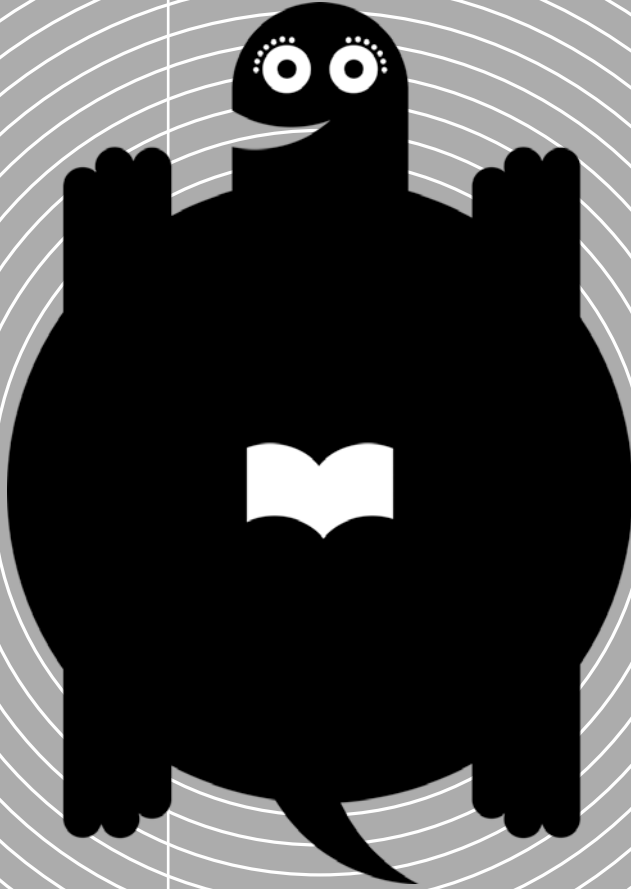


فهرست
لاک پشت پرنده



اصول، شیوه‌ی اجرایی و معیارهای فهرست و نشان‌های لاک پشت پرنده

مقدمه

لاک پشت پرنده فهرستی است از کتاب‌های برتر هر فصل، برای کودکان و نوجوانان ایرانی. این کتاب‌ها را گروهی از منتقدان، کارشناسان و نویسندگان کودک و نوجوان، با بررسی کتاب‌های هر فصل، انتخاب می‌کنند. افزون بر این، هیئت داوران لاک پشت پرنده، کتاب‌های برگزیده‌ی هر سال را نیز انتخاب و به کتاب‌های برگزیده نشان‌های طلایی و نقره‌ای اهدا می‌کنند. کتاب‌ها براساس شیوه‌نامه‌ای مکتوب و با اصول و معیارهایی روشن به فهرست راه می‌یابند و یا موفق به دریافت نشان طلایی یا نقره‌ای می‌شوند. هر سال، داوران و سیاست‌گذاران فهرست، براساس مقتضیات روز و هم‌چنین با توجه دیدگاه‌ها و نقد و بررسی صاحب‌نظران، این معیارها و ملاک‌ها را بازبینی می‌کنند و آن‌ها را در متنی با عنوان اصول، شیوه‌ی اجرایی و معیارهای فهرست و نشان‌های لاک پشت پرنده اعلام می‌کنند.

ارزیابی ورده‌بندی کتاب‌ها

کتاب‌های راه‌یافته به فهرست به شکل زیررده‌بندی می‌شوند:

۱. کتاب‌هایی با ارزش شش لاک پشت، که بیش‌ترین هماهنگی را با معیارهای اعلام شده داشته باشند و افزون بر آن، نکته‌ای ویژه در محتوا یا فرم آن‌ها به چشم بخورد؛
۲. کتاب‌هایی با ارزش پنج لاک پشت، که بیش‌ترین هماهنگی را با معیارهای اعلام شده دارند؛
۳. کتاب‌هایی با ارزش چهار لاک پشت، که هماهنگی نسبی با معیارهای اعلام شده دارند؛
۴. کتاب‌هایی با ارزش سه لاک پشت، که، ضمن برخورداری از ارزش‌های ادبی ذکر شده در این متن، تضادی با معیارهای فرهنگی ذکر شده نداشته باشند.

گروه‌بندی کتاب‌ها

کتاب‌های کودک و نوجوان هر فصل، براساس گروه‌بندی زیر، مورد بررسی قرار

می‌گیرند:

- کتاب‌های زیر پنج سال؛
- ادبیات؛
- دین و علوم انسانی؛
- علمی و آموزشی؛
- هنر و سرگرمی

شیوه‌ی اجرایی

۱. جلسات عادی هیئت داوران با حضور اکثریت مطلق اعضا به رسمیت

می‌رسد؛

۲. کتاب‌ها به پیشنهاد دست کم سه نفر سه لاک پشت دریافت کرده و به فهرست راه می‌یابند، اما برای این‌که جزء کتاب‌های شش و پنج و چهار لاک پشت قرار بگیرند، باید به تأیید اکثریت داوران نیز برسند؛

۳. نویسندگان و منتقدانی که در مؤسسه‌های انتشاراتی مشغول به فعالیت هستند نمی‌توانند کتاب‌های آن مؤسسه را پیشنهاد و به آن‌ها رای بدهند؛

۴. نویسندگان دیگر، بیرون از گروه داوران، هم می‌توانند در پیشنهاد کتاب و نوشتن معرفی‌نامه‌ی کتاب‌ها با گروه داوران همکاری کنند؛

۵. کتاب‌های اعضای گروه داوران، در بخش جداگانه‌ای از فهرست، با عنوان خارج از داوران و بدون رتبه‌بندی، معرفی می‌شوند؛

۶. در هر شماره‌ی پژوهشنامه کتاب‌های یک فصل بررسی و از میان آن‌ها کتاب‌هایی پیشنهاد می‌شود. فصل مورد بررسی در اول این بخش قید خواهد شد؛

۷. فهرست اولیه‌ی کتاب‌ها براساس فهرست خانه‌ی کتاب تهیه خواهد شد.

چنانچه کتابی، از هر فصل، در این فهرست نیامده باشد یا، به هر دلیلی، از چشم داوران برکنار مانده باشد در فصل بعدی، آن کتاب نیز بررسی خواهد شد؛

۸. برای داوران کتاب‌های تصویری و برخی دیگر از رشته‌ها با کارشناسان خارج از هیئت داوران مشورت خواهد شد.

معیارهای راه‌یابی به فهرست و دریافت نشان

۱- دستیابی به سبک شخصی و توانایی در آفریدن جهانی تازه و فضای منحصر

به فرد؛

۲- هماهنگی و تناسب میان اجزای سازنده‌ی کتاب، اعم از محتوا، زبان، شکل اجرایی متن، گرافیک، آماده‌سازی، مواد به کار رفته و چاپ کتاب؛

۳- توجه به ظرفیت‌های زبان، نوآوری در حوزه‌ی زبان فارسی و کمک به گسترش و پویایی آن؛

- ۴- پیوند با پیشینه‌ی ادبی، امکان فراتر رفتن از سنت‌های ادبی و گشودن افق‌های تازه؛
- ۵- نوآوری در ارائه‌ی شکل‌های تازه‌ی ادبی و پیشنهاد‌های نو در فضای ادبیات کودک ایران و جهان؛
- ۶- توجه به درستی و غیرجانبدارانه و به روز بودن اطلاعات در کتاب‌های اطلاعاتی، اعم از کتاب‌های دینی، علوم انسانی، علمی و آموزشی و... در کنار توجه به نوآوری در شیوه‌ی تألیف، گرافیک، نوع مواد و چاپ؛
- ۷- احترام به ارزش‌های مردم ایران و پرهیز از طرح مسایلی که در آن‌ها ارزش‌های مردم و اقوام ایرانی مورد تمسخر قرار گیرند؛
- ۸- توجه به زیست هم‌زمان کودکان ایرانی در چارچوب مرزهای ملی و عضویت در جامعه‌ی جهانی؛
- ۹- توجه به روحیه و تفکر انتقادی و برجسته‌سازی پرسشگری؛
- ۱۰- احترام به تفاوت‌های فردی کودکان و مقاومت در برابر یکسان‌سازی و همسان‌سازی کودکان و توجه به احساس‌رهایی آنان؛
- ۱۱- توجه به پیچیدگی‌های دنیای واقعی کودک، خواسته‌ها و نیازهای کودکان امروز و پرهیز از ساده‌سازی و ساده‌انگاری و هم‌چنین تحمیل دنیای بزرگ‌سالانه به کودکان؛
- ۱۲- احترام به ارزش‌های بشری، عام و جهان‌شمول، مانند صلح و امنیت، مدارا و گفت‌وگو، احترام به انسان‌ها و همدلی با آن‌ها، در کنار احترام به دیگر موجودات، مخالفت با هرگونه تبعیض، رعایت حقوق همه‌ی انسان‌ها، به‌خصوص کودکان، هم‌چنین کودکان با نیازهای ویژه و احترام به محیط زیست.

نشان‌های طلایی و نقره‌ای

۱. هر سال به کتاب‌های ویژه‌ای که بیش‌ترین هماهنگی را با معیارهای لاک‌پشت پرنده داشته باشند نشان طلایی و نقره‌ای اهدا خواهد شد، که ناشران می‌توانند این نشان را روی جلد کتاب‌های‌شان درج کنند.
۲. نامزدهای اولیه‌ی این نشان، از مجموع فهرست‌های چهار شماره (یک سال)، انتخاب خواهند شد. کتاب‌هایی که موفق به دریافت پنج و شش لاک‌پشت شوند نامزدهای اولیه‌ی دریافت نشان طلایی و نقره‌ای لاک‌پشت پرنده خواهند شد، اما داوران یک‌بار دیگر تمام کتاب‌های منتشر شده در سال را مرور خواهند کرد تا کتابی که شایسته‌ی توجه است از راه‌یابی به جمع نامزدها بازماند.
- ۳- داوران، برای انتخاب کتاب‌ها، برای دریافت نشان طلایی و نقره‌ای، نشست یا نشست‌های جداگانه‌ای برگزار خواهند کرد.
- ۴- این نشست‌ها هنگامی به حد نصاب خواهند رسید که دست کم دو سوم اعضای داوران در آن شرکت داشته باشند.
- ۵- نشان طلایی تنها وقتی به کتابی تعلق خواهد گرفت که دو سوم از کل داوران آن کتاب را شایسته‌ی دریافت نشان طلایی بدانند.
- ۶- نشان نقره‌ای به کتاب یا کتاب‌هایی تعلق خواهد گرفت که دو سوم داوران



حاضر در جلسه آن کتاب را شایسته‌ی دریافت نشان نقره‌ای بدانند.

۷- هر سال، نشان طلائی به یک یا حداکثر سه کتاب، که براساس معیارهای لاک پشت پرنده پدیده شناخته شوند، اهدا خواهد شد.

۸- هر سال، نشان نقره‌ای به کتاب‌هایی که براساس معیارهای لاک پشت پرنده شایسته‌ی تقدیر شناخته شوند اهدا خواهد شد.

۹- کتاب‌های برگزیده از میان کتاب‌های رشته‌های مختلف انتخاب و هنگام اعلام نتایج هیئت دوران دلایل خود را برای انتخاب آن‌ها بیان خواهند کرد.



فهرست
لاک پشت پرنده

گزارش وضعیت کتاب کودک و نوجوان در زمستان ۱۳۹۱

زمستان از نظر انتشار کتاب بیرونق‌ترین فصل در ایران حساب می‌شود. اختصاص متراژ غرفه‌ی ناشران در نمایشگاه بین‌المللی کتاب بر اساس تعداد کتاب‌های منتشر شده‌ی آنان است و معمولاً کتاب‌هایی پذیرفته می‌شوند که در میانه‌ی زمستان منتشر شده باشند.

ناشران، که در طول سال به خاطر گرانی کاغذ و احتمال کمبود آن از فعالیت خود کاسته بودند، در اواخر سال به خاطر نمایشگاه بر تولید خود افزودند و آمارهای انتشار کتاب در زمستان افزایش یافت.

در حالی‌که در پاییز ۱۳۹۱ تعداد کتاب‌های کودک و نوجوان ۲۰۱۴ عنوان بود، در زمستان، این آمار به ۳۴۷۵ عنوان رسید و تعداد کتاب‌های چاپ اول، که در پاییز همان سال ۷۰۹ عنوان بود، در زمستان به ۱۲۴۲ عنوان رسید. البته بخشی از این کتاب‌ها در زمستان ثبت شده بودند، اما در بهار ۱۳۹۲ عرضه شدند و به علت دسترسی نداشتن به این کتاب‌ها، در بهار بررسی خواهند شد.

طبق معمول

طبق معمول همه‌ی فصل‌ها، ادبیات و به‌خصوص داستان در صدر کتاب‌ها قرار دارد. هم‌چنین کمبود کتاب‌های مذهبی با کیفیت علی‌رغم شعارها ادامه دارد. شعر در وضعیت نامناسبی به‌سر می‌برد و اتفاق تکان‌دهنده‌ای نمی‌افتد و...



نویسندگان تازه نفس

در این فصل، با گروهی از کتاب‌ها روبه‌رو بودیم که نویسندگان آن‌ها برای نخستین بار کتاب‌های خود را منتشر کرده بودند. طرح کتاب‌های خودمانی در نشر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان یکی از طرح‌هایی بود که نویسندگان تازه‌نفسی را به ادبیات کودک و نوجوان معرفی می‌کرد. حضور این نویسندگان در ادبیات کودک طولانی است، اما به هر حال به آن‌ها خوشامد می‌گوییم و امیدواریم از این به بعد نام‌شان را در فهرست لاک پشت پرنده بیش‌تر ببینیم.

