنولوژی زیبایی وجود دارد .

- استفاده از طرح های تولید صنعتی بدور از تزئینات و فقط نمایش عملکرد ذاتی

(زیبایی هواپیما در پرواز است و زیبایی دستگیره در در باز کردن در است.)

- در ۱۹۲۵ تا ۱۹۲۶ : طراحی مدرسه باهاس توسط گروپیوس که روی سردر آن نوشت : فرم تابع عملکرد

- یک ساختمان مدرن باید به دور از هرگونه تحریف های زائد و بی مورد و هرگونه تزئین و جزئی گرایی باشد و باید جهان مکانیکی و جابجایی سریع معاصر را منعکس کند .

- در ۱۹۲۶ : تاسیس گروه معماری به ریاست هانز مایر معماری سوئدی

- در ۱۹۲۷ : ریاست مدرسه توسط هانز مایر

- در ۱۹۳۰ : میس وندروهه رئیس مدرسه شد.

- در ۱۹۳۲، نفوذ نازی های و تعطیلی مدرسه

- در ۱۹۳۳ مدرسه ای که میس به برلین برده بود نیز تعطیل شد.

(نازی ها علاقه به معماری کلاسیک داشتند و عقاید چپی را دوست نداشتند)

گروپیوس تحت فشار نازی ها به امریکا رفت و در هاروارد مشغول به تحصیل شد .

اثرات مدرسه باهاوس :

- طراحی کارخانه فاگوس: اولین بنای سبک بین الملل (دیوار های غیر باربر نماد اصلی ساختمان)

- گروپیوس در امریکا تعاونی معماران را تشکیل داد.

- میس وندروهه استاد ممتاز به کار گیری مصالح مدرن مانند شیشه و فولاد : پاپیون آلمان در ۱۹۲۹ تبحر او را نشان داد .

میس : اگر ما موفق شویم صنعت را جلو ببریم، تمام مسائل اقتصادی، اجتماعی، تکنولوژیک و هنر حل خواهد شد.

میس : کمتر بیشتر است! (ساختمان باید فاقد هرگونه جزئیات باشد!)

سبک بین الملل :

- ابتدا نمایشگاه ۱۹۳۲ در موزه هنر های نیویورک توسط فلیپ جانسون و راسل هیچکاک به نام سبک بین الملل :

ساختمان باید فاقد هرگونه خصوصیات منطقه ای، شهری، محله ای و آب و هوایی باشد! (ماشین زندگی)

- کمتر بیشتر است ، یکی از مشخصه های اصلی سبک بین الملل نیز می باشد .

هنرمندان دیگر مدرسه باهاوس:

- واسیلی کاندینسکی : نقاش روس

- پل کلی نقاش سویسی

- یوهان ایتن نظریه پرداز سویسی (اکسپرسیونیست)

- موهولوی ناگی و آوردن نظرات کانستراکتویسم به جای اکسپرسیونیست

۳-۲- کانستراکتیویسم :

خاستگاه این سبک شوروی بوده است .

یکی از مهمترین سبک ها در جهت تبیین اصول و ارائه ساختمان های مدرن

نمی توان آن را هنر کاملا سوسیالیستی دانست اما نکات مشترکی بین این سبک و سوسیالیسم وجود دارد .

- اعتقاد به تکنولوژی، صنعت و عملکرد (مانند فتوریست ها)

- هم سوسیالیسم و هم کانستراکتیویسم خواهان گسست از گذشته و نگاه به آینده بودند .

- ماکت بنای یادبود بین الملل سوم توسط ویلادیمیر تاتلین ۱۹۲۰ - اعتقاد سوسیالیسم به روند تکامل تاریخی

- کانستراکتیویسم خواستار دگرگونی در روش ساخت و ساز سنتی و نگرش جدید به هنر و زیبایی

شعار آن ها در ۱۹۲۰ : **مرگ بر هنر، زنده باد تکنولوژی**

- طراحی غرفه شوروی در نمایشگاه هنرهای تجسمی پاریس توسط کنستانتین ملنیکوف

- لیسیتزکی در ۱۹۲۲ در نمایشگاهی در برلین این سبک را به اروپایان معرفی نمود .

- این سبک از اواخر دهه ۱۹۲۰ در اروپا تاثیر گذاشت .

- ساختمان های هانز مایر و والتر گروپیوس در آلمان شباهت های زیادی به این سبک دارد.

- افول از اوایل دهه ۳۰ و دوباره رجعت به تاریخ گرایی و نئوکلاسیک در شوروی

- امروزه هنوز معمارانی تحت تاثیر این سبک هستند : های - تک از جهت پرهیز از تزئینات و نمایان کردن سازه و

عملکرد ، زها حدید نیز از نقاشی های گروه برتر الهام می گیرد.

