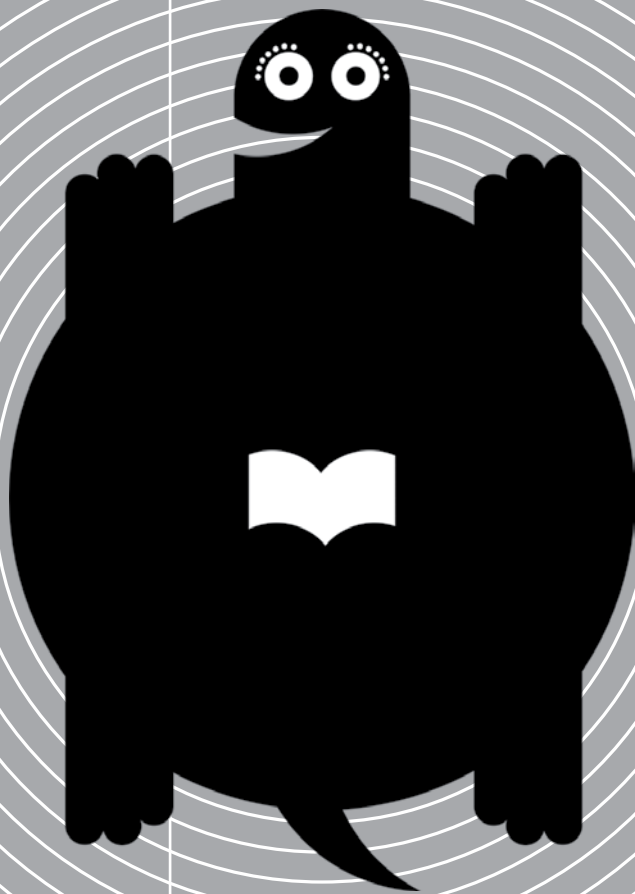


فهرست
لاک پشت پرنده
تابستان ۹۴





فهرست
لاک پشت پرنده

اصول، شیوهی اجرایی و معیارهای فهرست و نشان‌های لاک پشت پرنده

مقدمه

لاک پشت پرنده فهرستی است از کتاب‌های برتر هر فصل، برای کودکان و نوجوانان ایرانی. این کتاب‌ها را گروهی از منتقدان، کارشناسان و نویسندگان کودک و نوجوان، با بررسی کتاب‌های هر فصل، انتخاب می‌کنند.

افزون بر این، هیئت داوران، کتاب‌های برگزیده‌ی هر سال را نیز انتخاب و به کتاب‌های برگزیده نشان‌های طلایی و نقره‌ای اهدا می‌کنند. کتاب‌ها براساس شیوه‌نامه‌ای مکتوب و با اصول و معیارهایی روشن به فهرست راه می‌یابند و یا موفق به دریافت نشان طلایی یا نقره‌ای می‌شوند.

هر سال، داوران و سیاست‌گذاران فهرست، براساس مقتضیات روز و هم‌چنین با توجه دیدگاه‌ها و نقد و بررسی صاحب‌نظران، این معیارها و ملاک‌ها را بازبینی می‌کنند و آن‌ها را در متنی با عنوان، اصول، شیوه‌ی اجرایی و معیارهای فهرست و نشان‌های لاک پشت پرنده اعلام می‌کنند.

اعضای داورى فهرست لاک پشت پرنده:

معصومه انصاریان، محمود برآبادی، روشنگر پاشایی، عذرا جوزدانی، شکوه حاجی‌نصرالله، مینا حدادیان، شیوا حریری، شادی خوشکار، فاطمه زمانی، حسین شیخ‌الاسلامی، حسین شیخ رضایی، گیسو فغفوری، حدیث لزرغلامی، نلی محبوب،



فهرست لاک پشت پرنده

مریم محمدخانی و سیدمهدی یوسفی.

ارزیابی و رده‌بندی کتاب‌ها

کتاب‌های راه‌یافته به فهرست به شکل زیر رده‌بندی می‌شوند:

۱. کتاب‌هایی با ارزش شش لاک‌پشت، که بیشترین هماهنگی را با معیارهای اعلام شده داشته باشند و افزون بر آن، نکته‌ای ویژه در محتوا یا فرم آن‌ها به چشم بخورد؛
۲. کتاب‌هایی با ارزش پنج لاک‌پشت، که بیشترین هماهنگی را با معیارهای اعلام شده دارند؛
۳. کتاب‌هایی با ارزش چهار لاک‌پشت، که هماهنگی نسبی با معیارهای اعلام شده دارند؛
۴. کتاب‌هایی با ارزش سه لاک‌پشت، که، ضمن برخورداری از ارزش‌های ادبی ذکر شده در این متن، تضادی با معیارهای فرهنگی ذکر شده نداشته باشند.

گروه‌بندی کتاب‌ها

کتاب‌های کودک و نوجوان هر فصل، براساس گروه‌بندی زیر، مورد بررسی قرار می‌گیرند:

- کتاب‌های زیر پنج سال؛
- ادبیات؛
- دین و علوم انسانی؛
- علمی و آموزشی؛
- هنر و سرگرمی

شیوه‌ی اجرایی

۱. جلسات عادی هیئت داوران با حضور اکثریت مطلق اعضا به رسمیت می‌رسد؛
۲. کتاب‌ها به پیشنهاد دست‌کم سه نفر سه لاک‌پشت دریافت کرده و به فهرست راه می‌یابند، اما برای این‌که جزء کتاب‌های شش و پنج و چهار لاک‌پشت قرار بگیرند، باید به تأیید اکثریت داوران نیز برسند؛
۳. نویسندگان و منتقدانی که در مؤسسه‌های انتشاراتی مشغول به فعالیت هستند نمی‌توانند کتاب‌های آن مؤسسه را پیشنهاد و به آن‌ها رای بدهند؛
۴. نویسندگان دیگر، بیرون از گروه داوری، هم می‌توانند در پیشنهاد کتاب و نوشتن معرفی‌نامه‌ی کتاب‌ها با گروه داوری همکاری کنند؛
۵. کتاب‌های اعضای گروه داوری، در بخش جداگانه‌ای از فهرست،



با عنوان خارج از داوری و بدون رتبه‌بندی، معرفی می‌شوند؛
۶. در هر شماره‌ی کتاب‌های یک فصل بررسی و از میان آن‌ها
کتاب‌هایی پیشنهاد می‌شود. فصل مورد بررسی در اول این بخش
قید خواهد شد؛

۷. فهرست اولیه‌ی کتاب‌ها براساس فهرست تهیه خواهد شد.
چنانچه کتابی، از هر فصل، در این فهرست نیامده باشد یا، به هر
دلیلی، از چشم داوران برکنار مانده باشد در فصل بعدی، آن کتاب
نیز بررسی خواهد شد؛

۸. برای داوری کتاب‌های تصویری و برخی دیگر از رشته‌ها با
کارشناسان خارج از هیئت داوران مشورت خواهد شد.

معیارهای راه‌یابی به فهرست و دریافت نشان

۱. دستیابی به سبک شخصی و توانایی در آفریدن جهانی تازه و
فضای منحصر به فرد؛

۲. هماهنگی و تناسب میان اجزای سازنده‌ی کتاب، اعم از محتوا،
زبان، شکل

اجزایی متن، گرافیک، آماده‌سازی، مواد به کار رفته و چاپ کتاب؛
۳. توجه به ظرفیت‌های زبان، نوآوری در حوزه‌ی زبان فارسی و
کمک به گسترش و پویایی آن؛

۴. پیوند با پیشینه‌ی ادبی، امکان فراتر رفتن از سنت‌های ادبی و
گشودن افق‌های تازه؛

۵. نوآوری در ارائه‌ی شکل‌های تازه‌ی ادبی و پیشنهادهای نو در
فضای ادبیات کودک ایران و جهان؛

۶. توجه به درستی و غیرجانبدارانه و به روز بودن اطلاعات در
کتاب‌های اطلاعاتی، اعم از کتاب‌های دینی، علوم انسانی، علمی و
آموزشی و... در کنار توجه به نوآوری در شیوه‌ی تألیف، گرافیک، نوع
مواد و چاپ؛

۷. احترام به ارزش‌های مردم ایران و پرهیز از طرح مسایلی که در
آن‌ها ارزش‌های مردم و اقوام ایرانی مورد تمسخر قرار گیرند؛

۸. توجه به زیست هم‌زمان کودکان ایرانی در چارچوب مرزهای
ملی و عضویت در جامعه‌ی جهانی؛

۹. توجه به روحیه و تفکر انتقادی و برجسته‌سازی پرسشگری؛

۱۰. احترام به تفاوت‌های فردی کودکان و مقاومت در برابر
یکسان‌سازی و همسان‌سازی کودکان و توجه به احساس‌رهایی آنان؛

۱۱. توجه به پیچیدگی‌های دنیای واقعی کودک، خواسته‌ها
و نیازهای کودکان امروز و پرهیز از ساده‌سازی و ساده‌نگاری و



فهرست لاک پشت پرنده

همچنین تحمیل دنیای بزرگسالانه به کودکان؛

۱۲. احترام به ارزش‌های بشری، عام و جهان‌شمول، مانند صلح و امنیت، مدارا و گفت‌وگو، احترام به انسان‌ها و همدلی با آن‌ها، در کنار احترام به دیگر موجودات، مخالفت با هرگونه تبعیض، رعایت حقوق همه‌ی انسان‌ها، به‌خصوص کودکان، همچنین کودکان با نیازهای ویژه و احترام به محیط زیست.

نشان‌های طلایی و نقره‌ای

۱. هر سال به کتاب‌های ویژه‌ای که بیشترین هماهنگی را با معیارهای داشته باشند نشان طلایی و نقره‌ای اهدا خواهد شد، که ناشران می‌توانند این نشان را روی جلد کتاب‌هایشان درج کنند.

۲. نامزدهای اولیه‌ی این نشان، از مجموع فهرست‌های چهار شماره (یک سال)، انتخاب خواهند شد. کتاب‌هایی که موفق به دریافت پنج و شش لاک پشت شوند نامزدهای اولیه‌ی دریافت نشان طلایی و نقره‌ای لاک پشت پرنده خواهند شد، اما داوران یک‌بار دیگر تمام کتاب‌های منتشر شده در سال را مرور خواهند کرد تا کتابی که شایسته‌ی توجه است از راه‌یابی به جمع نامزدها بازماند.

۳. داوران، برای انتخاب کتاب‌ها، برای دریافت نشان طلایی و نقره‌ای، نشست یا نشست‌های جداگانه‌ای برگزار خواهند کرد.

۴. این نشست‌ها هنگامی به حد نصاب خواهند رسید که دست کم دو سوم اعضای داوران در آن شرکت داشته باشند.

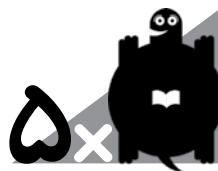
۵. نشان طلایی تنها وقتی به کتابی تعلق خواهد گرفت که دو سوم از کل داوران آن کتاب را شایسته‌ی دریافت نشان طلایی بدانند.

۶. نشان نقره‌ای به کتاب یا کتاب‌هایی تعلق خواهد گرفت که دو سوم داوران حاضر در جلسه آن کتاب را شایسته‌ی دریافت نشان نقره‌ای بدانند.

۷. هر سال، نشان طلایی به یک یا حداکثر سه کتاب، که براساس معیارهای لاک پشت پرنده پدیده شناخته شوند، اهدا خواهد شد.

۸. هر سال، نشان نقره‌ای به کتاب‌هایی که براساس معیارهای لاک پشت پرنده شایسته‌ی تقدیر شناخته شوند اهدا خواهد شد.

۹. کتاب‌های برگزیده از میان کتاب‌های رشته‌های مختلف انتخاب و هنگام اعلام نتایج هیئت داوران دلایل خود را برای انتخاب آن‌ها بیان خواهند کرد.



این ماهی سیاه کوچولو تا حالا کجا بود؟

آقا صمد و ماهی سیاه کوچولو انگار ادامه‌ی ماهی سیاه کوچولو، اثر صمد بهرنگی است. این کتاب نخستین اثر تألیفی لیلی گلستان بعد از ترجمه‌ی ۴۵ کتاب، است که داستانی خیلی ساده و ایده‌ای زیبا دارد، دو دوست قدیمی به دنبال هم می‌گردند:

«صمد تنه‌است، دلش برای ماهی سیاه کوچولوش تنگ شده. تصمیم می‌گیرد با کلاه و لباس و عینک به درون آب بپرد و به دنبال ماهی‌اش برود. در زیر آب با موجودات مختلفی برخورد می‌کند و از آن‌ها می‌خواهد برای پیدا کردن ماهی سیاه کوچولو کمکش کنند...» از نظر نویسنده‌ی این کتاب، ماهی سیاه کوچولو نمرده و در تمام این سال‌ها در غاری کوچک منتظر صمد که نویسنده‌ی داستانش است، بوده تا او را از تنهایی نجات دهد. مضمون اصلی کتاب «پیوستن» و «دوستی» است و خواننده متوجه می‌شود به پشتوانه‌ی دوستی و با پیوستن می‌تواند خیلی کارها بکند و با وجود خطرات، زیبایی‌ها را بهتر ببیند.

داستان ساده و کوتاه است و برخلاف کتاب ماهی سیاه کوچولو و زندگی واقعی صمد بهرنگی، پایانی خوش دارد.

برجسته‌ترین ویژگی این کتاب تصویرسازی جذاب و بسیار متفاوتش است. عکس‌هایی که فضای زیر آب را به شکل قابل باور ترسیم کرده و جریان داستان را با شیوه‌ای جدید پیش می‌برند.

آقا صمد و ماهی سیاه کوچولو

نویسنده: لیلی گلستان

تصویرگر: نعیمه نعیمایی

ناشر: نشر نظر (کتاب خروس)

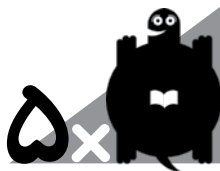
۳۶ صفحه

۱۵۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: تاکید بر ارزش دوستی





همه چیز از یک زاغه شروع شد

رافائل فرناندز یک آشغال جمع کن است که در یک زاغهی شلوغ و پرجمعیت به اسم بهالا در حاشیهی شهر زندگی می کند. او و بسیاری از کودکان دیگر این زاغه در ازای زیر و رو کردن آشغال ها درآمدی برای خود و خانواده هاشان به دست می آورند.

اما یک روز همه چیز عوض می شود، وقتی رافائل و بهترین دوستش گاردو دارند آشغال ها را زیر و رو می کنند با یک کیف پول روبه رو می شوند. اما چیزی که در زندگی آنها تغییر ایجاد می کند پول درون کیف پول نیست، مدارک درون آن است و کلیدی که انگار مال یک صندوق است.

با پیدا کردن این کیف پول رافائل و گاردو ناخواسته درگیر یک ماجرا می شوند و وارد یک بازی پیچیده می شوند که نه تنها آنها، بلکه تمام زاغه را درگیر می کند، افرادی مثل پدر **جولیارد** که می خواهد با گرداندن مدرسه ای در زاغه زندگی بچه ها را عوض کند، **رت** که فقیرترین و تنهاترین بچهی زاغه است و **الیویا** که زندگی راحت و مرفهش را رها کرده تا به بچه های زاغه درس بدهد.

رافائل و دوستانش با وارد شدن به این بازی با حکومت درگیر می شوند و هر چه پیش می روند از رازهایی باخبر می شوند که فساد مالی حکومت را نشان می دهد، فهمیدن این رازها می تواند جان رافائل و دوستانش را به خطر بیناندازد.

فضای این کتاب به نسبت کتاب های موجود در بازار متفاوت است. برای همین این کتاب یک توصیه ی متفاوت است به نوجوانانی که دوست دارند در خواندن دنیاها و فضاهای جدیدی را تجربه کنند. فصل های مختلف این کتاب از زبان راویان مختلف بیان می شود. این موضوع می تواند به مخاطب کمک کند که داستان را از دیدگاه های مختلف دنبال کند و به شخصیت های کتاب نزدیک تر شود.

زباله

نویسنده: اندی مولیگان

مترجم: مانده گلچین عارفی

ویراستار: مهرک ملک مرزبان

ناشر: ویدا

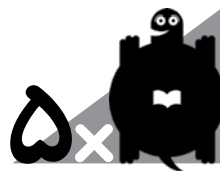
۱۲۰۰۰ تومان

۲۲۴ صفحه

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: مبارزه با بی عدالتی اجتماعی





یک رمان تصویری

لیز پیشون نویسنده‌ای است که پیش از این برنده کتاب‌های طنز **رولد دال** شده است، پس می‌توان به توانایی او در خلق لحظه‌های طنزآمیز اعتماد کرد. او این بار به سراغ خلق شخصیتی به نام **تام گیتس** رفته است که می‌توانست شبیه تمام پسرچه‌هایی هم سن و سال خودش باشد که پیش از این داستان‌هایشان را خوانده‌ایم. اما تام گیتس توانایی ویژه‌ای دارد که خلاق باشد، آن هم در مقابل مشکلات و مسائلی که هر کودکی برایش ممکن است پیش بیاید یا خودش برای خودش به وجود بیاورد. هرچند این قوه‌ی تخیل کار دستش هم می‌دهد و او را گاهی دروغگو نشان می‌دهد.

هر کودکی مثل او ممکن است با خواهر بزرگ‌ترش ارتباط خوبی نداشته باشد و البته می‌تواند راه‌هایی برای اذیت کردن او پیدا کند. هر کودکی ممکن است تکالیفش را ننویسد و همواره می‌تواند از تخیلش برای توجیه استفاده کند، درست مثل تام گیتس.

این گونه است که تام گیتس هیچ وقت خوش بینی‌اش را از دست نمی‌دهد، حتی اگر مجبور شود مایوی ۴ سالگی دوستش را بپوشد یا این که از طرف کل کلاس مسخره شود. او خودش کمی بعد هدایت ماجرا را بر عهده خواهد گرفت.

این کتاب با حروف درشت و استفاده‌ی کاربردی از تصاویر به جای کلمه یک راه ویژه برای متفاوت بودن انتخاب کرده است. و با وجود حجم زیاد، نحوه‌ی صفحه‌آرایی و تصویرگری مسیر ساده‌ای را برای خواندن و حتی علاقه‌مند کردن کودک به خواندن پیشنهاد می‌کند.