کتاب‌های آموزشی و ضعف گرافیک

جامعه به کتاب‌های آموزشی به‌خصوص در حوزه‌ی محیط‌زیست نیازمند است و ما دل‌مان می‌خواهد در این فهرست حتماً نام و نشانی از این کتاب‌ها باشد. برخی از ناشران نیز در این زمینه فعالیت دارند و کتاب‌های‌شان از نظر محتوا از کیفیت نسبتاً قابل قبولی برخوردار است، اما تنها به یک دلیل نمی‌توانند به این فهرست راه پیدا کنند و آن ضعف مفرط تصویر و گرافیک است. امیدواریم این ضعف در کتاب‌های تألیفی این حوزه برطرف شود تا به این فهرست راه پیدا کنند.

مهارت‌های زندگی

مهارت‌های زندگی یکی از حوزه‌هایی است که چند سال است به آن توجه می‌شود و کتاب‌های زیادی در این زمینه منتشر می‌شود، اما بیش‌تر کتاب‌ها خارجی است.

با توجه به تفاوت‌های جوامع، انتشار کتاب تألیفی در زمینه‌ی مهارت‌های زندگی بسیار مهم است. در این فصل، مجموعه کتابی در این زمینه به فهرست لاک پشت پرنده راه یافت، اما راهیابی‌اش بحث‌برانگیز بود.

متأسفانه نویسندگان و ناشران ایرانی هنوز در این زمینه تخصص کافی ندارند. در کتاب‌های منتشر شده نیز کیفیت ادبی و هنری متن و تصویر می‌توانست بهتر باشد. به نظر می‌رسد نوشتن این کتاب‌ها به کار گروهی و جمعی نیاز دارد و در نوشتن آن باید از متخصصان بهره‌ی بیش‌تری برده شود. امیدواریم در فصل‌های بعدی چنین کتاب‌هایی بیش‌تر و بیش‌تر تألیف شود.

مصائب دایرةالمعارف نویسی

در چند سال اخیر، برخی ناشران به کار دشوار دایرةالمعارف نویسی روی آورده‌اند و به ظاهر استقبال خوبی هم از آن به عمل آمده است. دایرةالمعارف‌های ایرانی از نظر گرافیک و تصویر پیشرفت خوبی کرده‌اند، اما به نظر می‌رسد از نظر متن هنوز با دشواری‌هایی روبه‌رو هستند.

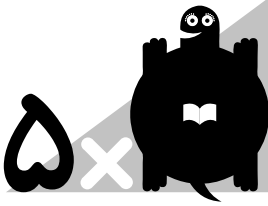
در این فصل، چند کتاب دایرةالمعارف بررسی شد که در بیش‌تر آن‌ها اصل



فهرست لاک پشت پرنده

بی طرفی و غیرتبلیغی بودن دایرةالمعارف نویسی رعایت نشده بود. ناشران فراموش می کنند که دایرةالمعارف نه کتاب داستان است نه کتاب تبلیغی. گاهی، در این کتاب ها، اعتقاد گروهی کوچک حقیقت مسلم فرض می شود. این مشکل را برخی اوقات با نوع نوشتن می توان حل و فصل کرد، اما گاهی نیاز به تغییر نگاه اساسی تری دارد.

به هر حال، ما افسوس می خوریم، وقتی می بینیم کتابی با رنج و مشقت بسیار فراهم آمده است، اما به خاطر چند صفحه، که در آن چنین اشکالاتی به چشم می خورد، نمی توانیم آن را در فهرست قرار دهیم.



رازها، آدم‌ها و ماجراهای دیگر

داستان **جیپسی** و **پسرخاله‌اش**، از **وودرو**، از معمایی شروع می‌شود که مربوط به مادر وودرو است؛ **بل**. روزی از روزها، بل ناپدید می‌شود، بی‌نشان و نامه. بعد از این ماجرا، وودرو پیش پدربزرگ و مادربزرگش می‌رود تا با آن‌ها زندگی کند. جایی که محل زندگی جیپسی و مادرش هم هست. این، ابتدای دوستی دخترخاله و پسرخاله است.

خواننده کم‌کم می‌فهمد جدا از رازهای وودرو درباره‌ی مادرش، جیپسی هم رازهایی درباره‌ی پدرش دارد. پدر او در یک حادثه‌ی آتش‌سوزی دچار سوختگی شده و به خاطر زشت شدن چهره‌اش پس از این ماجرا خودکشی کرده است. علاوه بر این، حقیقت‌های دیگری هم درباره‌ی مادرهای جیپسی و وودرو وجود دارد که وقتی بیان می‌شود می‌فهمیم چرا آن‌ها سال‌ها از هم دور و با هم قهر بوده‌اند.

در واقع، **روت وایت** در این رمان درباره‌ی زندگی ساده و معمولی مردم شهری کوچک می‌نویسد و از وقایع روزمره داستانی پرکشش می‌آفریند. موفق می‌شود خواننده را با قهرمان کتابش همراه کند؛ قهرمانی که جادو ندارد، به جهان دیگری نمی‌رود و عادی است، خیلی عادی و البته دوست داشتنی و به یاد ماندنی. وودرو دوست داشتنی و به یاد ماندنی است. برای این‌که نویسنده‌ی کتاب او را قوی و سخت خلق کرده؛ با خوی آرام، اخلاق دل‌نشین و قصه‌های زیادی که بلد است. همراهی وودرو با جیپسی باعث تغییر و تحوّل در دخترخاله می‌شود و او را به شناخت دوباره‌ی از خود و گذشته‌اش می‌رساند. امکانی که به جیپسی مجال می‌دهد از رنج‌ها و غم‌هایش رها شود و توانایی‌های شخصی‌اش را بهتر بشناسد.

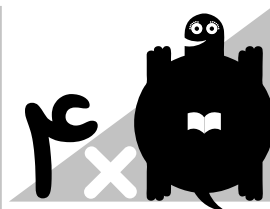
خانم وایت به مفهوم زیبایی و زشتی نیز در این رمان می‌پردازد؛ به خصوص زیبایی ظاهری که در دوره‌ی نوجوانی دغدغه‌ی بسیاری از افراد است. رمان به خاطر تأکید بر روابط و نقش‌های اجتماعی افراد و تأثیر آن بر زندگی فردی و خانوادگی به رشد شناختی مخاطب کمک می‌کند و به او می‌آموزد که هر انسانی می‌تواند صفت‌های خوب یا بدی داشته باشد و هیچ کس مصون از اشتباه و خطا نیست.

گروه سنی: نوجوان
کاربرد: لذت و سرگرمی، آموزش مهارت‌های زندگی، شناخت هویت

پسرخاله وودرو

نویسنده: روت وایت
مترجم: محبوبه نجف‌خانی
ویراستار: ناکتا رودگری
ناشر: افق
۲۴۸ صفحه
۹۵۰۰ تومان





داستان‌های مدرسه‌ای

دلیل معرفی این چهار رمان نوجوان در کنار هم، علاوه بر نویسنده و مترجمان و ناشر مشترک، یک دلیل مهم است. آن هم نقشی است که مدرسه در این چهار کتاب ایفا می‌کند. قهرمانان هر چهار کتاب نوجوانان دانش‌آموز هستند. دانش‌آموزانی که تجربه‌های متفاوتی را از سر می‌گذرانند.

در کتاب پسر سرایدار، ما با جک روبه‌رو می‌شویم، پسری که پدرش سرایدار مدرسه است، اما او از این موضوع خجالت می‌کشد و سعی در پنهان کردن آن دارد. جک که شغل پدرش در رنج است، با چسباندن آدامس به صندلی‌های مدرسه، می‌خواهد پدرش را به زحمت بیندازد، اما در طول کتاب مجبور می‌شود برای جبران کردن خرابکاری‌اش به پدرش کمک کند و به درک جدیدی از شغل او می‌رسد.

کارنامه، داستان نورا است، دختری بسیار باهوش که دوست ندارد این نبوغش باعث فاصله بین او و دیگران شود. برای همین سعی با گرفتن نمره‌های معمولی در مدرسه آن را پنهان کند. اما داستان کارنامه جایی شکل می‌گیرد که نورا، تصمیم می‌گیرد ثابت کند نمره یک چیز بی‌ارزش است و با این تصمیم مدرسه را به هم می‌ریزد.

داستان مدرسه، داستان نویسنده شدن زویی است که با هویت پنهان کتابش را به یک موسسه‌ی انتشاراتی معروف می‌فرستد. دلیل پنهان کردن هویتش کار کردن مادرش در همان انتشاراتی است. او این کار را با کمک هم‌کلاسی و معلمش انجام می‌دهد.

یک هفته در جنگل، هم داستان مارک است، پسر خیلی ثروتمندی که به یک مدرسه‌ی معمولی در حاشیه‌ی یک شهر می‌رود تا چند ماهی را آن‌جا سپری کند. اما علاقه‌ی مارک به طبیعت و اردوی مدرسه در جنگل این چند ماه را تبدیل به روزهایی استثنایی می‌کند.

چیزی که در این کتاب‌ها مهم است، علاوه بر داستان پرکشش و نشان دادن یک فضا و دنیای جدید به نوجوان ایرانی، خودباوری قهرمانان کتاب است. شخصیت‌های این کتاب‌ها نوجوانانی هستند که توانایی‌های خود را جدی می‌گیرند و سعی می‌کنند به بزرگ‌ترهای خود ثابت کنند که می‌توانند به آن‌چه دوست دارند دست پیدا کنند، مثل چاپ کردن کتاب. حتی اگر در این راه مشکلاتی برایشان ایجاد شود، باعث می‌شود به درک جدیدی از خود و اطرافیان‌شان برسند که به آن‌ها در برقراری ارتباط و حل مشکلات کمک می‌کند.

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان، نوجوانان
کاربرد: لذت و سرگرمی، کمک به نوجوانان در خودباوری

پسر سرایدار

نویسنده: اندرو کلمنتس
مترجمان: مرجان ظریف صنایعی، افسانه سلیمانی
مختاری
۱۵۶ صفحه
۵۰۰۰ تومان
ناشر: دیپایه

یک هفته در جنگل

۲۱۴ صفحه
۷۰۰۰ تومان

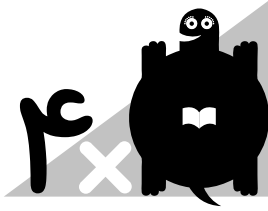
داستان مدرسه

۱۸۴ صفحه
۶۵۰۰ تومان

کارنامه

۱۵۸ صفحه
۶۵۰۰ تومان





دوست داری کارآگاه شوی؟

مجموعه‌ی پنج جلدی جو شرلوک ماجراهای پسری به نام جو است که می‌خواهد مانند شرلوک هلمز کارآگاه شود. جالب است بدانید جو درسش خوب نیست و از خیلی چیزها می‌ترسد. نه قهرمان است، نه نابغه و نه زور بازو دارد. مثل دیگر کودکان هم سن و سال خودش است. جو فقط یک جوجه کارآگاه است، اما می‌تواند معماهای بزرگ را حل کند. اگرچه بیش تر اطرافیانش او را باور ندارند. جو شرلوک در هر کتاب از این مجموعه باید معمایی را به سفارش دوستان، همسایه یا معلم هنر حل کند. در جست‌وجوهایش برای حل معماها، خواهرش به او کمک می‌کند. او دو خواهر دارد، یکی از خودش بزرگ‌تر و دیگری کوچک‌تر. روابط جو با خواهران و دوستانش نیز بخشی از فضای داستان را می‌سازد که برای مخاطبان آشنا و جذاب است. رفتار و کنش طنزآمیز جو شرلوک و تصاویر کارتونی طنزآمیز به تقویت زبان طنز و جذابیت داستان یاری می‌رساند.

گروه سنی سال‌های آخر دبستان (سوم، چهارم، پنجم و ششم) مخاطب این کتاب هستند. خواندن این مجموعه به مخاطبان اعتماد به نفس می‌دهد تا بتوانند برای حل مشکلات تلاش کنند. مخاطب در این مجموعه در همراهی با جو متوجه می‌شود که لازم نیست نابغه باشد تا موفق شود، بلکه کافی است پیگیر باشد.

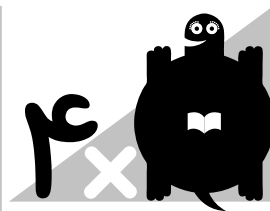
گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان
کاربرد: لذت و سرگرمی
مجموعه‌ی پنج جلدی

ماجراهای خنگ‌ترین کارآگاه دنیا، جو شرلوک

نویسنده: دیو کین
مترجم: کاوه شجاعی
ناشر: چکه
۱۰۳ صفحه
۴۳۰۰ تومان



معمای خانه‌ی تسخیر شده / شاهکار ناپدید شده‌ی
معلم هنر / یک خرابکار در محله / الماس چشم
میمونی گم شده / معمای مومیامی بی سر



چیزی اضافه بر افسانه

قصه، بازی، شادی مجموعه‌ای است که از به هم پیوستن ده کتاب، که سال‌ها پیش منتشر شده، فراهم آمده است. این کتاب‌ها در سال انتشار در مراکز متعددی مورد توجه قرار گرفته و جوایزی را دریافت کرده است. ما در لاک‌پشت پرنده کتاب‌هایی را که طبق گفته‌ی ناشر با کنار هم قرار گرفتن چند کتاب یا تصویرگری تازه یا با ویرایش و افزوده یا حتی با جلدسازی تازه در قالب چاپ اول منتشر شده باشند و پیش از این در لاک‌پشت پرنده ارزیابی نشده باشند بررسی می‌کنیم و این مجموعه نیز با این قاعده به فهرست لاک‌پشت پرنده راه یافته است.

