

به نام خدا

## آزمون آزمایشی مرحله دوم بیست و هشتمین المپیاد ادبی کشور

منابع غیردرسی ❁

اردیبهشت ماه ۱۳۹۴

سرفصل‌ها:	فهرست طراحان:
❁ مثنوی (۵ سوال)	❁ نیما بهرامی
❁ کلیله و دمنه (۶ سوال)	❁ سامان جواهریان
❁ حافظ (۵ سوال)	❁ حمیدرضا حکیمی
❁ تاریخ بلعمی (۴ سوال)	❁ مجید خسروی
❁ مسعود سعد سلمان (۷ سوال)	❁ سیاوش خوشدل
❁ تذکره الأولیا (۵ سوال)	❁ محمد رزمی
❁ خاقانی (۷ سوال)	❁ سارا سعیدی
❁ راحه الصدور (۵ سوال)	❁ زینب سهیلی
❁ شعر معاصر (۶ سوال)	❁ هادی صفری
❁ داستان و نمایشنامه (۹ سوال)	❁ علیرضا فتّاح امید
❁ زبان عربی (۶ سوال)	❁ سحر مهربانی
❁ زبان انگلیسی (۵ سوال)	
مجموع: ۷۰ سوال	زمان پیشنهادی: ۷۵ دقیقه
تذکر: ۱. این آزمون آزمایشی، بوسیله جمعی از مدال‌آوران و مدرسین المپیاد ادبی طراحی شده است و ارتباطی با باشگاه دانش‌پژوهان جوان ندارد. ۲. نتیجه حاصل از این آزمون، ملاکی برای پذیرش و یا عدم پذیرش افراد در مرحله دوم به شمار نمی‌رود. این آزمون صرفاً برای ایجاد آمادگی در دانش‌آموزان عزیز جهت شرکت در آزمون اصلی طراحی و منتشر شده است.	
<a href="http://www.olympiad-adabi.ir">www.olympiad-adabi.ir</a>	

## مثنوی

۱. کدام بیت مأخوذ از یک حدیث نیست؟

- ۱) یوسف حسنی و این عالم چو چاه / وین رسن صبرست بر امر اله
  - ۲) زانکه مخلص در خطر باشد ز دام / تا ز خود خالص نگردد او ز دام
  - ۳) بندگان خاص علّام الغیوب / در جهان جان جواسیس القلوب
  - ۴) نقص عقل است آن که بد رنجوری است / موجب لعنت سزای دوری است
۲. مفهوم بیت «بوسه ده بر تیر و پیش شاه بر / تیر خون آلود از خون تو تر» کدام گزینه را توصیه می-کند؟

- ۱) فنای اراده بنده در قدرت الهی
  - ۲) نسبت ندادن قضای الهی به غیر حق
  - ۳) ریاضت و تحمل مشقات سلوک
  - ۴) ایثار نفس آدمی در راه رسدن به حق
۳. منظور از «عطارد» در بیت «آن عطارد را ورق‌ها جان ماست / وان سپیدی و آن سه میزان ماست» چیست؟

- ۱) علم الهی
  - ۲) مریدان صادق
  - ۳) انسان کامل و ولی خدا
  - ۴) قضا و قدر
۴. در بیت «گفت باز از یک پر من بشکند / بیخ جغدستان شهنشہ برکند» منظور از جغدستان و شهنشہ به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) دنیا، ولی خدا
- ۲) دنیا، خداوند
- ۳) جسم آدمی، ولی خدا
- ۴) نفس، خداوند

۵. کدام گزینه مفهوم بیت زیر را در بر دارد؟

«هیچ آینه دگر آهن نشد / هیچ نانی گندم خرمن نشد»

- ۱) اصالت قابل تغییر نیست.
- ۲) تاثیر ریاضت غیر قابل انکار است.

۳) خلق خدای را تغییر و تبدیل نیست.

۴) سیر قهقرایی ناممکن است.

## کلیده و دمنه

۶. معنا و منظور کدام یک از قسمت‌های مشخص شده به درستی بیان شده است؟

۱) خاندان مرد خرد و دانش است و شرف او کوتاه‌دستی: تصون و امانتداری

۲) و از عادات روزگار مالش اکابر و پرورش اراذل معهود است: گوشمال دادن مغروران

۳) اگر طیب به نظر اول بیماری را علاج فرماید زود کالبد پیردازد: بدن از بیماری تهی می‌شود

۴) پس از وقوف بر کلیات و جزویات مرض در معالجت شرع پیوندد: روش دینی را به کارگیرد

۷. با توجه به داستان «زرگر و سیاح» مضمون کدام گزینه درست است؟

۱) بر اثر هر شادی غمی چشم می‌باید داشت و بر اثر هر غم، شادی‌ای توقع می‌باید کرد.

۲) هر که بعنایت ازلی مخصوص گشت، نمودار او تجارب متقدمان و اشارت حکیمان باشد.

۳) عاقل باید که از ایذا و ظلم بپرهیزد و اسباب مقام دنیا و توشه آخرت بصلاح و کم‌آزاری بسازد.

