

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: مبانی تصویر سازی	رشته: گرافیک	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت: ۲۰ دقیقه
سال سوم آموزش متوسطه		تاریخ امتحان: ۱۳۹۰ / ۳ / ۳	
دانش آموزان و داوطلبان آزاد در خرداد ماه سال ۱۳۹۰		مرکز سنجش آموزش و پرورش <a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a>	

ردیف	سؤالات	بارم
۱	برای طراحی و خلق شخصیت، اصل اولیه و مهم.....است.	۰/۵
۲	در هنگام استفاده از شیوه مدادرنگی، از ابرنگ به چه منظور استفاده می شود؟	۱
۳	پیکاسو و براک از کدام شیوه تصویرسازی، جهت خلق آثار خود استفاده می کردند؟	۰/۲۵
۴	خاصیت قلم موی سمور در نقاشی ابرنگ را توضیح دهید.	۰/۷۵
۵	در تکنیک چسب چوب برای شفافیت و زنده شدن رنگها از چه چیز استفاده می شود؟	۰/۲۵
۶	شیوه سیاه قلم با مدادشمعی را شرح دهید.	۰/۷۵
۷	کدام دسته رنگهای زیر، توانایی بیشتری برای ایجاد فضای اسطوره ای دارد؟  الف- ترکیب رنگهای هم خانواده قهوه ای  ب- ترکیب رنگهای سرد و گرم  ج- ترکیب رنگهای تاریک و روشن  د- ترکیب رنگهای درخشان مختلف	۰/۵
	جمع نمرات	۴

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: مبانی تصویر سازی	رشته : گرافیک	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت : ۲۲۰ دقیقه
سال سوم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان: ۱۳۹۰ / ۳ / ۳		
دانش آموزان و داوطلبان آزاد در خرداد ماه سال ۱۳۹۰	مرکز سنجش آموزش و پرورش <a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a>		

ردیف	سؤالات عملی	بارم
۱	با استفاده از تلفیق اشکال ساده هندسی به طراحی متن زیر پردازید، سپس با تکنیک آبرنگ و مدادرنگی در کادر ۲۲×۲۲ تصویر سازی نمایید.  "ویزویزی یه زنبور مردم آزار بود که هر روز به مزرعه می رفت و حیوونای مزرعه را اذیت می کرد، یه روز بال زد و رفت روی دماغ گوسفند نشست و گوسفند را نیش زد و بعدش زود فرار کرد..."	۱۲
۲	همان طراحی با موضوع بالا را در کادر ۲۲×۲۲ این بار با یکی از شیوه های پاستل روغنی تصویر سازی نمایید.	۴
	جمع نمرات	۱۶

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: مبانی تصویر سازی	رشته: گرافیک
سال سوم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان: ۱۳۹۰ / ۳ / ۳
دانش آموزان و داوطلبان آزاد در خرداد ماه سال ۱۳۹۰	مرکز سنجش آموزش و پرورش <a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a>

ردیف	راهنمای تصحیح	بارم
۱	ساده دیدن ( ۰/۵ )	
۲	آبرنگ می تواند برای پوشاندن سطح زمینه یا سطوح بزرگ مورد استفاده قرار گیرد ( ۰/۵ ) همینطور آبرنگ با پوشش دادن به نقاط فرو رفته کاغذ، نقاط سفید را از بین برده و بافت یکدستی را ارائه می دهد. ( ۰/۵ )	
۳	کلاژ ( ۰/۲۵ )	
۴	آب و رنگ را به خود جذب می کند ( ۰/۲۵ ) و با مختصر فشاری خم و پهن (باز) می شود ( ۰/۲۵ ) و بلافاصله به حالت اولیه خود برمی گردد ( ۰/۲۵ )	
۵	اسپری های براق کننده و یا روغن جلا ( ذکر یک مورد کافی است ) ( ۰/۲۵ )	
۶	در این شیوه ابتدا با مدادشمعی (رنگهای روشن که با سیاه متضاد باشند) را روی سطح کاغذ رنگ آمیزی می نماییم ( ۰/۲۵ ) سپس با استفاده از رنگ سیاه مدادشمعی، قسمتی و یا تمام سطح تصویر را می پوشانیم ( ۰/۲۵ ) سپس طرح مورد نظر خود را با ابزاری نوک تیز همانند سنجاق، نوک کاتر قلمی و... به کمک خراش روی سطح سیاه، ایجاد می کنیم. ( ۰/۲۵ )	
۷	الف- ترکیب رنگهای هم خانواده قهوه ای ( ۰/۵ )	
۱ عملی	استفاده مناسب از شکل های ساده هندسی ( ۲ نمره ) خلاقیت در ایجاد ارتباط بین عناصر تصویری و مفهوم متن مورد نظر ( ۲ نمره ) ترکیب بندی مناسب در تصویر سازی ( ۲ نمره ) القای مفهوم متن مورد نظر ( ۲ نمره ) بکارگیری رنگهای مناسب و اجرای درست و تمیز تکنیک آبرنگ و مدادرنگی ( ۳/۵ نمره ) رعایت اندازه کادر ( ۰/۵ نمره )	
۲ عملی	بکارگیری رنگهای مناسب و اجرای درست و تمیز تکنیک پاستل روغنی ( ۳/۵ نمره ) رعایت اندازه کادر ( ۰/۵ نمره )	