این مجموعه از به هم پیوستن ده داستان تصویری جدا فراهم آمده است که آن‌ها را شیوه‌ی بازآفرینی نویسنده به یک مجموعه تبدیل کرده است. در این داستان‌ها، نویسنده تلاش کرده از بازنویسی‌های معمولی فراتر رفته و چیزی به افسانه‌های ما اضافه کند. این افزوده هم در سطح داستان است و هم در سطح معنا. او هم‌چنین تلاش کرده است از نظر کارکرد و کاربرد نیز در این داستان‌ها تغییری ایجاد کند. همچنان که از نام این مجموعه پیداست، نویسنده به قصه نوشتن صرف بسنده نکرده، تلاش کرده است این قصه‌ها به کنش‌هایی تازه در مخاطب بینجامد و کنش‌های آنان را در خدمت پرورش فکر فلسفی کودکان قرار دهد.

این مجموعه از نظر سطح متن و تصویر در هر کتاب یکسان نیست و برخی از کتاب‌ها در سطحی بالاتر از بقیه قرار دارند، اما در مجموع می‌توان آن را به خانواده‌ها، مراکز آموزشی و به‌خصوص مراکز پیش‌دبستانی توصیه کرد. این کتاب از نظر قصه‌گویی و قصه‌خوانی برای کودکان قابلیت ویژه‌ای دارد، زیرا نویسنده تلاش کرده است از علاقه‌ی بچه‌ها به شعر و ترانه بهره‌برد و حتی در نام‌گذاری کتاب‌ها نیز به این علاقه توجه نشان داده است. استفاده از نثر نسبتاً آهنگین و هم‌چنین ترانه‌ها به جمع‌خوانی آن‌ها کمک می‌کند.

گروه سنی: کودکان پیش‌دبستانی و سال‌های اول دبستان

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش فکر

قصه، بازی، شادی

نویسنده: مرتضی خسرونژاد

تصویرگران: امین حسن‌زاده، علی خدایی، راشین

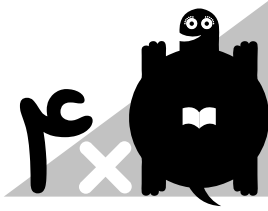
خیریه، علی مفاخری و اکبر نیکان‌پور

ناشر: به‌نشر (کتاب‌های پروانه)

۲۵۲ صفحه

۱۴۰۰ تومان





کشکول طنز

مخاطب در کشکول‌های خفن با ۳۷ قطعه‌ی طنزآمیز روبه‌رو می‌شود. قطعاتی با قالب‌ها، زبان و مضامین متفاوت، از طالع‌بینی و نکته‌های پندآموز و سؤالات کنکور گرفته تا روان‌شناسی رنگ‌ها و شعر نو. وجه مشترک تمام این قطعات طنز است. اکبریور سعی می‌کند از زاویه‌ی نوجوان امروز به دنیای اطراف نگاه کند و حتی از زبان و اصطلاحات او نیز استفاده کند؛ زبانی که در عنوانی که برای کتاب انتخاب کرده هم مشهود است.

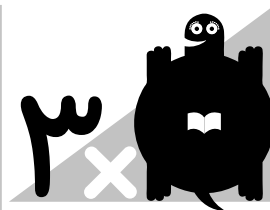
اکبریور در این کتاب با دیدی متفاوت به دنیای اطرافش نگاه کرده است و سعی می‌کند مخاطبش را هم در این دید متفاوت شریک کند، تمام پیش‌فرض‌های ذهنی او را بشکند و نوجوان را با دنیایی جدید روبه‌رو کند. دنیایی که در آن خاله سوسکه عینک آفتابی می‌زند، خر عاشق کتاب است، دانشمندان گاهی دروغ می‌گویند و حسن کچل به هفت خان می‌رود.

نویسنده در این کتاب سعی کرده برای جذب مخاطب نوجوان علاوه بر استفاده از زبان آن‌ها، از موضوعاتی که فکر می‌کند توجه آن‌ها را جلب می‌کند استفاده کند؛ مثل به طنز کشیدن سؤالات کنکور و آوردن اسم بازیگران و خوانندگان معروف. برای همین، خواننده می‌تواند به راحتی با فضای این کتاب ارتباط برقرار کند و با آن همراه شود. تصویرگری‌های **محمد رفیع ضیائی** هم اثر را جذاب‌تر و به ترسیم این فضای طنزآلود کمک کرده است.

با توجه به اینکه فقدان کتاب‌های طنزآمیز در حوزه‌ی ادبیات کودک و نوجوان به چشم می‌خورد، تلاش اکبریور برای پدید آوردن اثری طنز در این حوزه ستودنی است، هر چند ثمره‌ی این تلاش کتابی باشد که یک‌دست نیست و در ۳۷ قطعه‌ی آن افت‌وخیز دیده می‌شود.

گروه سنی: نوجوان
کاربرد: لذت و سرگرمی
کشکول‌های خفن
نویسنده: احمد اکبریور
تصویرگر: محمد رفیع ضیائی
ناشر: کتاب چرخ فلک
۲۰۸ صفحه
۸۵۰۰ تومان





بفرمایید کتاب دخترانه!

آرزوی سوم یک کتاب دخترپسند است. اگر دختر ششم ابتدایی به بالای کتابخوان دارید این کتاب را به او معرفی کنید! دختری که حوصله‌ی کتاب خواندن داشته باشد. چون دارید رمانی بالای ۱۵۰ صفحه به او معرفی می‌کنید. رمانی که البته خوش‌خوان است و نثر یک‌دستی دارد.

دختری که میان جهان فانتزی داستانی و رئال، داستان‌هایی با مایه‌های رئال بیشتر را انتخاب می‌کند، چرا که آرزوی سوم هم اگرچه کتابی درباره‌ی دنیای آرزوهای دخترانه است، اما در نهایت به مخاطب می‌گوید که آرزوهای دست‌یافتنی‌تر آن‌هایی هستند که منطقی‌تر یا واقعی‌تر به نظر می‌رسند.

اگر شما جهان داستان‌های مصطفی خرامان را بشناسید، در این کتاب احساس خواهید کرد که او سعی کرده دست به تجربه‌ی تازه‌ای بزند. سه خواهر که در خانه تنها هستند و یک بازی آرزوها راه می‌اندازند بلافاصله به شما این احساس را می‌دهد که نویسنده دلش خواسته از چارچوب روابط منطقی دنیا بیرون برود و در خانه را به روی اتفاقات عجیب باز کند!

حالا این که این اتفاقات عجیب تا کجا حق داشته اند که به درون کتاب بیایند و در شخصیت این سه دختر و نگاهشان به آینده اثرگذار باشند، چیزی است که فقط دختر ششم ابتدایی به بالای شما که کتاب را خواهد خواند، خواهد فهمید!

گروه سنی: نوجوان
کاربرد: لذت و سرگرمی

آرزوی سوم

نویسنده: مصطفی خرامان

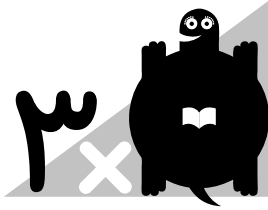
ویراستار: مینو کریم‌زاده

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۱۵۶ صفحه

۲۵۰۰ تومان





زندگی در خلیج پُرم جنوب شرقی ایران

داستان پسران آفتاب زندگی ساحل‌نشینان خلیج پُرم در نزدیک شهر چابهار در جنوب شرقی ایران را روایت می‌کند. تیمور در تمام دنیا فقط پدربزرگی دارد. پدر و مادرش سال‌ها پیش در پی خشکسالی به بندر گوادر پاکستان رفتند و تیمور را، که سخت مریض بود، دست پدربزرگ سپردند. پدربزرگ حاضر نمی‌شود آن‌جا را ترک کند. او بدون دوستان ماهی‌گیری می‌میرد. از پدر و مادر تیمور هیچ خبری نیست. تیمور نمی‌داند آن‌ها زنده‌اند یا مُرده.

تیمور و پدربزرگش در خانه‌ای حصیری (کَپر) زندگی می‌کنند. تیمور به مدرسه می‌رود و پدربزرگ دورتر از موج شکن در قایق کهنه می‌نشیند و قلاب ماهی‌گیری‌اش را در دریای سبز و بی‌موج به جست‌وجوی ماهی می‌اندازد. دریا بوی شیر می‌دهد و بوی جلبک و ستاره‌های دریایی. تیمور رو به دریا ایستاده. رموک کره‌الاغ تیمور است که پدربزرگش به او هدیه داده. لاغراست، اما قیاب است مثل اسب. در خلیج پُرم لنگه ندارد. تیمور به مسابقه‌ی ارابه‌رانی شیلات فکر می‌کند. اگر رموک زودتر از بقیه‌ی گاری‌ها به خط پایان برسد و جایزه‌ی اول مسابقه، یک تور مخصوص صید شاه‌میگو، را ببرد، دیگر پدربزرگ مجبور نیست با قلاب ماهی‌گیری کند.

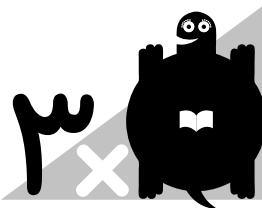
یک روز، تیمور پدربزرگ را در حالی در قایق پیدا می‌کند که با چشم‌های نیمه‌باز و پلک‌های لرزان سرش را روی لبه‌ی قایق گذاشته و قلاب ماهی‌گیری‌اش روی آب رها شده است. پدربزرگ در بهداری بندرگاه بستری می‌شود و تیمور نمی‌داند چه کند؟ نمی‌داند هزینه‌ی درمان پدربزرگ را چگونه تأمین کند؟ شما با خواندن این کتاب با تیمور، کودکی گیرنشین، آشنا می‌شوید که زندگی‌ای سخت همراه با محرومیت‌های بسیار دارد. با منطقه‌ای از ایران آشنا می‌شوید که شیوه‌ی زندگی مردمان در آن‌جا با زندگی شما بسیار متفاوت است. با خواندن این کتاب، دوستی و از خودگذشتگی را تجربه می‌کنید. رو در رو شدن با مشکلاتی را تجربه می‌کنید که کودکان کار، یعنی کودکانی که مجبورند برای گذران زندگی‌شان کار کنند، با آن مواجه می‌شوند. کودکی آن‌ها در فقر و نداری گم می‌شود و برای نجات زندگی چون بزرگسالان تلاش طاقت‌فرسایی می‌کنند. این کتاب برای کودکان سال‌های پنجم و ششم دبستان مناسب است.

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان
کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با شیوه‌ی مردم جنوب ایران

پسران آفتاب

نویسنده: جمال‌الدین اکرمی
تصویرگر: امیر نساجی
ناشر: به‌نشر (کتاب‌های پروانه)
۵۵ صفحه
۲۰۰۰ تومان





و بار دیگر، سرزمین اشباح

دریای خون عنوان دومین جلد از مجموعه داستان‌های حماسه‌ی کرپسلی نوشته‌ی **دارن شان** است. قصر مردگان و برادر تا پای مرگ عناوین دو جلد بعدی این مجموعه هستند. جلد اول آن سال‌ها پیش منتشر شده بود. دارن شان نویسنده‌ی معروف داستان‌های ترسناک است که اولین بار با ترجمه‌ی مجموعه داستان‌های سرزمین اشباح در ایران معرفی شد. کسانی که سرزمین اشباح را خوانده‌اند و احتمالاً از طرفداران دارن شان هستند به یاد می‌آورند که در آن کتاب‌ها، داستان پسرک نوجوانی به نام دارن شان گفته شده بود که به دنیای شبانه‌ی اشباح راه می‌یابد. کسی که او را با این دنیا آشنا می‌کند شبیحی با نام **لارتن کرپسلی** است. حالا در این مجموعه‌ی جدید، نویسنده تلاش کرده است زندگی لارتن کرپسلی را بازگو کند. این کتاب‌ها برای کسانی که پیش از این کتاب‌های سرزمین اشباح را خوانده‌اند جذابیت‌های خاصی دارد. زیرا با شخصیت‌های متفاوت دنیای اشباح آشنا می‌شوند و بیش از کتاب‌های پیشین می‌توانند جزئیات روابط میان اشباح را درک کنند. اما کسانی هم که تاکنون کتابی از دارن شان نخوانده‌اند می‌توانند از طریق این مجموعه با دنیای اشباح آشنا شوند. دانستن اتفاقات مجموعه‌ی پیشین برای خواندن این متون ضروری نیست. نویسنده آداب و قواعد دنیای اشباح را بار دیگر در این مجموعه بازگو کرده است تا خواننده‌ای که مجموعه‌های قبلی دارن شان را نخوانده بتواند به خوبی با موضوع ارتباط برقرار کند.

جلد دوم با خوش‌گذرانی‌های لارتن کرپسلی جوان و دوستانش آغاز می‌شود. اشباح جوانی که هنوز آموزش‌های قبیله‌ای را ندیده‌اند و بیش‌تر وقت‌شان را به خوش‌گذرانی در میان انسان‌ها می‌گذرانند. قصر مردگان ماجرای تبدیل شدن لارتن به عضوی فعال و جدی در قبیله را بازگو می‌کند و در این مسیر قواعد دنیای اشباح، رده‌های مختلف جانوران شب و داستان‌های مهم دنیای اشباح را به خواننده نشان می‌دهد. در برادر تا پای مرگ، ذره ذره لارتن با دنیای آدم‌ها گره می‌خورد و تحولات شتابان قرن بیستم زندگی او و دیگر اشباح را با مسائل جدیدی روبه‌رو می‌کند. در پایان این کتاب، زندگی لارتن به همان نقطه‌ای می‌رسد که در مجموعه‌ی پیشین آن را از زاویه‌ی دید دارن شان مشاهده کرده‌ایم. احتمالاً ماجراهای مجلدات بعدی این مجموعه روایت اتفاقاتی خواهد بود که در مجموعه‌ی دنیای اشباح آن‌ها را از زاویه‌ی دید دارن شان مشاهده کرده‌ایم. آثار دارن شان صحنه‌های خون‌بار و به ظاهر ترسناکی دارند، اما نباید تصور کرد که ممکن است برای خواننده‌ی نوجوان مضر باشند، زیرا نویسنده این داستان‌ها را به شیوه‌ای وحشت‌آفرین بیان نمی‌کند، بلکه فقط داستانی تخیلی با قواعد دنیای اشباح تعریف می‌کند.