مجموعه تام گیتس

نویسنده: لیز پیشون

مترجم: اتوسا صالحی

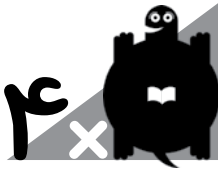
ویراستار: مژگان کلهر

ناشر: افق

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان
کاربرد: افزایش قدرت تخیل، افزایش قدرت
رویارویی با مشکلات، توجه به روابط خانوادگی



دنیای معرکه تام گیتس | بهانه‌های باحال و
ماجرای جالب دیگر | همه چیز عالی است
یک جورهایی



برای من صد جفت کفش بدوز!

آقای هزارپا به مغازه‌ی کفش می‌رود و سفارش صد جفت کفش سیاه و براق می‌دهد، هزارپا می‌خواهد عروسی کند، اما مشکل این است که هنوز نمی‌داند با کی! او هر بار که به مغازه‌ی آقای کفش می‌رود سفارش جدیدی برای کفش‌های عروس می‌دهد. یک بار دو جفت، یک بار سه جفت...

آقای هزارپا و کفش

نویسنده: سامگیس زندگی

تصویرگر: امیر خجسته

ویراستار: شراره وظیفه‌شناس

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۲۸ صفحه

۲۶۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول

دبستان

کاربرد: آشنایی با حیوانات

او سراغ موجودات زیادی می‌رود، اما هر بار شکست می‌خورد. از دندان‌های میمون می‌ترسد، به عسل‌های کف‌کندوی عسل می‌چسبد، می‌فهمد که لاک‌پشت تمام زمستان را خواب است و تور عنکبوت را پاره می‌کند.

آقای هزارپا که از پیدا کردن عروسی برای برپا کردن جشن ازدواجش ناامید است به سراغ کفش می‌رود تا بگوید لازم نیست برای من صد جفت کفش بدوزی!

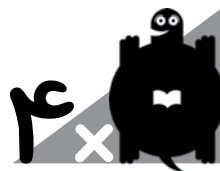
اما چه می‌شود؟ هم‌زمان یک خانم هزارپا هم به مغازه آمده تا به کفش سفارش بدهد برایش صد جفت کفش سفید بدوزد. این جویری است که آقای هزارپا و خانم هزارپا جشن عروسی‌شان را با دویست جفت کفش برپا می‌کنند.

طنز این کتاب می‌تواند برای کودکان جذاب باشد و آن‌ها را با کتاب همراه کند. کتاب موجز است، خط داستان سریع جلو می‌رود و خواننده را خسته نمی‌کند. این داستان تفاوت جانوران را یادآوری می‌کند و می‌تواند مخاطب را یاد ضرب‌المثل قدیمی کبوتر با کبوتر/ باز با باز بیندازد.

تصاویر کتاب هم شاید با تصویرهای کارتون‌ی که برای چشم کودک آشناست متفاوت باشد، این تصویرگری می‌تواند سواد بصری او را ارتقا بدهد و خلاقیتش را افزایش دهد.

این کتاب را می‌توان برای خردسالان بلندخوانی کرد، هم‌چنین برای کودکان نوآموز این کتاب می‌تواند انتخاب خوبی باشد تا خودشان خواندن را تمرین کنند.





تنهایی توی مرداب گشت می‌زنی؟

در رمان اسب سفید در مرداب با موضوعی تخیلی و موجوداتی ماورایی روبه‌رو می‌شوید، مثل **راگنی**، پسر نوجوان که با پدر پژوهشگرش زندگی می‌کند و گهگاه مجبور است همراه او به سفرهای اکتشافی برود. اما راگنی از این سفرها متنفر است و ترجیح می‌دهد پدرش شغلی معمولی‌تر داشته باشد. شاید دلیل تنفر او از شغل پدر پیش آمدن حادثه‌ای در یکی از این سفرهاست که باعث می‌شود مادر و برادر کوچک‌ترش در تصادفی از دنیا بروند. اما این سفر هم تاثیری بر پدر نمی‌گذارد و او از آن موقع به بعد، بیش از قبل کتاب‌ها و مقاله‌هایی درباره‌ی ظاهر شدن روح و پدیده‌های فراطبیعی تألیف و شهرت و اعتبار کسب می‌کند.

اما این بار، راگنی تن به سفری می‌دهد که با دفعه‌های قبل متفاوت است، سفری شگفت‌انگیز که برای راگنی و پدرش تجربه‌ای متفاوت است. از سال‌ها پیش در قلعه‌ی ریکروین اتفاقات غیرقابل توضیحی مشاهده شده است. برای راگنی هم منظره‌ی چهارستون سنگی که عمود ایستاده و دایره تشکیل داده‌اند، بسیار غریب و وحشتناک است. راگنی با دیدن اسب سفیدی که در یک چشم به هم زدن ناپدید می‌شود و دیگر هیچ نشانه‌ای از آن باقی نمی‌ماند، مطمئن می‌شود آن موجود با جهان ماورا در ارتباط است.

این داستان جذاب و بیان اتفاقات هیجان‌انگیز و تجربیات تلخ و شیرین می‌تواند نیروی تخیل و رویا پردازی خوانندگان را پرورش دهد.

اسب سفید در مرداب

نویسنده: ارسولا ایسل

مترجم: گیتا رسولی

ویراستار: پژمان واسعی

ناشر: محراب قلم (کتاب‌های مهتاب)

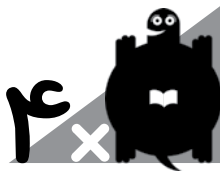
۱۶۰ صفحه

۹۵۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: پرورش خلاقیت، مقابله با مشکلات و ناملايمات





عقل سرخ

اقلیم هشتم

نویسنده: محسن هجری

ویراستار: شیوا حریری

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۱۹۲ صفحه

۶۰۰۰ تومان

کاربرد: آشنایی با مشاهیر، آشنایی با تاریخ

فلسفه در ایران

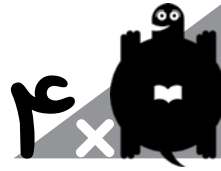
گروه سنی: نوجوان

این رمان به زندگی شیخ شهاب‌الدین سهروردی فیلسوف مشهور ایرانی می‌پردازد که در قرن ششم هجری در زندگی می‌کرد.

اقلیم هشتم با توصیف حمله‌ی لشکر صلیبی‌ها به خاورمیانه آغاز می‌شود و در همان حال و هواست که سهروردی به اتهام همکاری با صلیبی‌ها در حلب به بند کشیده می‌شود. اتهامی که توطئه‌ای است از سوی دشمنان سهروردی تا سلطان صلاح‌الدین ایوبی را به مخالفت با سهروردی تحریک کنند. داستان در شهرهای مراغه، حلب و سهرورد می‌گذرد و علاوه بر اینکه خواننده را با تفکرات سهروردی آشنا می‌کند تصویری هم از اوضاع سیاسی و اجتماعی آن دوره به دست می‌دهد. داستان مربوط به زمانی است که مدارس اسلامی جای بحث آزاد بود و کتابخانه نقش و جایگاه مهمی داشت و از مراکز دانش پژوهی و دانش آموزی بود.

نثر کتاب ساده و شیواست و از آفرینش عقل و قدرت شناخت حق، خویشتن و نیستی می‌گوید و از زیبایی، عشق و اندوه. این رمان تاریخی که بستری داستانی دارد، خواننده را با یکی از مهم‌ترین فیلسوفان ایرانی و زندگی پرماجرایی او آشنا می‌کند. علاوه بر این خواندن این کتاب می‌تواند بستری فراهم کند تا خوانندگان ضمن آشنایی با مفاهیم فلسفی درباره‌ی موضوع‌های مطرح شده از جمله، عشق و عقل، فلسفه‌ی زندگی، شناخت نشانه‌ها، تفکر و... گفت‌وگو کنند.





نگرانی موجودات آشپزخانه از گسترش نیروهای مسلح!

در این داستان تخیلی، موجودات آشپزخانه‌ای اعم از میوه‌ها و سبزی‌ها به رهبری سیب‌زمینی ملقب به امپراتور سیب‌زمینی چهارم، برای حفظ سلامتی محیط زیست به نبرد با نیروهای کثیفی مثل سوسک و سایر حشرات می‌روند.

همه چیز با ورود سوسکی مهاجم شروع می‌شود که نیمه شب به اتاق خواب خانمی که در اداره باستان‌شناسی کار می‌کند حمله می‌کند و باعث سکنه قلبی و مرگ شوهرش می‌شود. خانم که دچار افسردگی و کابوس می‌شود برای رهایی از شر حیوانات کثیفی چون سوسک و خرمگس به شهر دوران کودکی‌اش سفر می‌کند تا با دیدن جزیره سبز، روحیه‌اش عوض شود غافل از این که آن‌جا اکنون محل تخلیه زباله شده. قهرمان داستان به سرزمین موجودات آشپزخانه‌ای می‌رود، زبان آن‌ها را یاد می‌گیرد و پرده از راز جنایتی برمی‌دارد...

امپراتور سیب‌زمینی چهارم، یکی از عاشقان مادر زمین بوده و جانش را برای پایداری جهان سبز فدا می‌کند. با خواندن این کتاب شاید همه در راه پایداری جهانی سبز و سالم تشویق و ترغیب شوند. این کتاب که قبلاً هم منتشر شده بود، با تصویرگری و ویرایش جدید و توسط ناشری دیگر تجدید چاپ شده است و برای همین در لاک‌پشت پرنده دآوری شد.

امپراتور سیب‌زمینی چهارم

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: سدا حیوان

ناشر: موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان

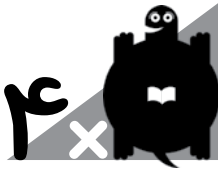
۱۲۸۰۰ تومان

۱۸۴ صفحه

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان

کاربرد: توجه به حفاظت از محیط زیست





نشستن بر لبه ماه تاب دادن پاهای آویزان و دیدن کهکشان تا بی نهایت

پسری که تا ماه بالا رفت

نویسنده: دیوید آلmond

مترجم: شهلا انتظاریان

ویراستار: پژمان واسعی

ناشر: محراب قلم (کتابهای مهتاب)

۱۲۰ صفحه

۷۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودکان سالهای آخر دبستان

کاربرد: تقویت اعتماد به نفس و کنجکاوی،

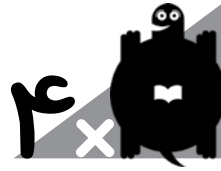
تقویت مشارکت

همین چند وقت پیش در یکی از شهرهای شمالی انگلستان پسری خجالتی به اسم پل زندگی می کرد که نسبتاً تنها بود و مدرسه را زیاد دوست نداشت. خانه ی او در زیرزمین و پایین ترین طبقه ی یک برج مسکونی بزرگ بود. در بالای سرش خانواده های زیادی زندگی می کردند. برای همین به نظرش می رسید دنیا روی سرش سنگینی می کند و آسمان خیلی خیلی از او دور است. ساکنان مجتمع افکار و عقاید عجیبی داشتند. می پل که خود را مولی می نامید، برادرش که پاکتی روی سرش می کشید تا چهره اش را پنهان کند، گربه ای به نام کلارنس که فکر می کرد قادر به پرواز است و... ولی از همه عجیب تر خود پل بود چون معتقد بود ماه، ماه نیست. بلکه گودالی بزرگ در آسمان است. بعضی ها فکر می کردند این پسر بچه دیوانه است ولی عده ای هم می گفتند او نابغه است. چند نفر با همان دیوانگی و یا به همان نبوغ با یک نردبان خیلی بلند می آیند تا کمک کنند پل به سوی ماه رود. بر روی ماه، پل دختری را می بیند که مدت ها پیش در اثر فاجعه ای به ماه پرت شده و اکنون داستان خود را برای پل تعریف می کند تا شاید راه نجاتی برای بازگشتش به زمین پیدا شود.

این داستان تخیلی همراه با رئالیسم جادویی با ایده های کوچک و دادن دیدگاه های متفاوت به کودکان راه های خیال پردازی و انجام کارها همراه با شجاعت و یافتن راه حل های جدید را نشان می دهد و آن ها را به انجام کار تیمی و کنجکاوی تشویق می کند. در عالم تخیل هر کاری امکان پذیر است.

تصاویر عجیب و لحن پر نشاط این کتاب، پیچ و خم هایی دارد که گاه برای کودکان پیچیده و گاه ساده به نظر می رسد.





دختر نامرئی

جیسکا اینجاست اما شما او را نمی بینید، این جواب تمام کسانی است که با اسم کتاب روبه‌رو می‌شوند: جیسکا کجاست؟

جیسکا یک دختر معمولی است مثل تمام دخترهای ۱۰ - ۱۲ ساله. دوستانی دارد و کسانی هستند که می‌خواهد با آن‌ها دوست شود اما نمی‌تواند. در بعضی درس‌ها زنگ است و در بعضی نه. مثل همه‌ی بچه‌ها هم پیش می‌آید که گاهی سر کلاسی حواسش چندان جمع نباشد. یکی از همان دفعه‌هایی که چندان حوصله ندارد، اتفاقی برایش می‌افتد اما فقط دوست صمیمی‌اش متوجه می‌شود. اتفاقی که او را وارد راهی متفاوت می‌کند. او ناپدید می‌شود، آن هم هر وقت که دلش بخواهد، هر وقت که تصمیم بگیرد و ذهنش را خالی کند. جیسکا با کشف قدرتش اول به سراغ انجام کارهای معمولی می‌رود، مثل ادا در آوردن برای یک فرد مشهور.

اما کم‌کم ماجرا برایش جدی می‌شود. می‌خواهد ببیند این توانایی از کجا آمده و این آغاز کنش‌ها و جست‌وجوهایش همراه با ایزی، دوست صمیمی‌اش است. آن‌ها به ماکس می‌رسند و ماجراهایی که برای مادر و پدرش افتاده است، فردی تحقیقات آن‌ها را دزدیده است. این کتاب علاوه بر روایت ماجرای کارآگاهی، لایه‌ی دیگری نیز دارد، لایه‌ای که به روابط بین این نوجوانان می‌پردازد. این که آنان دنیایی دارند که آدم بزرگ‌ها در آن راهی ندارند و آنان قرار است به تنهایی ماجراها را حل کنند و اینجاست که دوستی و نزدیکی بین آن‌ها و هوش و توانایی‌هایشان به آن‌ها کمک می‌کند. مثلاً جیسکا از یک آدرس در پشت کیف کادو می‌تواند به محل آزمایشگاهی برسد که در آن کوارتز صورتی تولید می‌شود که می‌تواند بعضی‌ها را ناپدید کند. در این کتاب بزرگ‌ترها یا مزاحمند یا دردسر درست می‌کنند و یا نیازمند کمک هستند. در نهایت آن‌ها به این ایده می‌رسند که هیچ انسانی کامل نیست. هر کودکی می‌تواند بعضی وقت‌ها اشتباه کند، نیازی نیست که همیشه درست لباس بپوشد، درست رفتار کند و درست صحبت کند.

جیسکا کجاست؟

نویسنده: لیز کسلر

مترجم: شهلا انتظاریان

ناشر: ایران‌بان

۲۷۲ صفحه

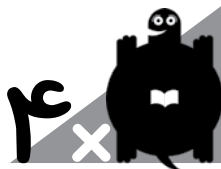
۱۵۰۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: تقویت دوستی و مشارکت،

افزایش اعتماد به نفس





وسط یک جنگل بزرگ

چه حیوان خطرناکی

نویسنده: سوسن طاق‌دیس

تصویرگر: نرگس محمدی

ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)

۲۴ صفحه

۴۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: لذت خواندن، غلبه بر ترس

موش کوچولو می‌خواست به سفر برود، تک و تنها در لانه‌اش که وسط جنگل بود زندگی می‌کرد. موش کوچولو دلش می‌خواست یک موش دیگر را ببیند و با او دوست شود، اما باید از توی جنگل می‌گذشت و می‌ترسید. ترس و تردید باعث شده بود که هی سفرش را عقب بیندازد.

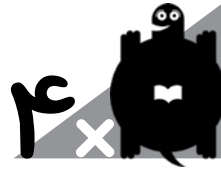
یک روز بالاخره بقچه‌اش را پیچید و راه افتاد و با خودش گفت هر چه باداباد. موش کوچولو آن‌قدر رفت که دیگر خسته شد و سرش را روی بقچه‌اش گذاشت و خوابید.

سمور بدجنس از راه رسید و موش کوچولو را یک لقمه چپ کرد و گرفت و خوابید. بعد گرگ وحشی از راه رسید و سمور را خورد و خودش خوابید. در این موقع مار هفت متری چشمش به گرگ افتاد و گرگ را بلعید.

فکر می‌کنید بقیه داستان چه می‌شود؟ چه‌طوری موش کوچولو نجات پیدا می‌کند؟ پری مهربان چرا هیچ کاری نمی‌کند و موش کوچولو را نجات نمی‌دهد؟

داستان چه حیوان خطرناکی که شبیه متل‌های عامیانه است، به خواننده‌ی کودک کمک می‌کند که ضمن خواندن یک قصه فانتزی و تخیلی بر ترس و تردیدهای بی‌مورد غلبه کند و برای انجام کارها از خود اراده نشان دهد.





از هوایی به هوایی دیگر

دو پرنده داستانی کوتاه و لطیف است که از عشق و دوستی می‌گوید. داستان پرنده‌ای که در سرما، بی‌حرکت و تنها روی شاخه‌ای نشسته. حضور یک پرنده‌ی دیگر زندگی او را عوض می‌کند. این پرنده‌ی جدید برای پرنده‌ی تنها آواز می‌خواند، تشویقش می‌کند که پرواز کند، بهترین دانه‌هایش را به او می‌دهد، به او یاد می‌دهد که چگونه از دست گربه‌ها فرار کند و نوک شاخه‌های خشک را بشکند. پرنده یاد می‌گیرد که چگونه درختی خوب و مناسب انتخاب کند تا روی آن لانه بسازد و بچه‌هایش را بزرگ کند، به سفر برود و دنیاها را جدید را کشف کند...

اما این آخر داستان نیست، با تمام شدن زمستان و از راه رسیدن بهار پرنده‌ای که آواز را برای پرنده‌ی تنها به ارمغان آورده بود کوچ می‌کند و می‌رود. پرنده می‌ماند و با تمام چیزهایی که آموخته همیشه حضور پرنده‌ی مهاجر را در کنارش احساس می‌کند. این داستان کوتاه که با تصویرگری‌هایی هم همراه شده دوستی را به نمایش می‌گذارد. نشان می‌دهد که دوستی چه قدرت ماندگاری می‌بخشد، قدرتی که همیشه همراه انسان می‌ماند، حتی اگر آن دوست دیگر حضور نداشته باشد.