۳-۳- کوربوزیه

- کار کردن لوکوربوزیه در دفتر دو معماری معروف یعنی پیترو بهرنز و اگوست پره

- سفر به آسیای صغیر، بالکان، یونان و رم

- استفاده از یکی از شاخص ترین مصالح مدرن (بتن) به نهایت زیبایی

- تقلید های جهانی از کارهای او

- دو منشور بینش مدرن در معماری و بینش مدرن در شهرسازی

- کتاب اول به نام **به سوی یک معماری نوین**

مقایسه معماری با مهندسی مکانیک و لزوم پیشرفت در معماری

لزوم استفاده از مصالح مدرن مانند تیرآهن، بتن و پیش ساختگی

برای پرهیز از انقلاب اجتماعی لازم است برای همه اقشار خانه سازی کرد.

- کتاب دوم کوربوزیه : **شهر آینده** در سال ۱۹۲۴

معطوف کردن توجه معماران و شهرسازان از گذشته به آینده

تنها راه حل در جواب به افزایش جمعیت شهر ها را بلند مرتبه سازی و پیش ساختگی می دانست

شهرهای آینده شهرهایی خواهند بود عظیم و مرتفع

آسمان خراش های چند عملکردی که صد هزار نفر در آن زندگی و کار می کنند .

دو شهر ساخته شده بر اساس این نظریه :

چندیگار هند توسط خودش و برازیلیا توسط لوچیوکوستا و اسکار نیمایر

- ساختمان برخ هزاره توکیو توسط نورمن فاستر در سبک های تک نمونه کاملی از ساختمان چند منظوره لوکوربوزیه است.

- **خانه به عنوان ماشینی برای زندگی**

۵ اصل لوکوربوزیه :

- ستون ها ساختمان ها را از روی زمین بلند می کند

- بام مسطح و باغ روی بام

- پلان آزاد

- پنجره های طویل و سرتاسری

- نمای آزاد، کف ها و دیوار ها به صورت کنسول

۳-۴- معماری ارگانیک

- ریشه در فلسفه رمانتیک دارد .

- واکنشی در برابر خردگرایی عقل مدرن (واژه رمانتیک در برابر کلاسیک در قرون گذشته)

- به آن بخش از ذهن اعتقاد داشتند که درباره احساسات و عواطف بود.

فردیش وبلهم شیلینگ: طبیعت جزئی از انسان است و بین انسان و طبیعت جدایی نیست!

- از نظر نظریه پردازان قرن ۱۹ طبیعت تنها فلسف صحیح است .

- ویوله لودوک: قیام بر ضد ضوابط مدرسه هنرهای زیبا : ارتباط بین عملکرد و سازه یک اصل زیربنایی در معماری قرون

وسطا بوده و باید به عنوان یک اصل مهم راهنمای هنرمندان مدرن باشد.

- معماری ارگانیک در امریکا از قرن ۱۹ توسط فرانک فرنس و لویی سالیوان شکل گرفت و اوج آن در نوشتار و طرح های

فرانک لوید رایت است.

فرانک فرنس: همه فرم های طبیعی پویا هستند .

سالیوان : بعد از مشاهده مستمر پروسه طبیعی به این نتیجه رسیدم که فرم تابع عملکرد است.

(معماران مدرن نیمه اول قرن ۲۰ نیز فرم را تابع عملکرد می دانستند اما تابع تکنولوژی و عملکرد ماشین)

- فرانک لوید رایت یکی از خلاق ترین معماران قرن ۲۰

- خانه های اول رایت به عنوان خانه های دشت های مسطح (پنجره های سرتاسری، کنسول نمودن بام و نمایش افقی

آن به موازات سطح زمین

معماری ارگانیک :

- طبیعت : فقط شامل محیط خارج مانند ابرها و درختان و حیوانات نیست و شامل داخل بناها و اجزا و مصالح نیز می

شود.

- ارگانیک : به معنای همگونی و تلفیق اجزای نسبت به کل و کل نسبت به اجزا است.
- شکل تابع عملکرد : فرم و عملکرد یکی است .
- لطافت : تفکر تخیل باید مصالح و سازه سخت را به شکل فرم های دلپذیر و انسانی شکل دهد .
- سنت : تبعیت و نه تقلید از سنت اساس معماری ارگانیک است .
- تزئینات : بخشی جدایی ناپذیر از معماری است . مانند گل به شاخه های بوته
- روح : چیزی نیست که به ساختمان القا شود . بلکه از درون وجود دارد و از داخل به خارج گسترش یابد .
- بعد سوم : عرض نیست بلکه ضخامت و عمق است.
- فضا : عنصری است که دائما در حال گسترش است .

