معرفی کتاب:

طالبان: خاستگاه و مبانی فکری

نویسنده:مازیار کریمی حاجی خادمی
انتشارات: کانون اندیشه جوان

این کتاب در چهار بخش تنظیم شده است که عبارتند از: بخش اول آشنایی اولیه با طالبان و ضمن اشاره به اندیشه سیاسی، رهبری و تشکیلات طالبان، دو بحث نیز فشرده مورد بررسی قرار می گیرد: ابتدا علل داخلی و خارجی روی کار آمدن طالبان و سپس عقاید و سیاستهای طالبان در عرصه دین، فرهنگ و اقتصاد.

در بخش دوم ضمن بیان سیر تاریخی مبانی کلامی اندیشه طالبان، به نقد و بررسی مبانی کلامی اندیشه ایشان پرداخته شده است.

در بخش سوم به گروه ها و جریانهای سیاسی و سیاسی- مذهبی و تحولات اجتماعی مؤثر در تفکر طالبان اشاره شده که با حمایت های مادی و معنوی خود از مدارس دینی طالبان که در واقع منشأ اصلی پیدایش مبانی فکری طالبان بودند؛ این جنبش را به مسیر دلخواه خود هدایت نمودند؛ همچنین در این بخش به تأثیر سیاسی و اجتماعی پدیده جهانی شدن(گلوبالیزم) در اندیشه طالبان اشاره شده است.

در بخش آخر به تأثیر پذیری تفکرطالبان از نظام فکری و اجتماعی قومیت پشتون پرداخته می شود.

با توجه به تأثیر گذاری جنبش طالبان در حوزه مسائل فکری، سیاسی و فرهنگی منطقه و جهان اسلام و نیز اهمیت تحولات افغانستان به عنوان کشور دوست و همسایه ایران، بررسی مبانی فکری طالبان منشأ و تعیین سلوک گیری این اندیشه موضوعی است قابل اهمیت که مطالعه آن می تواند برای مخاطبان پرسشگر ما سودمند باشد.

نگارنده برای نیل به اهداف پژوهش بر آن شد تا مبانی فکری طالبان را در سه حوزه کلام، سیاست و قومیت پشتون مورد بررسی قرار دهد تا تأثیرگذاری هر حوزه در شکل گیری تفکر ارائه گردد.

شناخت ماهیت استعمار فرانو

نویسنده: محمد رحیم عیوضی
انتشارات: سازمان انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی

این اثر، شیوه های امپریالیسم غربی را برای تداوم بخشیدن و توجیه کردن سلطه خود بررسی می کند.

امپریالیسم غربی می کوشد با بهره گرفتن از روش های نو و جذاب از یک سو و موجودیت های ضعیف ملت ـ دولت در جنوب از سوی دیگر، سلطه خود را تداوم بخشد و آن را بازتعریف کند.

آن چه نویسنده این اثر برای بررسی آن می کوشد، عبارت است از مطالعه امپریالیسم نوغربی در استمرار پدیده استعمار تاریخی به وجهی که سابقه و عملکرد آن به لحاظ تاریخی و نظری از گذشته تاکنون بررسی شد.

محمدرحیم عیوضی، با روش کتابخانه ای ـ آرشیوی به گردآوری اطلاعات در این حوزه پرداخته و برای تجزیه و تحلیل اطلاعات از روش توصیفی ـ تحلیلی و گاهی از روش مقایسه ای استفاده کرده است.

کتاب حاضر در چهار بخش تنظیم شده است؛ در بخش نخست، کلیات و مفاهیم ارایه شده اند. در این بخش علاوه بر مرور اجمالی برخی تعریف های مفاهیم مرتبط با موضوع، درک و قدرتی است مورد توجه قرار گرفته اند.

در بخش های دوم و سوم به ترتیب کارنامه و نظریه های امپریالیسم در سه فصل بررسی شده اند و در بخش پایانی، نگرشی دینی به این پدیده عرضه شده است.

خرید از فروشگاه اینترنتی
http://bookroom.ir
و فروشگاه کتاب آسمان زاهدان

مراقب شاه عباسها باشیم!