کودک با شنیدن داستان دو پرنده به اثر و ارزش ماندگار آدم‌های مهم زندگی‌اش پی می‌برد، حتی اگر دیگر در کنارش نباشند... شاید این کتاب بتواند پیشنهاد مناسبی باشد برای کودکانی که فقدان را تجربه کرده‌اند. این داستان می‌تواند به او کمک کند که فقدان را بپذیرد و با مرور خاطرات و اثری که در زندگی‌اش مانده، با این موضوع کنار بیاید.

تصویرگری‌های کتاب ساده‌اند و در عین حال با داستان لطیف آن هماهنگی دارند. راوی داستان اول شخص است، همان پرنده‌ی تنها که این انتخاب که می‌تواند اثربخشی داستان را بیشتر کند.

دو پرنده

نویسنده و تصویرگر: اریک باتو

مترجم: رکسانا سپهر

ناشر: مبتکران

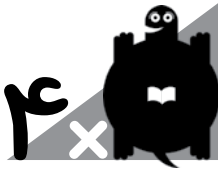
۶۵۰۰ تومان

۳۲ صفحه

گروه سنی: کودک

کاربرد: یادآوری ارزش دوستی





شعری برای فلورا

فلورا بل باکمن دختر ده ساله‌ای است که پدر و مادرش از هم جدا شده‌اند و او با مادرش زندگی می‌کند، مادری که نویسنده است و داستان‌های عاشقانه‌ای می‌نویسد که به نظر فلورا احمقانه است. او عاشق کتاب‌های کمیک استریپ است و ابرقهرمان‌هایی که کارهای خارق‌العاده می‌کنند.

فلورا و اولیس

نویسنده: کیت دی کامیلو
تصویرگر: کیت گوردون کمبل
مترجم: کیوان عبیدی آشتیانی
ناشر: افق
۲۶۴ صفحه
۱۲۵۰۰ تومان
گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان
کاربرد: کمک به کودکان تک والد، بهبود روابط خانوادگی

شاید برای همین است که سنجابی که توسط جاروبرقی غول‌آسای همسایه‌شان بلعیده می‌شود توجه او را جلب می‌کند، این جاروبرقی غول‌آسای غیرقابل کنترل، از خانه خارج می‌شود و توی حیاط می‌چرخد و همین جاست که فلورا می‌بیند سنجابی به درون جاروبرقی رفته. فلورا می‌دود تا سنجاب را نجات دهد، نام او را **اولیس** می‌گذارد - هم‌نام جاروبرقی - و به دور از چشم مادرش به خانه می‌برد تا این سنجاب ابرقهرمان زندگی‌اش را عوض کند.

همین اتفاق هم می‌افتد، حضور سنجاب آغازی می‌شود تا فلورا چیزهایی را که در زندگی‌اش دوست ندارد تغییر دهد. او به سراغ پدرش می‌رود و با **ویلیم** دوست می‌شود که مثل او به دنبال ایجاد تغییراتی در زندگی‌اش است.

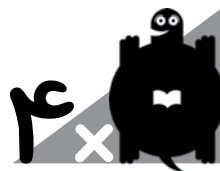
اما شاید این خیال فلوراست که به سنجاب قدرت جادویی می‌دهد، در حقیقت این خود فلوراست که برای خواسته‌هایش تلاش می‌کند، سعی می‌کند از سنجابش محافظت کند و پدر را به زندگی‌اش برگرداند.

این کتاب، کتابی است که قدرت خیلی چیزها را یادآوری می‌کند، قدرت گفت‌وگو و تعامل، قدرت جدی گرفتن آرزوها، قدرت امید و قدرت دوستی.

فلورا و اولیس با تصویرگری‌های همراه شده که خواندن کتاب را برای بچه‌های سال‌های آخر دبستان جذاب می‌کند و به تجسم شخصیت‌ها و فضاها کمک می‌کند.

این کتاب توسط نشر هیرمند با ترجمه‌ی عطیه سادات میرخانی هم منتشر شده است.





شمال پولمن

در این کتاب دو قصه هست. یکی قصه‌ای ظاهراً مستقل به اسم روزی روزگاری در شمال و دیگری داستانی که به نوعی مکمل کتاب نیروی اهریمنی‌اش است، با نام آکسفورد لایرا. نیروی اهریمنی‌اش معروف‌ترین کتاب **فیلیپ پولمن** نویسنده‌ی سرشناس انگلیسی است که پیش از این به فارسی ترجمه شده است. این کتاب دو داستان دارد که هر دو در فضای نیروی اهریمنی‌اش اتفاق می‌افتند. قصه‌ی اول، داستانی است که حتی اگر کتاب‌های قبلی را نخوانده باشید جذاب و گیراست. قصه مربوط به سال‌ها پیش از اتفاق افتادن ماجراهای نیروی اهریمنی‌اش است؛ به همین دلیل خواننده‌ای که آن کتاب را نخوانده باشد هم می‌تواند از آن لذت ببرد؛ هرچند قطعاً برای کسی که با شخصیت‌های قصه آشناست، جذابیت بیشتری دارد. داستان دوم، داستانی کوتاه‌تر است که ماجراهای آن پس از ماجراهای کتاب‌های قبلی رخ داده. خواندن این قصه شاید چندان برای خواننده‌ای که با ماجراهای اصلی، و شخصیت **لایرا**، آشنا نیست چندان جذاب نباشد، اما به هر حال می‌تواند او را با فضای عجیب قصه‌ی پولمن آشنا کند. پولمن از سرزمین‌های شمالی سخن می‌گوید. جایی که در آن هرکس موجودی با نام **شیتان** همراه خود دارد که محافظ، نماینده و همزاد اوست. فضایی که هم می‌تواند برای کسانی که قصه‌های نیروی اهریمنی‌اش را خوانده‌اند جذاب باشد و هم برای آن‌ها که نخوانده‌اند کلیدی باشد برای ورود به این دنیای پر رمز و راز.

روزی روزگاری در شمال (آکسفورد لایرا)

نویسنده: فیلیپ پولمن

مترجم: فرزاد فرید

ناشر: کتاب پریان

۱۵۱ صفحه

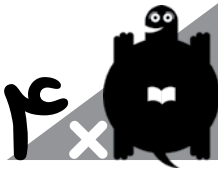
۹۰۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: مقابله با ترس و تقویت روحیه‌ی

مبارزه‌طلبی، پرورش خیال





مگر با حیوانات هم می شود حرف زد؟

سفرهای دکتر دولیتل

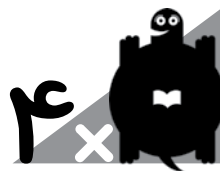
نویسنده: هیو لافتینگ
بازنویشته: کاترین اولمستید
مترجم: مازیار موسوی
ویراستار: حسین فتاحی
ناشر: قدیانی (کتابهای بنفشه)
۱۲۰ صفحه
۶۰۰۰ تومان
گروه سنی: نوجوان
کاربرد: دوستی با حیوانات

کتاب سفرهای دکتر دولیتل که در دسته‌ی رمان‌های کلاسیک طبقه‌بندی شده درباره‌ی پزشکی است که به خاطر مهربانی حیوانات بسیاری را در خانه نگهداری می‌کند و همین نکته موجب می‌شود تا اتفاقات خاص و منحصر به فردی را تجربه کند. به خاطر این ارتباط طولی نمی‌کشد که می‌تواند زبان حیوانات را ابتدا از طوطی سخنگو و بعد از سایر حیواناتش یاد بگیرد و با آنان حرف بزند. او با این توانایی دردهای حیوانات را تشخیص می‌داد و کاملاً درست درمان می‌کرد. کم‌کم او تصمیم گرفت از مداوای آدم‌ها دست بکشد و فقط به درمان حیوانات بپردازد.

یک روز از آفریقا پیامی به دست دکتر می‌رسد که خبر می‌دهد بیماری وحشتناکی بین میمون‌ها شیوع پیدا کرده. به همین خاطر او با چندتا از حیواناتش راهی آفریقا می‌شود و سفری طولانی را آغاز می‌کند. ماجراهایی که طی این سفر و در آفریقا برایش پیش آمدند روایتی جالب و دوست داشتنی است که در ۱۹ فصل به آن پرداخته می‌پردازد و قدرت تخیل خواننده را برمی‌انگیزد.

زبان داستان ساده و روان و روند داستان پرکشش است به گونه‌ای که خواننده را با خود وارد داستان می‌کند و با او به تخیل می‌پردازد.





کمدی سلطنت در مهد جمهوری

جان اشتاین‌بک نویسنده نامدار آمریکایی و برنده جایزه نوبل رمان طنزی نوشته به نام سلطنت کوتاه پین چهارم. نویسنده در این رمان مسایلی جدی و مهم را با طنز و ماجرا روایت کرده است. پین یک بازمانده از یک خانواده سلطنتی در فرانسه است که دویست سال پیش سلطنت و تاج و تخت را از دست داده‌اند. او یک کارمند معمولی محافظه‌کار است که دوست دارد با تلسکوپ از پشت بام خانه به آسمان نگاه کند. او از بحران‌های فرانسه بی‌خبر است. تمام احزاب سیاسی و روشنفکران به این نتیجه رسیده‌اند که باید نظام سلطنتی را در فرانسه احیا کنند. آن‌ها به سراغ پین می‌آیند و با اصرار و حتی ارعاب او را به ورسای می‌برند و در رأس حکومت می‌گذارند.

پین دختر نوجوانی دارد که رمان پرروشی را نوشته و در کافه‌ها به همه‌ی سؤالات فلسفی و پیچیده‌ی مردم جواب می‌دهد. همسر و دختر پین هم با پین به کاخ ورسای می‌روند. حضور آن‌ها ماجراها و موقعیت‌های خنده‌داری خلق می‌کند. پین نمی‌داند چرا شاه شده است.

زبان و لحن طنزآمیز نویسنده برای روایت رویدادها در سرزمینی که یکباره و یک شبه یک نوجوان بی‌استعداد در آن‌جا معروف و یک کارمند دون پایه شاه می‌شود خواندن این کتاب را تبدیل به تجربه‌ای جذاب می‌کند.

خواننده با خواندن چنین آثاری می‌تواند درک بهتری از رویدادهای اجتماعی اطراف خودش داشته باشد.

سلطنت کوتاه پین چهارم

نویسنده: جان اشتاین‌بک

مترجم: شهلا طهماسبی

ناشر: گل آذین

۱۸۹ صفحه

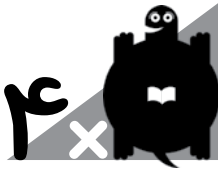
۱۲۰۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: آشنایی با جامعه فرانسه، تقویت

توان تحلیل رویدادهای اجتماعی





پرواز با کشتی جادویی

کشتی پرنده

نویسنده: هیلدا لوییس

مترجم: فرحناز عطاریان

ویراستار: رها شیخی

ناشر: قدیانی (کتابهای بنفشه)

صفحه ۲۷۲

تومان ۱۴۰۰۰

گروه سنی: نوجوان

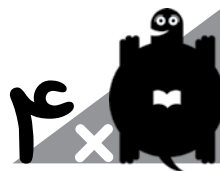
کاربرد: آشنایی با آثار ادبیات کلاسیک جهان

پیتر با دقت به ویتترین مغازه‌ها نگاه می‌کند، او بیش از هر چیز دلش می‌خواهد یک قایق یا کشتی داشته باشد، اما چیزهایی که می‌بیند چنگی به دل نمی‌زنند و توجهش را جلب نمی‌کنند. اما وقتی کشتی کوچکی می‌بیند که با چوبی کهنه و تیره تراشیده شده است، آرزو می‌کند از همه‌ی جهان، فقط این کشتی مال او باشد، پیتر به آرزویش می‌رسد اما وقتی هیجان‌زده‌تر می‌شود که به قدرت جادویی این کشتی پرنده پی می‌برد. کشتی‌ای که در زمان و مکان سفر می‌کند و پیتر و بقیه را به سفرهای جادویی می‌برد، هر جا که بچه‌ها آرزویش را می‌کنند. آن‌ها دور جهان پرواز می‌کنند. به گذشته می‌روند، **رایین هود**، **پرنس جان** را در جزیره‌ای ملاقات می‌کنند. به دیدن **ریچارد شیردل** و **ریچارد دوم** می‌روند، ملکه انگلستان را می‌بینند و حتی یکی از فراعنه مصر را ملاقات می‌کنند.

رمان کشتی پرنده شانزده فصل دارد و هر فصل حکایت یکی از این سفرهاست، با بزرگ‌تر شدن بچه‌ها تعداد سفرها هم کمتر می‌شود.

این رمان بیش از هر چیز به تخیل آزاد و رهای بچه‌ها، پر و بال می‌دهد و غیرممکن‌ها برای آن‌ها ممکن و دست‌یافتنی می‌کند. هم‌چنین مخاطب با خواندن این رمان با شخصیت‌های تاریخی و داستانی، مخصوصاً شخصیت‌های انگلیسی، آشنا می‌شود.





وقتی برای دوست بودن

داستان خیلی سر راست است، موش‌ها شبانه صدای کنسرت می‌شنوند و به دنبال صدا راه می‌افتند و در نهایت سر از برکه‌ی قورباغه‌ها درمی‌آورند. اما روی تابلو نوشته شده: کنسرت قورباغه‌ها فقط قورباغه‌ها اجازه ورود دارند.

این اولین نشانه‌ی تبعیض و محدودیت اجباری است. موش‌ها اما، آن قدر شیفته‌ی موسیقی شده‌اند که جا خالی نمی‌کنند و پنهانی به موسیقی گوش می‌دهند. اما ناگهان قورباغه‌ها آن‌ها را می‌بینند و موش‌ها با تمام عشقی که به موسیقی «آواز ماه» دارند مجبور می‌شوند کنسرت را ترک کنند. موش‌ها اما، دنبال راهی می‌گردند تا بتوانند آن آهنگ را خودشان بزنند؛ هرچند موفق به نواختن آهنگ محبوب‌شان نمی‌شوند اما تصمیم می‌گیرند با سازهای خودشان تمرین کنند. پس شروع می‌کنند: تلاش، تمرین و تکرار تا جایی که درست اجرا کنند.

حالا آن‌ها می‌توانند کنسرت بدهند اما هیچ‌جا اشاره‌ای به این که کنسرت برای موش‌هاست ندارند. کنسرت برای عموم آزاد است. پنج موش بامزه یک مرتبه چشم‌شان به قورباغه‌هایی می‌افتد که پنهانی به موسیقی آن‌ها گوش می‌دهند.

موش‌ها که تجربه‌ی گروه اقلیت بودن و تبعیض را داشته‌اند این بار با قورباغه‌ها همراه می‌شوند و دوستی را بدون در نظر گرفتن خیلی چیزها تجربه می‌کنند. دوستی، فقط دوستی.

کنسرت پنج موش بامزه

نویسنده و تصویرگر: چسپاتو تاشیرو
مترجم: حسام سبحانی طهرانی، ماندانا نارنجیها

ناشر: مبتکران

صفحه ۲۲

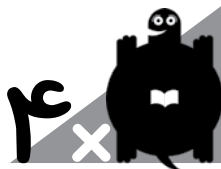
۸۰۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های

اول دبستان

کاربرد: آموزش یافتن راهکار برای ارتباط، همراهی و گذشت





همکاری ابر و باد و خاک و آتش

کوزه‌ای که تنها بود

نویسنده: طاهره ایبد
تصویرگر: علی عطایی
ناشر: سروش
۲۴ صفحه
۴۰۰۰ تومان
گروه سنی: خردسال، کودکان
سال‌های اول دبستان
کاربرد: نمایش نتیجه‌ی همکاری

یک کوزه بود که خیلی تنها بود. غمگین و تنها یک گوشه نشسته بود و غصه می‌خورد.

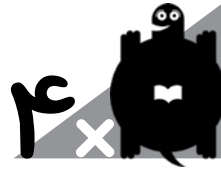
آتش، باد، ابر و خاک تنهایی او را می‌بینند و دوست دارند کاری کنند که دیگر غمگین نباشد. باد دور او می‌چرخد و های و هو می‌کند، ابر می‌بارد تا کوزه خنک شود، آتش می‌خواهد گرمش کند اما هیچ کدام فایده‌ای ندارند. تا اینکه خاک راه حل مشکل را پیدا می‌کند و با کمک آتش و باد و ابر برای کوزه، دوستی می‌سازند، کوزه‌ای دیگر!

آتش، باد، ابر و خاک عناصر چهارگانه‌ی هستند که در متون کهن فارسی بارها از آن‌ها به عنوان شخصیت‌های سازنده‌ی هستی نام برده شده و این‌جا در کنار هم داستانی کودکانه ساخته‌اند.

نویسنده در این کتاب با زبانی تمثیلی اما کودکانه و نثری روان و خوشخوان همکاری و همدلی برای انجام یک کار را در قالب داستانی فانتزی نشان می‌دهد و اهمیت دوستی را یادآور می‌شود.

تصویرگری کتاب هم به داستان برای تقویت این مضمون کمک می‌کند و با فضای کتاب هماهنگی دارد.





حالا چه کار کنم؟

در این دو کتاب با بچه خرگوشی به اسم **سایمن** روبه‌رو هستیم که درگیر مشکلات معمول دوران کودکی می‌شود.

در کتاب **بچه‌ی خنگ**، سایمن صاحب یک برادر کوچک‌تر می‌شود. سایمن از آمدن بچه‌ی جدید راضی نیست و می‌خواهد بداند این بچه‌ی خنگ کی به بیمارستان برمی‌گردد. اما او با یک واقعیت وحشتناک مواجه می‌شود. بچه‌ی خنگ رفتنی نیست و قرار است برای همیشه پیش آن‌ها بماند. سایمن نگران می‌شود که با آمدن این بچه‌ی جدید چه اتفاقی خواهد افتاد؟ آیا پدر و مادر او مثل همیشه مراقبش هستند؟

در کتاب **معامله**، **معامله‌است فردیناند** و سایمن بر سر تبادل ماشین‌هاشان با هم معامله‌ای می‌کنند. هر چند سایمن می‌داند که فردیناند جرزنی کرده است اما نمی‌خواهد او هم جرزنی کند چون فکر می‌کند معامله، معامله است. اما با پیدا کردن راهی تازه تصمیم می‌گیرد به فردیناند درس خوبی بدهد!