ویژگی های خانه های وبلایی خصوصا خانه آبشار فرانک لوید رایت:

- حداقل دخالت در محیط طبیعی
- تلفیق حجم ساختمان و محیط طبیعی به گونه ای که قابل تفکیک نباشد .
- ایجاد فضاهای خارجی بین ساختمان و محیط طبیعی
- تلفیق فضای داخل با خارج
- نصب پنجره های سرتاسری و از بین بردن گوشه های اتاق
- استفاده از مصالح طبیعی مانند صخره ها و گیاهان چه در داخل چه در خارج از بنا
- نمایش مصالح به همانگونه که هست (رایت : شیشه به عنوان شیشه و سنگ به عنوان سنگ)
- استمرار مصالح از داخل به خارج از بنا

ارگانیک شدن یعنی تلفیق کل مجموعه ، ممکن از ساختمان را محلی بدانیم.

فصل چهارم : معماری مدرن متأخر

- بعد از جنگ جهانی دوم تا دهه هفتاد

- فرانک روید رایت معروف ترین معمار آن دوره نیز بوده ، او در هر ۳ دوره معماری مدرن ساختمان هایی با شهرت جهانی ساخته است.

- موزه گوگنهایم در نیویورک به عنوان آخرین شاهکار رایت

- دور شدن لوکوربوزیه از عقاید دهه ۲۰ و ۳۰ خود و تمایل به تندیس های احساس گرایانه (ساختمان های چندنگار هند از ۱۹۵۲ و مرکز هنری کارپنتر در دانشگاه هاروارد - بوستون) - کلیسای نوتردام دوئو

- تمایل معماران جوانتر به تندیس گرایی :

ارو سرینن: ترمینال T.W.A در فرودگاه نیویورک، ترمینال فرودگاه دالاس واشینگتن

یورن اتسن : اپرای سیدنی

کنزو تانگه : ورزشگاه توکیو المپیک ۱۹۶۴

همه این تندیس ها با بتن ساخته شدند . بتن به مثابه خمیر مجسمه سازی : **بروتالیسم** (نمایش بتن و سطح خشن)

- پل رودولف و طرح آن برای دانشکده معماری و هنر دانشگاه ییل در امریکا بهترین نمونه این سبک است . استفاده از تیرها بتنی به طور اغراق آمیز بروی احجام مکعبی شکل

- برازیلیا توسط لوجیا کوستا و اسکار نیمایر (عدم توجه به عابر پیاده و مقیاس انسانی در این شهر)

این دو شهر به عنوان نماد شهرسازی مدرن توسط پست مدرن ها در دهه ۶۰ و ۷۰ مورد انتقاد شدید قرار داشت . (رابرت ونچوری، چالز جنکز، برنت برولین) ، این شهر ها غیر انسانی و فاقد هرگونه هویت تاریخی و فرهنگی شدند

- در ایران شهرک اکباتان در پایان دهه ۵۰ شمسی توسط همین مکتب فکری طراحی شده است .

- میس وندروهه تنها معمار مدرن است که سبک خود یعنی استفاده از فلز و شیشه را به زیبایی تا پایان عمر ادامه داد . ساختمان سیگرم در ۱۹۵۶ در نیویورک جزو آخرین کارهای او است .

- فلیپ جانسون : خانه شیشه ای تحت تاثیر عقاید استادش میس وندروهه (ایده کمتر بیشتر است !) - همچنین

ساختمان دوقلو پنزاویل در تگزاس - گسترش سبک بین الملل

سبک مینی مالیست : شعار میس وندروهه یعنی کمتر بیشتر است

تادو آندو و آلوارو سیزا

- لویی کان حلقه بین مدرن و پست مدرن (در کارهایش نیم نگاهی به گذشته داشت!)

کان : تمام فرم های خالص به گونه ای در معماری رم امتحان شده است . او سنت و تاریخ را رد نمی کند و آن ها را با نیاز های روز تطبیق می دهد . « تقسیم بندی فضا های ساختمان به سرویس دهنده و سرویس شونده و جدا کردن این فضاها از یکدیگر»

نمونه های کان : ساختمان مجلس ملی بنگلادش در داکا ، ساختمان تحقیقات پزشکی در دانشگاه پنسیلوانیا، موزه هنری کیمبل در فورت ورت تگزاس

- معماری مدرن نقطه عطفی در تاریخ معماری غرب است زیرا برای اولین بار نگرش از سنت، تاریخ و گذشته به عنوان منبع الهام معماری تغییر جهت داد و آینده و پیشرفت به عنوان موضوع و هدف اصلی معماری مطرح شد .

