

هر ماه
یکبار
اوایل
ماه
منتشر
می شود

گه‌شهر

ماهنامه تخصصی معماری و شهرسازی * شماره ۱ * فروردین ۹۵ * قیمت رایگان

واکاوی شهرسازی مدرن



طرح نورمن فاستر برای مسیر
دو چرخه سواری در لندن



پرونده ویژه
راب کریر



خدا با ما است

اندیشه ای که نتواند آینده ای نیک نوید دهد
مریض و بیمار است.



سخن سردبیر
با درود به شهرسازان و
معماران گرامی؛ در
واپسین روزهای سال ۹۴
قرار داریم. در این سال
خیلی تلاش نمودیم که
بتوانیم نشریه کهنشهر
را با اخذ مجوز از
وزارتخانه مطبوعه منتشر
نماییم که بنا به دلایلی به
موفقیت به همراه نبود. به
همین دلیل تصمیم بر این
گرفته شد تا نشریه
کهنشهر بصورت
الکترونیک و کاملاً رایگان
در فضتی مجازی منتشر
گردد. با امید سالی نیک
برای دوستان
خواهشمندیم در
پیشنهادات خود را در
خصوص مطالب نشریه
برای ما ارسال نمایید.
با سپاس
میثم پایی مطلق

دریافت ماهنامه کهن شهر ابتدای هر
ماه در تارنمای

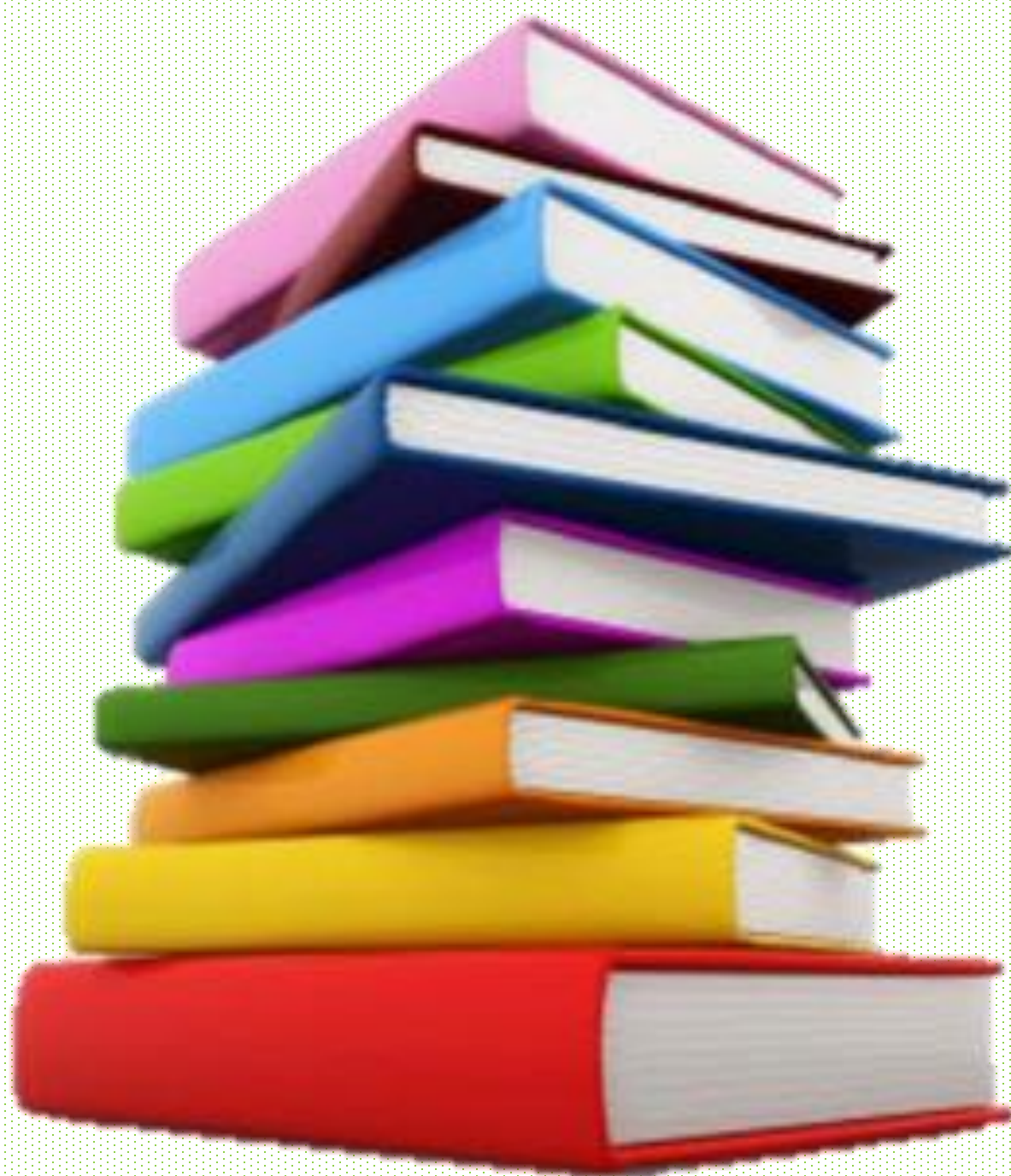
KOHANSHAHR.BLOG.IR

و

سایر تارنماهای منتخب



دانلود و فراتر از دانلود
دریافت هرآنچه بدان نیاز دارید.
بزرگترین تارنمای دریافت فایل‌های
دانشگاهی و کاربردی





شهری با کیفیت
بالای زندگی
۶

شهرسازی مدرن
۷

سیری در
دینگاههای راب
کریر
۱۴

طرح نو رمن فاستر برای
مسیر دوچرخه سواری
در لندن ۲۰

طرح پیشنهادی
برای مجموعه
تجاری در ساحل
دوحه ۲۱

طرح جدید مرکز
شهر کلمبیا ۲۲

کاربردهای دکمه
در نرم افزار
shift اتوکد ۲۵

معرفی نرم افزار
Quantom
gis ۲۶

معرفی کتاب ۲۸

ایا می دانستید ؟
۳۱



مگاپیکسل



اهرام جیزه-مصر
مجموعه اهرام جیزه نام
مجموعه اهرام تاریخی
ساخته شده در دوران مصر
باستان است که در حاشیه
شمالی شهر قاهره کنونی
واقع شده است. هرم بزرگ
جیزه یکی از اهرام در
مجموعه اهرام جیزه و تنها
بازمانده عجیب هفتگانه
جهان به شمار می آید

شهری با کیفیت بالای زندگی

شهری به مثابه یک اثر هنری

ترکیب معماری بسیار زیبا با شهرسازی ماهرانه و همه جانبه نگرانه، نه تنها فضایی فوق العاده زیبا و راحت برای زندگی فراهم می کند، بلکه مکانی را خلق می کند که همچون یک اثر هنری است و بهترین صحنه را برای درام زندگی برپا می سازد.