این دو کتاب، از دنیای کودکان حرف می‌زنند و با کمترین کلمات در کنار تصویرگری‌هایی جذاب موقعیتی را به تصویر می‌کشند که در آن کودک مجبور است تصمیم بگیرد راه درست چیست. بچه‌ی خنگ به کودکی که درگیر یک موقعیت جدید، یعنی اضافه شدن فرزندی به خانواده است کمک می‌کند با این موقعیت کنار بیاید و برادر و خواهرش را دوست داشته باشد.

معامله، معامله است هم با منطق و برخوردی کودکانه از مفهوم جرزنی و عکس‌العمل در مقابل آن حرف می‌زند.

آن چیزی که تأثیرگذاری این کتاب‌ها را بیشتر می‌کند، علاوه بر نگاه و منطق کودکانه‌ای که در آن جاری است، لحن طنز و ترسیم موقعیت‌هایی طنزآمیز است.

معامله، معامله است

بچه‌ی خنگ

نویسنده: استفانی بلیک

مترجم: فریده خرمی

ناشر: آفرینگان

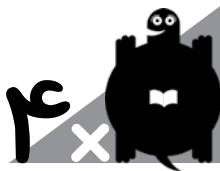
گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های

اول دبستان

کاربرد: بهبود روابط خانوادگی، افزایش

اعتماد به نفس





می شود همیشه آبی باشی؟

من آبی، من سبز

شاعر: صفورا نیری

ناشر: توکا

۵۶ صفحه

۴۰۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: توجه به طبیعت و دوستی

دریا/ رنگش را از آسمان می گیرد/ من/ رنگم را از تو/ آبی باشی/ آبی هستم/ خاکستری شوی/ خاکستری می شوم... می شود آیا همیشه آبی باشی/ با کمی صورتی؟!

این کتاب با مجموع سی و دو شعر برای نوجوانان، دریچه‌ای به شعر نوجوان امروز است، شعری که بیش از هر چیز با بهره گرفتن از طبیعت و نگاهی شاعرانه به دنیای اطراف، سعی دارد مفاهیمی مثل صلح، عشق، دوستی، آرامش و... را منتقل کند و در دنیای پرتنش امروز خواننده را به دنیایی دیگر ببرد. شاعر در این مجموعه شعر بیش از همه چیز از عشق می‌گوید و تصویری لطیف از عشق به خواننده نشان می‌دهد.

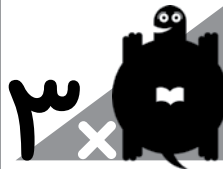
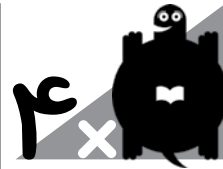
تو/ معجزه‌ای/ وقتی که از دهانت/ همراه جمله‌ها/ گل سرخی می‌رویید/ و پروانه‌ای که پر گرفته از نگاهت/ عاشقانه، گلبرگ به گلبرگ/ آن را می‌بویید

بوسه‌ای به سرانگشت او، میعادگاه، نشانه‌ای از تو، دوستی، برای کبوتر، شیشه و قلب، دیدار و بخشی از خورشید نام چند شعر از این مجموعه‌اند که می‌توانند تصویری کلی از حال و هوا و مضمون شعرهای من آبی، من سبز به دست دهند.

خواندن این مجموعه در دنیای شلوغ و پر از سرعت امروز، فرصتی است مثل نشستن زیر سایه‌ی یک درخت، که خنکی و آرامش را برای خواننده به ارمغان می‌آورد.



کتاب‌های مصور با موضوع‌های استثنایی



پنج کتاب مصور رنگی از مجموعه بهترین داستان‌های تصویری داریم که شخصیت‌های آن الاغ کوچولوی خاکستری، کاب روباه کوچولو، هتی‌پک مرغ و روباه‌های پر سرو صدا هستند. الاغ کوچولوی خاکستری در جزیره‌ای وسط دریای بزرگ و آبی زندگی می‌کند. هر روز دختر کوچکی به نام **سرافینا** به دیدن او می‌آید، برایش خوراکی می‌آورد و با او بازی می‌کند. چند روز است که از سرافینا خبری نیست و الاغ خاکستری نگران اوست. الاغ کوچولو تصمیم می‌گیرد به دنبالش برود. او با فکر کردن به سرافینا ترسش را قورت می‌دهد و با عشق به او راه باریک کوهستانی، سرازیری تند، قایق و بالابر درب و داغون را پشت سر می‌گذارد و به دخترک می‌رسد.

کاب روباه کوچولوی کنجکاو است که از مادرش پرسش‌های زیادی دارد. چرا... چرا... مادر با عشق پاسخ‌های دلنشینی به او می‌دهد. پرسش و پاسخ کاب و مادرش چرخه‌ای بازی گون در کتاب ایجاد کرده که به تقویت علاقه و عشق میان کاب و مادرش می‌انجامد. **هتی‌پک مرغی** که در تمام عمرش فقط یک تخم گذاشته بود و آن هم هیچ‌وقت جوجه نشده بود؛ تصمیم گرفت به دنبال تخم‌ها برود و آن‌ها را پیدا کند! او تخم‌های موجودات گوناگونی را می‌یابد و در آخر داستان هتی‌پک مامان واقعی شده اما مامان کلاغ، لاک‌پشت، پلیکان و... روباه‌های پر سر و صدا! جلد دیگر این مجموعه است. روباه‌ها در جست‌وجوی جایی برای زندگی کردن هستند که خیلی بلند نباشد، خیلی تاریک نباشد، خیلی خیس نباشد و از همه مهم‌تر خیلی ساکت نباشد. موش کوچولو به آن‌ها می‌گوید بهترین جا همان محل قبلی زندگی‌تان شهر شلوغ است.

تصاویر کتاب‌ها به تقویت موضوع و ارتباط کودک با کتاب کمک می‌کند. همچنین در کتاب هتی‌پک کودک تصاویر هنرمندانه را از زوایای مختلف با ژرف‌نمایی (پرسپکتیو) مشاهده می‌کند که موجب تقویت حس زیبایی‌شناسی او می‌شود. در این پنج جلد کتاب کودک مخاطب با مفاهیم انتزاعی فداکاری برای دوست، مقابله با ترس و موانع برای یاری رساندن به دوست، ارتباط تغییرات فصول با زندگی ما، عشق میان مادر و کودک، مادر کودکانی غیر کودک خود بودن و هماهنگی مکان زندگی با علائق ما در قالبی بسیار ساده آشنا می‌شود. لازم به یادآوری است که دیگر جلد‌های این مجموعه به فهرست لاک‌پشت پرنده راه نیافتند.

مجموعه بهترین داستان‌های تصویری

اولین تابستان کاب

اولین زمستان کاب

۴ لاک‌پشت

نویسنده و تصویرگر: ربکا البیوت

هتی‌پک

۴ لاک‌پشت

نویسنده و تصویرگر: اِما لوی

روبه‌های پر سرو صدا

۳ لاک‌پشت

نویسنده و تصویرگر: ایمی هازبند

الاغ کوچولوی خاکستری

۳ لاک‌پشت

نویسنده: نیکول اسنیتسلار

تصویرگر: کورالی سودو

مترجم: راحله فاضلی

ناشر: انتشارات شهر قلم

هر جلد: ۲۴ صفحه

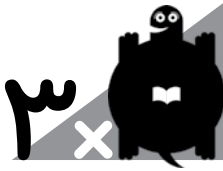
هر جلد: ۶۰۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال، کودکان

سال‌های اول دبستان

کاربرد: آشنایی با مفاهیم انتزاعی

در قالبی داستانی



مسابقه‌ی زیباترین حیوان

آقای پوسکینز برنده می‌شود

نویسنده و تصویرگر: سم لوید

مترجم: پیام ابراهیمی

ناشر: چکه

۲۷ صفحه

۸۰۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول

دبستان

کاربرد: آشنایی با طنز، لذت و سرگرمی

یک روز صبح وقتی امیلی مشغول خواندن روزنامه است، می‌فهمد که توی شهر «مسابقه‌ی زیباترین حیوانات» برگزار می‌شود.

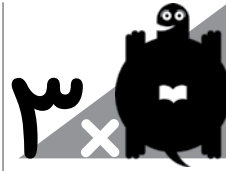
امیلی از گربه‌اش می‌خواهد که در این مسابقه شرکت کند. به او می‌گوید: تو گربه‌ی خیلی خوشگلی هستی، حتماً باید در این مسابقه شرکت کنی. اما پوسکینز دوست ندارد در این مسابقه شرکت کند. اما وقتی چشمش به جام طلایی مسابقه می‌افتد، خیلی خوشش می‌آید و تصمیم می‌گیرد در این مسابقه شرکت کند.

پوسکینز دوست دارد جایزه‌ی «زیباترین حیوان خانگی» را به دست بیاورد، اما خانم فی‌فی فوفو، سگ پودل بدجنسی است که هر کاری می‌کند تا جلو او را بگیرد.

پوسکینز به اتاق پرو می‌رود، پنجه‌هایش را لیس می‌زند، ابروهایش را صاف می‌کند و خودش را برس می‌کشد و برق می‌اندازد تا یک گربه‌ی جذاب شود. اما برنده شدن در این مسابقه به همین آسانی نیست. خانم پودل سر راه او موانعی درست کرده تا نتواند به محل مسابقه برسد، همین موانع است که باعث می‌شود آقای گربه در راه رسیدن به محل مسابقه حسابی به دردسر بیفتد، او راه را اشتباه می‌رود، از موانع مختلف رد می‌شود. بالاخره کثیف و خاکی به محل مسابقه می‌رسد.

این کتاب که با تصاویر جذاب و زیبایی همراه شده، یادآور همان موضوع تقابل صورت و سیرت زیباست که در عین حالی که مخاطب را به خنده می‌اندازد او را به فکر فرو می‌برد.





رفتار حماسی

باسات دلاوری از ایل اوغوز فرزند اوروز قوجا است که وقتی نوزاد بود هنگام فرار ایل از دست دشمن، در راه در جنگلی جا می ماند. او را شیری که هفت توله اش مرده بودند، پیدا می کند و بزرگ می کند. وقتی او را به ایل بازمی گردانند، با صبری مادر و پدرش تربیت می شود و خلق و خوی انسانی می گیرد. **دهده قورقود** پیر خردمند ایل برایش نام باسات را انتخاب می کند چون مثل شیر بر پشت اسب می پرد.

اکنون سال هاست که از آن ماجرا گذشته است و امروز او باید به جنگ تپه گوژ برود. تپه گوژ مثل غول است. در گذشته های دور دلاوران ایل اوغوز در کنار چشمه ی پری ها تخم بزرگی پیدا می کنند که از درون آن پسرکی یک چشم بیرون می آید. اوروز قوجا پدر باسات او را به عنوان پسر خودش به ایل می آورد. پسرک کم کم بزرگ می شود و دهده قورقود او را تپه گوژ نام می دهد. تپه گوژ مثل بچه های معمولی نیست. او روزی یک گاو نر درسته می خورد و سیر نمی شود. سرانجام به دلیل شکایت های مردم او را در غاری در کوه رها می کنند. همان شب پری نزد تپه گوژ می آید و به او می گوید: پدرت تو را رها کرده اما من مادرت هستم و مراقب تو خواهم بود. تو باید انتقام من و خودت را از ایل اوغوز بگیری. تپه گوژ بر فراز کوه بلند راه را بر مردان ایل می بندد و آنان را می کشد. نه تیر بر او اثر دارد و نه شمشیر در بدنش فرو می رود. باسات به جنگ با تپه گوژ می رود. رفتارها و کردارهای شخصیت های قصه بسیار چالش برانگیزند و خواننده را به فکر وامی دارد.

تصاویر در قطع بزرگ و استفاده از رنگ قهوه ای در طیف های گوناگون، کرم و خاکی و همچنین انتخاب رنگ کرم برای صفحات کتاب به بازسازی فضای رازگونه و حماسی قصه در ذهن مخاطب یاری می رساند و همچنین به مخاطب انگیزه بیشتر در دنبال کردن داستان را می دهد.

این داستان اقتباس و بازآفرینش یکی از داستان های کتاب دهده قورقود شاهکار ادبی و حماسی ترکان است. دهده به معنای پدر و پدر بزرگ است که بیشتر به ریش سفیدان قوم گفته می شد. دهده قورقود کسی بوده است که مردم به حرف های او گوش می سپاردند و هر مشکلی داشتند از او راهنمایی می خواستند.

افسانه ی باسات

نویسنده: پریسا برازنده

تصویرگر: نجوا عرفانی

ناشر: موسسه فرهنگی منادی تربیت

۳۸ صفحه

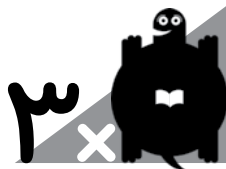
۵۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: تقویت تخیل، تجربه کردن

رفتارهای چالش برانگیز





این عروسک از کجا آمده؟

در این کتاب با یک داستان پلیسی روبه‌رویم. این قصه قرار است از دل بازجویی‌ها پیدا شود. اما سرنخ گمشده است. پای دزدی از بانک، یک جوان بیکار و یک عروسک در میان است و راوی‌هایی غیرقابل اعتماد که فقط ماجرا را پیچیده‌تر می‌کنند. سروان **کارتا** می‌خواهد قصه اصلی را از زیر زبان **سیاوش** بیرون بکشد اما او بر حضور یک عروسک تأکید دارد. راستی کارتتا دیگر چه جور اسمی است؟ این هم معلوم نیست. سیاوش چرا و چطور می‌تواند بانک بزند؟ این هم معلوم نیست. قرار است لحظه به لحظه بیشتر همراه شویم.

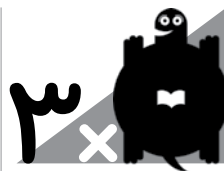
بازجویی خانواده‌ی قلندری

نویسنده: مصطفی خرامان
ویراستار: روشنگر بهاریان نیکو
ناشر: افق
۱۵۲ صفحه
۸۰۰۰ تومان
گروه سنی: نوجوان
کاربرد: یادآوری ارزش‌های خانواده،
حمایت از یکدیگر و اعتماد

خانواده‌ی **قلندری** یا سیاوش، نازنین و **آرش** هر کدام بخش‌هایی از ماجرا را تعریف می‌کنند اما در این میان گاهی حرف همدیگر را نقض می‌کنند. همه جا پر از معماست، از روابط آدم‌ها با هم گرفته تا وجود عروسکی که هم می‌تواند یک عروسک معمولی باشد و هم یک عروسک جادویی. بستگی دارد از نگاه چه کسی داستان را بخوانیم. داستانی پر از سوال که بعضی از آن‌ها را بی‌پاسخ رها می‌کند تا مخاطب خودش تصمیم بگیرد حرف چه کسی را باور کند.

عروسک وقتی کشف می‌شود که در برابر سیاوش از آرش دفاع می‌کند و سیاوش قدرت آن را می‌فهمد. بعد نوبت سیاوش است که تلاش کند آن را به دست بیاورد. سیاوش بیکار است و عاشق دختر همسایه که دارد ازدواج می‌کند. سیاوش می‌خواهد جلوی آن را بگیرد اما بدون پولی که دختر برای عمل پدرش لازم دارد نمی‌تواند. نویسندگان این داستان را از نگاه شخصیت‌های مختلف روایت می‌کند و قضاوت را به عهده‌ی مخاطب می‌گذارد. برای همین سخت است که از شخصیتی خوش‌مان بیاید یا بدمان بیاید. هر کدام از شخصیت‌ها می‌توانند هر نقشی داشته باشند، قضاوتی که حتی پایان داستان هم تضمینی بر درستی آن ندارد.





تریچه خانم و فردایش

حتماً برای شما هم پیش آمده که خواستید کاری انجام بدهید اما آن را به تعویق انداخته‌اید و ترجیح داده‌اید سراغ کار دیگری بروید. البته که این ماجرا می‌تواند دلایل مختلفی داشته باشد. مثلاً کار اول را دوست ندارید یا اصلاً حوصله‌اش را ندارید و یا تنبلی کرده‌اید و... حتماً تا حالا هم برای خودتان پیش آمده که به بچه‌ها - فرقی هم نمی‌کند در چه سن و سال - گفته‌اید کاری را انجام بدهند و یک جوری از زیرش در رفته‌اند.

تریچه خانم داستان ما هم چنین وضعی دارد. تریچه خانم یک باغچه‌ی نقلی جلوی خانه‌اش دارد که تویش تریچه کاشته است. تریچه‌ها بزرگ شدند و وقت چیدن‌شان است اما تریچه خانم هر روز بهانه‌ای می‌آورد و چیدن آن‌ها را به بعد موکول می‌کند. یک روز بهانه‌اش تماشای باغچه است، یک روز غذا خوردن، روز دیگر چرت زدن و... خلاصه هر روز انجام کار به روز دیگر می‌افتد. اینجاست که موش کور نه تنها تریچه‌های باغچه را می‌خورد بلکه خانه و... به خاطر تنبلی تریچه خانم از بین می‌رود.

این داستان با تصویرهایی همراه شده که متن را کامل می‌کنند و به آن رنگی تازه می‌بخشند.