بخش دوم : معماری بعد از مدرن

تحولات رخ داده در معماری سه دهه پایانی قرن ۲۰

- ریشه تحولات در تحولات فکری و اجتماعی

انتقاد نیچه از مدرنیته

فلسفه روح زمان و معماری کالبد زمان : با عوض شدن روح زمان کالبد زمان نیز عوض خواهد شد

معماری بعد از مدرن شامل : پست مدرن، های تک و اکو تک، نئوکلاسیک، دیکانستراکشن، فولدینگ و پیدایش کیهانی

- پست مدرن : پسانوگرایی، مابعد تجدد

منطق پسا مدرن اساسا منطق نفی است

پست مدرنیته به عنوان یک راه آسیب شناختی مدرنیته

فلسفه پست مدرن عقلانیت، قطعیت علمی و خردگرایی محض مدرنیته را زیرسوال می برد .

عقلانیت :

- مدرنیته : عقل عدد اندیش، مفهوم ساده و محدودی از عقلانیت، با هر پرسشی تنها یک پاسخ صحیح ممکن وجود دارد.

نیچه: عقل خلاقیت زندگی را از بین می برد!

پست مدرن : دانش به معنای مور نظر مدرن ها منحل است .

فروید : نقش غرایض و امیال درونی (ضمیر ناخودآگاه)

پست مدرن ابزار دیگری به جای عقل معرفی نمی کند .

ایدئولوژی :

- پست مدرن با هر فراروایت (ایدئولوژی) مخالف است

- مدرن پر از فراروایت (کمونیسم، لیبرالیسم و...) است ولی پست مدرن...

اعتقاد پست مدرن به کثرت گرایی - مشکلات محلی محتاج راه حل های محلی است .

کثرت گرایی :

مدرنیسم : وحدت

پست مدرن : کثرت گرا

پست مدرن عصر انتخاب های بی شما و فزاینده است .

تاریخ :

مدرنیسم : تاریخ خطی و هر علتی به دنبال معلول آن است .

پست مدرن : تاریخ مجموعه ای از گسست ها است .

رسانه ها :

- نقش رسانه ها در جهت دادن ذهن توده ها

تنها رسانه ها احساس و برداشت ما را از واقعیت شکل می دهند .

مخدوش شدن مرز بین واقعیت و غیرواقعیت (واقعیت مجازی)

رسانه ها شکل دهنده به واقعیت ها هستند .

تبلیغ جامعه ی مصرفی در پست مدرن

مصرف و تبلیغ آن در رسانه ، نیاز به مصرف را به وجود آورده و تقاضا را به وجود می آورد .

زبان :

انسان در زبان زندگی می کند .

زبان واقعیت را می سازد .

تکنولوژی :

تکنولوژی خصوصیتی تعرضی است نسبت به طبیعت

تکنولوژی فاعل و طبیعت مفعول

تکنولوژی موجب تغییر رفتار و انگیزه ها انسان نیز می شود .

انسان مدرن مسخر تکنولوژی است .

پست مدرن می گوید نباید عاشق تکنولوژی بود .

خود تکنولوژی یک متغیر مستقل است و تابع انسان نیست .

هنر قبل از مدرن، راه حل همناوبی با طبیعت است !

فصل ششم : معماری پست مدرن

از دهه شصت معماری پست مدرن به عنوان یک سبک معماری

- کتاب پیچیدگی و تضاد در معماری توسط رابرت ونچوری (شاگرد لویی کان) : رد بینش تکنومدار و خواهان توجه انسانی و معماری انسان مدار

شعار میس وندروهه : Less is More

شعار ونچوری : Less in Bore : کمتر کسل کننده است (مسایل پیچیده ای در ساختمان وجود دارد که نمی توان آن را نادیده گرفت)

شعار مور : Moore is more بیشتر بیشتر است .

- ونچوری سبک بین الملل را کاملا مردود می داند . هر بنایی باید بر اساس زمینه های فرهنگی، اجتماعی، تاریخی، کالبدی و شرایط خاص آن سایت و ساختمان طراحی و اجرا گردد . (سبک محلی و بومی)

چه مسائلی باید فرم ساختمان را مشخص کند ؟

- خصوصیات فرهنگی، اجتماعی، تاریخی و اقتصادی افرادی که از ساختمان استفاده می کنند .

- خصوصیات شهری، خیابان، میدان، کوچه و مغازه

- شرایط اقلیمی، رطوبت، سرما، گرما، جنگل، صحرا

- نحوه زندگی روزمره اهالی ساختمان، نیازهای آن ها، عادات آن ها

ونچوری : سعی در برقراری ارتباط معماری با هویت انسانی، تزیینات را نفی نمی کند بلکه جزیی از خصوصیات فرهنگی و تاریخی هر منطقه می داند .