شهری ایمن

آن فضای شهری که کیفیت زندگی بالایی را فراهم می کند، فضایی است که در آن خبری از انواع آلودگی های زیست محیطی همچون آلودگی هوا و آلودگی صوتی نباشد، هر کسی بتواند در خیابان های امن آن قدم بزند، در آن به راحتی نفس بکشد و از غذا و آب سالم و پاک آن بهره ببرد.

شهری با سیستم حمل و نقل ایمن، راحت و کارآمد

در زنجیره تأمین یک زندگی با کیفیت شهری، سیستم حمل و نقل با کیفیت حلقه نهایی است. حمل و نقل ایمن، راحت و کارآمد این امکان را برای شهروندان فراهم می کند که به آسانی و بی دردسر به آن طرف شهر و محلات دیگر دسترسی داشته باشند، بدون اینکه کیفیت بالای حیات شهری خود و شهروندان را مستقیم یا غیرمستقیم با انواع خطرات تهدید کنند.

«شهرسازی جدید» به دنبال خلق شهری متراکم و با چهره های زیبا و متنوع است که در آن به جای اتومبیل، انسان ها محور هستند. این شهرها از طریق ارائه امکان های تازه ای برای گذران حیات شهری، کیفیت زندگی بالاتری را ممکن می سازند. آن دسته از مکان های شهری که در آن ها نه اتومبیل ها، بلکه انسان ها و پیاده روها اولویت دارند، با کیفیت ترین فضای ممکن برای زندگی را ارائه می کنند.

در این مکان ها و فضاهای شهری، ساکنان و رهگذران با ۵ تا ۱۰ دقیقه پیاده روی، به طیف متنوعی از خدمات دسترسی می یابند. حداقل این خدمات شامل سوپرهای مواد غذایی و خواربار، نانوايي، سبزی فروشی، روزنامه فروشی، کافی شاپ، بازارهای رو باز، پارک و فضای سبز می شود.

همچنین ارائه طیف کاملی از فعالیت های سرگرمی و فرهنگی در چنین اماکن و فضاهای جذاب و دوستانه ای، ممکن و مطلوب خواهد بود.

در شهرهای اروپایی، نمونه های بسیار عالی از این فرم زندگی شهری پیاده رو-محور دیده می شود. ونیز یکی از بهترین نمونه هاست چرا که اتومبیل ها هرگز به این شهر راه نمی یابند و ساکنان این شهر، در کل خیابان های آن با قایق یا پیاده رفت و آمد می کنند. ونیز همچنین کامل ترین، متنوع ترین و زیباترین بافت به هم پیوسته شهری را دارد. هر کدام از محلات این شهر، میدان مرکزی خود را دارد که نقش قلب و روح آن محل را دارد. در این میدان های محلی، طیفی کامل از خدمات و نیز تعاملات اجتماعی دیده می شود و تمام ساکنان محله، به فاصله چند دقیقه پیاده روی به تمامی آن ها دسترسی دارند.

در تمام نیمه اول قرن اخیر ایالات متحده آمریکا به شکل فشرده و همراه با تغییر کاربری های واحدهای همسایگی توسعه یافته است.

شهرسازی

مدرن

در تمام نیمه اول قرن اخیر ایالات متحده آمریکا به شکل فشرده و همراه با تغییر کاربری های واحدهای همسایگی توسعه یافته است. این انگاره با تغییر فوری و سریع معماری مدرن و منطقه گرایی و صعود به سمت اتومبیل گرایی شروع شد.



بعد از جنگ جهانی دوم، سیستم جدیدی از توسعه و پیشرفت در سراسر آمریکا به کار برده شد. جابجایی همسایگی‌ها با رویکرد تفکیک شدید، بنا به نوع بهره‌برداری که به عنوان رشد حومه شهری (CSD) شناخته شده بود به صورت نامنظم و پراکنده شروع به کار کرد. اکثر شهروندان آمریکایی در حال حاضر در واحدهای اجتماعی حومه شهری که در ۵۰ سال اخیر ساخته شده است، زندگی می‌کنند.

با اینکه گرایش به حومه شهر خوشایند و مطلوب مردم است، اما هزینه‌های قابل توجهی نیز به همراه دارد. با فقدان مرکز شهر یا مقیاس انسانی، رشد حومه شهری با گسترش رو به بیرون آن مقدار زیادی از زمین‌های بیلاقی مسطح اطراف را مصرف می‌کند و این همزمان با رشد نسبتاً کند جمعیت همراه است.

میزان استفاده از اتومبیل برای شهرنشینان رشد صعودی دارد زیرا وسایل نقلیه موتوری نقش بسیار مهمی را در سفرهای درون شهری و خانوادگی ایفا می‌کنند و خانواده‌ها نسبت به آن احساس نیاز می‌کنند. کسانی که قادر به تهیه اتومبیل شخصی نیستند به میزان قابل توجهی از قابلیت انتقال سریع محروم مانده‌اند. کارگران فقیری که در حومه شهر زندگی می‌کنند، ناچارند تا بخش زیادی از درآمد خود را صرف هزینه رفت و آمد خود کنند. در این ضمن دورنمای شهرهای آمریکا، مکانی که مردم در آن زندگی و کار می‌کنند، به صورت قلمروهایی از پیاده‌روهای خالی، خیابان‌های شهری، بناهای بلندمرتبه تجاری و زیرمجموعه‌هایی بدون هیچ هویت و شخصیتی می‌باشند. شهرسازی مدرن عکس‌العملی است نسبت به این پراکندگی نامنظم. همزمان با جنبش‌های رو به صعود میان معماران، طراحان و برنامه‌ریزان شهرسازی مدرن بر اساس اصولی از معماری و برنامه‌ریزی بنیاد شده که در یک همکاری و حرکت مشترک در جهت خلق جوامعی با مقیاس انسانی و الویت حرکت پیاده‌سازمان دهی گشته است.