قسمت دوم : داستان یک سقوط، درسهایی برای امروز

داستان یک سقوط روایتی است از دلایل سقوط سلسله صفویه و درسهایی که میتوان برای امروزمان برداشت کنیم .

هفته گذشته یادداشتی با عنوان « مراقب شاه سلطان حسینها باشیم » منتشر شد. طی آن یادداشت به شرح اجمالی سقوط سلسله صفویه و درسهای آن ماجرا برای امروزمان پرداختیم. در آنجا اشاره کردیم که چگونه یک کفایتی شاه سلطان حسین موجبات سقوط این سلسله را فراهم ساخت اما با یک نگاه جریان شناسی می توان گفت این سقوط صرفا ناشی اشتباهات شاه سلطان حسین نبود بلکه ریشه های آن در تصمیمات مقتدرترین شاه سلسله صفویه یعنی شاه عباس کبیر جستجو کرد. تصمیماتی که باعث تضعیف این سلسله و حتی به وجود آمدن حاکمان ضعیفی همچون شاه سلطان حسین شد. در ادامه قصد داریم به شرح این اشتباهات و درسهایی که برای امروزمان دارد بپردازیم.

درباره شاه عباس بزرگ!

شاه عباس یکم با نام اصلی عباس میرزا (زاده۹۷۸هـ.ق - درگذشت۱۰۳۸هـ.ق) معروف به شاه عباس بزرگ یا شاه عباس کبیر، پنجمین و مقتدرترین پادشاه سلسله صفویه است. او از سال ۹۹۶ هـ.ق تا زمان مرگ به مدت بیش از ۴۲ سال بر ایران با اقتدار حکومت نمود.

شاه عباس هنگامی به سلطنت رسید که غرب و شمال غربی ایران در تصرف دولت عثمانی بود. همچنین در شمال شرق ایران نیز خراسانجولان کاهارلوکهاشده بود. در داخل کشور نیز قدرت شاه کاهش پیدا کرده بود. دسته‌بندی‌های قبیله‌ای به شکل قزلباش‌های بروز کرده بود. در نتیجه این چند دستگی، هر یک از مقامات دولتی در اندیشه منافع و قدرت خویش بودند و کشور دچار هرج و مرج گردیده بود.

او ارتکبها را که تا اسفراین پیش آمده بودند شکست داد و مرز ایران را تا قندهار گسترش داد. با امپراطوری عثمانی سه بار جنگید و هر سه بار پیروز شد. پرتغالیها را در جنوب شکست داد و بسیاری از شورشهای داخلی را سرکوب کرد. بطور خلاصه شاه عباس با اولویت بندی مشکلات متعدد توانست در طول سلطنتش سلسله صفویه را به اوج قدرت، شکوه و عظمت برساند.

اشتباهات شاه عباس:

۱.شاه عباس اگرچه ظاهراً با مردم و رعایا مهربان بود اما نسبت به کسانی که از جانب آنها خطری برای تخت و تاج خود احساس می کرد شدیداً خشونت داشت. بنا به آنچه نقل شده او پدرش را در زندان حبسکرد، دو برادرش را نابینا کرد، یکی از پسرانش را از ترس آنکه علیه او شورش کند کشت و دو پسر کوچکش را نابینا کرد. سایر شاهزادگان باعرضه و مقتدر صفوی نیز یا به قتل رسیدند و یا از رأس هرم قدرت به شدت دور شدند بطوریکه بعد از فوت شاه عباس فرزندی از او برای برعهده گرفتن حکومت نماندند بود و به ناچار شاه صفی نوه شاه عباس به قدرت رسید.کلیدی ترین اشتباه او در این زمینه آن بود که مسیر تربیت شاهزادگان صفوی را از میدان های نبرد و عرصه جامعه به حرمسراها تغییر داد. اگر تا قبل از آن شاهزادگان صفوی در میدانهای نبرد و در عرصه های واقعی جامعه رشد می کردند با این تصمیم و از آن پس شاهزادگان درحرمسراها پرورش می یافتند. شاه سلطان حسین یکی از خروجی های این حرمسراها بود.بطوریکه نقل شده وی حدود ۱۰۰۰ همسر رسمی و دائمی داشت.