ونچوری در کتاب یادگیری از لاس وگاس :

- نماد ها آن هایی نیست که ما به قشر روشنفکر دیکته می کنیم. آن هایی است که خود مردم طرح کرده اند و برایشان جذاب است .

- نمادگرایی در پست مدرن (خانه خانه است در خانه مادر ونچوری)

- کوربوزیه : معطوف کردن نگاه معماران به تکنولوژی ، پست مدرن : معطوف کردن به فرهنگ، تاریخ، و هویت انسان و محیط پیرامونی

- اولین ساختمان پست مدرن : خانه مادر ونچوری ۱۹۶۲ در فیلادلفیا

خانه مادر ونچوری: نماد های خانه در غرب را دارد . متقارن است، اما نامتقارن است، کثرت در عین وحدت و دوگانگی در آن

چارلز جنکز (تاریخنگار و منتقد معماری) :

کتاب زبان معماری پست مدرن : اعلام تاریخ دقیق مرگ معماری مدرن در ۱۵ ژوئیه ۱۹۷۲ - تخریب پروت ایگو در سنت لوییس امریکا (شرح کامل آن در کتاب طراحی شهری جان لنگ آمده است)

- انتقاد به فرم های ساده مکعب شکل خالی از تزیینات (خصوصا میس وندروهه که سر عقاید خودش بود)

- ساختمان پست مدرن دارای دو مفهوم است یکی برای مردم عادی یکی برای روشنفکران

- کتاب کلاسیسم پست مدرن : تدوین آثار مهم معماران پست مدرن ژاپن و غرب

معماری پست مدرن : معماری عامه پسند ، معماری مردمی (وجود احجام، تزیینات و رنگ های عامه پسند برخلاف معماری مدرن که فقط برای روشنفکران است)

- طرح چارلز مور برای میدان ایتالیا در نئوآرلئان امریکا در سال ۱۹۷۹

الهام از فواره ها، میدان های ایتالیا، استفاده از نماد نقشه ایتالیا و حجم های مرتبط با آن ، اجزای فرم های اصیل با ورق گالوانیزه و بتن

- کتاب شکست معماری مدرن برنت برولین : عدم توجه کوربوزیه به طراحی شهر مطابق با فرهنگ و نیاز مردم هند در طراحی چندیگار و شکست آن .

معماران آوانگارد پست مدرن دهه هفتاد و ۸۰ : مایکل گرویز، چارلز مور، استانی تایگرمن، رابرت استرن : نمایش معماری تبلور مردم

- پیوستن فلیپ جانسون در ۱۹۷۸-۸۴ به پست مدرن ها با طراحی ساختمان At & T در نیویورک

- پست مدرن به عنوان معماری آوانگارد تا اواسط دهه ۸۰

- در اروپا : جیمز استرلینگ، ریکاردو بوفیل، ماریوبوتا، آلدوراسی، هانز هولین
- ژاپن : آرتا ایسوزاکی، کیشو کوروکاوا، اساموایشی
- ایران طراحانی که الگوهای قاجاری استفاده کردند : شیخ زین الدین، کلانتری، صفامنش

پست مدرن سفید (نئومدرن):

۱۹۷۲ کتاب ۵ معمار در نیویورک به چاپ رسید :

پیتر آیزنمن : بعد ها در اواخر دهه ۷۰ سبک دیکانستراکش را مطرح کرد.

مایکل گرویز : به سمت پست مدرن خاکستری گرایش پیدا کرد.

چارلز گواتمی : هنوز پست مدرن سفید.

جان هیاک: هنوز پست مدرن سفید.

ریچارد میر: چهره شاخص نیومدرن

الگوگیری از ساختمان ویلا ساوای کوربوزیه در رنگ سفید و...

فصل هفتم : معماری های - تک و اکو - تک

- **های تک** : اولین بنا ساختمان ژرژ پمپیدو در پاریس (نما دارای مجموعه ای از دود کش ها، آبگردان ها و لوله های تاسیساتی، ستون ها، بادبند ها،) در سال ۱۹۷۱ توسط ریچارد راجرز و رنزو پیانو
- دوباره در دهه هفتاد ماشین و تکنولوژی به عنوان یک موضوع محوری در معماری مطرح شد .
- عصاره و مشخصه هر عصر در معماری آن دوره شکل کالبدی یافته است .
- ساختمان های امروز می باید نمایش دهنده عصاره فکری و تکنیکی عصر حاضر یعنی تکنولوژی باشند .
- معماری مدرن ماشین را نمایش می دهد . معماری های - تک داخل ماشین و اجزای آن را نشان می دهد .
- برای آن که ساختمانی خوانا باشد باید جریان ساخت آن قابل رویت باشد .