شهروندان جدید دارای تنوع وسیعی از دسترسی ها و معابر هستند، بعضی از معابر منحصراً بر اساس طرح های جامع داده شده است و مخصوص عابرین پیاده است، برخی دیگر بر روی مسیرهای رفت و آمدی توسعه یافته متمرکز شده اند. بعضی از این معابر نیز هنوز در تلاشند تا حومه های شهری را دگرگون سازند و بیشتر آنها در جهت تحقق این هدف عمل می کنند.

شهرسازی مدرن شامل معماران تابع سنت و نیز آن دسته از معماران که به سوی مدرن گرایی یافته اند می باشد. با این وجود، تمام آنها به قابلیت همسایگی های سنتی و قدیمی در جهت بازگرداندن عملکرد صحیح و نیز ایجاد جوامعی که برای شهروندان قابل تحمل باشد معتقد هستند

ریشه های این حرکت و گرایش در عملکرد معماران و برنامه ریزان پیش رو در دهه های ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰ یافت می شود. این گروه در دهه ۱۹۹۰ به شکل متحد و یکپارچه دور هم جمع شدند و ائتلاف خودرو تشکیل دادند. از زمان شروع این جنبش، این گروه حرکت خود را به صورت برخورد اساسی و قابل توجه آغاز کرده است. بیش از ۶۰۰ شهر کوچک، روستا و واحدهای همسایگی که در آمریکا طراحی شده و یا در دست ساخت می باشد که بر اساس اصول شهرسازی مدرن شکل گرفته اند. به علاوه ساختار و استخوان بندی صدها شهر کوچک و بزرگ بواسطه دوباره سازی خیابان ها و معابر ویژه عابر پیاده بازسازی شده است.



در مقیاس منطقه ای، شهرسازی مدرن تأثیرات بسزایی در مورد چگونگی و مکان یابی محل مادرشهرها و نوع رشد آن دارد. حداقل ۱۴ نقشه جامع ابتکاری براساس اصول پیوند میان مسیرهای حمل و نقل و سیاست بهره بری از زمین و نیز روابط همسایگی به صورت بلوک بندی ساختمان های بنیادی در هر منطقه تهیه شده بود. در مریلند و نیز چندین ایالت دیگر آمریکا، اصول شهرسازی جدید جزء جدایی ناپذیر از قوانین مربوط به رشد شهر می باشد.

و علاوه بر این، شهرسازی مدرن تاثیر گسترده و همه جانبه ای را بر رشد متداول جوامع شروع کرد. در همان حین که Starbucks کیفیت قهوه را در رقابت بین رستوران ها و کافه ها افزایش می داد، مسئولان توسعه عناصر طراحی شده شهری جدید مانند قرارداد پارکینگ های شخصی در قسمت عقب خانه ها و مجاورت فضای سبز و نیز مراکز شهری چند عملکردی را در

میان خود پذیرفتند و

پروژه هایی که براساس بعضی از اصول شهرسازی مدرن مورد توافق و پذیرش قرار می گرفتند، نه تنها در بخش طراحی و اجرا به صورت قراردادهای متداول حفظ شده و باقی می ماندند بلکه به صورت دو عملکردی نیز شناخته می شدند. شهرسازی جدید به سمت سایر نام ها گرایش پیدا کرد طراحی سنن مدرن، توسعه مسیرهای رفت و آمدی، رشد واحدهای همسایگی سنتی. با نگاهی به طول تاریخ شهرسازی متوجه می شویم که شهرسازی جدید صرفا تکرار اجتماع های قدیمی و تاریخی نیست. به عنوان مثال خانه های جدید در واحدهای همسایگی بایستی فضاهای زندگی جدید و نیز رضایت خاطر استفاده کنندگان را تأمین کنند. در فروشگاه ها و ساختمان های بلندمرتبه تجاری بایستی به مقدار کافی فضا برای پارکینگ، طراحی طبقات مدرن، و ارتباط میان حرکت سواره و پیاده و نیز رعایت اصول سیستم حمل و نقل در نظر گرفته شود. با یک طراحی صحیح، دفاتر اداری، صنایع سبک و مغازه های خرده فروشی می توانند در واحدهای همسایگی شهرهای جدید که با الویت عابر پیاده طراحی شده، استقرار یابند. پارکینگ های جمعی به عنوان چهره بارز در مناطق تجاری متداول در قسمت جنبی و پشت بناهای جدید تجاری جاسازی شده اند. از ابعاد بزرگ پارکینگ های مشترک به صورت محل پارک حاشیه خیابان یا شکل دیگری از سیستم حمل و نقل کاسته می شود.



تفاوت دیگر میان شهرسازی جدید و قدیم، شبکه بندی خیابان است. شهرهای کوچک و بزرگ قدیمی در آمریکا دارای شبکه بسیار سفت و سختی هستند. به طور کلی در شکل و خیابان T شهرسازی جدید از شبکه بندی اصلاح شده استفاده می شود، تقاطع های هابی که به سمت آرام سازی ترافیک تمایل دارند و نیز خیابان ها طوری طراحی می شوند که مناظر وسیع را در معرض دید رانندگان قرار می دهد.

مخلوطی از شهرسازی مدرن و قدیمی اصول بنیادی نئو-سنتی را شامل می شود. و این به شکل سبکی از معماری نمود می کند. با این همه، این سبک بسار بیشتر از یک دیدگاه طراحی شهری که از گذشته الهام گرفته شده با حال و آینده ارتباط دارد.

در واقع شهرسازی مدرن بایستی در تقابل بازار و هم رأی با آن حرکت کند. یک شهرسازی مدرن موفق مشکلات زیادی در جهت ایجاد تعادل میان الویت دهی به عابر پیاده و واحدهای همسایگی در تقابل با تسهیلاتی که محصولات تجاری و مسکونی مدرن ارائه می دهند در عمل می کند. آن شهرسازی مدرن که نمی تواند به رقابت با رشد متداول CSD رقابت با جوامع بپردازد محکوم به نیستی و فناست.