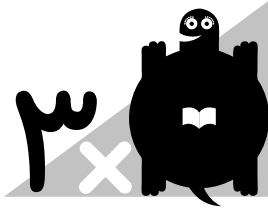
گروه سنی: نوجوان
کاربرد: لذت و سرگرمی

مجموعه‌ی حماسه‌ی کرپسلی

نویسنده: دارن شان
مترجم: فرزانه کریمی
ناشر: قدیانی



تولد یک قاتل / دریای خون /
قصر مردگان / برادر تا پای مرگ



دوباره می سازمت خانه!

کری دختر نوجوانی است شبیه تمام دختران دوروبرش... دوست دارد به مهمانی برود، در کنار دوستان و خانواده اش خوش باشد و روزهایش را بدون نگرانی و دغدغه بگذراند.

اما اتفاقی می افتد که همه چیز را به هم می ریزد؛ روال زندگی روزمره اش را، رابطه با دوستان و خانواده اش، برنامه ریزی برای آینده و...

این اتفاق آتش سوزی ای عظیم است که در یک روز داغ تابستانی در **سانتا باربارا ای آمریکا** رخ می دهد. آن چه باعث می شود کری احساس کند از دیگران جدا شده سوختن خانه شان است. خانه ای آن ها کامل می سوزد و ویران می شود، همین ویرانی است که انگار زندگی کری را هم ویران می کند. مثلاً ارتباط او با دوست صمیمی اش دچار مشکل می شود، به همین دلیل ساده که خانه ی دوستش نسوخته، اما او در چند لحظه خانه ی مورد علاقه اش را از دست داده است.

در طول کتاب، ما با دختر نوجوانی مواجه هستیم که تلاش می کند علاوه بر دوباره ساختن خانه اش چیزهای دیگری را هم دوباره بسازد. او تنها فردی از اعضای خانواده اش است که نمی خواهد واقعیت را بپذیرد، نمی خواهد بپذیرد خانه شان برای همیشه نابود شده، گریه اش در این آتش سوزی از بین رفته و... و همین باور است که او را به تلاش وامی دارد. کری با همسایه شان، **تروفو**، پسر نوجوان ناسازگاری که تا پیش از آتش سوزی با او مشکل داشته همراه می شود. دلیل این همراهی، احساس نزدیکی ای است که این دو دارند، خانه ی هر دو در آتش سوخته و آن ها می خواهند دوباره خانه شان را بسازند.

این کتاب بلوغ فکری کری را در طول زمان به نمایش می گذارد، بلوغی که از به هم خوردن زندگی آرام او پدید می آید. تغییری که آرام آرام در کری به وجود می آید و در ارتباط او با همسالان، اطرافیان و نوع نگاهش به دنیای اطراف تأثیر می گذارد. حالا چیزی که او را به دیگران وصل می کند دغدغه ای است که برای ساختن دوباره ی خانه شان و بخشیدن امید به اعضای خانواده اش دارد.

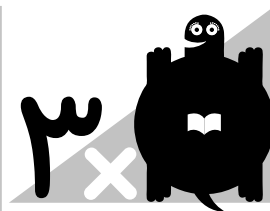
این کتاب می تواند به نوجوانانی که در دوران بلوغ هستند کمک کند طور دیگری به دنیای اطراف نگاه کنند و بر مشکلاتی مثل ارتباط با گروه همسالان غلبه کنند.

گروه سنی: کودکان سال های آخر دبستان، نوجوانان
کاربرد: لذت و سرگرمی، کمک به نوجوانان برای حل مشکلات

خانه ی زیبای من

نویسنده: لی واردلاو
مترجم: علی جزایری
ناشر: هرمس (کتاب های کیمیا)
۲۱۷ صفحه
۶۰۰۰ تومان





یک داستان، ۲۴ تصویرگر

داستان درباره‌ی پرنده‌ای است که برای نخستین بار برای دور شدن از خانه به پرواز درمی‌آید. او با این‌که به قصد شکار کردن و خوردن بیرون آمده است، اما هم‌زمان که پرواز می‌کند با چهره‌ای دیگر از زندگی آشنا می‌شود که با تاریخ اساطیری ایران درهم آمیخته است. این درهم آمیختگی خیلی روشن نیست و ممکن است کودکان حتی متوجه آن نشوند و بیش‌تر به دلایل دیگری از آن لذت ببرند.

نویسنده تلاش کرده است. علی‌رغم این‌که نثر انتخاب شده آن را از دنیای مخاطبان دور می‌کند. نثری انتخاب کند که به دنیای اسطوره‌ای داستان نزدیک باشد. ایده‌ی درخشان کتاب و اهداف محوری اش اگر با داستانی قوی‌تری همراه می‌شد، به‌طور قطع این کتاب امتیاز بیش‌تری می‌گرفت.

در این داستان، دو موضوع محوری دنبال می‌شود، یکی طرح **شباوینز** (جغد) همچون پرنده‌ای که بخت می‌آورد و دیگری آمیختن آن با اسطوره‌های ایرانی همچون **اهورامزدا**.

هر بخش از داستان را یک نفر تصویرگری کرده است و برای همین، در هر بخش کتاب با تصویری متفاوت از جغد روبه‌رو هستیم. با این‌که داستان درباره‌ی یک جغد است، اما تنوع جغدها از نظر تصویری باعث می‌شود کودکان این داستان را درباره‌ی یک جغد ندانند و همین ممکن است باعث جذابیت کتاب بشود. البته ممکن است باعث دشواری فهم آن نیز بشود، اما به‌طور قطع سؤال‌هایی در ذهن کودکان ایجاد خواهد کرد و این سؤال‌ها نوع خوانش این کتاب را از کتاب‌های دیگر متفاوت می‌کند.

گروه سنی: کودک

کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با اسطوره‌های ایران

خورشید شب

نویسنده: فریده خلفت‌بری

تصویرگران: نسیم آزادی، نگین احتسابیان،

بنفشه احمدزاده، حمیدرضا اکرم، آلن پایاش،

لیسا جملیه برجسته، سحر بردایی، شیرین بنی‌صدر،

بهنوش بهزادی آزاد، حمیدرضا جدید،

هدی حدادی، شراره خسروانی، شیرین ره‌آموز،

امیر شعبانی‌پور، فرشید شفیع، بنفشه عرفانیان،

ندا عظیمی، سمیرا علیخان‌زاده، ملیحه عینعلی،

سام کشمیری، ستاره معتضدی، امیر مفتون،

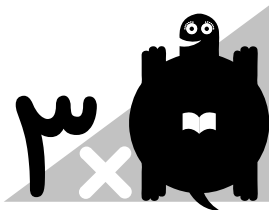
افرا نوبهار و مرجان وفاپیان

ناشر: شباوینز

۴۸ صفحه

۷۰۰۰ تومان





شاهنامه خوانی با تصویر

گروه سنی: کودکان دبستانی
کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با اسطوره‌های ایران
مجموعه داستان‌های شاهنامه

نویسنده: محمدرضا یوسفی

تصویرگران: میترا عبداللهی، حسن عامه‌کن، آدین

رسمی، مهکامه شعبانی و...

ویراستار: شهره یوسفی

نظارت هنری: جمال‌الدین اکرمی

مشاور هنری: بهزاد غریب‌پور

ترجمه به انگلیسی: مناواز الکساندریان

ناشر: خانه‌ی ادبیات



کسانی که به ایران علاقه دارند دوست دارند کودکان‌شان شاهنامه بخوانند. شاهنامه یکی از کتاب‌هایی است که ما فکر می‌کنیم خواندنش علاقه به ایران را در جان و روان بچه‌ها زیاد می‌کند. شاهنامه خوانی برای بچه‌ها دشوار است، برای همین همیشه به بازنویسی داستان‌های شاهنامه توجه شده و نسخه‌های زیادی از آن‌ها منتشر شده است.

هم‌چنان که در کشورهای گوناگون آثار حماسی و ملی‌شان بارها و بارها و به شیوه‌های متعدد بازآفرینی و بازنویسی می‌شود، شاهنامه‌ی فردوسی نیز در کنار کتاب‌هایی چون مثنوی مولوی بارها و بارها در ایران منتشر شده است. انتشارات خانه‌ی ادبیات به تازگی بازنویسی جدیدی از آن را منتشر کرده که ویژگی‌های خاصی دارد.

یکی از ویژگی‌های این مجموعه اهمیت تصویر در آن است. حجم تصویر زیاد است و حجم متن نسبت به بازنویسی‌های دیگر کم‌تر است. با این‌که در متن‌ها سعی شده است داستان‌ها با مراجعه به متونی دیگر کامل‌تر شود، اما بسیار ساده و معمولی هستند و بیش‌تر روی تصویر متمرکز شده است. با این حال، هم از نظر تصویر و هم متن، جلد‌های متعدد کتاب متفاوت هستند و دارای ارزش یکسانی نیستند.

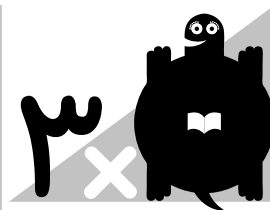
ما پیش از این بازنویسی داستان‌های مشهور شاهنامه را دیده بودیم، اما در این مجموعه از خرده روایت‌های درون شاهنامه نیز داستان‌هایی استخراج شده است که برخی از آن‌ها جذاب و قابل توجه است.

از نظر کتاب‌سازی و قطع، ابتکارهایی در آن دیده می‌شود؛ قطع نسبتاً تازه‌ای به‌کار گرفته شده و با جلد سخت منتشر شده است.

هم‌چنین این مجموعه با ترجمه‌ی انگلیسی همراه است که باعث می‌شود کودکان غیرایرانی و نسل دوم و سوم ایرانیان مهاجر نیز، که به ایران علاقه دارند، بتوانند این کتاب را بخوانند.

این مجموعه قرار است ادامه داشته باشد و به صد جلد برسد که چنین سرمایه‌گذاری‌ای روی شاهنامه فردوسی در نشر خصوصی حایز اهمیت است.

اولین پادشاه جهان / سرزمین نیلوفر / سیمرغ و زال /
بوسه‌ی اهریمن / رزانه دختر گندم / اسب‌های رام
نشدنی / ضحاک و اهریمن / مادران رستم / روزی به
نام سده / گرم‌تر از آتش / نخستین نوروز جهان / سام
پهلوان پهلوانان / اهورا جمشید / خوب و بد روزگار /
راز شگفت‌انگیز / سروشا فرشته‌ای دیگر / آرزوی
شاهان / روز داد / سرزمین گوه‌ران



کارآگاهان افسانه‌ها

عجب دوست نازنینی، مجموعه‌ای از داستان‌های طنز است. داستان‌های کوتاه طنز با تصویرگری‌های ساده و جذابی که خود نویسنده آن‌ها را ترسیم کرده است. داستان‌های این کتاب کوتاه هستند و پرشمار. هر کدام از آن‌ها وضعیتی را نشان می‌دهند که طنزآمیز، باور نکردنی و جالب است. در واقع در داستان‌های این کتاب، از اتفاقات پیچیده و طولانی یا شخصیت‌های انسانی خبری نیست. شخصیت‌های این قصه‌ها بیش‌تر گیاهان و جانورانی هستند که خصلت‌هایی غیرعادی دارند یا در وضعیت‌های عجیب و باور نکردنی قرار گرفته‌اند. به دلیل همین سادگی و روانی است که کودکان هم می‌توانند مخاطب این کتاب باشند و در عین حال این وضعیت‌های عجیب و غریب برای بزرگ‌سالان هم خالی از لطف نیست. قورباغه‌ای که می‌خواهد برکه‌ی آلوده‌اش را عوض کند و به برکه‌ای دیگر برود، روباهی که چون پیر شده تصمیم می‌گیرد در مرغدانی کار کند یا درختی که دیگر از سر پا ایستادن خسته شده و می‌خواهد دراز بکشد؛ این وضعیت‌ها هستند که شخصیت‌های عجیب داستان در آن‌ها باید رفتار طبیعی و عادی خود را تغییر دهند و نویسنده همین تغییر را به بهانه‌ای برای نشان دادن قدرت طنزپردازی خود بدل کرده است. به همین دلیل، نباید در داستان‌های این کتاب به دنبال اتفاقات پیچیده و هیجان‌انگیز بود، بیش‌تر داستان‌ها قصه‌ای ساده دارند یا به بیان دیگر بیشتر شبیه به توصیف یک موقعیت هستند. این شیوه‌ی داستان‌پردازی با تصاویر کتاب تکمیل شده است. کم‌تر کتابی در ایران تولید می‌شود که یک نفر هم نویسنده و هم تصویرگر آن باشد. وقتی نویسنده‌ای تصاویر کتابش را هم بکشد، بهتر می‌تواند فضای داستان و حس و حال آن را منتقل کند. به همین دلیل، وقتی نویسنده تصاویر کتاب را کشیده باشد، آن هم وقتی هدف اصلی کتاب ساختن فضاهای دور از ذهن باشد، خواننده بهتر با کتاب همراه می‌شود. به خصوص وقتی این تصاویر هم مثل قصه‌ها ساده، جذاب و دوست‌داشتنی باشند.