به عبارتی اشتباه اول شاه عباس این بود که گرچه خودش انسان مقتدری بود چشم دیدن انسانهای باعرضه و مقتدر را در کنار خودش نداشت و بدر آنکه مسیر تربیت حاکمان لایق و باعرضه را برای دوران پس از خود نیز تخریب کرد.

۲.سلسله صفویه با حمایت و پشتیبانی ایلهای غزلباش شکل گرفت. در حقیقت این ایلات قزلباش بودند که برای اولین بار با شاه اسماعیل صفوی که آن زمان فقط ۱۲ سال

یک سارقرافتاس در سده هفدهم میلادی (دوره صفویه)
آترشارشن

چنین شد که قزلباشهای معتقد و جنگاور به تدریج دلسرد شده و محدوده قدرت آنها به بخشی از امور نظامی و دفاعی محدود شد و این به نوبه خود به مرور باعث تضعیف قدرت سلسله صفویه و نهایتاً سقوط این حکومت شد.

اشتباه بزرگ شاه عباس در این زمینه آن بود که سازمان شاهسون ها و غلامان خاصه را جایگزین نهاد قزلباشها کرد.

تفاوتهای نهاد و سازمان

در واقع نهاد و سازمان دو سیستم همکاری تشکیلاتی است که تفاوتهای جدی با هم دارند. از جمله آنها :

۱.همکاری افراد با هم در یک نهاد بر اساس اعتقادات و ارزشهای آنهاست. عبارتی اهداف فردی و تشکیلاتی در یک نهاد همراستا هستند. اما در یک سازمان عموماً اینگونه نیست. اهداف سازمانی برای افراد شاغل در آن اهمیت و اولویت چندانی ندارد. حلقه اتصال فرد به سازمان حقوق ماهیانه و شأن اجتماعی است.

۲.به وجود آمدن و توسعه تشکیلات در یک نهاد از پایین به بالاست. عده ای از افراد همفکر و دارای دغدغه مشترک دور هم جمع می شوند، برای سازماندهی امورات بین خود تقسیم کار می کنند، مسئولینی را از بین خود انتخاب می کنند و زمینه شناسایی سایر افراد همفکر با خود را در جامعه و همکاری آنها با نهاد را فراهم می کنند. اما در سازمان این روندها این روندها از بالا به پایین است. حکومت یا آن قدرت مرکزی تصمیم بر انجام کاری می گیرد. برای آن قانون و بودجه و تشکیلاتی تصویب می کند. افرادی بر این اساس استخدام می شوند و در قالب آن قوانین و مقررات با هم همکاری می کنند.

۳.برخلاف سازمان که محدود به یک چارت تشکیلاتی و فضای فیزیکی خاص است، نهاد می تواند بسیار گسترده باشد. هر فردی در هر جای دنیا که باشد و با اهدافی آن نهاد احساس همبستگی و دغدغه مشترک کند می تواند جزئی از آن نهاد باشد حتی اگر مسئولین آن نهاد فرد را نشناسند.

. . . در پایان شایسته است یادی کنیم از نهادهایی که بنیانگذار انقلاب با آن بصیرت در شاه عباس کبیر، زندگی و نبردهای قهرمان بزرگ ملی، ویرایش دکتر مهدی افشار، چاپ اول تهران: شرکت مطالعات و نشر کتاب پارسه، ۱۳۸۷.

۲. آنونی، رابرت و توماس شرلی برادران چهانگرد انگلیسی که به دربار شاه عباس راه یافتند و به شاه عباس در تقویت و نوسازی ارتش صفوی کمک کردند. آنها به واسطه دانلی بین شاه عباس و مقامات اروپایی ثروت هنگفتی را صاحب شدند.