دشواری در ایجاد تعادل دلیلی است برای مسئولان توسعه و رشد جوامع برای انتخاب بناهای دو کاره به جای قبول اصول شهرسازی مدرن. بعضی از شهرسازان جدید گمان می کنند که بناهای دو کاره به صورت تهدیدی جدی در مقابل جنبش ها عمل می کند زیرا آنها معمولاً تنها عنوان و زبان شهرسازی مدرن را درک کرده و به کار می برند. سایر شهرسازان باور رشد حومه (CSD) دارند که بناهای دو عملکردی نشانگر یک قدم مثبت و مفید به سوی شهری هستند.



مگاپیکسل



برج ایفل - پاریس - فرانسه
برج ایفل برجی فلزی در
میدان شان دو مارس و در
کنار رود سن واقع در شهر
پاریس است. برج ایفل که
امروزه به عنوان نماد
فرانسه شناخته می‌شود،
پربازدیدترین بنای جهان و
یکی از شناخته‌شده‌ترین
بناها در جهان است.





دانلود فایل پاورپوینت سیراندیشه ها در شهرسازی -
آندره آس فالودی





ROB KRIER

سیری در
دیدگاه‌های راب
کریر



راب کریر در سال ۱۹۳۸ در گرون ماخر لو کزامبورگ متولد شد. کریر در یک محیط صنعت گر بزرگ شد؛ وی معتقد است محل زندگی در دوران کودکی (بافت قدیم شهر به سبک قرون وسطی) بر نگرش هایش در زمینه شهرسازی بی تاثیر نبوده است. کریر به دلیل علاقه به معماری و شهرسازی در سال ۱۹۵۹ در دانشگاه فنی مونیخ شروع به تحصیل در رشته معماری نمود. پس از فارغ التحصیلی به عنوان کمک استاد در دانشگاه های برلین و اشتوتگارت و در دانشگاه پلی تکنیک لوسان سوئد به عنوان استاد مدعو تدریس نمود.



سپس در فاصله سالهای ۱۹۷۶ تا ۱۹۹۸ استاد دانشگاه تکنولوژی وین بوده و همزمان با آن در دفاتر معماری وین نیز فعالیت می نمود. از سال ۱۹۹۳ دفتر کاری با همکاری کریستف کوهل در برلین پایه گذاری نمود. کریر همچنین در سال ۱۹۹۶ به عنوان استاد مدعو در دانشگاه یئل آمریکا مشغول به تدریس شد. وی علاوه بر معماری، طراحی شهری و نظریه پردازی به عنوان مجسمه ساز و نقاش جسور نیز شهرت دارد. از راب کریر در برهه های زمانی مختلف با عناوین متفاوتی یاد شده است؛ در سال های ۱۹۸۰ از او به عنوان یک پست مدرن سپس به عنوان مروج نهضت نوشهرسازی و در دهه ۱۹۹۰ به صورت یک نوسنت گرا و اخیراً به صورت معمار نامدرن یاد می شود. راب کریر امروز نیز در دفتر کار خود در برلین با همراهی کریستوفر کوهل به فعالیت های شهرسازی و معماری می پردازد.

اولین آشنایی جامعه شهرساز با راب کریر به صورت رسمی از طریق کتاب فضا های شهری (۱۹۷۵) صورت گرفت. کتاب بر معماری وی در ۱۹۸۲ و نیز تناسبات در معماری را در سال ۱۹۸۸ به انتشار رساند. وی همچنین در سال ۱۹۸۹ کتابی با عنوان پروژه های شهری در سالهای ۱۹۶۸-۱۹۸۲ را نیز چاپ نمود. برخی از تالیفات کریر مانند ساختن شهر* به همراهی همکارش کوهل*.



راب کریر با رویکردهایش در خصوص نوع فضاهای شهری (منبعث از شهرهای سنتی) و قلمروهای عمومی شهرت دارد وی به تجدید ساختار شهرهای معاصر تحت تاثیر ساختار شهرهای پیش از انقلاب صنعتی گرایش دارد؛ این گرایش وی در مورد طراحی شهری مرکز شهر اشتوتگارت کاملاً آشکار است.

کریر طراحی شهری را که پس از جنگ جهانی دوم رواج یافت و با ساختمانها به عنوان اجزایی جدا از بافت شهر برخورد نمود، مخالفت می نماید؛ طرح های دهه های پنجاه و شصت را فاقد تداوم و تفاوت های کیفی مستلزم فضا های شهری دانسته و رشد شتابان شهرهای در این دوره را یکی از عوامل فرسایش تدریجی فضای شهری عنوان می کند. وی معتقد است ساختمان ها شکل دهنده فضا هستند، بنابراین با رجوع به روش های سنتی ترکیبات فضایی، می باید با ساختمان ها به عنوان اجزایی از بافت شهر و تعریف کننده فضا های شهری برخورد نمود. وی حامی توسعه هایی است که بر پایه فرم، الگوی خیابان ها، گونه شناسی و معماری شهرهای سنتی اروپایی صورت می گیرد. طرح های کریر تاکید بسیاری بر تاریخ محلی، تاکید بر بافت فضایی و هماهنگی با محیط ساخته شده موجود دارد. نظریات و اندیشه های کریر در زمینه شهرسازی و معماری در کتبی که از وی منتشر شده، تجلی یافته است.