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: لذت و سرگرمی

عجب دوست نازنینی!

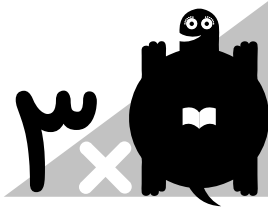
نویسنده و تصویرگر: محمدریفیع ضیائی

ناشر: کتاب چرخ فلک

۲۰۰ صفحه

۸۰۰۰ تومان





داستان‌هایی بلند از افسانه‌های کوتاه

افسانه‌ها هنوز برای بچه‌ها جزء جذاب‌ترین نوشته‌ها هستند. با این‌که بچه‌ها سرگرمی‌های تازه‌ی زیادی پیدا کرده‌اند، اما همواره از شنیدن افسانه‌ها لذت می‌برند. بسیاری از انیمیشن‌ها و حتی بازی‌های جذاب بر اساس افسانه‌ها ساخته شده‌اند.

علاوه بر این، افسانه‌ها دست‌مایه‌ی داستان‌نویسان قرار گرفته‌اند و در دنیای امروز بازآفرینی‌های زیادی از آن‌ها ارائه شده است. در این بازنویسی‌ها، معمولاً هم‌زمان که فرم افسانه‌ها تغییر می‌کند و به خط کلی داستان شاخ و برگ‌هایی اضافه می‌شود، در پیام‌هایی که منتقل می‌کنند نیز تغییراتی ایجاد می‌شود.

مجموعه‌ی قصه‌ای نو از افسانه‌ها

نویسنده: محمدرضا یوسفی
تصویرگر: سارا خرامان
ناشر: پیدایش

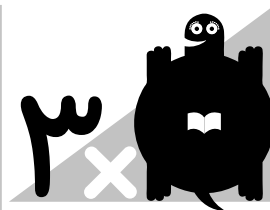


به نظر می‌رسد افسانه‌های قدیمی در طول زمان به همین دلیل بارها و بارها دچار تغییراتی شده‌اند و گاهی یک روایت کلی ریشه‌ی مشترک افسانه‌های گوناگونی است که در سرزمین‌های متفاوت دهان به دهان منتقل می‌شوند.

تجربه‌ی بازنویسی افسانه‌های ایرانی در میان نویسندگان کشورمان بارها و بارها تکرار شده و بازآفرینی افسانه‌ها نیز کم و بیش تجربه شده است. **محمدرضا یوسفی** در مجموعه‌ی قصه‌ای نو از افسانه‌ها سعی کرده است داستان‌هایی بلند از افسانه‌ها بسازد. افسانه‌های مشهور را، که گاهی به‌زحمت به چند صفحه می‌رسند، شاخ و برگ داده و از آن‌ها داستان‌هایی بلند ساخته است. او در این داستان‌ها ضمن این‌که روایتی نو از افسانه‌ها ارائه می‌کند و در شکل آن‌ها تغییراتی می‌دهد، در پیام‌های منتقل شده نیز تغییراتی ایجاد می‌کند که بر اساس ارزش‌های زندگی امروز انجام شده است.

کتاب‌های این مجموعه از نظر ارزش‌های ادبی یکسان نیستند و برخی از آن‌ها از بقیه جذاب‌ترند و بهتر نوشته شده‌اند، با این حال، می‌توان این کتاب‌ها را برای مطالعه‌ی کودکان به خانواده‌ها توصیه کرد.

نخودی / گل‌خندان / ماه‌پیشانی / راز سیب سرخ /
سنگ صبور / پری غرغرو / نمکی / بز زنگوله‌پا / خاله
سوسکه / نوروز می‌آید / دویدم و دویدم /
دختر نارنج و ترنج



کلاغ باسواد است

کار شعر چیست؟ کار شعر شاید این است که کودکی را زنده نگه دارد! حالا فکر کنید وقتی برای کودکان شعر بخوانیم چه می‌شود؟ کودکی چند برابر می‌شود. اتفاق شگفتی است. به معجزه می‌ماند. برای همین بهتر است از شعر خواندن برای بچه‌ها دست نکشیم و اگر مطمئن شدیم کتاب شعری که به دست ما رسیده کتاب خوبی است، ذائقه‌ی کودک مان را خراب نمی‌کند، رابطه‌اش را با کلمات به هم نمی‌زند و او را با طبیعت و جهان اطرافش دشمن نمی‌کند، شعرهای آن را برای کودک مان بخوانیم یا در خواندن کتاب همراهی اش کنیم. کلاغ میله‌میله از همین دست کتاب‌هاست. کتاب شعر کوچکی با چهارده قطعه شعر در حال وهوایی آشنا برای کودکان.

به نظر نمی‌رسد شاعر در این مجموعه از جهت قالب یا موضوع شعر به تجربه‌ی جدیدی دست زده باشد، اما کشف‌های زیبای او در بعضی از شعرهای آن باعث می‌شود کل کتاب ارزش خواندن داشته باشد.

بهترین و کامل‌ترین شعر این مجموعه شاید همین شعر «کلاغ میله‌میله» باشد که نام کتاب هم از همان آمده است. دو بند از این شعر را بخوانید تا نگاه کودکانه و متفاوت شاعر درگیرتان کند و کتاب را برای کودکان تهیه کنید:

... برای شان نوشتم
کلاغ باسواد است
پرش پراز مرکب
نوکش پراز مداد است
کلاغ مثل طوطی است
که واکنس خورده بالش
بدون واکنس، راحت
نمی‌شود خیالش ...

گروه سنی: نوجوان
کاربرد: لذت و سرگرمی

کلاغ میله‌میله

شاعر: غلامرضا بکناش

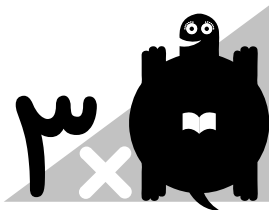
تصویرگر: بیتا آقاجانی

ناشر: قو

۲۴ صفحه

۳۰۰۰ تومان





قصه‌های دو شغال

کلیله و دمنه نخستین جلد از مجموعه کتاب‌های قصه‌های شیرین ایرانی است که به همت **مژگان شیخی** گردآوری شده است. مجموعه کتاب‌های قصه‌های شیرین ایرانی با هدف گردآوری و بازنویسی ادبیات کهن ایران برای کودکان و نوجوانان تهیه شده است. کلیله و دمنه جلد نخست از این مجموعه و شامل ۳۲ قصه است. از جمله کلمه‌ی جادویی، سگ طمع‌کار، چاه و ازدها، روباه و طبل، کلاغ و مار و... مژگان شیخی از میان انبوه قصه‌های کلیله و دمنه این ۳۲ حکایت را انتخاب و با نثری روان بازنویسی کرده است. تصویرسازی این کتاب را نرگس دلآوری بر عهده داشته است.

متن کلیله و دمنه در اصل هندی و به زبان سانسکریت است که **ابن مقفع** آن را از زبان پهلوی به عربی برگرداند. ریشه‌ی داستان‌های آن را می‌توان در افسانه‌ها و حماسه‌های هندی از جمله کتاب پنجه‌تنتره و مهاربهارتاجست‌وجو کرد. کلیله و دمنه، که گویا در در زمان یکی از حاکمان هند نوشته شده است، تاکنون به زبان‌های گوناگونی از جمله پهلوی، سریانی و عربی ترجمه شده است. ترجمه‌ی **نصرالله منشی** از شیواترین و مشهورترین ترجمه‌های کلیله و دمنه و در حقیقت یکی از آثار ارزنده‌ی زبان فارسی است.

خواندن این کتاب را به علاقه‌مندان حکایت‌های آموزنده‌ی ایرانی و نیز کسانی که خواندن اصل قصه‌های کلیله و دمنه برای‌شان دشوار است توصیه می‌کنیم.

گروه سنی: کودک، نوجوان
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل، آشنایی با متون
کهن فارسی

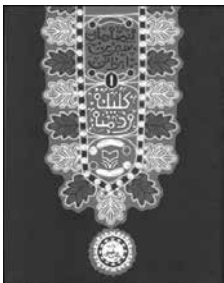
کلیله و دمنه

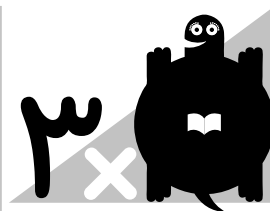
(از مجموعه‌ی قصه‌های شیرین ایرانی)
گردآورنده: مژگان شیخی
تصویرگر: نرگس دلآوری

ناشر: سوره مهر

۲۰۰ صفحه

۱۵۰۰۰ تومان





از گذشته‌های دور

بازنویسی و بازآفرینی متون کهن فارسی برای کودکان و نوجوانان از متداول‌ترین فعالیت‌های نویسندگان این حوزه است. نویسندگان گه‌گاه سراغ متونی می‌روند که شاید خواندن اصل آن برای مخاطب کودک دشوار باشد و با انتخاب بعضی قصه‌های این متون و ساده کردن آن‌ها سعی می‌کنند مخاطب ایرانی را با میراث فرهنگی خود آشنا کنند.

مرزبان‌نامه، که کتاب ششم از مجموعه‌ی قصه‌های شیرین ایرانی است، از این جمله کتاب‌هاست. **محمد شمس** در ۲۹ حکایت کوتاه سعی کرده با زبانی ساده و روان حکایت‌هایی از مرزبان‌نامه را بازنویسی کند که برای مخاطب کودک جالب توجه باشد. حکایت‌هایی که قهرمانان آن گاه حیوانات اند و گاه آدم‌ها، گاه سعی در انتقال پند و آموزش غیرمستقیم دارند و گاه لطیفه‌وار نکته‌ای را به کودک یادآوری می‌کنند.

مرزبان‌نامه از جمله متونی است که برخلاف گلستان سعدی، مثنوی مولوی و شاهنامه کم‌تر کسی از عموم ممکن است به سراغ اصل آن برود، برای همین، این بازنویسی می‌تواند دری برای آشنایی مخاطب کودک و نوجوان با اصل این کتاب باشد. هم‌چنین به نسبت بقیه‌ی متونی که به آن اشاره شد، بازنویسی‌های کم‌تری از مرزبان‌نامه صورت گرفته است. به همین دلیل، این بازنویسی می‌تواند حال و هوای مرزبان‌نامه را به مخاطب خود نشان بدهد و او را با یکی از متون مهم نثر فارسی آشنا کند.

گروه سنی: کودک

کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با متون کهن فارسی

مرزبان‌نامه

(از مجموعه‌ی قصه‌های شیرین ایرانی)

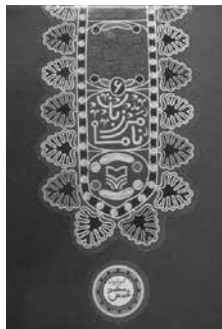
گردآورنده: محمد شمس

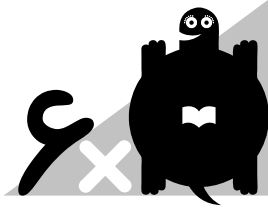
تصویرگر: ملیکا سعیدا

ناشر: سوره مهر

۲۰۰ صفحه

۱۵۰۰۰ تومان





شوقِ نوشتن برای نوجوانان نویسنده

من فکر می‌کنم این کتاب را باید به همه‌ی نوجوان‌ها و حتی جوان‌هایی که می‌خواهند راه نوشتن را یاد بگیرند هدیه داد. نمی‌گویم معجزه می‌کند، اما یاد می‌دهد که چه‌طور با صوری و قدم به قدم نوشتن را یاد بگیریم. کتاب‌های زیادی درباره‌ی داستان و داستان‌نویسی نوشته شده‌اند، اما مطمئن نیستم آن‌ها هم همین شوق و علاقه به نوشتن را در خواننده به وجود بیاورند. چون کسی که این را نوشته در هر قدم راهی را پیدا می‌کند تا سختی‌های نوشتن با شیرینی طی شوند.

او خواننده‌اش را دست‌کم نمی‌گیرد. طوری حرف می‌زند که انگار شما دست به قلم نشسته‌اید روبه‌رویش و منتظرید حرفش تمام شود تا نوشتن را شروع کنید. او را چندان هم دست‌بالا نمی‌گیرد که از نکته‌های ریز غافل شود و به عهده‌ی مخاطب بگذاردشان. با زبانی خوش یک علاقه‌مند تازه‌کار را به راه نوشتن می‌آورد و یکی درمیان او را تمرین می‌دهد تا این شوق به راحتی از دست نرود. تنبلی‌های نوشتن را می‌داند. سر به هوایی‌های یک تازه‌کار را می‌شناسد و سعی می‌کند با ترفند هم که شده او را رام نوشتن کند. کتاب کوچک برای داستان‌نویسی شوخ‌طبع است و با حوصله، اما اگر بخواهید «زیل‌بازی» در بیاورید، می‌تان را می‌گیرد. نمی‌خواهد به اصطلاح یادتان بدهد که بتوانید سری توی سرها در بیاورید. مهم‌ترین چیزها را ساده و کامل اما فشرده برای‌تان می‌گوید. از پیدا کردن سوژه تا پایان داستان، از سیر تا پیازا اما برای نوشتن.

این کتاب نمی‌خواهد نویسنده‌های یک شکل تولید کند، برای همین، هر مسئله را به شکل‌های مختلف و با مثال‌های متفاوت توضیح می‌دهد. خودش را درگیر سبک‌ها و گونه‌های نوشتن نمی‌کند. از چیزهایی که یاد می‌گیرید می‌توانید برای سوژه‌ها و مدل‌های گوناگون استفاده کنید، زیرا این‌جا نوشتن مهم است و شوق نوشتن. البته به گفته‌ی نویسنده باید «جنمش را هم داشته باشید» تا از شما داستان‌نویس در بیاید.