- راجرز : ما همانند کلیساهای گوتیک ساختار را نمایان می کنیم .
- در عصر مدرن باید در ساختمان های مدرن زندگی کرد .
- برج ایفل به عنوان آرمان و ایده آل معماران های - تک

اصول فکری های - تک

- بینش پوزیتیویستم و خوشبینی به علم و تکنولوژی
- نمایش تکنولوژی به عنوان عصاره و دست آورد عصر جدید
- نمایش پروسه ساخت
- شفاف نمودن، لایه لایه کردن و نمایش حرکت در ساختمان
- نمایش ساختار و اجزای درون بنا در نمای ساختمان
- استفاده از رنگ های روشن و ساده
- سازه و ساختار به عنوان تزیینات
- استفاده از اجزا کششی سبک
- جدا کردن بخش های سرویس دهنده از قسمت های سرویس شونده
- طراحی بام ساختمان به عنوان نمای پنجم ساختمان

نکته : حسن جداسازی قسمت های سرویس دهنده از سرویس شونده که لویی کان هم در دهه ۶۰ مطرح کرد :
سهولت تعمیر و نگهدار ساختمان است. سرویس دهنده عمر پایین و سرویس شونده عمر بالایی دارد .
دیگر معماران معروف های - تک :

- نورمن فاستر

- مایکل هاپکینز

- نیکولاس گریمشاو

- سانتیاگو کالاتراوا

راجرز : هر بنيابي بايد نمايانگر عصر خود باشد . به معماری پست مدرن منتقد است .

- شاخص ترين بنيای های - تک : برج هزاره توکیو توسط نورمن فاستر

- ساختمان فرودگاه جديد هنگ کنگ (بزرگترین فرودگاه جهان) توسط نورمن فاستر

- انتقاد پرنس جالز وليعهد انگلستان به مخاطرات معماری های تک برای محیط زیست

- های تک مشکل را تکنولوژی نمی داند . راه حل استفاده صحیح از آن است .

معماری اکو - تک

- توجه به عوامل اقلیمی نظیر دودکش های هوا، آینه های منعکس کننده، پوسته های هوشمند، گلخانه ها، پله های شیشه ای، تبادل کننده های حرارتی

- طراحی شکل ساختمان با توجه به زاویه تابش آفتاب و جهت باد در فصول مختلف سال

نورمن فاستر و رنزو پیانو : پوسته ساختمان به عنوان پوست دوم انسان (باید هوشمند طراحی شود) .

نمونه خوب طراحی اکو تک رایشتاگ - گنبد شیشه ای پارلمان آلمان است . تهویه تالار با گنبد شیشه ای، روشنایی طبیعی، سلول های خورشیدی، سوخت های تجدید شونده، نقاب هوشمند متحرک، ذخیره حرارت اضافی، ذخیره آب سرد

استفاده از پنجره های دو جداره، کرکره ها و عایق های حرارتی متحرک و کنترل آن توسط سیستم کامپیوتری

- مطرح شدن ساختمان های آفتابپرست

- مباحث معماری ارگانیک در آینده

فصل هشتم : معماری نئوکلاسیک

- فلسفه و تمدن کلاسیک یونان و روم باستان : شالوده فکری و اجتماعی تمدن غرب

- اختلاف بین معماران پست مدرن و نئوکلاسیک :

معماری پست مدرن در پی هویت انسان است و تاریخ هر قوم و ملتی از نظر آن ها هویت آن ها به حساب می شود. آنها این هویت را به شکل امروزی نمایش می دهند اما معماران نئوکلاسیک معتقد اند نظم های کلاسیک الهاماتی آسمانی و مقدس هستند پس تغییر دادن آن ها صحیح نیست و هر تبدیلی باعث تبدیل کمال به نقصان می شود .

کوینلن تری، یکی از معماران نئوکلاسیک : مدرنیسم پرهیز از هر روشی است که کارکرد داشته است .

- ساختمان های نئوکلاسیک پوسته ای کلاسیک بروی امکانات مدرن است .

- بحث عمر بیشتر ساختمان های قدیمی نسبت به بناهای مدرن

- رابطه بیشتر معماری کلاسیک با روحیه انسان و طبیعت

لئون کریر معمار اهل لوگزامبروگ : نئوکلاسیک گزینه ای در برابر مدرنیسم نیست بلکه در تضاد با مدرنیسم و جامعه مصرف گرایی است که از آن حمایت می کند .