۴) برکات کسب و میامن مجاهدت مردم را در معرض دوستکامی و مسرت آرد و بشادکامی و بهجت آراسته گرداند.

۸. کدام ضرب‌المثل می‌تواند در جای خالی قرار بگیرد؟ «برزگر بچه را گفتند: ..... ما همه

از کار بمانده‌ایم و از ثمره اجتهاد تو نصیبی طمع می‌داریم، تدبیر قوت ما بکن»

۱) اطری فاینک ناعله

۲) والذین جاهدوا فینا لنهیدینهم سبلنا

۳) ما هذا بشراً إن هذا آلا ملک کریم

۴) إذا نزل بک الشر فاقعد

۹. کدام بیت ارتباطی با این جمله ندارد؟ «من نه بر کسب و دانش خویش اعتماد می‌داشتم و نه بمعونت

و مظاهرت کسی استظهاری فرامی‌نمودم»

۱) نه با تحصیل خواهد شد فراوان / نه با ترکش به سهمی هست نقصان

۲) به تدریج و مرور از راه خدمت / مقرب می‌شود خادم به دولت

۳) تکیه بر تقوا و دانش در طریقت کافریست / راهرو گر صد هنر دارد توکل بایدش

۴) محو کن عطار را زین جایگاه / کین نه کسب اوست بل عین عطاست

۱۰. کدام گزینه معنای صحیح این عبارت است؟ «از عادات روزگار مالش اکابر و پرورش اراذل معهود است و هیچ زیرک آن را محال و مستنکر نشمرد»

(۱) از رسم‌های روزگار این است که بزرگان را آماده می‌کند و انسان‌های پست را هم تربیت می‌کند و هیچ دانایی این را غیرممکن و اشتباه نمی‌داند.

(۲) از عادات‌های روزگار کوچک داشتن بزرگان و بزرگ‌داشتن فرومایگان است و هیچ فریبکاری نیست که این عادت را نشناسد.

(۳) روزگار عادت دارد که بزرگان و فرومایگان، همه را گاه خوار بدارد و گاه بزرگ بدارد، و هیچ دانایی این را غیرممکن و ناپذیرفته نمی‌داند.

(۴) از رسم‌های شناخته‌شده روزگار، پست کردن بزرگان و تربیت فرومایگان است و هیچ دانایی این را غیرممکن نمی‌داند و رد نمی‌کند.

۱۱. مفهوم کدام گزینه به درستی ذکر نشده است؟

(۱) ز دورش مقتدا گشته دو صد ابله به یک برزن: برتری گرفتن نادانان

(۲) هیچ اهلیت جهان‌داری را چون علم و حکمت نیست: لزوم فرزاندگی پادشاهان

(۳) کارهای این سری به مقادیر آن سری منوط است: اعتقاد به اهمیت تقدیر آن جهانی

(۴) ما هی آلا جیفه مستحیله: بی‌ارزشی صدارت و وزارت

## مافا

۱۲. در کدام بیت ایهام تناسب دیده نمی‌شود؟

(۱) آشنایان ره عشق در این بحر عمیق / غرقه گشتند و نگشتند به آب آلوده

(۲) روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد / زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما

(۳) عروس بخت در آن حجله با هزاران ناز / شکسته کسمه و بر برگ گل گلاب زده

(۴) چه نسبت است به رندی صلاح و تقوی را / سماع وعظ کجا نغمه‌ی رباب کجا

۱۳. کدام بیت نشان‌دهنده‌ی جبرگرایی نیست؟

(۱) در کوی نیکنمایی ما را گذر ندادند / گر تو نمی‌پسندی تغییر کن قضا را

(۲) هر کرا خوابگه آخر مشتی خاک است / گو چه حاجت که به افلاک کشی ایوان را

(۳) حافظ به خود نپوشید این خرقره‌ی می‌آلود / ای شیخ پاکدامن معذور دار ما را

(۴) آیین تقوا ما نیز دانیم / لیکن چه چاره با بخت گمراه

۱۴. معنی کدام گزینه صحیح است؟

(۱) مطرب بگو که کار جهان شد به کام ما: مطرب این را بگو که دیگر جهان به مراد ماست.

(۲) زلف در دست صبا گوش به فرمان رقیب: گیسوان را به باد سپرده‌ای و پیرو رقیب من گشته‌ای.