تریچه خانم

نویسنده: فاطمه سرمشقی

تصویرگر: مرضیه سرمشقی

ناشر: علمی و فرهنگی (پرندۀ آبی)

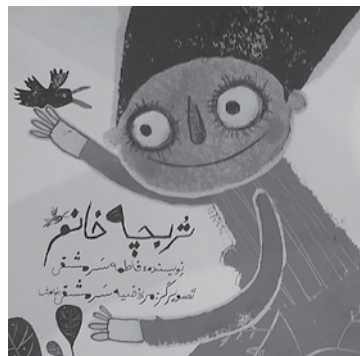
صفحه ۲۴

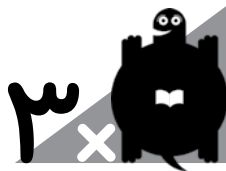
۷۵۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول

دبستان

کاربرد: تقویت مسئولیت‌پذیری





خوابم یا مرده؟

خانه‌ای در تاریکی

نویسنده: سیامک گلشیری

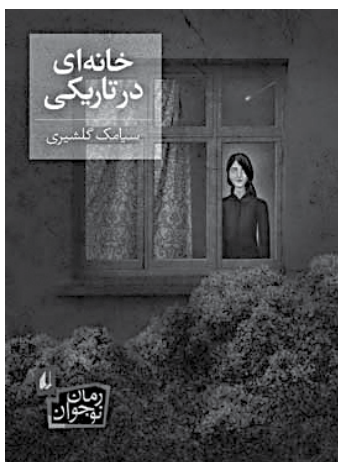
ناشر: افق

۱۷۶ صفحه

۸۰۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

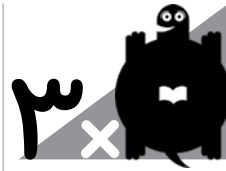
کاربرد: ایجاد هیجان



این داستان می‌تواند فضای رعب و وحشت و هیجان را برای شما تصویر کند، می‌تواند شما را به عنوان یک دختر نوجوان و یک پسر کمی بزرگ‌تر در مقابل حادثه‌ای ناشناخته قرار دهد و واکنش شما و قدرت عکس‌العمل‌تان را بسنجد.

کل ماجرا خیلی ساده شروع می‌شود، ساده و همراه با هیجان و همان قانون‌شکنی‌های مرسوم نوجوانان. پسرانی که بدون خبر دادن به خانواده در یک نیمه شب برای شنا به کنار سد می‌روند. اما اتفاق از همان جا آغاز می‌شود یا فکر می‌کنند آغاز می‌شود. شاید هم اتفاق کمی قبل‌تر رخ داده است همان زمان که صدای زنگ در یک خانه در جنگل به صدا در می‌آید. از پشت در صدای دختری می‌آید که خواهش می‌کند در را به رویش باز کنند. او می‌گوید که پدر و مادرش چند ماه پیش در گذشته‌اند اما اهالی خانواده نمی‌دانند که حرف این دختر دروغ است یا راست و مهم هم نیست دختر درون خانه می‌ماند و می‌تواند نظر همه را به خود جلب کند. اما پسران نوجوان چطور؟ آن‌ها در همان جنگل نزدیک کانال و در سرمای شبانه به سوی همان خانه کشیده می‌شوند.

شاید انتهای داستان راحت‌ترین راه وصل شدن زمان گذشته به اکنون است اما می‌توان در تمام کلیشه‌های رایج یک داستان ترسناک مانند جنگل، تاریکی، بی تفاوتی نسبت به اتفاق افتاده در آغاز و حضور کودکان برای افزایش حس همدردی تلاش‌های سیامک گلشیری را در خلق ماجرای باورپذیر دریافت و لذت برد.



شب به خیر خط خطو

ننه لاک پشته ته کشویش یک عالم تکه کاموای رنگارنگ پیدا می کند و تصمیم می گیرد برای زمستانش یک کلاه خط خطی ببافد. اما وقتی کارش تمام می شود می بیند کلاه خیلی بزرگ شده و به درد سر او نمی خورد. کلاه کوچولو از بالای سر لاک پشته پایین می پرد و تصمیم می گیرد برود و کسی را پیدا کند که به دردش بخورد. ننه لاک پشته هم برای او دو چشم و یک دهان می گذارد و سفارش می کند پیش کسی برود که قدرش را بداند.

کلاه کوچولو پیش حلزون می رود، که برگ می چیند. بعد پیش مارمولکی می رود که پشه شکار می کند. بعد پیش موش کور و جوجه تیغی هم می رود ولی پیش هیچ کدام نمی ماند.

دست آخر کلاه کوچولو در ته باغچه یک بچه خرگوش را می بیند و از او می پرسد که: «اگر خط خطوی تو باشم، با من چه کار می کنی؟» بچه خرگوش می گوید: «می گذارمت توی جیبم که همیشه با من باشی.» و این طوری است که کلاه کوچولوی خط خطو پیش خرگوش می ماند و خوشحال است از اینکه توانسته باعث شادی کسی بشود.

نویسنده ای این داستان با نگاهی کودکانه دنیایی تخیلی را به تصویر می کشد و بر اهمیت دوست در زندگی تأکید می کند. نقاشی های کتاب خط خطو که ساختاری متل وار دارد، توسط خود نویسنده کشیده شده است. هماهنگی تصاویر کتاب با سیر قصه باعث شده که کودکان درک بهتری از محتوای داستان داشته باشند.

خط خطو

نویسنده و تصویرگر: کلر ژوبرت

ناشر: سروش

۱۸ صفحه

۳۰۰۰ تومان

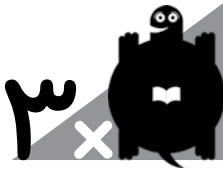
گروه سنی: خردسال، کودکان

سال های اول دبستان

کاربرد: لذت خواندن، تاکید بر

اهمیت دوستی





همراه عروسک‌ها در دنیای یواشکی شبانه

حتماً تا به حال تجربه‌ی دنیای شبانه و فانتزی کودکان را داشته‌اید؛ دنیایی جان‌دار، دنیایی که عروسک‌ها در آن جان می‌گیرند. تخیلی محض که گاهی با ترس همراه است و گاهی پر از رنگ، شادی و بازی است. دنیایی پر از اغراق. جان‌دارانی که با اولین اشعه‌ی خورشید بی‌حرکت و بی‌جان می‌شوند تا شبی دیگر.

مجموعه‌ی اسب راه‌راهی شامل داستان‌های فانتزی از یک فروشگاه خرت و پرت‌فروشی عروسک‌هاست. اهالی این فروشگاه بعد از تعطیل شدن مغازه و خاموش شدن چراغ‌ها و خوابیدن آدم‌ها جان می‌گیرند. هر بار داستانی رخ می‌دهد و عروسک‌های آن پس از روبه‌رو شدن با اتفاقات و مشکلات مختلف، با کمک و همکاری هم از پس مشکل بر می‌آیند.

این مجموعه برای بچه‌هایی نوشته شده است که فکر می‌کنند شب‌ها پر از رمز و راز است و وقتی همه خواب‌اند و همه‌جا تاریک است، اتفاق‌های عجیب و غریبی می‌افتد.

بعضی از این بچه‌ها گاهی زیر چشمی نگاه می‌کنند تا به موقع مچ اسباب‌بازی‌ها را بگیرند، اما حواس اسباب‌بازی‌های این فروشگاه حسابی جمع است. یک شب نور ماه از پنجره‌ی مغازه پایین و پایین‌تر می‌آید و وقتی به نوک دماغ اسب کوچولو می‌رسد قلقلکش می‌دهد. او یک اسب پارچه‌ای راه‌راه است.

اول گوشش را تکان می‌دهد؛ بعد یکی از پاهایش و بالاخره هم دمش را. می‌بیند که همه حرکت می‌کنند. پرنده‌ی کوچولویی از بالای چراغ رومیزی می‌گوید: «سلام... می‌دانستم که بالاخره یک روز بیدار می‌شوی. اسم من جیک جیکوست. تو کی هستی؟».

اسب راه‌راهی نمی‌داند کی است و این شروع ماجرای شبانه عروسک‌هاست.

اگر می‌خواهید همراه عروسک‌ها باشید کتاب را باز کنید و به دنیای فانتزی آن‌ها قدم بگذارید.

ماجرای اسب راه‌راهی (مجموعه ۳ جلدی)

نویسنده: جیم هلمور

تصویرگر: کارن وال

مترجم: مژگان شیخی

ناشر: ذکر (کتاب‌های قاصدک)

۹۶ صفحه

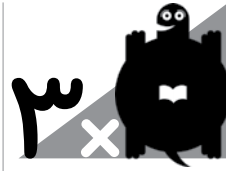
۱۲۰۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال، کودکان

سال‌های اول دبستان

کاربرد: پرورش تخیل





گره‌ها و موش‌ها

سبیل بابابزرگ عمراً

نویسنده: معصومه یزدانی

تصویرگر: محمدرضا حسایی

ناشر: چکه

۷۰ صفحه

۵۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان
کاربرد: لذت و سرگرمی، افزایش دوستی و
همکاری

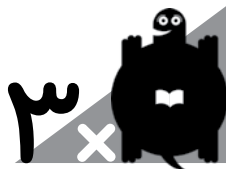
داستان از همان قصه‌ی قدیمی حرف می‌زند، دعوای بین موش‌ها و گربه‌ها. هرچند خاندان سیببالاییان و موشتلپ‌ها قرارداد آتش‌بس امضا کرده‌اند. آن‌ها تصمیم گرفته‌اند با آغاز فصل سرما موتورخانه‌ی مجتمع در تسخیر خاندان گربه‌ها باشد مگر این‌که موشتلپ‌ها بتوانند همه‌ی شش تار سبیل بابابزرگ گربه را به دست بیاورند.

خاندان سیببالاییان خاندان بزرگی نیست، فقط شامل بابابزرگ گربه و نوه‌هایش میناز و پیشتاز است، این خاندان کم‌جمعیت مجبورند با موشتلپ‌های پرجمعیت مبارزه کنند تا بتوانند در موتورخانه ساکن شوند.

اما موشتلپ‌ها هم ساکت نمی‌شینند و از هر راهی برای به دست آوردن سبیل‌های بابابزرگ استفاده می‌کنند، مأمور مخفی موش‌ها همه جا دنبال بابابزرگ است، وقتی او به بانک می‌رود تا تار ششم سبیلش را به امانت بگذارد او را می‌بیند و گزارشش باعث می‌شود موش‌ها برای به دست آوردن این تار ششم دست به گروگان‌گیری بزنند. آن‌ها میناز را به گروگان می‌گیرند تا بابابزرگ تسلیم شود، غافل از این‌که موشین خانم از قبیله‌ی موشتلپ‌ها با بابابزرگ برای نجات میناز همکاری می‌کند.

این رمان حجم کوتاهی دارد و تصویرهایی هم همراه آن شده، برای همین می‌تواند پیشنهاد خوبی باشد برای کودکانی که می‌خواهند تازه خواندن رمان را شروع کنند، لحن طنز و داستان کارآگاهی کتاب با فضایی که موش‌ها و گربه‌ها می‌سازند می‌تواند عاملی باشد که خواندن این رمان را برای کودکان جذاب کند.





دزد بین‌المللی جواهر

بن پسری یازده ساله است که مجبور است آخر هفته‌ها را با مادر بزرگش سپری کند. او از این آخر هفته‌ها متنفر است، به نظرش مادر بزرگ پیرزنی کسل‌کننده است که همه‌ی غذاهایش با کلم درست می‌کند. بن از کلم هم متنفر است. اما یک اتفاق روند این جمعه‌های کسل‌کننده را به هم می‌زند. یک روز بن به طور اتفاقی با یک جعبه‌ی جواهر بالای کمد آشپزخانه روبه‌رو می‌شود و بعد از پرس‌وجو از مادر بزرگ متوجه می‌شود که او یک دزد بین‌المللی جواهر است!

مادر بزرگ گانگستر

نویسنده: دیوید ویلیامز

مترجم: آنی‌تا یارمحمدی

ناشر: ویدا

۱۹۷ صفحه

۱۱۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان،

نوجوانان

کاربرد: بهبود رابطه با سالمندان

کشف این حقیقت است که رابطه‌ی بن و مادر بزرگ را تغییر می‌دهد. حالا دیگر بن با یک مادر بزرگ کسل‌کننده که عاشق کلم است روبه‌رو نیست. او آخر هفته‌هایش را با یک گانگستر می‌گذراند، به خاطرات او از دزدی‌هایش گوش می‌دهد و جعبه‌ی جواهرات او را زیر و رو می‌کند. بن بزرگ‌ترین آرزوی مادر بزرگش را هم می‌شنود: دزدی از کاخ ملکه.

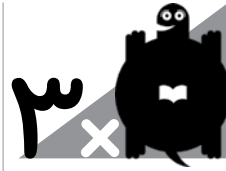
و همین جاست که بن تصمیم می‌گیرد به مادر بزرگش کمک کند تا او را به آرزویش برساند و گنجینه‌ی جواهراتش را تکمیل کند.

چیزی که در این کتاب بیش از هر چیز به چشم می‌آید طنز ساختارشکن آن است، مادر و پدر بن شبیه بقیه‌ی والدین نیستند، آن‌ها عاشق ژیمناستیک و باله هستند و به خاطر تماشای این مسابقات هیچ توجهی به بن ندارند، تمام زندگی‌شان را صرف نگاه کردن و رفتن به مسابقات می‌کنند و دوست دارند بن هم یک ورزشکار شود. اما بن هیچ علاقه‌ای به این موضوع ندارد. ارتباط ویژه‌ای که با مادر بزرگ برقرار می‌کند به بن کمک می‌کند بی‌توجهی والدینش را از یاد ببرد.

هر چند پایان کتاب از این ساختارشکنی فاصله می‌گیرد و از قدرت طنزش کاسته می‌شود، ترسیم رابطه‌ی خاص بین بن و مادر بزرگش می‌تواند در خواننده تأثیر بگذارد.

این کتاب را **مریم رفیعی** هم با نام مامان بزرگ گانگستر ترجمه کرده و توسط نشر قطره منتشر شده است.





موخوره‌های مشکل ساز

این کتاب، یکی دیگر از رمان‌های مجموعه «اتاق تجربه» است که تحت عنوان رمان کودک منتشر شده است. راوی این داستان، دختری به نام نادیا است که با پدر و مادر و خواهر کوچکش زندگی می‌کند. موهای مادر نادیا موخوره گرفته و مادر هم به صورت وسواسی نوک موهایش را با قیچی‌های مختلف موجود در خانه می‌چیند، از موچین گرفته تا قیچی‌های بزرگ مثل قیچی باغبانی! این موضوع باعث شده که مادر حواسش به چیزی نباشد و مشکلات مختلفی برای اعضای خانواده ایجاد شود.

داستان را نادیا روایت می‌کند، دختری که از موخوره‌های مادرش و رفتار او در مقابل این موخوره‌ها متنفر است. مادر دیگر به مدرسه‌ی نادیا توجهی ندارد، موقع رانندگی حواسش به چیدن نوک موهایش است و یادش می‌رود از خواهر کوچک نادیا مراقبت کند. نادیا سعی می‌کند به این وضع سر و سامانی دهد، اما تنهایی از پس چیزی برنمی‌آید و به کمک پدر و خواهر کوچکش هم نیاز دارد تا مادر موخوره‌ها را فراموش کند و آرامش به زندگی‌شان برگردد. این داستان نشان می‌دهد یک مشکل خیلی کوچک چطور می‌تواند روابط اعضای یک خانواده را دچار بحران کند و با همکاری و همدلی چطور می‌توان بر این مشکل غلبه کرد. انتخاب موخوره به عنوان این مشکل رنگ و بویی طنزآمیز به داستان بخشیده است.

مامان بیر نبود

نویسنده: اعظم مهدوی

تصویرگر: امیر هوشنگ معین

ناشر: چکه

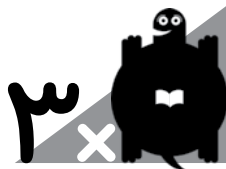
۹۳ صفحه

۶۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان

کاربرد: از بین رفتن وسواس





بادی که از نیش زنبور سوراخ شد

به نظر شما می‌توان دریا را در یک چمدان گذاشت و با خود به مسافرت برد؟ می‌شود آب دریا از توی کتاب بریزد بیرون؟ و یا باد از نیش زنبور سوراخ شود؟

هشت پا

نویسنده: محمدرضا شمس

تصویرگر: علی خدایی

ویراستار: شراره وظیفه شناس

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۲۸ صفحه

۳۲۰۰ تومان

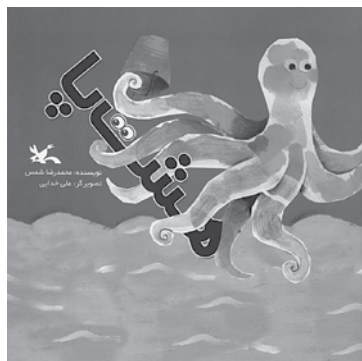
گروه سنی: کودک

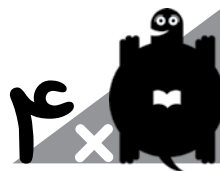
کتاب هشت‌پا افسانه‌ها و موضوعات دنیای امروزی را در هم آمیخته است و فضایی متفاوتی در قالب داستان‌هایی تصویری برای کودکان خلق کرده. این کتاب شامل پنج داستان کوتاه است: هشت‌پا، یک چمدان دریا، یک نیش و دو نیش، بادکنک قرمز و صابون و گرگ که با روش‌هایی مانند بازی و سرگرمی به پرورش تخیل بچه‌ها کمک می‌کند. تصاویر شاد و کودکانه، و رنگ‌ها و طراحی جالب آن‌ها، فضایی را می‌آفریند که کودک بتواند به ساخت و پرداخت داستان بر مبنای تصاویر بپردازد.

داستان یک نیش و دو نیش یکی از داستان‌های این کتاب است که در آن، زنبور روی گل نشسته بود و شیرهی گل را می‌مکید. بادی وزید، زنبور را محکم به درخت کوبید. زنبور دردش آمد، باد را نیش زد. باد سوراخ شد و پفش خوابید. نیش زنبور کج شد، رفت پیش آهنگر، آهنگر با چکش روی نیش کوبید و نیش صاف شد. زنبور خوشحال شد و خندید. زنبور دوباره پرید روی گل و دوباره شیرهی گل را می‌مکید. باد هم رفت پیش پینه‌دوز، پینه‌دوز سوراخ باد را دوخت....

موضوع یکی دیگر از داستان‌ها که عنوان اثر نیز بر اساس آن انتخاب شده است، درباره‌ی هشت‌پایی است که به صورت اتفاقی از کتابی می‌افتد.

در بیشتر داستان‌های این کتاب که همگی فانتزی و خیالی‌اند، حیوانات شخصیت اصلی هستند و برای هر کدام اتفاق‌های شگفت‌انگیز مختلفی رخ می‌دهد.





بچه‌ها هم می‌توانند اسباب بازی بسازند

تصور زندگی کودکان بدون بازی و اسباب‌بازی ممکن نیست. حتی اگر کودک هیچ امکانی نداشته باشد با موجودات تخیلی خودش مشغول بازی می‌شود. بازی‌های گروهی و اسباب‌بازی‌هایی که بازی کردن با آن‌ها نیاز به یک جمع دارد، روحیه‌ی مشارکت را بالا می‌برد و به کودکان تعامل و صبوری می‌آموزد. از طرفی هر اسباب‌بازی و یا بازی با خودش قوانینی دارد که رعایت آن‌ها موجب شکل گرفتن بازی می‌شود.