راب کریر : شهرهای انسان مدار در اروپای قرن بیستم از بین رفته اند (جنگ و مدرنیسم) و جای آن شهرهایی پدید آمده که سختی با انسان و خصوصیات روحی و فیزیکی او ندارد .

- معماری کلاسیک معماری لایزال و بی زمان

- اصول جاودانه نظم، تقارن، تناسب، هماهنگی و کمال

- کمال گرایی و خدایی بودن معماری کلاسیک (خانه خدایان یونان)

- اصول معماری کلاسیک آسمانی است.

- الگویی بدون نقص در تمام اعصار و تمام بینش ها از دموکراسی گرفته تا فاشیسم و نازیسم و سوسیالیسم .

- ساختمان های کاملاً متنوع از معبد بت پرستان تا کلیساهای بزرگ ، موزه ها و پارلمان ها ، پاساژ ها ، بیمارستان ها ترمینال های قطار و...

- مجتمع مسکونی رودخانه ریچموند در کنار رودخانه تایمز لندن توسط کوینلن تری، زیبایی منحصر به فرد داشته و مشتری ها با وجود قیمت بیشتر نسبت به سایر مکان ها آن را انتخاب می کردند.

- فلیپ جانسون هم خانه تئاتر جدید در شهر کلیوند آمریکا را به سبک نئوکلاسیک ساخته است .

- سبک معماری فرنگی در ایران از اوایل دوره ناصرالدین شاه را می توان نئوکلاسیک دانست هرچند که تناسبات آن با دقت رعایت نشده است.

فصل نهم : معماری دیکانستراکشن

- دیکانستراکشن : ساختارزدایی شالوده شکنی، واسازی، بنیان افکنی، ساختار شکنی و بن فکنی

- یک نگرش چند وجهی و چند معنایی به دال و مدلول و هر نوع متنی

ساختارگرایی لوی استراوس در مقابل خرد استعلایی مدرن

انتشار کتاب ذهن وحشی و بیان نقش ساخت ناخودآگاه در ساختار فرهنگ ها و اسطوره ها و رد شکل گیری آگاهانه

انسان موجودی است فرهنگی و ماهیت آن در فرهنگ شکل می گیرد .

دیکانستراکشن نقدی به ساختارگرایی و مدرن است .

دیکانستراکشن زیر مجموعه پساساختارگرایی است .

- پساساختارگرایی: اهمیت و پویایی زبان باید در سیلام و ناپایداری معناها جستجو گردد .

مکتب فکری دیکانستراکشن توسط ژان دریدا (۱۹۳۰) : وقتی به دنبال ساختارها هستیم از متغیرها غافل می شویم .

- در دیکانستراکشن ما در یک دنیای چند معنایی زندگی می کنیم و هرکس درک معنایی متفاوتی با دیگران دارد و آن را قرائت می کند .

تعریف دقیقی از دیکانستراکشن وجود ندارد .

- دیکانستراکشن نوعی واریسی یک متن و استخراج تفسیرهای آشکار و پنهان آن است .

- پیتر آیزنمن : ورود دیکانستراکشن به معماری در دهه ۸۰ با مقالات، سخنرانی ها، طراحی کالبدی فضاها، محوطه سازی ها و...

- آیزنمن : مبانی فکری و قوانین علمی قرن ۱۹ تغییر کرده است . دیگر خیلی چیزا نقض شده و قوانین جدید جایگزینش شده .

- مدرنیست مدینه فاضله را در آینده جستجو می کند ، پست مدرن به دنبال این مدینه ی فاضله در گذشته است . اما معماری باید اکتونیت داشته باشد متعلق به زمان و مکان حاضر باشد .

باید قوانین گذشته معماری را برهم زد و حقایق و نمادهای گذشته باید شکافته شوند و مفاهیم امروزی با شرایط امروزی از دل آن استخراج شوند .

- بازبینی موشکافانه شرایط فیزیکی سایت و...

- آشکارسازی تناقضات و تباینات پروژه

- دو پهلو و مرز میانی : هم این است و هم آن، نه این است و نه آن

- یکی از اولین و مهمترین و شاخصترین ساختمان های سبک دیکانستراکشن ، مرکز هنری وکسنر در شهر کلمبوس امریکا (پیتر آیزمنمن) برای اولین بار سبک دیکانستراکشن مورد توجه بین المللی قرار گرفت .

- پارک دولیت (لویلت) در پاریس : برنارد چومی

- طرح ساختمان باید منعکس کننده جهان متکثر کنونی باشد و به قرائت ها و تفسیرهای مختلف اجازه بروز دهد .