عباس حیدری
www.1fanoosi.ir

«عمار» دغدغه‌های انقلاب را از زبان مردم برای مردم بیان می‌کند

جشنواره مردمی فیلم «عمار» طی سال‌های اخیر در کشور آغاز به کار کرده و برخی معتقدند این جشنواره در آینده نزدیک به مهمترین جشنواره و رویداد حوزه فیلم و مستند منطقه و حتی جهان تبدیل می‌شود. متن زیر حاصل گفتگوی سرویس فرهنگ و اندیشه هفته‌نامه «توسن» با «آرشام هنرکار»، دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار در شهرستان و بلوچستان است.

«توسن»: لطفاً به اختصار جشنواره عمار را معرفی کنید؟(تاریخچه، موضوعات، اهداف و نحوه برگزاری)

هنرکار: حرفه ابتدایی برگزاری جشنواره مردمی فیلم عمار اولین بار بعد از فتنه ۸۸ زده شد، زمانی که جمعی از جوانان و فیلمسازان متعهد کشور آثاری را درباره فتنه ساخته بودند اما نهادهایی که باید از این آثار حمایت می‌کردند قدمی برای نمایش و دیده شدن آنها برنداشتند. به این ترتیب ایده برگزاری یک جشنواره مردمی برای نمایش این آثار توسط جمعی از جوانان انقلابی شکل گرفت. این ایده به نام پرچمدار روشنگری و تبیین حق‌طلبان در صدر اسلام، حضرت عمار یاسر مزین گشته و «جشنواره مردمی فیلم عمار» نام گرفت.

اولین دوره جشنواره عمار در نخستین سالگرد حماسه تاریخی نهم دی ماه برگزار شد و قریب به ۲۰ اثر به دبیرخانه جشنواره در ۳۰ نقطه از کشور به صورت مردمی و خودجوش ارائه کردند. تعداد آثار رسیده به جشنواره عمار در دوره‌های دوم و سوم با رشد کمی‌نظیری به ترتیب به تعداد ۳۰۰ و ۹۰۰ اثر و تعداد نقاط ارائه آثار مردمی نیز در سال دوم ۳۲۰ و در سال سوم به ۹۰۰ نقطه افزایش پیدا کرد. دی‌ماه ۹۲ موعد چهارمین دوره جشنواره عمار بود که با استقبال بیش از ۲۰۰۰ اثر از ایران و بیش از ۷۰ کشور جهان مواجه شد. این دوره جشنواره توانست بالغ بر ۳۰۰۰ نقطه را برای آثار مردمی فیلم‌های عمار در سراسر کشور فعال کند.

یکی از ابتکارات جشنواره عمار اعتماد و اتکا به مردم در نمایش فیلم‌ها است. برخی از موضوعاتی که در فیلم‌های جشنواره موجود است عبارتند از: «حجاب، اثرات ماهواره، ترک اعتیاد، فتنه و نادیده گرفتن آرای مردم، ازدواج آسان، سبک زندگی اسامی، ازدیاد نسل، استعمار و چیال‌های غرب و آمریکا، آداب و رسوم، امید، برکت، اهمیت به فایلهای اسامی، معرفی بزرگان، جبهه و جنگ، مبارزه با شاه و انقلاب و ... . در واقع می‌توان گفت جشنواره «عمار» دغدغه‌های انقلاب را از زبان مردم برای مردم بیان می‌کند. علاقه‌مندان می‌توانند فهرست تفکیکی این فیلم‌ها را در قسمت محصولات سامانه اکران جشنواره عمار به نشانی Ammarportal.ir مشاهده کنند.

«توسن»: در استان سیستان و بلوچستان این جشنواره به چه میزان حضور داشته است؟ آیا این جشنواره فقط در شهر زاهدان فعالیت دارد؟

هنرکار: اولین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار در سیستان و بلوچستان از دی ماه سال ۹۱ همزمان با سومین دوره کشوری این جشنواره کلید خورد. در این زمان همزمان با گسترش موج اکران‌های مردمی فیلم‌های جشنواره عمار در سطح کشور، جمعی از جوانان سیستان و بلوچستان نیز تصمیم گرفتند تا برگزاری این جشنواره را در استان به دست بگیرند که حقیر نیز یکی از آنها بودم. سال اول با اکران در سه شهرستان «زاهدان، زابل و چابهار» شروع کردیم و در نهایت در سال ۹۳ یعنی در سومین جشنواره استانی و به عبارتی پنجمین جشنواره کشوری، شهرستان‌های اکران به استان به ۱۳ شهرستان افزایش یافت که عبارتند از: «زاهدان، زابل، چابهار، خاش، مهرستان، فنوج، ایرانشهر، هامون، هیرمند، کنارک، زهک، سرباز و دلگان».