- ۳) ترسم که صرفه‌ای نبرد روز بازخواست: می‌ترسم که در روز قیامت سودی نکند.
- ۴) آن تلخ‌وش که صوفی ام‌الخبائثش خواند: آن شراب تلخی که صوفی آن را مادر بدی‌ها نامید.
۱۵. در کدام گزینه دو معنای مختلف از هر از یک دو مصراع برداشت می‌شود؟
- ۱) مستی به چشم شاهد دل‌بند ما خوش است/ زان رو سپرده‌اند به مستی زمام ما
- ۲) آیینۀ سکندر جام می است بنگر/ تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا
- ۳) سبو کشان همه در بندگیش بسته کمر/ ولی ز ترک کله چتر بر سحاب زده
- ۴) به بوی نافه‌ای کآخر صبا زان طره بگشاید/ ز تاب جعد مشکینش چه خون افتاد در دل‌ها
۱۶. کدام بیت با این عبارت از تذکره الاولیاء تناسب معنایی دارد؟ «تیغی از هول هجران کشیده و یک شاخ نرگس وصال بر دست رجا داده، و در هر نفسی هزار سر بدان تیغ بردارند. و گفت: هفت هزار سال بگذشت و هنوز آن نرگس غضاً طریاً است که دست هیچ امل بدو نرسیده است.»
- ۱) برو این دام بر مرغ دگر نه/ که عنقا را بلند است آشیانه
- ۲) ندانم از چه سبب رنگ آشنایی نیست/ سهی‌قدان سیه‌چشم ماه‌سیما را
- ۳) دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی/ تو از این چه سود داری که نمی‌کنی مدارا
- ۴) کس به دور نرگست طرفی نسبت از عافیت/ به که نفروشند مستوری به مستان شما

## تاریخ بلعمی

۱۷. کدام مورد از اعمال کیکاووس در تاریخ بلعمی ذکر نشده است؟
- ۱) قبول نکردن صلح سیاوش و افراسیاب
- ۲) پرواز کردن به آسمان
- ۳) حمله به یمن و اسیر شدن در چاه
- ۴) خشم گرفتن بر رستم بخاطر تأخیر در آمدن از زابل به درگاه کیکاووس
۱۸. کدام گزینه درست معنی شده است؟
- ۱) «مردمان عجم او [جغد] را شوم دارند و بانگ او ناخجسته دارند و زجر از این قیاس کنند» یعنی: ایرانیان جغد را شوم می‌پندارند و صدای او را هم شوم می‌دانند و از جغد بدین گونه فال می‌گیرند.
- ۲) «ضحاک را اژدها بسوی آن گفتندی که بر کتف او دو پاره گوشت بود»: ضحاک را از سمتی که گوشت بر شانه او برآمده بود مانند اژدها می‌دانستند.
- ۳) «پیران را دید که سپاه سلار ترکان بود و پروردگار کیخسرو بود»: پیران ویسه را دید که فرمانده سپاه ترکان بود و پادشاه کیخسرو بود.
- ۴) «اگر خبر خیر است خجسته فال مانیا و فال خجسته ماناد از تو در فرزندان آدم»: اگر حامل خبر خیری هستی، مانند فال مبارک باشی و از تو فال فرخنده بماند در میان انسان‌ها.

۱۹. در کدام گزینه معنای تمام واژگان درست است؟

- (۱) فانید: نوعی شکر / مرده: سرکشان / تمام کار: جنگاور
- (۲) زین آوند: دارای سلاح کامل / قز: ابریشم / متظلم: دادخواه
- (۳) مُقر: معترف / ریش: آزدگی / بنگرست: باصلاحیت
- (۴) میانگین: وسط / بخور: بوی خوش / اذعار: مکر و فریب

۲۰. مطابق متن تاریخ بلعمی، کدام یک از اتفاقات زیر مربوط به دوره کیومرث نیست؟

- (۱) پیدا شدن آتشفشان دماوند
- (۲) پدید آمدن شهر بلخ
- (۳) مقارنت با پیامبری حضرت موسی (ع)
- (۴) نحوست جغد و مبارکی خروس

### مسعود سعد سلمان

۲۱. با توجه به بیت زیر معنی «شام خوردن بر کسی» در کدام گزینه آمده است؟

- «اجل براند سحر بر تو شام خورد به غدر / چنانکه بیش نپیوست شام تو به سحر»
- (۱) حمله کردن و شییخون زدن
  - (۲) حاصل دسترنج کسی را غارت کردن
  - (۳) خیانت کردن
  - (۴) با حيله مکر کسی را خنثی کردن

۲۲. مفهوم بیت زیر بر کدام گزینه تأکید دارد؟

- «کمر کوه تا نشست منست / به میان بر دو دست چون کمرم»
- (۱) عزم و اراده در انجام کار
  - (۲) قرار گرفتن شاعر در ملاذی منبع
  - (۳) ناتوانی و عجز
  - (۴) همه موارد

۲۳. در کدام گزینه اشاره‌ای نجومی وجود ندارد؟

- (۱) چه باشی ایمن از این خفته در نخیز که هست / ستنبه شیری نعمت شکار و عمرشکر
- (۲) مرا چو عقرب عقرب همی زند سر نیش / که درد آن نشود به ز دارو و درمان
- (۳) گهی چو شیر همی در میان بیشه بخاست / گهی چو تنین هنجار ژرف غار گرفت
- (۴) نه شرمش آید و یحک همی ز کف خضیب / نه باک دارد از اکلیل برنهاده به سر

۲۴. منظور از «یک فوج دلبران» در بیت «چو باز کردم یک فوج دلبران دیدم / بدیع چهره و قد و لطیف