در گذشته با مواد دور ریختنی و دم دستی اسباب‌بازی‌هایی ساخته می‌شد. اسباب بازی‌هایی که برآمده از همان فرهنگ بود. نویسندگان کتاب دانشنامه‌ی اسباب‌بازی‌های طهران قدیم اعتقاد دارد اسباب‌بازی‌های قدیمی تناسب جنسیتی و فرهنگی بیشتری با کودکان داشته‌اند، اقتصادی‌تر و ایمن‌تر بوده‌اند، موجب تقویت تخیل و اعتماد به نفس کودک می‌شدند و...

بر اساس همین اهداف تعریف شده نویسنده تعدادی از اسباب بازی‌های قدیم طهران را بازسازی کرده و روش ساخت آن‌ها را نیز به کودکان یاد می‌دهد. با مرور این کتاب علاوه بر آشنایی با فرهنگ گذشتگان و اسباب‌بازی‌های طهران قدیم، کودک می‌تواند با بازی‌های جدیدی آشنا شود.

با این کتاب می‌توان دوباره گنجینه‌های موثر قدیمی را مرور و کشف کرد.

دانشنامه‌ی اسباب‌بازی‌های طهران قدیم

نویسنده: زردشت هوش‌ور

عکاس: علی خوش‌جام

ویراستار: علی خاکبازان

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

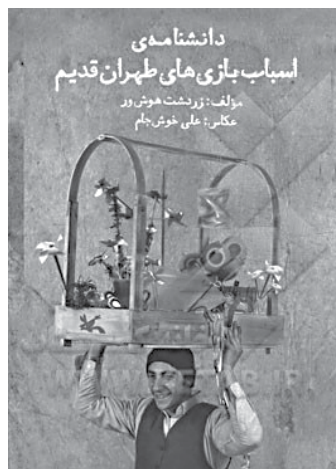
صفحه ۴۴۴

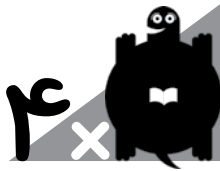
۵۰۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: آموزش طراحی و ساخت اسباب‌بازی،

تقویت تخیل، تقویت مهارت‌های فیزیکی





دانستن لذت بخش است

مجموعه دانش فوق پیشرفته برای نوجوانان

گروه نویسندگان

مترجم: جواد ثابت‌نژاد

ناشر: ذکر (کتاب‌های قاصدک)

هر جلد: ۶۴ صفحه

هر جلد: ۸۵۰۰ تومان

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان

کاربرد: دانش افزایی، افزایش اطلاعات عموم



نخستین دایرةالمعارف دریاها و اقیانوس‌ها |

نخستین دایرةالمعارف بدن انسان | نخستین

دایرةالمعارف جهان علم | نخستین دایرةالمعارف

مهندسی ژنتیک و DNA | نخستین دایرةالمعارف

فضا | نخستین دایرةالمعارف جانوران

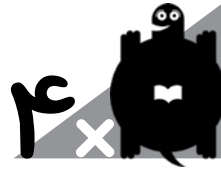
کتاب‌های مرجع و از جمله دایرةالمعارف‌ها منابع خوبی برای پژوهش هستند. گرچه امروزه دسترسی آسان به اینترنت جایگاه کتاب‌های مرجع را کاهش داده است، اما به دلیل اطلاعات غیر موثقی که در سایت‌ها و پایگاه‌های اطلاع‌رسانی غیر معتبر وجود دارد، کتاب‌های مرجع همچنان اعتبار خود را حفظ کرده‌اند.

دانش‌آموزان برای یافتن پاسخ پرسش‌هایی که در کتاب‌های درسی برایشان پیش می‌آید یا دسترسی به اطلاعات تکمیلی، به دایرةالمعارف‌ها نیاز پیدا می‌کنند.

مجموعه‌ی دانش فوق پیشرفته برای نوجوانان، اطلاعات بسیار مفید و به روزی را در اختیار خواننده قرار می‌دهد.

ستارگان از چه ساخته شده‌اند؟ چرا ماه می‌درخشد؟ نهنگ چگونه تنفس می‌کند؟ چرا پوست گورخر راه‌راه است؟ ما در تاریکی چطور می‌بینیم؟ چرا اشیاء شناور می‌شوند؟ چرا تابستان گرم است؟ عمق اقیانوس چقدر است؟ کدام ماهی خود را مانند بادکنک باد می‌کند؟ چگونه دلفین‌ها با صدا شکار می‌کنند؟ پاسخ این‌ها و صدها پرسش دیگر را در این مجموعه پیدا خواهید کرد.

افزون بر تصاویر رنگی و زیبا، نمایه و واژه‌نامه توصیفی و معرفی سایت‌های مرتبط با موضوعات، مطالب کتاب را کامل می‌کنند.



پادشاه اقیانوس کیست؟

این مجموعه فقط یک کتاب نیست، بلکه بسته‌ای سرگرم‌کننده و آموزشی است. کتابی مکعب شکل با ۶ برگ از فوم‌های رنگی و تصاویر جذاب. هر کتاب یک داستان پیوسته دارد که مستقل از آن، در لبه‌ی هر صفحه توضیحی ساده و علمی درباره‌ی همان حیوان که داستان حول آن نوشته شده، آورده شده است. توضیحاتی مثل شکل ظاهری، نوع تغذیه، محل زندگی، سرعت حرکت و...

علاوه بر داستان و توضیحات نسبتاً ساده‌ی علمی، در جعبه‌ای که در عطف هر کتاب جا سازی شده تعدادی مجسمه‌ی پلاستیکی از حیوان‌های نامبرده شده در داستان وجود دارد تا کودکان همراه با بازی و سرگرمی، نکته‌های آموزشی را بهتر فرا گیرند و با شکل حیوانات آشنا شوند.

در کتاب خداحافظی با کرم ابریشم، کودکان با حشراتی مانند هزارپا، سنجاقک، پروانه، سوسک، ملخ، آخوندک، مورچه، مگس و زنبور عسل آشنا می‌شوند.

در کتاب شغلی برای خروس درباره‌ی ویژگی‌های حیوانات اهلی گاو، بز، اسب، گوسفند، سگ، خر، اردک، غاز و مرغ می‌آموزند. و در کتاب پادشاه اقیانوس اطلاعاتی درباره‌ی حیوانات دریایی شامل اسب آبی، شاه میگو، نیزه ماهی، بادکنک ماهی، کوسه، خرچنگ، هشت پا، نهنگ، دلفین و ماهی فرامی‌گیرند.

مجموعه دنیای شگفت‌انگیز حیوانات

نویسنده: پیام ابراهیمی

ناشر: شهر قلم

هر جلد: ۲۲۰۰۰ تومان

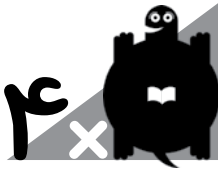
گروه سنی: خردسال، کودکان

سال‌های اول دبستان

کاربرد: آشنایی با حیوانات



خداحافظی با کرم ابریشم | پادشاه اقیانوس،
هم‌خانه خرس قطبی | شغلی برای خروس



سه موش دوست داشتنی و یک گربه ی ناqlا

موش ها و شکل ها موش ها و رنگ ها

نویسنده و تصویرگر: الن استال والش
مترجمان: صبا رفیع، مژگان کرمی
ناشر: انتشارات فنی ایران
هر جلد: ۳۲ صفحه
هر جلد: ۳۵۰۰ تومان
گروه سنی: خردسال
کاربرد: آشنایی با رنگ ها و شکل ها

بررسی های جدید در زمینه ی روش های یادگیری - یاددهی کودکان نشان می دهد که استفاده از فعالیت های هنری، در آموزش مفاهیم ریاضی و سایر مفاهیم به کودکان، یادگیری آن ها را آسان تر، سریع تر و عمیق تر می سازد. / مقدمه ی کتاب موش ها و شکل ها

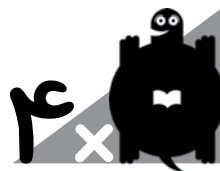
دو کتاب موش ها و رنگ ها و موش ها و شکل ها بر مبنای چنین نگرشی منتشر شده اند. هر دو کتاب قصد دارند از راه داستان گویی، برخی رنگ ها و و شکل ها را به مخاطبان پیش دبستانی خود آموزش دهند.

در کتاب موش ها و شکل ها کودکان با شش شکل مربع و مثلث و مستطیل و دایره و لوزی و بیضی آشنا می شوند و یاد می گیرند که با کنار هم گذاشتن این شکل ها، شکل های تازه ای درست کنند. و در کتاب موش ها و رنگ ها کودکان با سه رنگ زرد و قرمز و آبی آشنا می شوند و می آموزند که با ترکیب این سه رنگ اصلی، رنگ های بیشتری درست کنند.

سه موش دوست داشتنی و زبل، شخصیت های داستان های این دو کتاب هستند و البته یک گربه ی ناqlا که در هر دو کتاب، دنبال موش هاست. موش ها با کمک گرفتن از شکل ها و رنگ ها، از دست گربه فرار می کنند و در مسیر فرار، کودکان را با شکل ها و رنگ ها آشنا می کنند.

در مقدمه ی کتاب هم فعالیت های عملی بیشتری برای یادگیری بهتر شکل ها و رنگ ها به خانواده ها و مربیان پیشنهاد شده است که می توانند با انجام دادن آن ها، این مفاهیم را در ذهن کودک، نهادینه کنند.





سرداران ایران زمین

نویسنده در این مجموعه با روایتی داستانی، زندگی هجده سردار مشهور ایران را از دوران کهن تا معاصر توصیف کرده است و هر جلد این مجموعه به یکی از شخصیت‌های تاریخ‌ساز ایرانی اختصاص دارد. سردارانی از روزگاران گذشته مثل **آریو برزن** که در مقابل سپاه **اسکندر یونانی** ایستاد. سورنا، سردار پارتی که امپراتور روم را شکست داد و بهرام چوبین که در برابر **خسرو پرویز** شاه ساسانی قیام کرد در این مجموعه معرفی شده‌اند.

سردارانی از دوره‌ی بعد از ظهور اسلام در ایران مثل **یعقوب لیث صفاری** که در برابر ستمگری‌های خلیفه‌ی عباسی قیام کرد، **علی پسر بویه** که در دیلم شمال ایران زندگی می‌کرد و در برابر خلیفه‌ی عباسی ایستاد، و **پهلوان عبدالرزاق سربدار** که رهبر قیام علیه مغول‌ها بود جلدهایی را به خود اختصاص داده‌اند.

سردارانی از تاریخ معاصر ایران چون **میرزا کوچک خان جنگلی** که در سال‌های پس از جنگ جهانی اول با انگلیسی‌ها و روس‌ها به نبرد پرداخت و **مصطفی چمران** و **ابراهیم همت** که فرماندهانی بودند که در جنگ تحمیلی بین ایران و عراق از مرزهای ایران دفاع کردند.

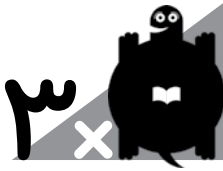
در این مجموعه خواننده با شخصیت‌هایی آشنا می‌شود که در دوره‌های مختلف برای کشورشان تلاش کردند، همچنین تصویری از تاریخ ایران از گذشته تاکنون به دست می‌آورد و سبب به‌وجود آمدن علاقه به میهن و آب و خاک می‌شود.

مجموعه سرداران ایران زمین

نویسنده: مهدی میرکیایی
تصویرگر: سید حسام طباطبایی
ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)
هر جلد: ۲۰ صفحه
هر جلد: ۳۰۰۰ تومان
گروه سنی: کودک
کاربرد: آشنایی با تاریخ ایران



نیرنگ | آینه‌های سورنا | سردار سرکش
جوانمردان صحرا | جشن آتش | زیر نگاه
سلطان | کاروانسرای پریان | آب و آتش
جوان‌ترین سردار | کمین | نبرد در تاریکی
فقط یک نفر | دامی برای صیاد | سردار سبز
آسوده‌اش نگذارید | صدای نفس‌های دشمن



دایناسورهای دوست داشتنی

هیچ می دونی دایناسور، چه طور غذاشو می خوره

نویسنده: جین یولن

تصویرگر: مارک تیگ

ترجمه منظوم: شهرام رجبزاده

ناشر: انتشارات فنی ایران

هر جلد: ۳۲ صفحه

هر جلد: ۳۵۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال، کودکان سال های اول

دبستان

کاربرد: آموزش مهارت های زندگی



مدرسه می ره دایناسور، چی یاد می گیره

دایناسور؟ | با این که من دایناسورم، می خوام

بگم دوستت دارم | دایناسور! یاد می گیرن، چه

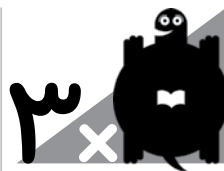
جوری شب به خیر بگن

بچه ها معمولا از دایناسورها خوش شان می آید، حیوانات بزرگی که نسل شان منقرض شده اما هنوز در کتاب های مختلف، چه کتاب های داستان و چه کتاب های علمی و دایرة المعارف ها حضور دارند.

این مجموعه می خواهد با استفاده از این موجودات بعضی رفتارها را که در زندگی شخصی و اجتماعی تأثیر می گذارند یادآوری کند. رفتارهای درستی که رعایت نکردن آنها باعث ایجاد تنش و مشکلاتی در زندگی کودک و اطرافیان می شود. رفتارهایی چون رعایت آداب اجتماعی موقع خوردن غذا، بازی در پارک، حضور در مهدکودک و مدرسه و...

دایناسورها موقع خوابیدن سر و صدا راه نمی اندازند و به موقع به رختخواب می روند، موقع غذا خوردن بهانه نمی گیرند و ظرف های غذا را پرت نمی کنند. دوست داشتن را با رفتارهای سنجیده به اطرافیان خود نشان می دهند و سعی می کنند دیگران را نرنجانند.

این مجموعه آینه ای مقابل کودک قرار می دهد تا بعضی رفتارهای خود را ببیند و به آن فکر کند، آن هم با کمک دایناسورهای بزرگی که سعی می کنند دوست داشتنی باشند تا همه آنها را دوست داشته باشند!



دنیایی برای زندگی بهتر

سبز بودن یعنی چه؟

نویسنده: رانا دی اریو

تصویرگر: کریس بلر

مترجم: هایده کروی

ناشر: انتشارات فنی ایران

۲۴ صفحه

۳۵۰۰ تومان

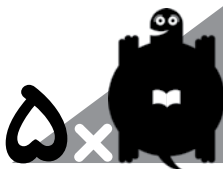
گروه سنی: کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: توجه به حفظ محیط زیست

کتاب با یک سوال ساده شروع می‌شود: سبز بودن یعنی چه؟ و جواب این سوال، چیزهایی مثل گشت زدن با ماشین در طبیعت نیست. سبز بودن یعنی خاموش کردن چراغ وقتی در خانه به نور آن نیازی نیست، یعنی جز در مواقع ضروری از ماشین استفاده نکنیم، یعنی جمع کردن زباله‌ها از محیط اطراف و توجه به بازیافت آن‌ها و... این کتاب با راه‌حل‌هایی ساده در یک جمله‌ی کوتاه توجه کودک را به محیط اطرافش جلب می‌کند. از او می‌خواهد موقع مسواک زدن شیر آب را ببندد، از هر دو روی یک کاغذ استفاده کند، پوست میوه‌ها را جمع کند تا برای باغچه‌ها کود درست کند و مهم‌تر از همه از بزرگ‌ترها هم بخواهد که سبز باشند. همین راه‌حل‌های ساده است که می‌تواند به نجات دنیا از معضلات زیست - محیطی کمک کند. اما چیزی که این راه‌حل‌های ساده را که در یک خط نوشته شده‌اند تأثیرگذار می‌کند، تصاویری است که با آن‌ها همراه شده‌اند و همین موضوع باعث شده کتاب برای کودکانی که هنوز خواندن نمی‌دانند هم مناسب باشد.

آن‌ها می‌توانند با نگاه کردن به هر تصویر، با یک فعالیت که موجب حفظ محیط‌زیست می‌شود آشنا شوند و از دوران کودکی به دنیای اطراف خود حساس باشند.





درد یک نشانه است!

سرگذشت پزشکی در ایران نهمین کتاب از مجموعه‌ی فرهنگ و تمدن ایرانی است؛ مجموعه کتاب‌هایی درباره‌ی عناصر سازنده‌ی فرهنگ و تمدن در ایران، برای نوجوانان. هر کتاب از این مجموعه به یک موضوع می‌پردازد و گزارشی خواندنی از سیر تاریخی آن، از گذشته تا امروز ارائه می‌دهد.

این مجموعه اگرچه برای نوجوانان نوشته شده، اما با توجه به جای خالی چنین مجموعه‌ای در بازار نشر ایران می‌تواند برای همه‌ی علاقه‌مندان به فرهنگ و تاریخ این سرزمین کهن، مفید و خواندنی باشد.

از زمانی که انسان بوده، بیماری هم بوده و تلاش انسان برای درمان بیماری و دوری از درد و رنج وجود داشته است. بنابراین پزشکی را می‌توان قدیمی‌ترین دانش تاریخ دانست که بهترین مشوق آن برای انسان، احتیاج بوده است.

با ایجاد تمدن و شهرنشینی، دانش انسان‌ها درباره‌ی تولد، مرگ و بیماری مدون شده و به صورت علم پزشکی درآمده است. با استقرار انسان در شهر، پزشکان اولیه، خیلی از بیماری‌ها را در افراد مختلف می‌دیدند و امکان کسب تجربه برایشان فراهم می‌شد. افزون بر این، با اختراع خط و کتابت، امکان نوشتن و ثبت رویدادها به وجود آمد تا تجربه‌ها در کلیه‌ی علوم و فنون از جمله پزشکی از بین نرود.

کتاب دوازده فصل دارد که شامل: پیشگامان پزشکی ایرانی، پزشکی زرتشتی، ظهور جندی‌شاهپور، ورود اسلام، عصر ترجمه، عصر تألیف، رازی و ابن سینا، پایان عصر طلایی، حمله‌ی مغول، پزشکی صفوی، ورود طب جدید، پزشکی معاصر است.