«توسن»: در تبلیغات و گزارشات این جشنواره گفته می‌شود که به صورت اکران‌های مردمی برگزار می‌شود؛ منظور از اکران‌های مردمی چیست؟

هنرکار: منظور این است که خود مردم به صورت خودجوش داوطلب اکران فیلم‌ها شده و این آثار را در مکان‌های مختلف محل خود(مثل مسجد، مدرسه، دانشگاه، حسینیه، پارک، دانشگاه، ...) نمایش می‌دهند. متقاضیان اکران فیلم‌ها به دبیرخانه اعام آمادگی می‌کنند و بعد از دریافت فیلم‌ها با توجه به امکانات و شرایط خود اقدام به نمایش می‌کنند. تنوع فوق‌العاده فیلم‌ها از نظر موضوع، مدت زمان و قالب به اکران کننده اجازه می‌دهد برای شرایط متفاوت به راحتی فیلم‌های مناسب را انتخاب کند. یکی از اهداف جشنواره عمار فراهم کردن بستری برای کار فرهنگی در مساجد، مصلی‌ها، هیئات، پایگاه‌های بسیج و ... است. در حاشیه اکران‌ها می‌توان از برنامه‌هایی مثل نمایشگاه کتاب، سخنرانی، جلسه نقد، دعوت از کارگردان، خاطره‌گویی یا هر طرح دیگری بهره برد و به توزیع محصولات و تولیدات جبهه فرهنگی انقلاب و معرفی هنرمندان این جبهه کمک کرد.

«توسن»: آیا در این جشنواره از استان ما نیز اثاری شرکت داشته اند؟ موضوعات و نحوه ارسال آثار چگونه است؟

هنرکار: از ابتدای جشنواره تاکنون حدود ۱۰ اثر از استان ما به دبیرخانه مرکزی در تهران ارسال شده که نسبت به آمار سایر استان‌ها بسیار کم است و متاسفانه حاثر رتبه نشده‌اند. البته در نظر داریم سال آینده برای نخستین بار آثار ارسالی استان را داوری استانی کنیم و از آثار برگزیده تجلیل به عمل آوریم. سیستان و بلوچستان فیلم‌سازان خوبی دارد؛ امیدوارم این هنرمندان بتوانند در دوره‌های بعدی جشنواره با ارسال به موقع آثار برجسته خود در جشنواره مرکزی رتبه‌هایی کسب کنند. محورهای جشنواره موضوعاتی از جمله: تاریخ معاصر ایران، فتنه سال ۸۸، بیداری اسلامی و جهانی، نقد درون گفتمانی، جنگ نرم، اقتصاد مقاومتی و ... است. علاقه‌مندان می‌توانند جهت اطلاع دقیق از محورهای دقیق جشنواره و زمان ارسال آثار به پایگاه اینترنتی آن مراجعه کنند.

«توسن»: درباره اکران‌های هستهای که به تازگی از سوی این جشنواره آغاز شده است لطفا توضیح دهید؟ آیا این اکرانها در استان ما هم آغاز شده اند؟

هنرکار: با توجه به اهمیت متعددی که در حوزه مذاکرات هسته‌ای و نیاز کشور به ابرازی هسته‌ای برای مردم کشور وجود دارد و علاوه بر آن برخی جریان‌های مدعی مذاکرات هسته‌ای را وارد کردهاند و برخی دیگر مذاکرات هسته‌ای را موضوع آمیز و البته برخی نیز به روند مذاکرات نقد جدی دارند؛ از این رو دغدغه‌مندان عزت و استقلال کشور با هدف شفاف‌سازی ابهامات فضای مذاکرات و نیاز کشور به انرژی هسته‌ای تصمیم گرفتند آثار مرتبط با حوزه هسته‌ای که در طول پنج دوره جشنواره به دبیرخانه ارسال شده بود را دسته‌بندی کرده و به اکران عمومی درآورند.