روح و بدن» چیست؟

- (۱) زیبارویان سخندان
- (۲) شاعران توانا
- (۳) ابیات زیبا
- (۴) صلهٔ ارزشمند و گرانبها

۲۵. در کدام بیت جملهٔ دعایی به کار نرفته است؟

- (۱) همیشه موکب تو سعد و فتح را مأوی / همیشه درگه تو عدل و ملک را مأمن
- (۲) مهترانند مفضل و هر یک / اندر افضال جاودانه زیاد
- (۳) همچون هوا هوای تو بر هر شرف محیط / همچون اثیر اثیر بزرگیت با سنا
- (۴) ای نوبهار سرو نبیند همی تذرو / ای آفتاب نور نیابد همی سها

۲۶. مفهوم کدام گزینه به درستی ذکر نشده است؟

- (۱) «ای تیغ اگر نیام به حیلت نخواستی»: ترک کردن لاهور توسط مسعود سعد
- (۲) «نبود قطع تو در دانش فلک پیمای»: تعیین سرنوشت توسط منجمین
- (۳) «ببرد گوی همی بارهٔ تو از صرصر»: سرعت زیاد مرکب
- (۴) «عزم تو را که تیغ نخوانیم خرده‌ای است»: کوچکی شمشیر برای مدح

۲۷. از معانی کلمات مشخص شده در گزینه‌های زیر، معنی چند کلمه درست است؟

- الف. گردون تو را عیار گرفته / یک ذره بر تو بار ندیده (ثمره و حاصل)
- ب. به نام و ذکرش پیراست منبر و خطبه / به فر و جاهش آراست یاره و گرز (افسر)
- ج. ای دم‌گرفته زندان گشته مقام تو / بی دل‌گشاده طارم و گلشن چگونه‌ای (تاریک)
- د. من این قصیده همی گفتم و همی گفتم / چگونه هدیه فرستم به بوستان راسن (گلی سرخ‌رنگ)

- (۱) صفر
- (۲) یک
- (۳) دو
- (۴) سه

## تذکره الأولیا

۲۸. منظور از سماع در کدام گزینه با بقیهٔ گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) شیخ گفت ما را پروای سماع نیست، لیکن بر موافقت تو بشنویم.

- ۲) شیخ گفت: ای بوسعید! سماع کسی را مسلم بود از زَبَر تا عرش گشاده بیند و از زیر تا تحت‌الثری.  
۳) گفت: ای شیخ! تو سماع از که داری؟ گفت: از رسول علیه السلام.  
۴) مریدی بود شیخ را ابوبکر خرقی گفتند و مریدی دیگر، در این هر دو چندان سماع اثر کرد که رگ شقیقه هر دو برخاست.

۲۹. معنی این عبارت با کدام بیت سازگاری بیشتری دارد؟

«شیخ گفت: آری آن وقت که ما آن می‌دیدیم پرده برداشته بود و این وقت که پسر را می‌کشتند پرده فرو گذاشته بودند.»

- ۱) بگفت احوال ما برق جهان است / دمی پیدا و دیگر دم نهان است  
۲) حالی درون پرده بسی فتنه می‌رود / تا آن زمان که پرده برافتد چه‌ها کنند؟  
۳) دیدار می‌نمایی و پرهیز می‌کنی / بازار خویش و آتش ما تیز می‌کنی  
۴) یا پرده‌ای به چشم تأمل فروگذار / یا دل بنه که پرده ز کارت برافکنند

۳۰. مفهوم کدام گزینه با بقیه گزینه‌ها هماهنگی ندارد؟

- ۱) گفت: من نگویم که بهشت و دوزخ نیست، من گویم که دوزخ و بهشت را به نزدیک من جای نیست زیرا که هر دو آفریده است و آنجا که منم آفریده را جای نیست.  
۲) گفت: از حضرت خطاب می‌آمد که مترس که ما تو را از خلق نخواستیم.  
۳) گفت: خداوند تعالی دوستان خویش را به مقامی دارد که آنجا حد مخلوق نبود و بوالحسن بدین سخن صادقست.  
۴) گفت: الهی مرا در مقامی مدار که که گویم خلق و حق یا گویم من و تو، مرا در مقامی دار که در میان نباشم، همه تو باشی.

۳۱. کدام گزینه درست معنی نشده است؟

- ۱) «مرا در کار او می‌کنید؟»: مرا به خاطر او مورد عفو و آمرزش قرار می‌دهید؟  
۲) «تکبیر فرضی خواستم پیوست»: می‌خواستم شروع به نماز خواندن کنم.  
۳) «نقل است: وقتی دزدی به سر باز می‌شده بود»: دزدی با اشتیاق فراوان به دزدی رفته بود.  
۴) «با خاص نتوانم گفت که پرده بدرند»: با عرفای بزرگ نمی‌توانم بگویم که راز را فاش می‌کنند.  
۳۲. طبق متن کتاب تذکره‌الاولیا ابوالحسن خرقانی با کدام یک از این افراد دیدار نداشته است؟