- عمر کم معماری دیکانستراکشن (کمتر از ۱ دهه)

- پدید آمدن رویکرد های متعاقب آن (فولدینگ و پیدایش کیهانی)

- سایر معماران سبک دیکانستراکشن :

زاها حدید، فرانک گهری، رم کولهاس، برنارد چومی

فصل دهم : معماری فولدینگ

- یکی از سبک های دهه پایانی قرن گذشته

- مطرح شدن فلسفه فولدینگ توسط ژیل دلوز (مانند ژاک دریدا پساساختارگرا بود)

- فولدینگ ضد دکارتی است .

- فولد یعنی چین و لایه ، همه چیز در کنار هم و هزار لایه ، هیچ لایه ای بر دیگری ارجحیت ندارد . جایگذاری کثرت به جای منطق دوارزشی

- مردود دانستن عمود گرایی و مطرح کردن افقی گرایی

- فیلیکس گاتاری : مقاله ریزوم و کتاب هزار سطح صاف (ریزوم گیاهی است که افقی زیر خاک رشد می کند)

- عقلانیت غرب به صورت سلسله مراتب عمودوار و درختگونه و مرکز مدار است . در مقابل این نام نظام ریزوم وجود دارد.
- فولدینگ در معماری : از اوایل دهه ۹۰
- گرایش معماران دیکانستراکشن به این سبک (پیتر آیزنمن، فرانک گهری، زاها حدید، فلیپ جانسون!، بهرام شیردل، چالز جنکر و...)
- درآمیختن هنرمندانه نرم و انعطاف پذیر پیچیدگی ها و گوناگونی های مختلف به جای نشان دادن تقابل
- معماری فولدینگ در مقیاس شهری جایی بین زمینه گرایی و بیانگرایی قرار دارد .
- فولدینگ نه به بافت پیرامون خود بی تفاوت است و نه با آن مطابق بلکه از شرایط محیطی بهره می جوید و آن ها را در منطق پیچ خورده و منجنی خود جای می دهد .
- نامگذاری نئوباروک برای فولدینگ
- مفهوم انتقال نرم و تا شدن مفاهیم قدیم بروی هم
- پیتر آیزنمن و مفهوم فرم ضعیف ، فرمی که قابل انعطاف است و خود را با شرایط محیطی وقف می دهد .
- طرح آیزنمن برای مرکز گردهمایی کلمبوس (وجود دوگانگی در مقیاس در طرح)
- سرنگون ساختن برج سیزر ۱۱۰ طبقه توسط گرگ لین (مرتفع ترین ساختمان ساخته شده به سبک مدرن)
- معماری ارگانیک نام دیگری است که به معماری فولدینگ می توان لقب داد زیرا ساختمان ها با توجه به شرایط محیطی شکل می گیرند .
- راسته های مجاور در بازارهای سنتی ایران شباهت هایی به مفهوم فولدینگ دارد .

فصل یازدهم : معماری پیدایش کیهانی - غیر خطی

- معمار برای حفظ حضور خود باید از فلسفه و علم روز آگاهی کامل داشته باشند .
- جهان ارگانیک در مقابل جهان مکانیکی نیوتون
- کشف روابط جدیدی در DNA و سایر علوم

- مباحث هندسه غیراقلیدسی ، نظریه پیچیدگی و فیزیک غیرخطی و ایجاد جهانی متفاوت از گذشته در مقابل انسان پست مدرن .

- نظریه آشفتگی : جهان ارگانیک در مقابل جهان مکانیکی

- ژنتیک جدید در مقابل قدیم

- هندسه ناقلایدسی ، فراکتال (احجام نامنظم ، اشکال پیچیده)

- نظریه پیچیدگی :

۱۹۹۵ چارلز جنکز کتال معماری پرش کیهانی را منتشر کرد .

بحث پرش کیهان

- معماری پرش کیهانی :

چالز جنکز این فلسفه را وارد معماری نمود

فرم تابع دیدگاه جهانی

بیشتر متفاوت است!

- معماران دیکانستراکشن (فولدینگ) به این سبک روی آوردند .

- موزه گوگنهایم بیلباؤ فرانک گهری

معماری دو بعدی به سمت یک معماری ۳ بعدی و سیال گرایش پیدا کرده است .

معماری امواج، چرخش، استمرار نرم و مشابهت خودی

- سازه تابع فرم است .

این سبک را می توان سبک ارگانیک نامید . بر اساس پیدایش کیهان استوار است .

ویژگی های ساختمانی پرش کیهانی :

- ساختمان مجاور طبیعت با گفتمان طبیعی

- نمایش مبدا کیهانی سازماندهی خودی ظاهر شدن و پرش به یک سطح بالاتر یا پایین تر

- عمق ساماندهی، چند ظرفیتی، پیچیدگی و مرز آشفتگی