فعالیت های کریر در حوزه های معماری

وشهرسازی در نقاط مختلفی از اروپا و به

خصوص در هلند نمود یافته اند. از تجربه های

حرفه ای کریر در حوزه شهرسازی می توان به

طرح شهرهای جدید (شهر جدید جودیشری در

لوکزامبورگ، شهر جدید

بیندرورف (۱۹۹۶)، شهر جدید بروکپولد

نزدیک آمستردام مبتنی بر تجارب

نو شهرسازی) طرح بازسازی شهری (محله

استاتسولز در برلین، طراحی و نوسازی بخش

هایی از شهر اشتوتگارت) طرح های موردی

مانند طراحی مراکز شهری، فضاها

و میادین شهری، مجموعه های

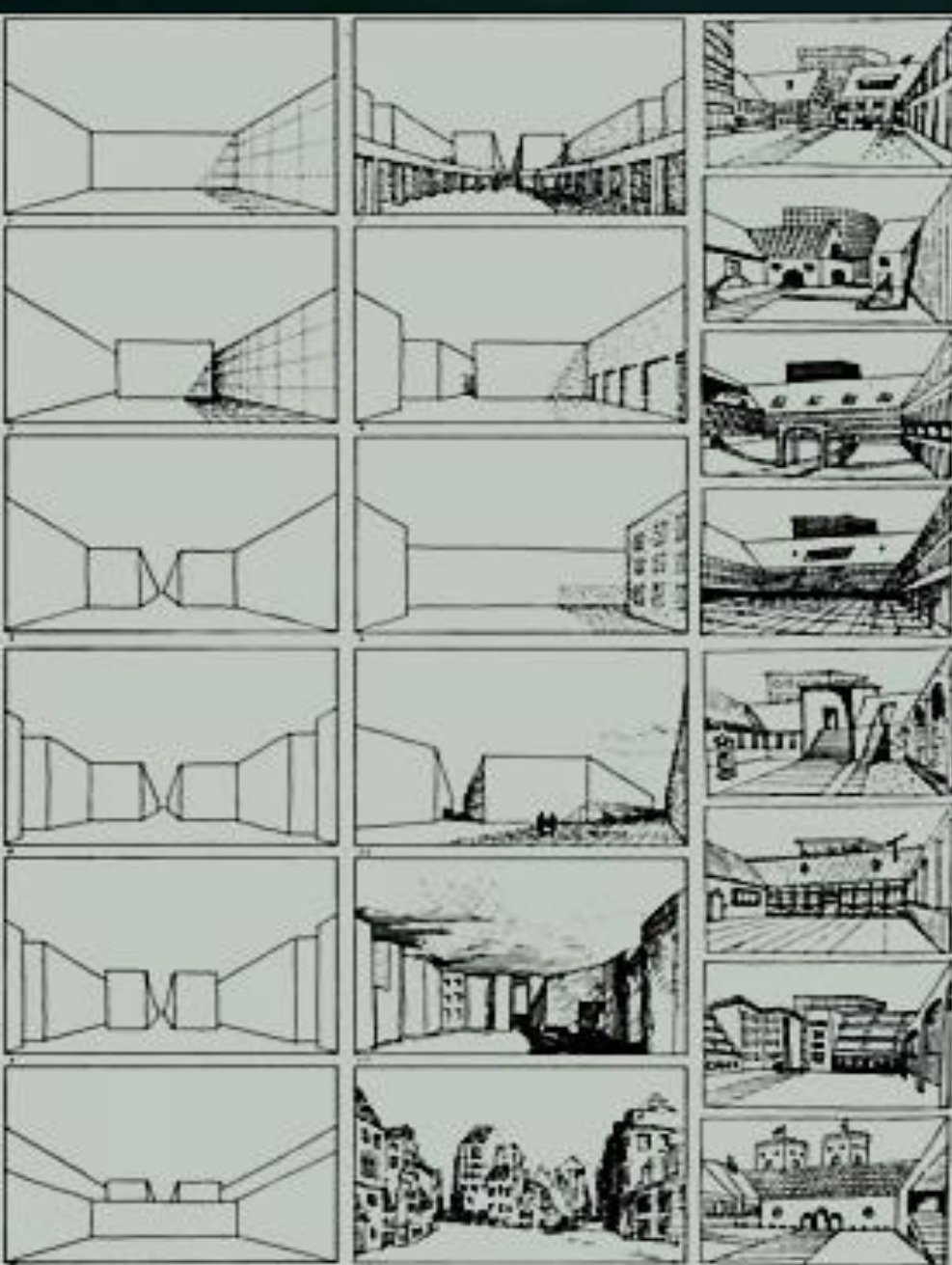
مسکونی (طراحی مرکز

دولتی برلین* (۱۹۹۳)،

توسعه فضاها مسکونی در متندر

آمستردام (۱۹۹۵-۲۰۰۶)

اشاره نمود.



مگاپیکسل



توفان کاترینا امریکا-۲۰۰۷





دانلود فایل پاورپوینت سیراندیشه ها در شهرسازی
نوام چامسکی





در نقشه طرح توسعه شهری گروه فاستر و همکاران اینگونه آمده است که از طریق این مسیر دوچرخه سواری بیش از ۶ میلیون نفر از ساکنان می توانند به یک مسیر سریع، بدون ترافیک و رایگان دست پیدا کنند که بر روی خط راه آهن لندن کشیده شده است.

نکته جالب اینجاست که از این طرح به عنوان «دوچرخه سواری آسمانی» نیز یاد می شود چرا که این مسیر از زمین فاصله دارد و دقیقاً طبقه بالای خط راه آهن قرار گرفته است. این شبکه جدید حمل و نقل لندن حدود ۲۲۰ کیلومتر طول دارد که به بیش از ۲۰۰ کوچه و خیابان مختلف در شهر لندن راه پیدا می کند. از این رو هم مسیر رفت و آمد شهروندان را بهبود می بخشد و هم خطرات ناشی از تصادفات دوچرخه سواری در شهر شلوغ لندن را به شدت کاهش خواهد داد.

همچنین طبق برآوردهای صورت گرفته مبلغی معادل ۲۲۰ میلیون پوند جهت اجرا و بهره برداری این پروژه مورد نیاز خواهد بود.

طرح نورمن فاستر برای مسیر دوچرخه سواری در لندن

گروه معماری و طراحی شهری فاستر و همکاران به تازگی طرحی را برای دوچرخه سواری در شهر لندن ارائه دادند که از این طریق هم حجم ترافیک را در این شهر شلوغ و پر جمعیت بکاهند و هم در کاهش آلاینده های آزار دهنده در محیط، موثر عمل کنند. این طرح جدید مسیر راه آهن لندن را به یک بزرگراه دوچرخه سواری تبدیل می کند که در افزایش سرعت حمل و نقل و همچنین چشم انداز نمای شهری نقش بسزایی را ایفا خواهد کرد.

طرح پیشنهادی برای مجموعه تجاری در ساحل دوحه

این تاق ها اصالتاً از نیمرخ موزون چادرهای عرب بادیه نشین الهام گرفته شده است و قصد از بکار بردن آن ها ایجاد یک سیستم ساده از سازماندهی معمارانه منحصر به فرد و بی زمان بوده است و چهار چوبی پیچیده برای فروشگاه ها، دفاتر تجاری و مرکز فرهنگی که به دور میدان اصلی شکل گرفته است خواهد بود. معمار برای نشان دادن پتانسیل این طرح از شکل برج و میدان آب رونمایی کرده است که توسط تاق های مدولار که از ۳ تا ۱۲ متر متغیرند ساخته شده اند.