- ۱) ابوسعید ابوالخیر  
۲) بایزید بسطامی  
۳) ابوعلی سینا  
۴) سلطان محمود غزنوی



## فاقانی

۳۳. در کدام گزینه فعل «شد» معنی متفاوتی دارد؟

- ۱) عیسی وقت آمده به زمین / باز با آسمان چارم شد
- ۲) جان پاک تو در صحیفه خاک / جسته از نار و نور پاک شده
- ۳) ای سلیمان بیار نوحه نوح / که پری از میان مردم شد
- ۴) مرکب از چوب کرده کودکوار / پس به دروازه هلاک شده

۳۴. در کدام گزینه ایهام تناسب وجود ندارد؟

- ۱) زین دو تا مهره سپید و سیاه / که بر این سبز تخت نرد گذشت
- ۲) ای حریف عدم قدم در نه / کم زن این عالم کم از کم را
- ۳) گرچه بهین عمر شد، روز به پیشین رسید / راست چو صبح پسین، از همه خوشدم تریم
- ۴) خیاط روزگار به بالای هیچ کس / پیراهنی ندوخت که آخر قبا نکرد

۳۵. کدام گزینه درست معنی شده است؟

- ۱) موکب شهسوار خوبان رفت / لاشه صبر ما دمامد شد: صبر ما چون نعشی پیوسته همراه موکب او رفت.
- ۲) صبح گویم سبوح گوی چون باشم / چو من ملامتی ای رخصه جوی باده بیار: من اهل باده نوشی ام، چگونه زاهد باشم؟
- ۳) مانا که مردمی به عدم باز رفت از آنک / نگذشت یک زمان که جفایی نیافتم: بهتر است که مردمان همه نابود شوند
- ۴) گویی که شکر منت آید به آرزو / گویم حدیث در دهنت باد شکری: می گویی آرزو دارم که شکر این منت را بگزارم

۳۶. کدام بیت در مرثیه گفته نشده است؟

- ۱) خورشید من به زیر گل آن جا چه می کند / غرقه میان خون دل این جا من آن کنم
- ۲) ما را قضای بد به بلای تو درفکند / آری همه بلای بد آیاد بر قضا
- ۳) از جمال تو وقت جان ستن / ملک الموت شرمناک شده
- ۴) خنده بر لب گویی اهلی داشتی / گریه در بر گویم آری داشتم

۳۷. شاعر در کدام بیت موضع متفاوتی به معشوق خود دارد؟

- ۱) ای کاش آتشی ز کناری در آمدی / نی حسن تو گذاشتی و نه هوای ما
- ۲) تا صاعقه عشق تو در جان من افتاد / از واقعه من همه آفاق خیر شد
- ۳) من خود از غم شکسته دل بودم / عشقت آمد تمام تر بشکست
- ۴) گفתי ببرم جان تو، اندیشه در این نیست / اندیشه در آن است که بر گفته نیایی

۳۸. با توجه به ابیات زیر کدام گزینه نادرست است؟

- «از جور یار پیرهن کاغذین کنم / کاو کاغذ و سر قلم از من دریغ داشت  
من خود ز آب دیده نوشتم هزار فصل / او ز آب دوده یک رقم از من دریغ داشت»
- (۱) پیرهن کاغذین پوشیدن نشانه دادخواهی و تظلم بوده است.
  - (۲) شاعر در این ابیات از معشوق گله می‌کند که چرا پاسخی به نامه‌های او نمی‌دهد.
  - (۳) «آب دوده» در مصراع چهارم کنایه از چیزهای بی ارزش است.
  - (۴) «رقم» در مصراع چهارم به معنای خط و نوشته است.

۳۹. در کدام گزینه خاقانی به شعر خود مفاخره نکرده است؟

- (۱) رو کز کمان گروهه خاطر به مهره‌ای / بر چرخ پرتیر سخنور شکسته‌ای
- (۲) خاقانی از اندیشه عشق تو در آفاق / چون آب روان کرد سخن‌های هوایی
- (۳) چنان پنهانی و پیداست سحر / که خاقانی تویی پنداری ای باد
- (۴) فریاد چون کند دل خاقانی از فراق / از من همان طلب کن، زیرا من آن کنم

### راحه الصدور

۴۰. کدام جمله درست معنی شده است؟

- (۱) جزماً بفرمود که این مهم تو را کفایت می‌باید کردن: به اصرار گفت که کفایت تو در این کار مهم است.
- (۲) این مراعی به مواشی ما وفا نمی‌کند: این مراتع برای چارپایان ما کم است.
- (۳) کار ایشان هر روز در تزاید بود: مشکلات آنان هر روز افزایش می‌یافت.
- (۴) سلطان پیوسته آن در میان تعویذها داشتی: سلطان پیوسته از آن به خدا پناه می‌برد.