اکران هسته‌ای ۳۰ اثر شاخص شامل فیلم‌هایی با موضوع هسته‌ای در قالب‌های مختلف داستانی، انیمیشن، مستند، نماهنگ و ... است. خوشبختانه شاخت زمانه تاکنون در شهرستان‌های زاهدان، چابهار، کنارک، زابل و خاش آغاز شده و علاقه‌مندان از سراسر استان می‌توانند نسبت به دریافت و اکران این فیلم‌ها اقدام کنند.

«توسن»: نحوه مشارکت علاقه مندان جهت اکران در شهرهای استان به چه صورت است؟ آیا اکران کنندگان باید شرایط خاصی داشته باشند؟

هنرکار: خیر، برای اکران لزوماً به امکانات خاصی نیاز نیست و حتی با امکانات ساده‌ای مثل یک کامپیوتر یا تلویزیون و دستگاه پر دی می‌توان اکران انجام داد. در حال حاضر این آمادگی وجود دارد که هر فرد متقاضی اکران در هر نقطه از استان تنها یک با تماس شماره همراه تعیین شده با واگویه می کند.

«۰۹۱۵۳۴۱۷۱۹۹» فیلم‌ها را دریافت و اکران کند. فیلم‌های جشنواره در محورهای مختلفی که پیش از این ذکر شد برای جمعهای ۵ نفر به بالا اجازه اکران دارند.

معرفی کتاب:

به خود آ
بر کرانه شرح چهل حدیث امام خمینی (ره)

نویسنده: سید روح الله موسوی خمینی
انتشارات: موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی(ره)

به خود آ خلاصه شده ی چهل حدیث حضرت امام خمینی (ره) می باشد. در خلاصه ای کتاب ادبیات حضرت امام هیچ تغییری ننموده و فقط عبارات سنگین و دشوار آن حذف گردیده است.

برای سهولت در استفاده، کتاب در قطع ۱۲×۱۶ و در ۱۰ جلد ۶۴ صفحه ای طراحی شده که این کتاب ها داخل جعبه ای قرار گرفته و عطف آنها مکمل یکدیگر بوده و تصویر زیبایی را بوجود می آورد.

یکی از ویژگیهای منحصر به فرد این کتاب چیدمان متون کتاب در قاب دایره ای شکل می باشد که زیبایی خاصی به کتاب داده است. از دیگر ویژگی های این کتاب ارزشمند تصویرسازی آن بر اساس آیات قرآن و روایات می باشد.

پشت جلد هر کتاب جمله ای زیبا و تاثیر گذار دیده می شود. جمله پشت جلد هر کتاب ادامه و تکمیل کننده ی جمله ی کتاب قبلی می باشد و ۱۱ جمله با یکدیگر یک مفهوم کلی را بیان می کنند که همان شعار کتاب (گزیه خودآیی به خدا می رسی) می باشد.

گفتارهایی در زمانه شناسی

نویسنده: عطاءالله یگدلی
انتشارات: دانشگاه امام صادق(ع)

گفتارهایی برگرفته از مجموعه جلسات والعصر دانشگاه امام صادق علیه السلام

در این کتاب گفتارهایی از این استاد گردآوری شده است:

ابراهیم فیاض، اکبر جباری، حسن عباسی، حسین کچویان، حمید پارسانیا، سید مجید امامی، سید محمدمهدی میرباقری، سید مهدی ناظمی، شهریار زرشناس، عبدالعلی رضایی، عطاء الله یگدلی، علیرضا پناهیان، محمد رجبی، محمدصادق کوشکی، مهدی نصیری و وحید یامین پور.