این مجموعه شاخص بر خط ساحلی سایت خود در انتهای خیابان اصلی شهر واقع خواهد شد. شاید خصیصه ویژه این طرح در کنار جلوه منحصر به فردش، شبکه ای عظیم از آبشارها و آبنا در ابعاد و اندازه های مختلف باشد که فضای این مجموعه را خنک میگرداند.

ترکیب تاق های شفاف و آبشارهای پلکانی در این طرح به ظرافت با نور و سایه بازی شده و جلوه ای سراب گونه به این مجموعه بخشیده است.

معمار ژاپنی "سو فوجیموتو" جزئیات طرح مفهومی خود را برای یک مجموعه تجاری عظیم در دوحه پایتخت قطر منتشر نمود. این مجموعه مابین مرکز آموزشی و مرکز مالی شهر واقع شده، مجموعه ای مدولار که کیفیت و جو پر شور و نشاط یک بازار سنتی را از نو تعریف میکند همینطور زیبایی ذاتی معماری اسلامی را به معرض نمایش میگذارد تا یک مکان شاخص جدید فاقد عنصر زمان، برای این شهر خلق نماید. این بازار بر روی آب های خلیج فارس نزدیک ساحل قرار خواهد گرفت و در شب همانند ذرات نور معلق بر روی آب تالو دارد. طراح کلی آن متشکل از سیستم سازه های مدولار تاق های سنتی است که در ابعاد مختلف هارمونی دارند.



طرح جدید مرکز شهر کلمبیا

این طرح به **CAN** مرکزیت می دهد و دامنه عمومی پیوسته ای ایجاد میکند که در سایت پیچ میخورد و به پارک، دانشگاه و خیابان **Calle ۲۶** متصل میگردد. این قوس با حالت منحصر به فرد خود یک هویت شفاف و خوش منظر شهری در عین تنوع کاربردی به شهر اعطاء میکند.

این محور عمومی به یک سیستم متحد سبز، زیرساخت گرا و شبکه های برنامه ریزی شده دست پیدا کرده است و سایت را به سه ناحیه تقسیم میکند:

* بخش اداری / بازرگانی که به محل تجاری قدیم متصل است.

* بخش سازمانی / دولتی که به فضاهای فرهنگی و پارک های سرگرمی سابق متصل است

* یک پردیس آموزشی که دانشگاه شهر متصل میباشد.

این سه ناحیه توسط یک مسیر سبز به هم پیوسته شدند که به راه های منحنی شکل پارک بلوار سیمون و تا میدان دانشگاه ملی در انتهای سایت امتداد دارند و محور این پارک برای ایجاد جاذبه های فرهنگی و مسیر

دو چرخه سواری برنامه ریزی شده است. پروژه **CAN** عظیم ترین پروژه عمرانی سازمانی - دولتی در آمریکای لاتین بعد از طراحی "برازیل" توسط اسکار نیمایر در دهه ۱۹۶۰ است.

پروژه **CAN** عظیم ترین پروژه عمرانی سازمانی - دولتی در آمریکای لاتین بعد از طراحی "برازیل" توسط اسکار نیمایر در دهه ۱۹۶۰ است. شرکت نیویورکی **OMA** با همکاری شرکت محلی

Gomez+Castro Arquitectos برای طراحی **Bogota Centro Administrativo (CAN)** در کلمبیا انتخاب شدند.

یک مرکز شهری چند منظوره که به طور تقریبی هم اندازه فروشگاه ملی شهر واشنگتن امریکاست.

محور اصلی شهر به طور نمادین رشد خود را از بخش تاریخی مرکز شهر تا فرودگاه و دروازه بین المللی کلمبیا ترسیم کرده است. **CAN** اکنون به عنوان سیتی سنتر جدید شهر و مقر مراکز دولتی است و به علاوه در برگیرنده فضاهای مسکونی، آموزشی، فروشگاه ها و مراکز فرهنگی خواهد بود.

مگاپیکسل

کربلا-عراق



سیر اندیشه ها در شهرسازی

گذری بر اندیشه های پتسی هیلی

دانلود فایل پاورپوینت سیراندیشه ها در شهرسازی
پتسی هیلی



کاربردهای دکمه shift در نرم افزار اتوکد

1. Ctrl+shift+c: copy with base point

2. Ctrl+shift+v: Paste as block

کاربران حرفه ای برای ایجاد سریع بلوک از این روش استفاده می کنند که خود برنامه یک اسم غیر معمول برای آن انتخاب می کند.

۳. در موقع انتخاب یک سری از موضوعات اگر بخواهیم به موضوع را از حالت انتخاب خارج کنیم با فشار این دکمه و انتخاب آن موضوع از انتخاب خارج می شود.

۴. در موقع ترسیم موضوعات با فشار دادن این دکمه موقتاً ORTHO فعال می شود.

۵. در موقع ترسیم موضوعات با فشار دادن این دکمه و زدن کلیک راست منوی سریع osnap فعال می شود.