۴۱. کدام یک از خصوصیات نویسندگی راوندی در راحة الصدور نیست؟

- (۱) استناد به ابیاتی از شاهنامه
- (۲) آوردن مثل‌های فراوان در میان متن
- (۳) دقت در جزئیات حوادث تاریخی و صحت آن‌ها
- (۴) نگاه جانبدارانه به سلجوقیان

۴۲. در کدام گزینه واژه مشخص شده، نادرست معنا شده است؟

- (۱) هر روز فتح اقلیمی و کسر عظیمی از ملوک جهان پیشه شمشیر او باد: کاستن
- (۲) ظن بنده چنان است که از جهت خلیفه نان پاره می‌خواهد: اقطاع و مستمری
- (۳) سخت‌ترین نوازل و مصایب دولت اراذل پرمعایب باشد: بلاها
- (۴) با ایشان استظهاری واجب است و نوایی درخواستن متعین: گروگان و رهن

۴۳. کدام واقعه در بخشی که خواندید نیامده است؟

- ۱) حمله بساسیری به خلیفه بغداد به هواداری از خلفای فاطمی
- ۲) خیانت برادر طغرل - ابراهیم ینال - به او و شکست خوردن و کشته شدن ابراهیم
- ۳) خیانت سلطان محمود به اسرائیل پسر سلجوق و بند کردن او در قلعه کالنجر
- ۴) تعیین شدن الب ارسلان به جانشینی طغرل

۴۴. کدام بیت با ابیات دیگر تفاوت معنایی دارد؟

- ۱) سر پشه و پیل با مور و کرگ / رها نیست از چنگ و منقار مرگ
- ۲) چه افسر نهی بر سرت بر، چه ترگ / بر او بگذرد پر و پیکان مرگ
- ۳) هنرمند با مردم بی هنر / به فرجام هم خاک دارد به سر
- ۴) بخواهد بدن بی گمان بودنی / نگاهد به پرهیز افزودنی

شعر معاصر

۴۵. کدام گزینه بیانگر دلیل غم جوی، در شعر «نرگس» است؟

- ۱) با همه گل‌ها که دارد باغبان / دختری زانگونه افسونگر نداشت
- ۲) تو که هر دم چشم افسونکار وی / در جمال خویش، بر تو باز بود
- ۳) آن زمان کز ما یکی پیدا نبود / تاج زرین برزد و بالا نشست
- ۴) من در آن آینه می‌دیدم به ناز / جلوه‌ی خویش و تن طنناز خویش

۴۶. مفهوم بخش مشخص شده در کدام گزینه به درستی بیان نشده است؟

- ۱) از بس که در اوج می‌تاخت، رویینه باز شکاری: هواپیما
- ۲) این چشم‌هایش پر از خاک، آن شیشه‌هایش غباری: عروسک
- ۳) بنویس کز تن جدا بود، آن ترد آن شاخه‌ی عاج: دست
- ۴) ستاره‌ها نهفتم، در آسمان ابری: اشک

۴۷. در کدام ابیات و مصرع‌ها به ترتیب حسن تعلیل، ایهام تناسب، تشبیه و استعاره دیده می‌شود؟

- یک- ستاره‌ها نهفتم، در آسمان ابری / دلم گرفته ای دوست، هوای گریه با من
- دو- ز بس به دامن شب اشک انتظارم ریخت / گل سپیده شکفت و سحر دمید بیا
- سه- شلوار تاخورده دارد، مردی که یک پا ندارد / خشم است و آتش نگاهش، یعنی تماشا ندارد
- چهار- رفتی پیت سال‌ها رفت، صد فصل نو شد کهن شد / باز آمدی هم به فصلی، کز برف تاجت به سر هست

- (۱) سه، یک، چهار، سه
- (۲) دو، یک، چهار، سه
- (۳) دو، یک، سه، چهار
- (۴) دو، چهار، سه، یک

۴۸. از کدام گزینه مفهوم مرگ برداشت نمی‌شود؟

- (۱) هاهی... هاهی... مگشا ره! شد خاموش این دل خاموش
- (۲) رفته است و خالی است جایش، مردی که یک پا ندارد
- (۳) آن گوی آن قاصد مرگ، لغزیده در هر جگرگاه
- (۴) بنویس کانجا عروسک، چون صاحبش غرق خون بود

۴۹. در کدام گزینه تشبیه دیده نمی‌شود؟

- (۱) کوبیده برف زیر لگدهایش / بوی بنفشه‌های بیابان را
- (۲) زمین به ناخن باران‌ها، تن پرآبله می‌خارید / به آسمان نظر افکندم، هنوز یکسره می‌بارید
- (۳) تا در نگین چشم تو نقش هوس نهم / ناز هزار چشم سیه را خریدم
- (۴) در گوش کرده پنبه‌ی برف امشب / شهری که جاودانه پر از برف است

۵۰. توضیح کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) کندوی آفتاب به پهلو فتاده بود / زنبورهای نور ز گردش گریخته: توصیف غروب
- (۲) کف‌بین پیر باد درآمد ز راه دور / پیچیده شال زرد خزان را به گردنش: باد برگ‌های زرد را با خود آورده است.
- (۳) هرچند نقشی از کف این دست‌ها نخواند / کف‌بین باد طالع هر برگ دیده بود: طالع برگ‌ها مرگ بوده است.
- (۴) از بیم آن صدا به زمین ریخت برگ‌ها / گویی هزار چلچله را در هوا زدند: چلچله‌ها همچون برگ‌ها از صدا می‌ترسند.