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: آموزش داستان‌نویسی

کتاب کوچک برای داستان‌نویسی

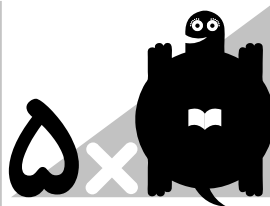
نویسنده: فریدون عموزاده خلیلی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۱۴۴ صفحه

۳۲۰۰ تومان





هر روز یک آزمایش

این کتاب چنانچه از نامش پیداست ۳۶۵ آزمایش علمی است که دانش آموزان می توانند آن‌ها را با وسایل ساده که اغلب در اختیار دارند، انجام دهند و نتایج آن را از نزدیک ببینند. با انجام دادن این آزمایش‌های بحث برانگیز و سرگرم‌کننده، دانش آموزان به بسیاری از اسرار علمی پی می‌برند و خلاقیت آن‌ها افزایش یافته و مهارت و توانایی‌شان بالا می‌رود. دانش آموزان در جریان این آزمایش‌ها که در علوم مربوط به نجوم، زیست شناسی، شیمی، زمین شناسی، فیزیک و هواشناسی است، نه تنها سرگرم می‌شوند، بلکه اطلاعات علمی زیادی نیز به دست می‌آورند.

بد نیست بدانیم نویسنده‌ی کتاب به خاطر کارهایش در زمینه‌ی کارتون و کتاب کودک، مورد علاقه‌ی خردسالان و نوجوانان است و بسیاری از آثار او در زمره‌ی کتاب‌های پر فروش بوده است.

هرچند در کتاب گفته شده که آزمایش‌های این کتاب برای کودکان ۴ تا ۱۲ ساله طراحی شده‌اند اما بیشتر آزمایش‌ها برای گروه سنی ۷ مناسب هستند. این‌گونه فعالیت‌های سرگرم‌کننده، پایه‌ی مناسبی برای مشاهده علمی فراهم می‌آورد. این آزمایش‌ها تمایل دانش آموزان به پژوهش را تحریک می‌کند و قدرت خلاقیت آنان را افزایش می‌دهد و دانش آموزان به برقراری ارتباط با محیط اطراف خود علاقه‌ی بیشتری خواهند یافت.

شیوه‌ی طراحی این آزمایش‌ها به گونه‌ای است که همه‌ی آن‌ها را می‌توان با وسایل‌های ابتدایی که در هر خانه یا مدرسه‌ای یافت می‌شود، انجام داد و تنها برای برخی آزمایش‌ها، چند وسیله‌ی ارزان قیمت مورد نیاز است. آماده سازی کتاب نیز شکل ویژه‌ای دارد که مورد توجه دانش آموزان واقع می‌شود. کتاب به صورت کلاسور سیمی است و هر بخش با رنگ خاصی از بخش دیگر متمایز شده است.

هر صفحه‌ی کتاب نیز چند بخش دارد: ۱. عنوان آزمایش ۲. مواد و ابزار لازم ۳. مراحل آزمایش ۴. نشانه‌های تصویری که به ما می‌گوید شرایط خاص این آزمایش چگونه است و در کجا می‌توان آن را انجام داد.

گروه سنی: کودک

کاربرد: افزایش مهارت‌های دانشی

۳۶۵ آزمایش برای روزهای یک سال

نویسنده: گلن سینگلتن

برگردان: نیلوفر پاکزاد افشار و لاله روزبان

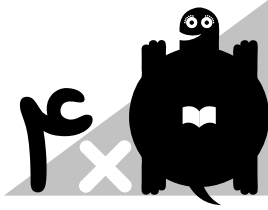
زیرنظر: بهزاد زرگری

ناشر: دیپایه

۲۰۲ صفحه

۱۵۰۰۰ تومان





باورکردنی نیست، اما باور کنید!

کتاب مجموعه دانستنی های شگفت‌انگیز، که قبلاً در ده جلد جداگانه منتشر شده بود، حالا در یک جلد سخت و قطع خشتی انتشار یافته است. این کتاب هشت بخش با عنوان‌های: درباره‌ی آب و هوا، درباره‌ی الکتریسیته، درباره‌ی رنگ‌ها، درباره‌ی حواس، درباره‌ی فصل‌ها، درباره‌ی گیاهان، درباره‌ی زمان و درباره‌ی ستارگان دارد.

کتاب از دو شخصیت، که یکی موی مشک‌ی و دیگری گوش‌های درازی دارد و به صورت عروسکی و سه‌بعدی نقاشی شده، بهره گرفته است و گاه از عکس هم برای تکمیل تصاویر استفاده شده است.

تنوع موضوعی کتاب به جذابیت آن کمک کرده است. هر موضوع از جوانب گوناگون بررسی شده و اطلاعات مفیدی درباره‌ی آن موضوع به‌دست داده است که نه فقط برای دانش‌آموزان، برای بزرگسالان هم سودمند است.

کره‌ی زمین با آسمان آبی، برگ‌های سبز و گل‌ها، پرندگان و پروانه‌ها با رنگ‌های مختلف، محیط رنگارنگی را در اطراف ما به‌وجود می‌آورند که انسان از دیدن آن لذت می‌برد و به نشاط می‌آید. لباس‌ها، اسباب‌بازی‌ها، ماشین‌ها و چیزهایی که در اطراف خود می‌بینیم نیز اغلب رنگارنگ هستند. نگاهی به اطراف خود بیندازید! چند رنگ مختلف را می‌توانید ببینید؟ بی‌نهایت. آن قدر که هر چه بشمارید، تمام نمی‌شود؛ بیش از ده میلیون.

حیوانات نیز مانند انسان‌ها دارای حس هستند، اما حواس آن‌ها با انسان‌ها بسیار فرق دارد. حس بویایی و شنوایی سگ‌ها بسیار قوی است. آن‌ها می‌توانند بوها و صداهایی را که ما نمی‌توانیم تشخیص بدهیم حس کنند و با راست‌نگه داشتن گوش‌ها و بو کشیدن می‌فهمند در اطراف‌شان چه اتفاقی می‌افتد.

این‌ها و ده‌ها مطلب خواندنی دیگر، که باورکردنی نیست، اما واقعیت دارد، در کتاب مجموعه دانستنی های شگفت‌انگیز فراهم آمده است که خواندنش به ویژه برای دانش‌آموزان دبستانی مفید است. در پایان هر جلد، واژه‌نامه‌ای آمده و نیز توضیحات مربوط به برخی کلمات دشوار. اگر در واژه‌نامه معادل انگلیسی کلمات هم آورده می‌شد، کامل می‌شد.

گروه سنی: کودک
کاربرد: سرگرمی و کسب مهارت‌های علمی

مجموعه دانستنی‌های

شگفت‌انگیز

نویسنده: هلن تیلور

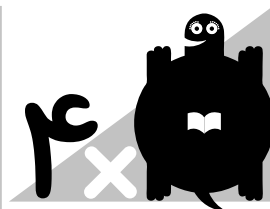
مترجم: محمود هوسی

ناشر: به‌نشر (کتاب‌های پروانه)

۴۴۲ صفحه

۱۶۵۰۰ تومان





اشتباه کردی؟ ناامید نشو!

هر روز چه مسافتی را باید برای رفتن به محل کارتان طی کنید؟ طول اتاق خواب شما چه قدر است؟ مغازه‌ی مورد علاقه‌تان چه قدر از اتاق شما فاصله دارد؟ همه‌ی این سؤال‌ها درباره‌ی مسافت‌اند. برای اندازه‌گیری مسافت از چه واحدهایی استفاده می‌کنیم؟ شما می‌توانید با درست کردن یک چرخ اندازه‌گیری فاصله‌ها را اندازه بگیرید. سؤال‌هایی از این دست و بسیاری سؤال‌های دیگر، که برای هر دانش‌آموزی پیش می‌آید، در مجموعه‌ی کارگاه علوم پاسخ داده می‌شود. کتابی که با زبانی علمی و ساده به پرسش‌های علمی دانش‌آموزان پاسخ می‌دهد. این کتاب، که قبلاً همین ناشر آن را در ده جلد جداگانه منتشر کرده بود، شامل این بخش‌هاست: کارگاه صدا و موسیقی، کار و ماشین‌های ساده، نور و بینایی، آهن‌ربا و مغناطیس، اندازه‌گیری و واحدها، الکتروسیسته و باتری‌ها، مواد شیمیایی و واکنش‌ها، شکل‌ها و ساختارها، آب‌ها و فایق‌ها، هوا و پرواز.

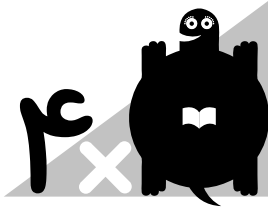
هر بخش کتاب شامل چند آزمایش است که با استفاده از وسایل ساده، یک بار مصرف یا دور ریختنی‌ها مثل بطری‌های خالی و جعبه‌های بسته‌بندی می‌توان آن‌ها را انجام داد. وسایل لازم، مراحل آزمایش، نتیجه‌ی آزمایش و هشدارهایی درباره‌ی کار با ابزارها، که به دانش‌آموزان داده می‌شود، ساختار هر آزمایش را تشکیل می‌دهد. گاه نیز اطلاعات مفید بیش‌تری در کادری جداگانه آمده است که خواننده در صورت کنجکاوی می‌تواند آن‌ها را نیز بخواند. هم‌چنین زیرنویس‌هایی برای برخی واژه‌ها و اصطلاحات دشوار متن در پایین صفحه آمده است.

تصاویر کتاب زیبا و چهاررنگ است و به درک بهتر آن کمک می‌کند. می‌توان این کتاب را، که بسیار مورد استفاده‌ی دانش‌آموزان است، برای کتابخانه‌های مدارس خریداری کرد.

از اشتباه کردن ناامید نشوید، صبور باشید و دوباره شروع کنید. این پیامی است که هر دانش‌آموزی باید از این کتاب بیاموزد.

گروه سنی: کودک، نوجوان
کاربرد: مهارت‌یابی و افزایش آگاهی
مجموعه‌ی کارگاه علوم
نویسندگان: جان ریچاردز، مایکل فلاهرتی
مترجم: حسین مخولی
ناشر: به‌نشر (کتاب‌های پروانه)
۳۰۸ صفحه
۲۵۰۰۰ تومان





چند کلمه با نوجوان های باهوش

مجموعه‌ی دوکتابی آنچه دختران باهوش باید بدانند نکته‌های ریز و مهمی از ارتباط نوجوان ها با دیگران و فضای مجازی است.

این روزها وصل شدن به اینترنت کار آسانی است و نوجوانان معمولاً خیلی زود جذب کاربری های متنوع آن می شوند و از دسترسی آسان به اطلاعات لذت می برند. چه بسا به خطرات استفاده‌ی نادرست از اینترنت و حفظ امنیت خود در محیط اینترنت توجه کم تری نشان دهند. اما سالم و ایمن ماندن در اینترنت مسئله مهمی است و نیاز به آگاهی، تمرین و مهارت دارد. کتاب دختران و اینترنت به شما کمک می کند از اینترنت هوشمندانه استفاده کنید. مهارت های استفاده از اینترنت و کلیدهای ایمن ماندن در آن، باید ها و نیاید های ایمیل، چت کردن و وبلاگ ها یا مزاحمت های سایبری را یاد بگیرید.

آزمون های جالب کتاب به شما یاد می دهد چه نوع اطلاعاتی را نباید به اینترنت بدهید و اگر احتمالاً با یک کلاهبردار اینترنتی برخورد کردید، چه کار بکنید. هم چنین به شما می آموزد در ایمیل چه کارهایی مجاز است و چه کارهایی مجاز نیست. اگر می خواهید اینترنت گردی زیرک و هوشمند باشید، خواندن این کتاب را از دست ندهید. محتوای آموزشی این کتاب برای همه‌ی کاربران اینترنت می تواند آموزنده و مفید باشد.

کتاب دیگر این مجموعه درباره‌ی مهارت های حرف زدن و چگونگی استفاده از کلمات در موقعیت های متفاوت است. جادوی کلمات در فصل های مجزا به شروع گفت وگو و بیان احساسات در موقعیت هایی مثل رنجیدن، اوقات غم بار، دستپاچگی، بیان خواسته ها، معذرت خواهی و سپاسگزاری در رابطه با آدم های مختلف می پردازد و پیشنهادهایی به خوانندگان نوجوان می دهد. آزمون ها در این کتاب هم به کمک مخاطب می آیند و او را در موقعیت های گوناگون با پاسخ های مناسب و نامناسب آشنا می کنند.

اگر در اطرافتان نوجوان دختر یا پسری را می شناسید که نمی تواند به راحتی با دیگران صحبت کند و این موضوع در موقعیت های گوناگون برایش مشکلاتی را به وجود می آورد، به پیشنهادات این کتاب توجه کنید.

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: آموزش اینترنت، آموزش استفاده از کلمات مناسب در موقعیت های متفاوت

مجموعه‌ی آنچه دختران باهوش باید بدانند

دختران و اینترنت

نویسنده: شارون سیندریچ

تصویرگر: الی داگلاس

مترجم: روزین شاملو

ناشر: گام

۴۸ صفحه

۸۰۰۰ تومان

جادوی کلمات

نویسنده: پتی کلی کریسول

تصویرگر: آنجلا مارتینی

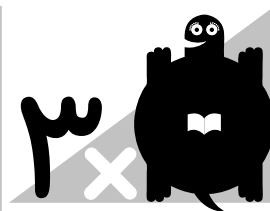
مترجم: روزین شاملو

ناشر: گام

۱۱۶ صفحه

۱۰۰۰۰ تومان





سفر پروانه‌ای

«... پروانه ماجرای تولدش رو برام تعریف کرد و از من خواست که به دنیاش سفر کنم. منم که عاشق سفر کردنم با خوشحالی قبول کردم. {...} وقتی برگشتیم پروانه خانم ازم خواست قصه‌ی سفرمون رو بنویسم. منم گفتم چشم و هر چیزی رو که دیدم و شنیدم نوشتم و نقاشی‌هاشو هم کشیدم. من که از این سفر کلی چیز یاد گرفتم. حتی یه دفتر درست کردم و اسمش رو گذاشتم: دفتر من‌شناسی.»