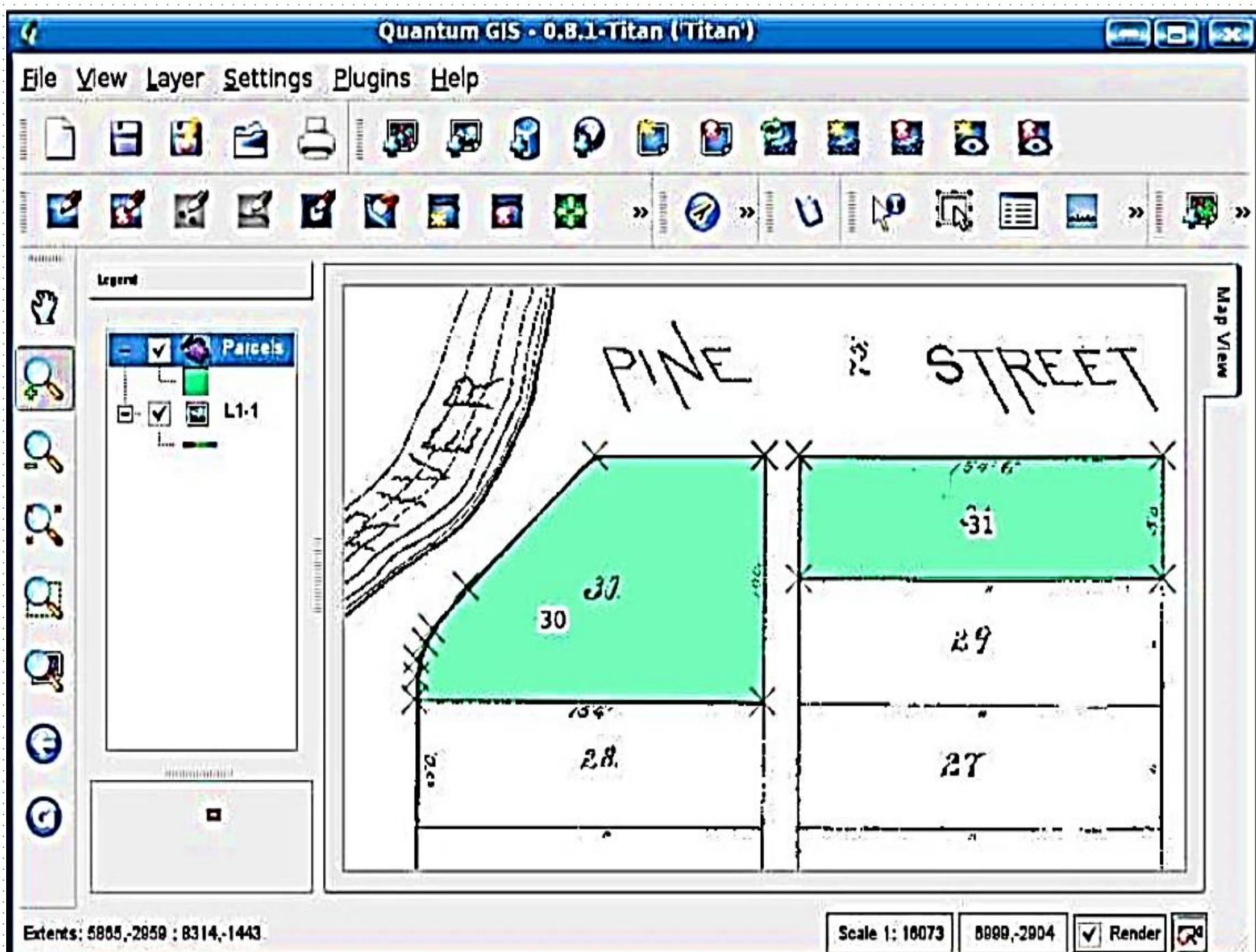
۶. در هنگام کار در فضای ۳ بعدی با نگه داشتن این کلید و فشار دکمه SCROLL موس موقتاً می توان از حالت ORBIT یا چرخش استفاده کرد.

۷. در موقع کار با ExtenDd یا trim استفاده از این کلید جای دو فرمان موقتاً عوض می شود.

۸. در هنگام کار با ابزار fillet یا chamfer در مواقعی که به Radius یا Distance عددی غیر صفر نسبت داده ایم با نگه داشتن این کلید موقتاً Radius یا Distance ما صفر می شود.

معرفی نرم افزار Quantum GIS

این نرم افزار یک نرم افزار متن باز و رایگان از شرکت هلندی کوانتوم برای کاربران جی ای اس می باشد. هر کسی با هر دانشی می تواند از خصوصیات نسخه ی کامل این نرم افزار به شکل رایگان بهره برد.