### سنگر و قمقمه‌های فالی

۵۱. به «تقلید یا تغییر شکل عامدانه یک محصول فرهنگی-اجتماعی به شیوه‌ی طنزآمیز» پارودی می‌گویند. با توجه به تعریف فوق، کدام یک از داستان‌های مجموعه را می‌توان «پارودی یک نوع

ادبی» دانست؟

- (۱) غیرمنتظر
- (۲) گردهم
- (۳) فردا در راه است
- (۴) داستان برای کودکان

۵۲. بارزترین ویژگی مشترک در روایت دو داستان «با کمال تاسف» و «کلاف سردرگم» چیست؟

(۱) عدم قطعیت و غیرقابل اعتماد بودن

(۲) توصیف‌های دقیق

(۳) شخصیت‌های متعدد

(۴) زمینه‌چینی برای رویدادها

۵۳. کدام یک از لحاظ نوع راوی با بقیه فرق دارد؟

(۱) برایش بیست تومان دیگر می‌ماند... بالاخره طوری باید بگذرانند که تا ده پانزده روز دیگر کم نیاورد. حالا اسم فیلم را یک بار دیگر بخواند. اسمش... «چراغ آبی». ای وای! خوب شد یادم آمد. چراغ اتاق را خاموش نکرده‌ام.

(۲) پیرمرد آمده بود در خانه. باران وحشی‌تر و سنگین‌تر می‌ریخت. رعد پرصدا تر می‌غرید و برق روشنتر کار می‌کرد.

(۳) علی گفت: «اگه حوصله داشتی برات از قشون تعریف میکردم. من یه وقتی رئیس مزقونچی‌ها بودم. لباس‌های پر زرق و برق و قرمز و آبی می‌پوشیدم و جلوی صف بودم. رئیس دسته بودم.»

(۴) آقای مهندس نه رفیق داشت و نه آشنا و نه به این خیال بود که زن بگیرد. جوان بود و می‌خواست کار بکند. فلورخانم را هم در دبیرستان دخترها کنار گذاشته بودند، چون حرف نمی‌زد و صورتش مثل گوسفند بود و از آن گذشته، از همه چیز تعجب می‌کرد.

۵۴. کارکرد عناصر طبیعی در ابیات زیر، مشابه کدام داستان است؟

به پالیز بلبل بنالد همی / گل از ناله‌ی او ببالد همی

چو از ابر بینم همی باد و نم / ندانم که نرگس چرا شد دژم

شب تیره بلبل نخسپد همی / گل از باد و باران بجنبد همی

ندانم که عاشق گل آمد گر ابر / چو از ابر بینم خروش هژبر

بدرد همی باد پیراهنش / درفشان شود آتش اندر تنش

که داند که بلبل چه گوید همی / به زیر گل اندر چه موید همی

نگه کن سحرگاه تا بشنوی / ز بلبل سخن گفتنی پهلوی

همی نالد از مرگ اسفندیار / ندارد بجز ناله زو یادگار

(۱) کلاف سردرگم

(۲) فردا در راه است

(۳) قصه برای کودکان

(۴) گردهم

## سه بر خوانی

۵۵. کدام شخصیت به شکلی در نمایشنامه اژدهاک حضور ندارد؟

- (۱) ضحاک
- (۲) جمشید
- (۳) کاوه
- (۴) فریدون

۵۶. چرا شاه توران آرش را برای تیر انداختن برمی‌گزیند؟

- (۱) چون کشواد از این وظیفه شانه خالی می‌کند.
- (۲) چون او را تیرانداز ناقابلی می‌شمارد.
- (۳) چون آرش ناخواسته در گفتگو چنین می‌خواهد.
- (۴) چون هومان او را پیشنهاد می‌دهد.

۵۷. گوینده کدام سخن به درستی تعیین نشده است؟

- (۱) من که نخواستہ بودم دیو باشم: اژدهاک
- (۲) من از ستم به ستم گریختم! آن سوی را گزیدم که پیروزی آنجاست: هومان
- (۳) برو آرش! زودتر باش! چون بازگردی می‌نگری که دوستانت با تو بیگانه گشته‌اند: شاه توران
- (۴) تیر تو ایشان را یک بار رها خواهد کرد و که تا همیشه به بند خواهد کشید: سردار

۵۸. معنی و مفهوم کدام گزینه در نمایشنامه آرش نیامده است؟

- (۱) آخرین فرمان، آخرین تحقیر.../ مرز را پرواز تیری می‌دهد سامان!
- (۲) گر به نزدیکی فرود آید/ خانه‌ها مان تنگ/ آرزومان کور.../ ور بپرد دور،/ تا کجا؟ تا چند؟
- (۳) منم آرش، سپاهی مردی آزاده،/ به تنها تیر ترکش آزمون تلختان را اینک آماده
- (۴) آری آری جان خود در تیر کرد آرش/ کار صدها صدهزاران تیغ‌های شمشیر کرد آرش

۵۹. کدام گزینه بیانگر انگیزه بندار بیدخس از نابود کردن جام است؟

- (۱) گجسته منا! که زندگی تباه کردم در ساختن بهترین چیزی از بهر بهتری جهان، و از آن جز بد نخاست!
- (۲) آیا مرا به ایشان وامی‌گذاری تا به دلخراش‌ترین دشنامها لگدکوبان بکشند؟
- (۳) به خود گفتمی که شاه شهان می‌آید و این جام می‌ستاند.
- (۴) دیدمش پس اینست؛ کسانی شتابنده با فرمان مرگ من و کسانی کند با فرمان زندگی‌ام.