مجموعه‌ی «پروانه‌ای که روی بال‌هایش دنیا را داشت» سعی دارد تا با کمک داستان، مهارت‌های مختلف زندگی را به کودکان بیاموزد. خوشبختانه چند سالی است آموزش مهارت‌های زندگی در آموزش و پرورش و میان ناشران کودک و نوجوان جدی گرفته شده و آثار بسیاری در این زمینه منتشر شده است. تاکنون بیشتر کتاب‌های این حوزه ترجمه بوده‌اند و با توجه به تفاوت‌های فرهنگی، گاه چندان به کار کودکان ایرانی نمی‌آیند. مجموعه‌ی «پروانه‌ای که روی بال‌هایش دنیا را داشت» این امتیاز را دارد که با توجه به ویژگی‌های فرهنگی ایرانی نوشته شده و مهارت‌های زندگی یا به قول نویسنده «من‌شناسی» را به کودکان آموزش می‌دهد.

این مجموعه در سه گروه و با عناوین تولد، زورگوی دادبزن، تنبل و ترسو (گروه اول)، خجالتی، حسود و دروغگو (گروه دوم)، توسری خور مطیع، زودباور، حسرت‌خور و خواب (گروه سوم) منتشر شده است.

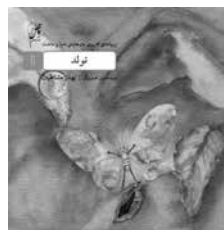
گروه سنی: کودک

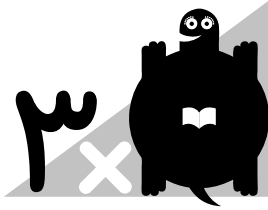
کاربرد: آموزش مهارت‌های زندگی

مجموعه‌ی «پروانه‌ای که روی بال‌هایش دنیا را داشت»

نویسنده و تصویرگر: بهناز مشاطیان

ناشر: چهل طوطی





می خواهی چه کاره بشوی؟

در کشور ما، مشاغل متعدد، که در بخش های دولتی، خصوصی و عمومی توزیع شده اند، در یکی از سه شاخه ی صنعت، خدمات و کشاورزی قرار می گیرند. تعدد و پیچیدگی مشاغل از یک سو که به دلیل تقسیم کار اجتماعی صورت گرفته و وجود تفاوت های فردی از سوی دیگر، ارائه ی اطلاعات درست و مفید درباره ی شغل ها و راهنمایی های شغلی را برای دانش آموزان ضروری کرده است.

بنابراین قبل از اشتغال به هر کاری، مطالعه درباره ی آن و کسب اطلاعات یکی از فعالیت های مهم است که هم خود فرد باید انجام دهد و هم منابع مختلف، چه کتاب یا سایر رسانه ها و چه گفت و گو و پرس و جو از دیگران را به یاری بگیرد. هر فردی می تواند با مطالعه ی شغل هایی که به آن علاقه دارد پیامدهای مطلوب و محدودش را پیش بینی کند.

فرهنگ نامه ی مشاغل، که به ترتیب الفبایی تنظیم شده، به دنبال آن است که به نوجوانان یاری رساند تا با شناخت ویژگی ها، مطلوبیت ها و محدودیت های هر شغل و چگونگی اشتغال به آن و سایر عوامل، مسیر خود را برای انتخاب شغل مناسبی که در نظر دارند هموار کند.

این فرهنگ نامه ۱۵۰ عنوان شغل را معرفی کرده است. خواننده پس از خواندن تعریف هر شغل ابتدا با ویژگی های آن آشنا می شود و سپس اطلاعات بیشتری درباره ی آن به دست می آورد. این اطلاعات شامل این موارد است:

ویژگی های شخصیتی مناسب هر شغل، تحصیلات لازم و شرایط دست یابی به شغل، شرایط ارتقاء و رشد در شغل، وظایف و مسئولیت های شغل، امتیازها و محدودیت ها، فضای شغل، اهمیت شغل در زندگی امروز جامعه و معرفی منابع برای اطلاعات بیشتر.

کتاب فرهنگ نامه مشاغل، برای دانش آموزان مفید است و چنان چه تصاویر بیشتر، مناسب تر و مرتبط تری داشت، بسیار کارآمد می شد.

گروه سنی: کودکان سال های آخر دبستان،
اوایل نوجوانی

کاربرد: افزایش دانش اجتماعی

فرهنگ نامه ی مشاغل

نویسندگان: مریم احسانی، حدیثه اوتادی، نرجس

کاظمی، تهمنه حدادی، شیما رحیمی، مریم شعبی

ویراستار ادبی: افسانه حجتی طباطبایی

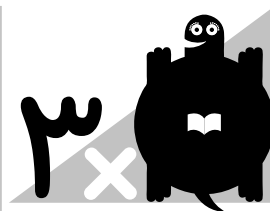
مشاوران: محسن جعفرآبادی، علی شمخانی

ناشر: طلایی

صفحه ۳۴۴

تومان ۲۵۰۰۰





ستاره‌شناسی شوید

منظومه‌ی شمسی از خورشید و هر چیزی که به دور آن می‌چرخد تشکیل شده است. این منظومه، که میلیاردها سال پیش شکل گرفته است، بسیار عظیم است. هشت سیاره به نام‌های تیر، زهره، زمین، مریخ، مشتری، زحل، اورانوس و نپتون، ۱۶۶ قمر شناخته شده و سه سیاره‌ی کوتوله به دور خورشید در گردش‌اند.

در این مجموعه، می‌توانیم پاسخ پرسش‌های مان را درباره‌ی منظومه‌ی شمسی بیابیم. آیا می‌دانید کدام یک از سیارات به خورشید نزدیک‌ترند؟ آیا می‌دانید نخستین سیاره‌ای که فضایی‌های تحقیقاتی به آن سفر کرد کدام است؟ آیا می‌دانید تلسکوپ هابل نمی‌تواند از سیاره‌ی عطارد عکس‌برداری کند؟ آیا می‌دانید هر سیاره در منظومه‌ی شمسی چند ساعت یک‌بار به دور خود می‌چرخد؟ می‌دانیم زمین در هر ۲۴ ساعت یک بار به دور خود می‌چرخد. به همین دلیل، شبانه‌روز ۲۴ ساعت است. تصور کنید در مشتری یا زحل زندگی می‌کردید. این دو سیاره هر ده ساعت یک‌بار به دور خود می‌چرخند. بنابراین طول شبانه‌روز در این دو سیاره ده ساعت است. حال فکر می‌کنید با این وقت کم می‌توانید در یک شبانه‌روز به کارهای تان برسید؟ داشت یادم می‌رفت بگویم اگر در زحل ساکن شوید، به جای یک ماه (قمر)، که در آسمان شب از زمین مشاهده می‌کنیم، می‌توانید بیش از شصت ماه را در آسمان شب زحل مشاهده کنید. جالب نیست! شما می‌توانید با انتخاب این کتاب به اطلاعات بسیار شگفت‌انگیزی درباره‌ی منظومه‌ای که در آن زندگی می‌کنیم دست یابید. در ضمن، یادتان باشد تعریف ستاره‌ی دنباله‌دار، سیارک و آتش‌فشان را به جای فهرست واژگان به ترتیب در متن کتاب‌های و کتاب بخوانید، زیرا این تعاریف در فهرست واژگان انتهای کتاب‌ها کامل و جامع نیستند.

گروه سنی: کودک

کاربرد: آشنایی با منظومه‌ی شمسی

مجموعه‌ی منظومه‌ی شمسی

نویسنده: روزالین میست

مترجم: سپیده ایزی

ناشر: به‌نشر (کتاب‌های پروانه)

هر جلد: ۱۴ صفحه

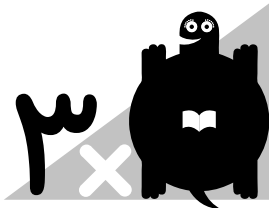
هر جلد: ۲۲۰۰ تومان



زمین و مریخ / عطارد و زهره / مشتری و زحل /

خورشید و ماه / اورانوس و نپتون و سیاره‌ی کوتوله /

سیارک‌ها / ستاره‌های دنباله‌دار و شهاب‌ها



چه کسی می خواهد دنیا را نجات دهد؟

کارهای بزرگ قهرمانانه مثل نجات دادن دنیا رؤیای بسیاری از کودکان است. این را می‌توانیم در بازی‌های‌شان ببینیم. جورج هم در کتاب نجات دنیا در چند ساعت سرگرم یکی از همین بازی‌هاست. اما پدربزرگ مهربان و باهوش این بازی را به واقعیت تبدیل می‌کند تا جورج و فلورا با کارهایی ساده اما لازم دنیا را نجات دهند. پدربزرگ به آن‌ها یاد می‌دهد که چه طور چیزهای به ظاهر به دردخور را دسته‌بندی کنند و از بعضی از آن‌ها به شکل‌های دیگری استفاده کنند یا به خیریه‌ها بدهند. او با تعمیر اسباب‌بازی‌های بی‌چهار به آن‌ها می‌گوید که لازم نیست با یک عیب کوچک وسایل‌شان را دور بریزند. یا این‌که چه طور از بعضی از زباله‌ها مثل آشغال میوه و سبزی دوباره استفاده کنند. آن‌ها برای نجات دنیا به شهر هم می‌روند و برای صرفه‌جویی، از دوچرخه استفاده می‌کنند.

این‌ها و چیزهای کوچک دیگر از زبان پدربزرگ جورج برای هر کودکی شنیدنی است. تصاویر ترکیبی این کتاب از نقاشی و کلاژ هم به دلنشینی آن اضافه کرده تا بچه‌ها در مدت کوتاهی هم قصه‌ای خواندنی بشنوند و هم شاهد نجات دنیای رنگارنگ جورج و فلورا باشند.

گروه سنی: کودک
کاربرد: آموزش راه‌هایی برای بازیافت و اهمیت بخشی
به حفاظت از محیط‌زیست در ذهن کودک

نجات دنیا در چند ساعت

نویسنده: جو ریدمن

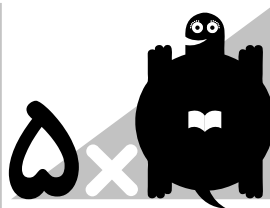
مترجم: مریم رضازاده

ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران

۲۶ صفحه

۱۵۰۰ تومان





پرورش اندیشیدن فلسفی

داستان های فکری مجموعه‌ی ده داستان مصور با موضوع‌هایی مانند ترکیدن بادکنک، کفش های هشت پا، گلودرد زرافه و... است. در این داستان‌ها، کودک در عین غوطه‌ور شدن در دنیای تخیلی هم‌جنس دنیای خودش با مفاهیمی مانند بزرگ و کوچک، راست و چپ، بالا و پایین و هنگام ظهر آشنا می‌شود و مفاهیمی مانند نسبی بودن را تجربه می‌کند. در برخی از داستان‌ها، تصاویر هنرمندانه تخیل در متن را گسترش داده است و حس زیبایی شناسی مخاطب کودک را برمی‌انگیزد.

این داستان‌ها با هدف رشد دادن قدرت تفکر کودک شکل گرفته‌اند. خواندن این داستان‌ها به کودکان شما کمک می‌کند جور دیگری ببینند، جور دیگری فکر کنند و مهم‌تر از همه این‌که بدانند نوع نگاه افراد به یک پدیده یا موضوع واحد ممکن است متفاوت باشد.

همراه با این مجموعه داستان، یک کتاب راهنما منتشر شده است که شامل فعالیت‌هایی از جمله پرسش‌هایی درباره‌ی هر داستان این مجموعه است. کودکان اگر تمایل داشته باشند، توجه کنید، اگر تمایل داشته باشند، پس از خواندن هر داستان می‌توانند به پرسش‌های مربوط به آن پاسخ دهند، درباره‌ی آن فکر کنند و با دیگران بحث کنند.

این داستان‌ها موجب تقویت افکار فلسفی کودکان می‌شود. از آنجایی که فکر کردن فلسفی با اندیشه‌ی خلاق، انتقادی و منطقی ارتباط دارد، می‌توان گفت این داستان‌ها موجب پرورش انواع اندیشه در کودک می‌شوند. طولانی بودن داستان‌ها و واژگانی که زبان را ساخته است مناسب کودکان سال‌های دبستان است. می‌توان این داستان‌ها را برای کودکان پیش از دبستان هم قصه‌گویی کرد.