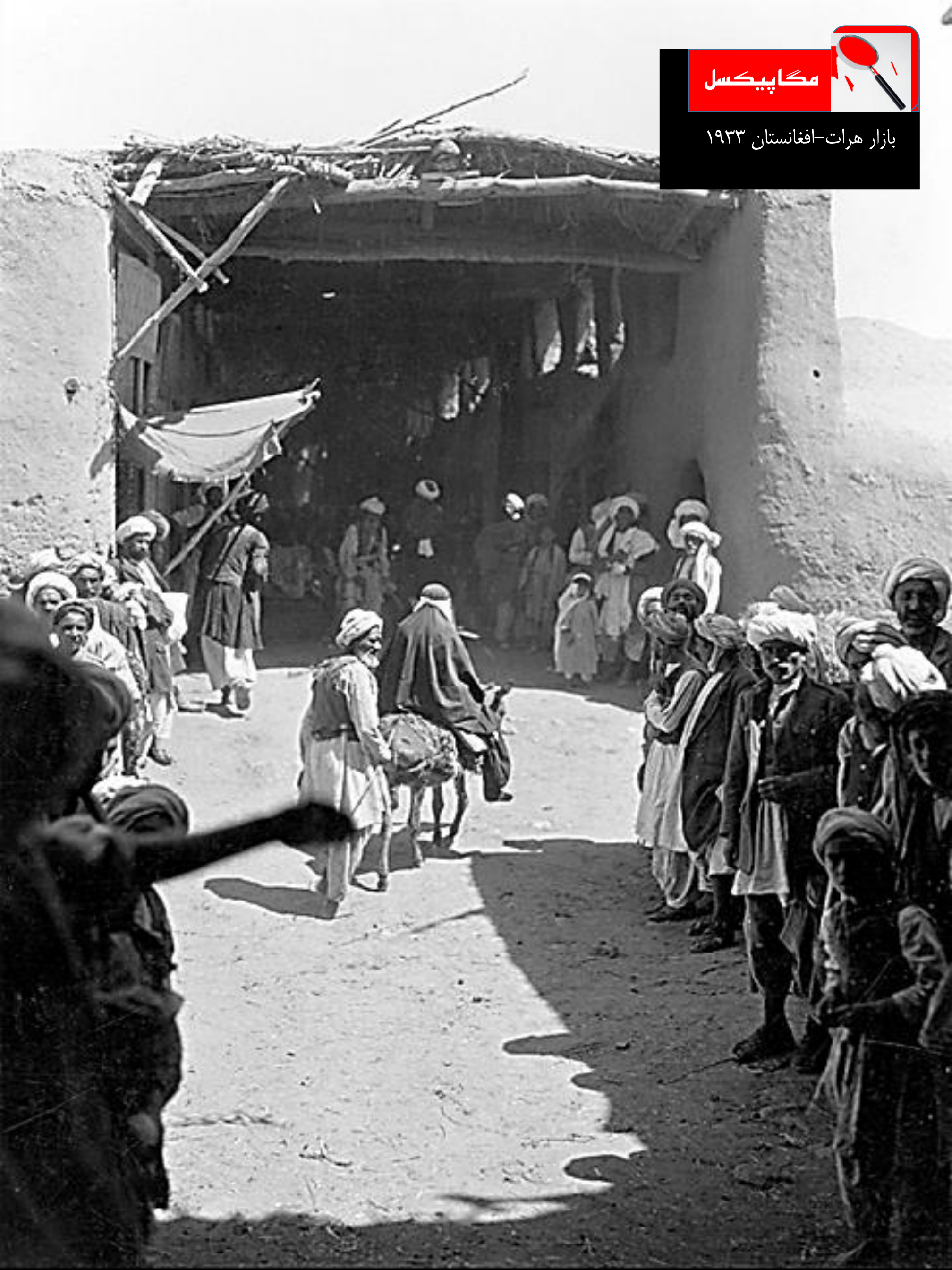


مگاپیکسل



کاخ سفید-امریکا







دانلود فایل پاورپوینت سیراندیشه ها در شهرسازی
مداخله دولت در برابر شکست بازار چامسکی





کوه های مونت ماریا

این بنا در قرن ۱۲ ساخته شده و پس از یک واقعه تاریخی مقدس تکمیل و شکل یافته است. در واقع بنا برای ستایش و احترام به یکی از خداوندگاران هندی به نام ویشو ساخته شده است.

نزدیک تر به خدا

منار آلم مینستر که گویی آسمان را در محله آلم واقع در آلمان به دو نیم کرده است، مدت ها به عنوان اثری بی نظیر شناخته می شد به سفارش یکی از شخصیت های زمانه تاسیس این بنا در قرن چهاردهم آغاز شد اما تا سال ۱۸۹۰ کار تکمیل آن به طول انجامید. ان بنا در زمان خود به عنوان بلندترین کلیسای جهان به شمار می رفت.

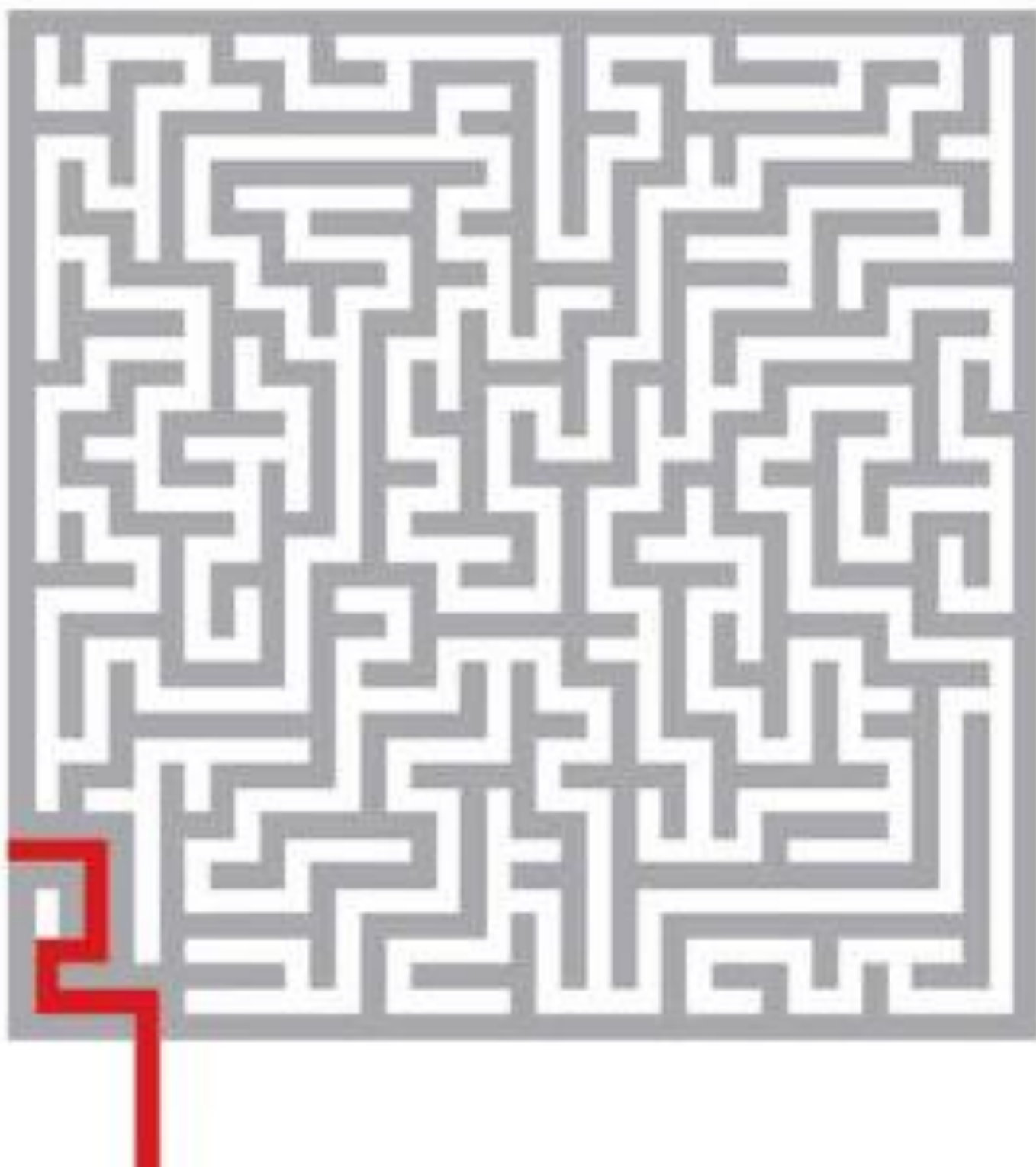


سازه هرمی جادوگران

یکی از قدیمی ترین شاهکارها، هرم آکسمال است که از نمایی دور بر فراز سرزمین یاکتان خود نمایی می کند. این بنا توسط مایان ها در گذشته ساخته شده است و نظیر بنای مشابه خود در مصر است.



ماهنامه معماری شهرسازی کهنشهر



www.kohanshahr.blog.ir