## زبان عربی

۶۰. عین إعراب «تحيه» في قوله تعالى «فإذا دخلتم بيوتاً فسلموا على أنفسكم تحيةً من عند الله مباركةً طيبةً».

- (۱) مفعول مطلق
- (۲) مفعول به
- (۳) مفعول له
- (۴) مفعول فيه

۶۱. عین «إذا» یختلف نوعه:

- (۱) إنما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله و إذا كانوا معه على أمر جامع لم يذهبوا حتى يستأذنوه
  - (۲) إنما كان قول المؤمنين إذا دعوا إلى الله ورسوله ليحكم بينهم أن يقولوا سمعنا وأطعنا
  - (۳) وإذا دعوا إلى الله ورسوله ليحكم بينهم إذا فريق منهم معرضون
  - (۴) وإذا بلغ الأطفال منكم الحلم فليستأذنوا كما استأذن الذين من قبلهم
- \* على حسب قوله تعالى «أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء» أجب عن الأسئلة التالية:

۶۲. ما قد شَبَّه إلى السراب؟

- (۱) أعمال المؤمنين
- (۲) مال المنافقين
- (۳) أعمال المراءون
- (۴) أعمال الكافرين

۶۳. كم مفعول به يوجد في العبارة المنقول؟

- (۱) الإثنان
- (۲) الثالثة
- (۳) الأربعة
- (۴) الواحد

۶۴. عین ما ليس فيه علامات الإعراب الفرعية

- (۱) الزَّانِي لَأَ يَنْكِحُ إِلَّا زَانِيَةً أَوْ مُشْرِكَةً وَالزَّانِيَةُ لَأَ يَنْكِحُهَا إِلَّا زَانٍ أَوْ مُشْرِكٌ وَحُرْمٌ ذَلِكَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ
- (۲) يَبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ
- (۳) وَلَا يَأْتَلِ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى وَالْمَسَاكِينَ
- (۴) اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ

۶۵. عین فعلاً مضارعاً یختلف صيغته

- (۱) و أقسموا بالله جهداً أيمنهم لين أمرتهم ليخرجنَّ

- (۲) لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ  
(۳) يَعْْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا وَمَنْ كَفَرَ بَعْدَ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ  
(۴) وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ

## زبان انگلیسی

۶۶. Why did the Swallow leave the Reed in the story of “The Happy Prince”?

- ۱) Because the Swallow wanted to visit the Happy Prince.
- ۲) Because the Reed could not move and the Swallow loved travelling.
- ۳) Because the Reed died after a while.
- ۴) Because the Reed did not have money.

۶۷. Which statement is more possible about the Palace of Sans Souci according to the following passage? “I lived in the Palace of Sans Souci, where sorrow is not allowed to enter. Round the garden ran a very lofty wall, but I never cared to ask what lay beyond it, happy indeed I was, if pleasure be happiness.”

- ۱) The Palace was a dreadful place.
- ۲) Pleasure was a sin in this Palace.
- ۳) Beyond the walls of the Palace, there was little happiness.
- ۴) The narrator did not like to be happy.

۶۸. Which statement is synonymous to this sentence: “I am waited for in Egypt”?

- ۱) Someone is waiting for me in Egypt.
- ۲) I am waiting for someone in Egypt.
- ۳) No one is waiting for me in Egypt.
- ۴) I do not like waiting while I am in Egypt.

۶۹. Why did the Swallow finally decide to stay with the Happy Prince?

- ۱) The winter came, so he could not migrate and join his friends.
- ۲) He was fallen in love with the Happy Prince.
- ۳) He was about to die and could not fly anymore.
- ۴) He could not leave the Happy Prince who had lost his eyes.

۷۰. The following passage is written by a critic about the story of “The Happy Prince”. Which sentence best describes the meaning of this passage?

“The Happy Prince is a classical story written for children under the age of ten. It intends to convey values as selflessness and sacrifice to children. The story is about a Prince, who had lived a happy life and is now immortalized high above



**the city as a golden statue. For the first time he sees the suffering, poverty and misery of the common people and decides to help them with the help of a Swallow. Though young readers may learn the lessons of sacrifice, the narration may seem to them occasionally disjointed.”**

- ۱) The Happy Prince is a worthless and boring story written for children.
- ۲) The main purpose of this story is to teach children not to be indifferent to the sufferings of other people.
- ۳) Children can be immortalized by helping other people.
- ۴) Children should not see the suffering, poverty and misery of the common people.