گروه سنی: کودک

کاربرد: رشد قدرت تفکر

داستان‌های فکری

نویسنده: مرتضی خسرونژاد

تصویرگران: مهرانوش معصومیان، علی خدایی، رؤیا

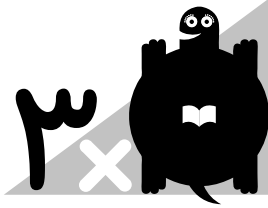
بیژنی، سیمین شهروان، نیلوفر میرمحمدی

ناشر: به‌نشر (کتاب‌های پروانه)

۲۴۰ صفحه

۱۵۰۰۰ تومان





مردمان کهن و باورهایشان

اسطوره‌ها باورهای مردمان دوران کهن درباره چیستی جهان هستی، جایگاه انسان در این جهان و رابطه او با ایزدان است. می‌توانی تصور کنی که مردمان گردآمده در هر سرزمین اسطوره‌های خاص خود را دارند. ایرانی، هندی، ژاپنی، روسی، یونانی و دیگر اقوام و ملل. اگر این کتاب را انتخاب کنی می‌توانی زمزمه‌های امروز خودت "ما از کجا آمده‌ایم؟" را از زبان یونانیان باستان بشنوی. نقش اصلی اسطوره‌ها شرح چگونگی پیدایش جهان در نگاه مردمان در هر سرزمین یعنی پرسش اساسی و همیشگی آدمیان است. یونانیان باستان از جهانی سخن می‌گفتند که به دست زئوس آفریده شده و خشم او جهان را ویران ساخته و ما بازماندگان آنیم. در این کتاب می‌توانید با روایت‌های اسطوره‌ای آفرینش جهان و قهرمانان اسطوره‌ای که یاری‌گر انسان هستند و آنانی که دچار مجازات و عذاب ابدی می‌شوند آشنا شوید. در این اسطوره‌ها شما با قهرمانانی روبرو می‌شوید که یاری‌گر انسان هستند و به همین دلیل دچار مجازات و عذاب ابدی می‌شوند. آنان با هیولاهای عجیب الخلقه روبرو می‌شوند. این هیولاها کیستند؟ اینان نماد همه‌ی موانعی‌اند که انسان پیرو جوان باید با آنان مصاف کند تا هستی را بسازد. در این پیکار گاه بهایی باید پرداخت که بسیار سنگین است. سیزیف قهرمان اسطوره‌ای هر روز صخره‌ای بزرگ را به سختی بلند می‌کرد، او محکوم است که صخره را به بلندای تپه‌ای ببرد. اما درست در لحظه‌ای که صخره به نوک تپه نزدیک می‌شود، نیرویش را از دست می‌دهد و صخره سنگی رها می‌شود و دوباره به قعر دره باز می‌گشت. آن وقت سیزیف دوباره باید کار خود را از سر می‌گرفت. فکر می‌کنی چرا باید سیزیف عذاب بکشد؟ این عذاب سیزیف نماد کدام مصیب‌های انسان است. آیا تا کنون به امید رسیدن به هدفی تلاش کرده‌ای؟ هدفی که دائماً از دستانت می‌گریزد؟ در این روایت‌ها می‌توانی بسیاری از موضوع‌های فلسفی و روانشناسی و اجتماعی را جست و جو کنی! در این کتاب در پایان هر روایت اسطوره‌ای می‌توانی جستاری فلسفی را مطالعه کنی که در عین گشودن رازهایی در برابر شما پرسش‌های جدیدی را در ذهن شما به وجود می‌آورد.

این کتاب برای نوجوانان مناسب است. نوجوان در این کتاب زمزمه‌های خود را «از کجا آمده‌ام؟»، «چرا آمده‌ام؟»، «به کجا می‌روم؟» که در بلوغ سر بلند می‌کند، می‌شنود و التیام می‌یابد.

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: آشنایی با باورهای یونانیان باستان

حکایت های فلسفی،

اسطوره‌های یونان باستان

نویسنده: میشل پیکمال

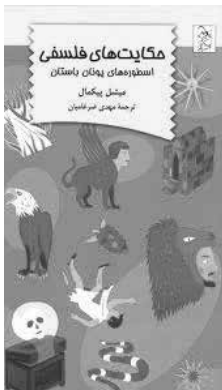
تصویرگر: سورن میله

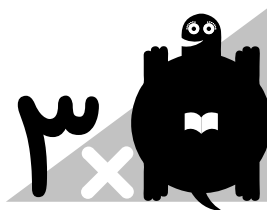
مترجم: مهدی ضرغامیان

ناشر: آفرینگان

۱۳۰ صفحه

۳۵۰۰ تومان





هنر
و سرگرمی

کاردستی با دورریختنی‌ها

بچه‌ها، بچه‌ها! تراشه‌های مدادهای تان، مدادهای تان را که کوچک می‌شوند، چوب بستنی‌هایی که می‌خورید، درِ قوطی‌ها، درِ مایک‌ها و خودکارهای تمام شده، درِ بطری‌های شیشه‌ای، ظروف شامپو و مایع ظرف‌شویی را دور نریزید. حتماً می‌گویید چرا؟ با نگاه به مجموعه‌ی شش‌جلدی متوجه می‌شوید که با این اشیای به ظاهر بی‌ارزش چه کاردستی‌هایی می‌توانید بسازید؛ انواع حیوانات، گل‌ها، ابزار و وسایل، آدم‌ها و خیلی چیزهای دیگر که با دیدن این مجموعه به ذهن‌تان می‌رسد. با دیدن این کتاب، متوجه می‌شویم بسیاری از اشیاء اطراف ما قابل استفاده هستند. در حالی‌که ما آن‌ها را آشغال می‌دانیم و دور می‌ریزیم.

این مجموعه به کودکان گروه سنی الف/ب و حتی ج به‌طور غیرمستقیم می‌آموزد که به بازیافت یعنی استفاده‌ی دوباره از وسایل و اشیاء فکر کنند و در عین حال خلاقیت و ساختن را در آن‌ها تقویت می‌کند.

گروه سنی: کودک

کاربرد: حفظ محیط‌زیست، پرورش خلاقیت

مجموعه‌ی کاردستی‌های خلاق

طرح: طاهره عرفانی

عکس و اجرا: زهرا حسینی و هانیه آقامیرزا

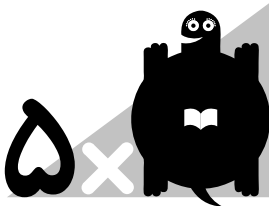
ناشر: به‌نشر (کتاب‌های پروانه)

هر جلد: ۲۴ صفحه

هر جلد: ۲۱۰۰ تومان



(تراشه‌ها/ چوب بستنی‌ها/ درها/ ظروف دورریختنی)



بازگشت به ماه

باور بسیاری بر این است که نگارش و تصویرگری کتاب تصویری کار ساده‌ای است. نتیجه این تلقی گاه به خلق آثار بی‌مایه و مبتذل و ساده‌انگارانه‌ای منتهی می‌شود که نه کودکان را راضی می‌کند و نه متخصصان امر را. نگارش و تهیه‌ی کتاب تصویری از مشکل‌ترین کارهای ادبیات کودک است؛ به خلاقیت، اختصار و زبان فوق‌العاده‌ای نیاز دارد و مهم‌تر از همه موضوع و قصه‌ای شفاف و در عین حال شگفت‌انگیز و ساده می‌طلبد.

«بازگشت به خانه» که پیش از این، با عنوان «چطوری برگردم خانه؟» و «راه برگشت به خانه» هم به فارسی ترجمه و منتشر شده است، کتابی بسیار جذاب و خیال‌انگیز است؛ قصه‌ی دیدار دو کودک گم شده روی ماه که برای حل مشکل خود و بازگشتن به خانه، راه حلی بسیار کودکانه و خیال‌انگیز پیدا می‌کنند. این قصه را تصاویر بسیار ساده و جذابی همراهی و روایت می‌کنند.

گروه سنی: خردسال، کودک
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل

بازگشت به خانه

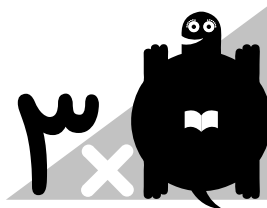
نویسنده و تصویرگر: الیور جفرز

مترجم: پگاه مظلومی

ناشر: نظر(کتاب خروس)

۳۶ صفحه

۶۵۰۰ تومان



زیر
پنج سال

کلیدی برای پرواز خیال

داشتن نگاه متفاوت به دنیای اطراف مهم‌ترین چیزی است که در کتاب کلید کوچولو می‌بینیم. این نگاه متفاوت همراه با خیال‌بافی‌های کودکانه علاوه بر قصه، در تصاویر هم خودش را نشان می‌دهد. به‌ویژه این‌که تصویرگراز تکنیکی استفاده کرده که خود به تخیل و جور دیگری دیدن نیاز دارد. کلید کوچولو کلید کوچکی است که با پدرش، کلید در و مادرش، کلید کمد، در یک جا کلیدی زندگی می‌کند. اما او نمی‌داند به چه دردی می‌خورد و کدام قفل را می‌تواند باز کند. در خیالش کلید بودن را فراموش می‌کند و خودش را جای چیزهای دیگر می‌بیند. یک روز، اهالی خانه سراغ این کلید می‌روند و او بالاخره می‌تواند قفلی را باز کند.

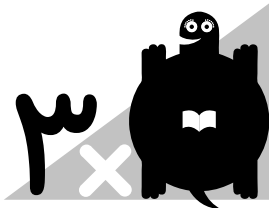
این ایده‌ی متفاوت را با قصه و تصاویر خیال‌انگیزش برای کودک‌تان بخوانید و او را تشویق کنید که چیزها را جور دیگر ببیند و برای‌شان قصه‌های تازه بسازد.

گروه سنی: خردسال
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل

کلید کوچولو

نویسنده: ابراهیم قدردان
طراح و تصویرگر: علی خدایی
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۲۴ صفحه
۲۰۰۰ تومان





بادا بادا مبارک بادا

دخترچه‌ها عروسی دوست دارند. از سنین پایین لباس عروسی می‌پوشند و با عروسک‌هایشان عروسی بازی می‌کنند.

جذابیت عروسی می‌تواند دستمایه‌ی نوشتن داستان‌هایی برای این گروه سنی بشود. به عروسی من بیا داستانی است با این نگاه.

نویسنده با در نظر گرفتن این علاقه‌ی کودکانه و هم‌چنین یکی از معروف‌ترین آهنگ‌های عروسی‌های ایران، داستانی نوشته است که خردسالان را جذب خود کند. تلاش تصویرگر کتاب نیز همین است. او با به کار گرفتن رنگ‌هایی که این حال و هوا را نشان بدهد و هم‌چنین تصویرهایی شاد و کودکانه فضای عروسی را در کتاب منتقل می‌کند.

کتاب به صورت سخت و با برش‌هایی در صفحات آماده شده است تا بر جذابیتش افزوده شود.

به عروسی من بیا تلاشی است برای نوشتن کتاب تصویری که در آن اهمیت تصویر از متن اگر بیشتر نباشد، کم‌تر نیست. با این‌که مثل هر تجربه‌ی اولیه‌ای هنوز کامل نیست، اما متن و تصویر در برخی از صفحه‌های کتاب به خوبی در کنار هم قرار گرفته‌اند.

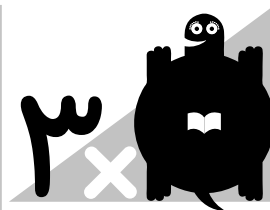
در این کتاب هم‌چنین به تخیل کودکانه احترام گذاشته شده است و واقعیت و تخیل با منطقی کودکانه در کنار هم قرار گرفته‌اند.

گروه سنی: خردسال
کاربرد: لذت و سرگرمی

به عروسی من بیا

نویسنده: سرور کتبی
تصویرگر: الهام کاظمی
ناشر: به نشر (کتاب‌های پروانه)
۱۶ صفحه
۳۵۰۰ تومان





کتاب‌هایی برای کودکان زیر سه سال

سبزک به مهرک گفت: «مامان دیرش شده، نمی‌خواهی زود لباس‌هایت را

پوشی و مامان را خوشحال کنی؟»

مهرک گفت: «آخه چه جوری؟»

سبزک گفت: «اول باید آستین لباست را بگیری این جوری.»

مهرک و سبزک دوست داشتند، مجموعه‌ی پنج جلدی برای بچه‌های زیر سه سال است. این کتاب‌ها به پدر و مادرها کمک می‌کنند نکاتی ساده اما مهم را به کودکان خود آموزش دهند.

پوشیدن لباس مشکلی است که بیش‌تر بچه‌های خیلی کوچک با آن روبه‌رو هستند، یا رفتن به حمام که بعضی از بچه‌ها از آن می‌ترسند و برخی حمام را آب‌بازی می‌پندارند، یا جمع کردن اسباب‌بازی‌ها و مرتب کردن اتاق که بچه‌ها در آن خیلی تنبل هستند. گاهی نیز بچه‌ها برای نقاشی کردن از دیوارهای خانه استفاده می‌کنند که باعث به وجود آمدن مشکلاتی برای پدر و مادر می‌شود و گاهی هم خرج روی دست آن‌ها می‌گذارد.

این مجموعه دو شخصیت دارد، مهرک که یک دختر بچه‌ی دوست‌داشتنی است و یک خرس اسباب‌بازی به نام سبزک. این دو داستان‌های این مجموعه را رقم می‌زنند.

کتاب‌های این مجموعه، از لحاظ داستان و نیز موضوعی که به آن پرداخته شده است، در یک سطح نیستند. برخی شیرین و خواندنی‌اند و برخی نکته‌ی خاصی ندارند و آموزش در آن‌ها شکل مستقیم پیدا کرده است. به خاطر کمبود منابع تألیفی در این گروه سنی، این مجموعه با توجه به طرح فانتزی آن می‌تواند بچه‌ها و والدین را جذب کند.

گروه سنی: خردسال

کاربرد: آموزش مهارت‌های زندگی

مجموعه‌ی مهرک و سبزک

دوست‌داشتنی

نویسنده: رودابه کمالی

تصویرگر: هدی عظیمی

ناشر: چکه

هر جلد: ۲۴ صفحه

هر جلد: ۴۲۰۰ تومان



بیا با هم آدم بکشیم / مهرک حمام را دوست دارد /
مهرک لباس می‌پوشد / سبزک کجایی؟ / می‌آیی این
اسباب‌بازی‌ها را جمع کنیم؟