کتاب همچنین تصاویری دارد که به فهم و درک بهتر مطالب کمک می‌کند و در پایان فهرست منابع و مأخذ کتاب آمده است.

برای کسانی که بخواهند سیر تحول پزشکی در ایران را دریابند و با رویدادهای این علم آشنا شوند، خواندن این کتاب سودمند خواهد بود.

سرگذشت پزشکی در ایران (از مجموعه فرهنگ و تمدن ایرانی)

نویسندگان: یاسر مالی، احسان رضایی

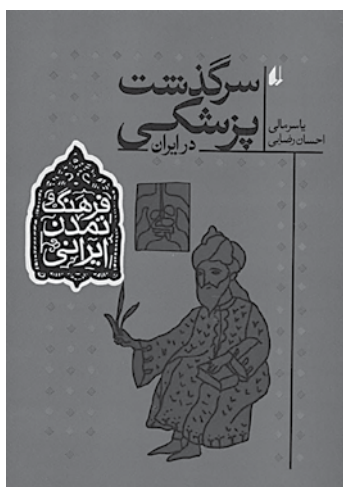
ناشر: افق

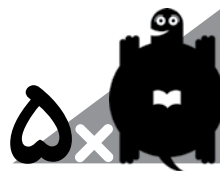
۱۳۲ صفحه

۷۵۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: آشنایی با تاریخ پزشکی در ایران





این فرش هزار نقش

هر دستاورد بشری بی شک سرگذشتی دارد و آشنایی با سرگذشت‌ها یعنی آشنایی با فرهنگ و تمدن بشری. در مجموعه‌ی فرهنگ و تمدن ایرانی که تاکنون ۱۰ جلد آن منتشر شده است، خوانندگان با سرگذشت دستاوردهای مردمی که در سرزمین پهناور ایران زندگی می‌کنند، آشنا می‌شوند و سرگذشت فرش هم یکی از کتاب‌های این مجموعه است.

الیاف گیاهی اولین ماده‌ای بود که بشر توانست رشته‌هایی از آن را در هم تنیده و بافتی یک‌پارچه درست کند. بشر نخستین، در ابتدا روش گره زدن رشته را شاید از روی نگاه کردن به پدیده‌های اطرافش در طبیعت یاد گرفت و متوجه استحکام گره‌ها برای کاربردهای مختلف شد و در ادامه با زیر و رو گذاشتن الیاف گیاهی حصیر ساخت.

از حدود پنج هزار سال پیش، ایرانی‌ها حصیربافی می‌کرده‌اند. این تاریخ به این معنی است که آخرین نشانه‌هایی که از حصیربافی در ایران پیدا شده به پنج هزار سال پیش برمی‌گردد. ایرانیان هنگامی که به استحکام الیاف تنیده شده پی بردند، پارچه و سپس فرش بافتند.

باستان‌شناسان نشانه‌ها و ابزارهای بافندگی ایرانیان را در عصر مفرغ (نزدیک به چهار هزار و پانصد سال پیش) بافته‌اند و همین امر نشان‌دهنده‌ی تاریخ دیرینه‌ی فرش‌بافی در ایران است.

نویسنده‌ی سرگذشت فرش در ایران، می‌کوشد با نثری روان و تصویرهای گویا آن‌چه بر سر فرش ایران آمده را بیان کند. جای جای کتاب به شکل داستانی روایت شده و در حاشیه‌ی آن تصاویر و یا مطالب تکمیلی به آن افزوده شده است.

کتاب در مجموع دوازده فصل و فهرست منابع مفصل دارد و از دوران پیش از تاریخ تا عصر حاضر را در برمی‌گیرد و می‌توان ادعا کرد که هر آنچه خواننده درباره‌ی فرش می‌خواهد بداند در این کتاب فراهم آمده است.

سرگذشت فرش در ایران (از مجموعه سرگذشت فرهنگ و تمدن ایرانی)

نویسنده: مریم رجبی

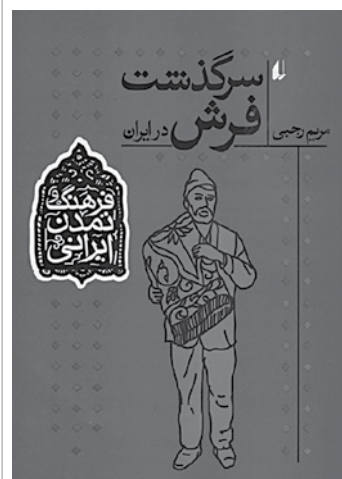
ناشر: افق

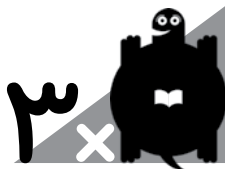
۲۱۵ صفحه

۱۱۰۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: آشنایی با تاریخ فرش در ایران





زوج‌های متضاد هستی‌ساز

نبودن یا بودن: تضادهای زندگی ما

نویسنده: اسکار برنیفیه

تصویرگر: ژاک دیره

مترجم: حامد یوسف نژاد

ناشر: دیبایه

۸۰ صفحه

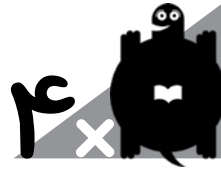
۱۸۰۰۰ تومان

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان
کاربرد: آشنایی با مفاهیم فلسفی، تشویق و تقویت مهارت تفکر نقاد و خلاق



در این کتاب با مفاهیم متضاد یگانگی و چندگانگی، متناهی و نامتناهی، ظاهر و ماهیت، اختیار و جبر، عقل و احساس، طبیعت و فرهنگ، زمان و ابدیت، من و دیگری، جسم و ذهن، کنش‌گر و کنش‌پذیر، علت و معلول و عینی و ذهنی آشنا می‌شویم. هر کدام از این زوج‌های متضاد نخست در تقابل با یکدیگر تعریف می‌شوند، آن‌گاه با یک پرسش به هم مرتبط می‌شوند. و زیباتر اینکه با خواندن هر زوج متضاد نتیجه می‌گیریم که هر یک از متضادها چقدر به دیگری احتیاج دارند. تصاویر و چیدمان متن در کتاب به درک مطلب یاری می‌رساند. تعریف هر زوج متضاد در یک صفحه روبه‌روی هم با تصویر و پرسش تفکر برانگیزی که ارتباط میان دو زوج متضاد را در صفحه بعدی نشان می‌دهد و در نهایت بحث درباره‌ی زوج متضاد در صفحه بعدی قرار گرفته است. این چیدمان موجب می‌شود مخاطب فرصت فکر کردن داشته باشد. همچنین ساختار کتاب به گونه‌ای است که مخاطب به فکر کردن واداشته می‌شود و در پرسش‌های مطرح شده در کتاب به رابطه نسبی میان پدیده‌ها از جمله پدیده‌های متضاد پی می‌برد.

با خواندن این کتاب کودکان ۱۰ - ۱۴ سال با مفاهیم فلسفی تفکر برانگیز در بیانی ساده آشنا می‌شود و پرسش‌های بسیاری برای‌شان به وجود می‌آید که به پرورش و تقویت مهارت تفکر نقاد و خلاق می‌انجامد. برنیفیه نویسنده کتاب سبکی در ارائه فلسفه به کودکان دارد و افزایش مهارت تفکر انتقادی و خلاق کودکان را هدف قرار داده است. برای تأثیرگذاری بیشتر این کتاب خوب است بزرگسالان با کودک در هر جلسه یک زوج متضاد را بخوانند و گفت‌وگو کنند.



این گونه عاشق نقاشی می شوید

مجموعه کتاب‌های راز نقاشی‌های قشنگ یک اتفاق خوب در حوزه‌ی آموزش کودکان است. در این روزها که بسیاری از کلاس‌های نقاشی این سو و آن سو و با هدف افزایش خلاقیت و سرگرمی برپا می‌شود، این مجموعه گامی رو به جلوست. **صلواتیان** از تصویرگران کودک و نوجوان است و سال‌ها در مدارس به آموزش نقاشی پرداخته است. این مجموعه‌ی بیست جلدی برگرفته از این تجارب است و بر مبنای موضوعات مختلف از آموزش چگونگی کشیدن نقاشی تا ابزار نقاشی را در برمی‌گیرد و با تأکید بر تصاویر همراه با چند جمله‌ی کوتاه موضوع را برای خواننده شرح می‌دهد.

این کتاب با توجه به تجربه‌ی مولف از آموزش نکات کوچک شروع شده است، او نکات ریز و دقیقی را بیان می‌کند و در نهایت کلیتی را پیش روی مخاطب قرار می‌دهد. این کتاب با هدف طرح مبنای سواد بصری با استفاده از شیوه‌های کاربردی نقاشی، با استناد به ادبیات کودک و نوجوان و با بهره‌گیری از عکس و تصویر، فرآیند یادگیری را ساده و روان کرده است. به خصوص که در کتاب‌ها با تأکید بر عکس‌ها آموزش انجام شده است. این کتاب‌ها هم اصول هنر و هم تکنیک‌ها، ابزارها و مواد نقاشی را معرفی کرده است و برعکس بیشتر آثاری که به آموزش پرداخته‌اند، با خلاصه‌ترین جملات و البته کاربردی‌ترین موضوعات بهترین آموزش را به کودک ارائه داده است. کودکان با تصاویر ساده که به خوبی مفهوم را منتقل می‌کند با موضوع ارتباط برقرار می‌کنند.

این مجموعه سعی کرده است مجموعه کاملی از ابزار نقاشی را به کودکان معرفی کند، به گونه‌ای که حتی با واکس، وایتکس، ماژیک تینری و... نقاشی‌های خلاقانه‌ای را طراحی و ارائه کرده است.

مجموعه راز نقاشی‌های قشنگ

نویسنده: محمدحسین صلواتیان

ناشر: به‌نشر (کتاب‌های پروانه)

هر جلد: ۲۴ صفحه

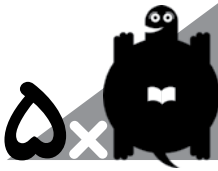
هر جلد: ۳۵۰۰ تومان

گروه سنی: کودک

کاربرد: افزایش سواد بصری، آشنایی با نقاشی، انواع اصطلاحات آن



آشنایی | مداد رنگی | ماژیک | پنجره نقاشی
| مداد شمعی | دنیای زیبای رنگ‌ها | گواش
| آبرنگ | اکولین | کولاژ | چاپ ۱ | وایتکس |
واکس | چاپ ۲ | ماژیک تینری | خط و کپی |
نقاشی گروهی | نقاشی پازل | نقاشی دیواری و
نقاشی خلاق



کتاب عصر دیجیتال

آبی، زرد، قرمز

نویسنده و تصویرگر: اروه تولت

مترجم: فاطمه چاپکار

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۵۴ صفحه

۷۶۰۰ تومان

اینجا را فشار بده

مترجم: سوده فتحعلی

ناشر: دیبایه

۶۲ صفحه

۱۴۰۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال

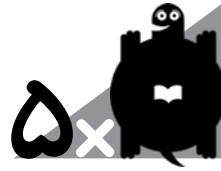
کاربرد: آشنایی با مفاهیم مختلف مثل رنگ و جهت

کتاب خردسال، اگر آمیزه‌ای از بازی، تصویر و کتاب باشد، تمامی ظرفیت‌های جذب مخاطب را به کار گرفته است؛ مثل همین کتاب که تلفیقی خلاقانه از کتاب و دستورالعمل‌های ماشینی یا الکترونیک است. منطق کتاب بیش از هر چیز شما را به یاد بازی‌های کامپیوتری و موبایلی می‌اندازد. کتاب با یک صفحه‌ی سفید آغاز می‌شود که نقطه‌ی زردی در آن وجود دارد. در صفحات بعد تعداد و رنگ‌های دکمه‌ها تنوع بیشتری می‌یابد. در هر صفحه از خواننده خواسته می‌شود که یکی از این نقطه‌ها را فشار بدهد و به صفحه‌ی بعد برود. طراحی کتاب طوری است که انگار تغییراتی که در صفحه‌ی بعد ایجاد شده، به خاطر فشار دادن دکمه هستند. تمام کتاب با همین منطق پیش می‌رود. انگار خواننده روبه‌روی ماشینی نشسته و با زدن دکمه‌های مختلف تصاویر را عوض می‌کند.

زبان و فرم کتاب، کاملاً شبیه بازی‌های کامپیوتری و دیجیتال است. نویسنده با این کار، کودک امروز را که بیش از کتاب با موبایل و ابزارهای الکترونیک دیگر سرگرم است به خود جذب می‌کند و با جملات ساده و تصاویر مرتبط با هم، به او کمک می‌کند که با منطق این ابزارها آشنا شود و از این شباهت لذت ببرد. در این متن، کتاب نه نقطه‌ی مقابل موبایل و تبلت، که اتفاقاً ابزاری است مکمل آن‌ها. کتابی که در خلق آن از جهان دیجیتال استفاده شده و خواندن آن به شناخت منطق این جهان نو کمک می‌کند. کتابی برای خردسالان که به شکلی خلاقانه به کتاب عصر دیجیتال بدل شده است و علاوه بر پرورش تخیل و ایجاد لذت و سرگرمی از کتاب‌های مفهوم‌آموزی است که مفاهیم مختلف را به خردسالان آموزش می‌دهد.

آبی، زرد، قرمز

نویسنده و تصویرگر: اروه تولت
مترجم: فاطمه چاپکار



چای با طعم دوستی

آموس مردی است میان سال و تمیز و مرتب و منظم که برنامه‌ی روزانه‌ی دقیقی دارد؛ هر روز ساعت شش صبح به محل کارش در باغ وحش شهر می‌رود. کار آموس زیاد است، اما او همیشه وقتی را هم برای دیدار با دوست‌هایش فیل و لاک‌پشت و پنگوئن و کرگدن در نظر می‌گیرد. او متناسب با خلق و خوی هر حیوان راهی برای دوستی دارد؛ از شطرنج بازی کردن با فیل متفکر تا ساکت نشستن کنار پنگوئن خجالتی. ماجرای داستان وقتی از روال عادی خارج می‌شود که یک روز آموس با عطسه بیدار می‌شود و بیماری‌اش او را خانه‌نشین می‌کند. او دیگر نمی‌تواند به سر کار برود و غیبت آموس باعث می‌شود که حیوانات تصمیم بگیرند به عیادت او بروند، به جبران محبت‌هایش. داستان ساده‌ای که هم فلسفی است و عمیق و هم با احساس و عاطفی. کودک را با مفهوم دوستی و فداکاری آشنا می‌کند و به او یاد می‌دهد وقتی کسی بیمار می‌شود، باید چه کرد. روزی که آموس بیمار شد کتابی است که از آن می‌توان برای قصه‌گویی، تصویرخوانی و حتی اجرای نمایش‌های خلاق با کودکان استفاده کرد. از نکته‌های مثبت این کتاب همراهی و همکاری نویسنده و تصویرگر است که باعث شده جزئیات به یادماندنی برای شخصیت‌پردازی و فضا سازی خلق شود و بر مبنای همین جزئیات می‌توان طرح‌های ساده‌ای برای فعالیت‌های مختلف خلاقانه و یا آموزشی در نظر گرفت؛ از آشنایی با باغ وحش و شغل نگهبان حیوانات تا آموزش مفاهیم ریاضی و علوم. مثلاً می‌توان کودک را با جانوران مختلف آشنا کرد و یا بر مبنای تصاویر مفهوم کوچک‌تر و بزرگ‌تر را آموزش داد. همچنین، داستان این امکان را دارد تا درباره‌ی برخی از ویژگی‌های انسانی و اخلاقی و زیستی و شخصی مثل متفکر بودن، منظم بودن، خجالتی بودن، حساسیت داشتن و... با کودکان گفت‌وگو کرد و در کنار آن ایده‌هایی را برای ساخت کاردستی با خمیر، کارت پستال و... برای تقویت مهارت دست‌ورزی اجرا کرد.

روزی که آموس بیمار شد

نویسنده: فیلیپ سی. استید

تصویرگر: ارین ای. استید

مترجم: سمیرا ابراهیمی

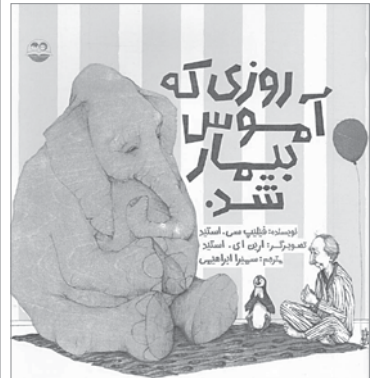
۳۶ صفحه

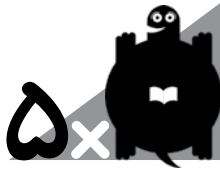
۵۲۰۰ تومان

ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)

گروه سنی: خردسال

کاربرد: لذت خواندن، آموزش مفهوم دوستی و فداکاری، آشنایی با جانوران، آشنایی با مشاغل





یک بغل خرسی

داگلی یک خرس قهوه‌ای گنده، بانمک و دوست‌داشتنی است که وقتی کتاب را باز می‌کنید حسابی به خنده‌تان می‌اندازد. این اولین ویژگی این خرس است که با پدر و مادرش زندگی می‌کند. در این مجموعه‌ی مصور ما با داگلی، دوستانش و دغدغه‌هایش آشنا می‌شویم.

داگلی در داگلی بغلی به دنبال یک بغل می‌گردد، اما بغل سنگی فایده‌ای ندارد چون سنگین و سفت است، درخت خرده چوب دارد و گوسفندها هم از دست داگلی فرار می‌کنند... پس داگلی که دلش بغل می‌خواهد چه کند؟ بهتر نیست برود سراغ بغل کردن کسی که خیلی دوستش دارد، یعنی مادرش؟

در سه جلد دیگر هم ماجراهای دیگر داگلی را می‌خوانیم. در نگران نباش داگلی بغلی دغدغه‌ی این خرس بامزه کلاه پشمی نویی است که پدرش به او هدیه داده و از هم شکافته. داگلی به کمک دوستانش، گوسفندها و خرگوش به دنبال راهی است که مشکلش را حل کند.

در داگلی بغلی و خواب پرماجرا داگلی دعوت شده که شب را در خانه‌ی خرگوش بگذراند. اما تا به خودش می‌آید می‌بیند یک گله گوسفند هم همراه او شده‌اند، خانه‌ی خرگوش برای این جمعیت جا دارد؟ مشکلی نیست که داگلی و دوستانش از پشش برنایند! در ما خیلی دوست داریم، داگلی بغلی هم دوستان داگلی این را به او ثابت می‌کنند. ثابت می‌کنند همیشه در کنارش هستند و هر کاری بتوانند برای او انجام می‌دهند.

تصویرگری‌های این کتاب پر از رنگ، جزئیات و ریزه‌کاری است و طنزی را که در خط سیر داستان و شخصیت‌پردازی داگلی وجود دارد، تقویت می‌کند. شاید خردسالی که هنوز خواندن بلد نیست، بتواند با دنبال کردن تصاویر داستانی را در ذهن خودش بسازد.

اگر به دنبال کتابی هستید که آن را با فرزندتان بخوانید و اوقات خوشی را در کنار هم سپری کنید این مجموعه را به شما پیشنهاد می‌کنیم.

مجموعه داگلی

نویسنده و تصویرگر: دیوید ملینگ

مترجم: نسرین ابراهیمی لویه

هر جلد: ۸۵۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های

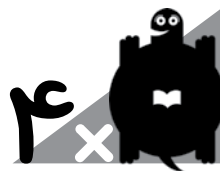
اول دبستان

کاربرد: بهبود روابط با والدین، یادآوری

ارزش دوستی و مشارکت



داگلی بغلی | نگران نباش داگلی بغلی | ما خیلی دوست داریم | داگلی بغلی! | داگلی بغلی و خواب پرماجرا



خودخواهی خطر ساز

دو نفر یا همان دو لکه رنگی که البته هر کسی می‌توانند باشند یک بادام زمینی پیدا می‌کنند. هر کدام از آن‌ها دوست دارند که بادام زمینی فقط مال او باشد. «این مال منه»، اولین عبارتی است که آن‌ها با دیدن بادام زمینی می‌گویند.

آن‌ها اگرچه لجوج و خودخواه هستند اما خلاق هم هستند. آن‌ها بادام زمینی را به شکل جفجغه، قایق، اسکیت و چیزهای دیگری می‌بینند. در این تجسم خلاقانه آن‌ها بازی‌های یک نفره را با بادام زمینی تصور می‌کنند. هیچ کدام‌شان ایده‌ای برای با هم بودن و یا با هم بازی کردن ندارند. خودخواهی آن‌ها پای شخص سومی را هم به میان می‌آورد. تا جایی که موجودیت بادام زمینی هم به خطر می‌افتد. کودکان در سنین پایین درک متفاوتی از برخی مفاهیم از جمله مفهوم مالکیت دارند. تقویت روحیه کار جمعی و طراحی موقعیت‌ها و بازی‌های گروهی به آن‌ها کمک می‌کند تا ارتباطات بهتری در اجتماع داشته باشند. کتاب بادام‌زمینی یک کتاب تصویری است که به کودکان در این زمینه کمک می‌کند.

بادام زمینی

نویسنده و تصویرگر: سایمون ریکرتی

مترجم: پیام ابراهیمی

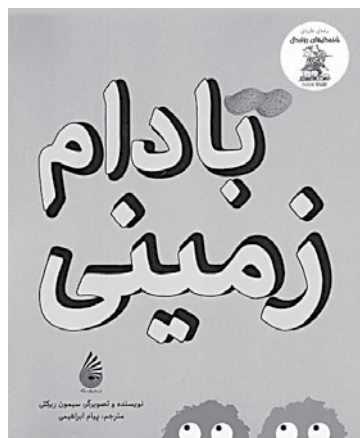
ناشر: چکه

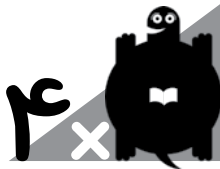
صفحه ۳۲

۸۰۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال

کاربرد: آموزش مفهوم مشارکت





جادوهای خوش اخلاقی

سیرک ادب و نزاکت

نویسنده: پی‌یر وینترز، باربارا اورتلی
مترجمان: حسام سبحانی تهرانی،
فرشید حجازی

تصویرگر: فیروزه هادیان

ناشر: مبتکران

۲۸ صفحه

۵۵۰۰ تومان

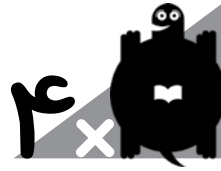
گروه سنی: خردسال

کاربرد: آموزش مهارت‌های اجتماعی



نینا دختر شش ساله‌ای است که نه قد بلندی دارد و نه زور زیادی، اما خیلی زبان‌دراز است. بیشتر وقت‌ها عصبانی و بی‌ادب است و مدام نق می‌زند. با مامانش بدرفتاری می‌کند و هوگو، بچه گربه‌شان را آزار می‌دهد.

مامان نینا ناراحت است و می‌گوید این رفتارها درست نیست، اگر با ادب باشی برای همه عزیزتری و همه دل‌شان می‌خواهد با تو بازی کنند. اما نینا فریاد می‌زند: «من دلم نمی‌خواهد با کسی بازی کنم!» تا اینکه از سوراخ درخت صدایی می‌شنود با کنجکاو داخل سوراخ را نگاه می‌کند و ناگهان از سیرک ادب و نزاکت سردر می‌آورد. آنجاست که نینا می‌فهمد ادب و نزاکت چه جادوهایی می‌تواند بکند. آن شب نینا بعد از شام از مادرش تشکر می‌کند و به هوگو می‌گوید تو خیلی ناز هستی! می‌خواهم به تو بازی‌هایی یاد بدهم که مثل گفتن لطفاً و ممنون، آسان و جالب هستند. این کتاب همراه با تصاویری جذاب و زیبا به آموزش رفتار محترمانه به کودکان بالاتر از پنج سال می‌پردازد.



موش موشک و حسودی عروس خانم

کارت دعوت داری موش موشک؟

نویسنده: نسرين نوش اميني
تصويرگر: غزاله بيگدلو
ناشر: علمی و فرهنگی (پرندۀ آبی)
۲۴ صفحه
۸۵۰۰ تومان
گروه سنی: خردسال
کاربرد: لذت و سرگرمی، تقویت
مثبت‌اندیشی و اعتماد به نفس

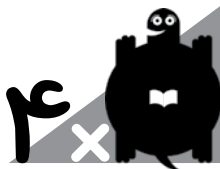
شیرینی روایت، مسئله ای است که در سال‌های اخیر در ادبیات کودکان ما، به آن توجه بیشتری می‌شود. به‌خصوص نسل جوان‌تر نویسندگان بیشتر به آن توجه می‌کنند. شوخی، سرگرمی، بازی با کلمات و تصاویر... و این اتفاق خوبی است.

کتاب کارت دعوت داری موش موشک؟ هم از آن اتفاق‌های خوب است. این کتاب ماجرای ساده‌ای را روایت می‌کند که شاید در ابتدا برای خواننده حتی تکراری به نظر بیاید و احساس کند از این دست کارها زیاد خوانده است. اما مهم این است که از دید کودک به ماجرا نگاه شود. از دید دخترانه‌ی موش کوچولویی که مادرش یک لباس توری برایش دوخته و می‌خواهد که آن را هرچه زودتر در یک جشن عروسی بپوشد، اما عروسی در کار نیست.

بالاخره جشن عروسی برپا می‌شود، اما مشکل اینجاست که جشن عروسی آدم‌هاست، نه موش‌ها. موش کوچولو آن‌قدر مشتاق پوشیدن لباس تور توری است که تصمیم می‌گیرد به جشن عروسی آدم‌ها برود. و پیداست که وقتی یک موش به جشن عروسی آدم‌ها برود چه اتفاقاتی می‌افتد. این جا دیگر نحوه ی روایت نویسنده مهم است. این که موش کوچولو چطور با اتفاقات برخورد کند و اعتماد به نفسش را از دست ندهد!

کارت دعوت داری موش موشک؟ کتاب بسیار شیرین و در عین حال ساده‌ای است. تصاویر کتاب هم، هماهنگ با متن، به مخاطب کمک می‌کند که شیرینی کتاب به ذائقه‌اش خوش بیاید و از خواندن آن لذت ببرد.





داستان یک ل

ل بازیگوش

نویسنده: محمدرضا شمس

تصویرگر: رضا دالوند

ویراستار: آتوسا صالحی

ناشر: افق

۲۴ صفحه

۵۰۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال

کاربرد: آشنایی با شکل حروف الفبا،

پرورش تخیل

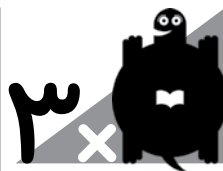
شکل ل را تصور کنید، چه چیزی به ذهن تان می‌آید؟ مثلاً عصا؟ مثل ل داستان ل بازیگوش که گاهی عصای پیرمردها و پیرزن‌هاست و گاهی هم شکل چتر می‌شود تا روزهای بارانی دختر بچه‌ها و پسر بچه‌ها خیس نشوند.

اما یک روز به سرش می‌زند تا بچه‌ها را بترساند، با کمک گریه‌ی سیاه به شکل لولو درمی‌آید و به خواب بچه‌ها می‌رود تا اذیت‌شان کند. درست است که بچه‌های زیادی هستند که با دیدن ل جیغ می‌کشند، اما دختر کوچولوی نترسی هم هست که ل را از خوابش بیرون می‌کند و کاری می‌کند که دست از لولو شدن بردارد.

در این داستان که از جمله کتاب‌های تصویری نشر افق است، نویسنده و تصویرگر دست به دست هم داده‌اند تا کودکان را به دنیای داستان ببرند. تصاویر کتاب می‌توانند به پرورش سواد بصری کودک کمک کنند و او را با انواع دیگری از تصویرگری آشنا کنند. تعداد کلمات کتاب کم است و نثر با تصویر هماهنگ شده تا داستان را پیش ببرد، داستانی که می‌تواند به مخاطب کمک کند ترس‌هایش را کنار بگذارد و راهی برای گذشتن از این ترس‌ها پیدا کند.

علاوه بر این کودک با شکل‌های هندسی مختلف هم آشنا می‌شود و شاید این کتاب مقدمه‌ای شود بر اینکه خودش حروف دیگر الفبا را با شکل‌های گوناگون تصور کند و داستان در ذهنش ادامه پیدا کند.





گوبی یک سمندر آبی است

خانه‌ی گوبی در دریاست. اما او شبیه هیچ کدام از آن جانورانی که همه می‌شناسند نیست. گوبی یک سمندر آبی است. یک سمندر آبی کوچک، کمی شبیه مارمولک، کمی شبیه ماهی. حیوان کوچکی که با قورباغه‌ها دم‌خور است و مثل آن‌ها روی برگ نیلوفر در برکه می‌نشیند. از باران خوشش نمی‌آید اما آفتاب را دوست دارد. این اطلاعات و اطلاعات دیگر از زندگی این جانور دریایی در یک کتاب به کودک آموزش داده می‌شود.

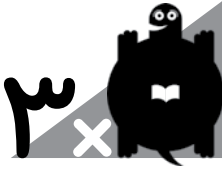
گوبی در عین اینکه شبیه بچه قورباغه‌هاست، می‌خواهد خودش را از آن‌ها متفاوت نشان دهد. بچه قورباغه‌ها دسته‌ای حرکت می‌کنند اما گوبی تنها و با رنگی متمایز از آن‌ها نشان داده می‌شود تا توجه کودک به شخصیت اصلی کتاب جلب شود. در این کتاب غیر از سمندر آبی، مارمولک، ماهی، بچه قورباغه، سنجاقک، عنکبوت‌های آب شیرین و نیلوفر برکه هم نقش دارند و همه در کنار هم ماجرای ساده‌ای از استراحت کردن گوبی را می‌سازند.

نویسنده با در نظر گرفتن ویژگی‌های گروه سنی خردسالان، از متن کوتاه و تصاویر مکمل متن استفاده کرده است. تصاویر در عین سادگی با رنگ‌های روشن و شاد کودک را جذب می‌کنند. متن در تصاویر با جزئیاتی بیشتر به نمایش درآمده و این امکانی است برای اینکه خردسال بدون کمک والدین، داستان این کتاب را درک کند و بدون متن بتواند با کمک تصاویر قصه‌ی آن را بفهمد.

برکه‌ی بچه قورباغه‌ها

نویسنده و تصویرگر: گیوم دولونه
مترجم: رکسانا سپهر
ویراستار: مهسا نیک دل
ناشر: مبتکران
صفحه ۳۲
۶۰۰۰ تومان
گروه سنی: خردسال
کاربرد: آشنایی با حیوانات دریا





گنجشکی که گربه‌ی شکمو را فراری داد

گنجشک که بال و پر داشت (کارت‌های قصه‌گویی)

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: حسن عامه‌کن

ناشر: موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان

۲۰ صفحه

۱۵۵۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول

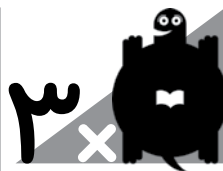
دبستان

کاربرد: قصه‌گویی و بلندخوانی

گنجشک که بال و پر داشت کتاب شعری است برای کودکان که ماجرای آمدن گنجشکی را به خانه‌ی پیرزنی بازگو می‌کند. گنجشک برای جوجه‌اش دنبال غذا می‌گشت و به هر خانه‌ای سر می‌زد، تا این‌که به خانه‌ی بی‌بی رسید. بی‌بی مشغول بافتن قالی بود. گنجشک وارد خانه‌ی بی‌بی شد و رفت زیر یک کلاه خوابید تا این‌که گربه‌ی گرسنه‌ای از راه رسید و آمد سر وقت کلاه تا ببیند چه چیزی زیر کلاه است تا شاید بتواند شکمش را سیر کند. گنجشک که ترسیده بود دنبال راهی برای نجات جاننش است.

این کتاب براساس روش قصه‌گویی دیداری ژاپن که سبک کامی‌شی بای نام دارد تهیه شده است. در این اثر قصه بر اساس ۱۰ کارت تصویری بزرگ روایت می‌شود. کودکان در حالی که چشم به تصاویر کارت‌ها دوخته‌اند به شعرهایی که در پشت هر کارت نوشته شده و قصه را روایت می‌کند گوش می‌دهند. تصاویرهای این اثر بزرگ و بدون جزئیات هستند، این‌گونه تصویرگری سبب می‌شود که در حین قصه‌خوانی جمعی تا آخرین ردیف کودکان که در برابر کارت‌ها قرار دارند بتوانند تصاویر را به خوبی مشاهده کنند. در این اثر تصویرها بخش اصلی نمایش هستند و تنها شخصیت‌های اصلی و کلیدی روایت به تصویر کشیده شده‌اند.





وقتی همه چیز متفاوت باشد

نخودفرنگی این داستان از پوستش پرید بیرون، تا ببیند به چه چیزی شبیه است. کدوتنبل؟ هویج؟ شلغم؟!

نخودفرنگی راه می‌افتد و می‌رود تا بفهمد کیست.

نخودفرنگی کوچک با هر چی برخورد می‌کند، زیبایی‌هایش را می‌بیند. او سعی می‌کند خودش را به شکل آن چیزی که دیده است، در بیاورد. یک بار دمش را مثل دسته گل می‌کند تا شبیه طاووس شود، آن هم فقط با یک پر طاووس. یک بار خودش را شبیه ببر می‌کند که پر دل و جرات باشد. این وسط، وقتی که نخودفرنگی چیزی شبیه ببر و طاووس است، نعره‌ی فیل را می‌شنود و فکر می‌کند بد نیست دماغی هم مثل دماغ فیل برای جلب توجه داشته باشد.

اما نخودفرنگی با این شکل دیگر شبیه بقیه نخودفرنگی‌ها نبود. دوستانش به او خندیدند، اما نخودفرنگی دلش می‌خواست با همه فرق داشته باشد. اما با همه‌ی این فرق‌ها می‌دانست که یک دانه است. پس با همان قیافه‌ی عجیب رفت توی خاک و بعد... یک نخودفرنگی سر از خاک درآورد که با همه‌ی نخودفرنگی‌ها فرق داشت. این داستان کودکانه که با تصویرگری‌هایی همراه است می‌تواند تلنگری باشد که کودک را به مفهوم هویت حساس کند.

من یک نخودفرنگی متفاوتم

نویسنده و تصویرگر: اریک باتو

مترجم: رکسانا سپهر

ویراستار: مهسا نیکدل

ناشر: مبتکران

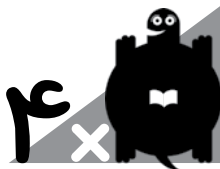
۳۲ صفحه

۶۵۰۰ تومان

گروه سنی: خردسال

کاربرد: شناخت خود و توانایی‌های فردی





مجموعه استینک

نویسنده: مگان مک دونالد
تصویرگر: پیتر ایچ رینولدز
مترجم: ریحانه جعفری
ناشر: افق

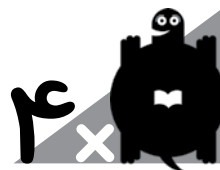
مترجم: شبنم سمیعیان
ناشر: پنجره
گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان
کاربرد: بهبود روابط خانوادگی، لذت و سرگرمی
● این مجموعه توسط دو مترجم متفاوت، و دو ناشر مختلف منتشر شده است.



شب به خیر فرمانده

نویسنده: احمد اکبرپور
تصویرگر: نرگس محمدی
ناشر: افق
۲۴ صفحه
۵۰۰۰ تومان
گروه سنی: کودکان سال‌های اول دبستان
کاربرد: ترویج صلح، مبارزه با خشونت
● این کتاب پیش از این با تصویرگری مرتضی زاهدی با حمایت شورای کتاب کودک منتشر شده است.





بی خانمان

نویسنده: هکتور مالو

مترجم: حبیب یوسفزاده

ناشر: افق

صفحه ۳۲۶

۱۴۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: آشنایی با آثار کلاسیک ادبیات جهان

● این کتاب در سال‌های مختلف توسط

مترجمان و ناشران متفاوت ترجمه و منتشر

شده است.



مجموعه طبیعت ترسناک

نویسنده: آنیتا گانری

مترجم: محمود مزینانی

ناشر: پیدایش

هر جلد: ۱۸۴ صفحه

هر جلد: ۹۵۰۰ تومان

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: آشنایی با پدیده‌های طبیعی به زبان

طنز

جلدهای دیگر این مجموعه پیش از این در

شماره‌ی چهارم پژوهشنامه ادبیات کودک

و نوجوان همراه با یادداشت معرفی شده است.



رودخانه‌های خشمگین | بیابان‌های بی آب

و علف