در مقدمه این کتاب می خوانیم:

«اما امروز و در شرایط کنونی باید رسانسی دیگر در عالم به وجود آورد و این بار به بیان به جای برگشت به دوران یونان و روم باید به حقیقت ناب محمدی بازگشت، باید این لاشه های سکولار علم غربی را به نورانیت انقلاب اسلامی که همان اسلام ناب محمدی در عصر حاضر است روشن کرد و زمینه سازا طرحی نو در این عالم شد. تاریخ آگاهی و شناخت زمانه کلیدی است در این مهم است ... این مجموعه از چینی زمانهٔ عسرت انگیز فعلی می پرسد و در مقام پاسخ، پس از نگاهی کلی به تاریخ و سیر آن، سرانجام گوشه ای از بحران امروزین تجدد را واگویه می کند.»

شایان ذکر است این مجموعه، حاصل جلسات مستمر و طولانی اندیشمندان این حوزه در جمع دانشجویان بسیجی دانشگاه امام صادق علیه السلام می باشد.

این مجموعه از چینی زمانهٔ عسرت انگیز فعلی می پرسد و در مقام پاسخ، پس از نگاهی کلی به تاریخ و سیر آن، سرانجام گوشه ای از بحران امروزین تجدد را واگویه می کند.

خرید از فروشگاه اینترنتی http://bookroom.ir
و فروشگاه کتاب آسمان زاهدان

پرداخت نشدن سه ماه حقوق کارگران بافت بلوچ

به گزارش «توسن» به نقل از عصرهامون، کارگران کارخانه بافت بلوچ در گفت و گو با ایرنا از پرداخت نشدن حقوق خود در سالجاری از سوی این کارخانه گلایه کردند و گفتند: امسال نه عیدی، نه پاداش و نه حقوقی دریافت کرده اند و برای گذران زندگی با مشکلات زیادی رو به رو هستند.

دین محمد پاسدار یکی از کارگران بافت بلوچ ایراشهر که ۲۳ سال سابقه کار دارد گفت: سه ماه است که حقوق نگرفته ایم و لیست بیمه کارگران از دی ماه سال ۹۳ تاکنون به تامین اجتماعی ارائه نشده به طوریکه دفترچه های کارگران تمدید یا تعویض نمی شود.

وی گفت: کارگرانی که از دی ماه سال ۹۳ بازنشسته شده اند تاکنون هیچ گونه مستمری دریافت نکرده اند.

یکی دیگر از کارگران کارخانه گفت: با توجه به اینکه در ماه رمضان قرار داریم مسوولان باید چاره ای بیاندیشند که ما سرمنده زن و بچه هایمان نشویم.

یکی از اعضای هیات مدیره کارخانه که نخواست نامش فاش شود گفت: این کارخانه هم اینک حدود ۲۰ میلیارد ریال به کارگران و تامین اجتماعی بدهکار است. وی افزود: ما تنها از طریق مکاتبه مشکلات را به مدیران منتقل می کنیم، کارخانه ۱۹۰ نفر نیرو دارد که با مشکلات معیشتی رو به رو هستند.

معاون استاندار سیستان و بلوچستان و فرماندار شهرستان ویژه ایرانشهر نیز با تایید پرداخت نشدن حقوق سه ماهه و عیدی کارگران بافت بلوچ گفت: با جدیت پیگیر پرداخت حق و حقوق این کارگران هستیم.

نبی بخش دوروی افزود: مکاتبات زیادی با تهران شده به وزارت کار اسستار سیستان و بلوچستان و نماینده مردم ایرانشهر در مجلس نیز پیگیر حل این معضل هستند.

وی بیان کرد: اواخر سال ۹۳ کارخانه بافت بلوچ ایراشهر از لیست واگذاری به سامانه خصوصی سازی خارج شده و تحت حمایت دولت قرار گرفته است.

وی اظهار داشت: با پیگیری ها و مکاتبات صورت گرفته موضوع پرداخت حقوق کارگران و دفترچه های تامین اجتماعی آنان به زودی حل می شود.

فرماندار ایرانشهر افزود: با توجه به تاکیدات رهبر معظم انقلاب و حمایت دولت به دنبال شاهد توسعه و احیای این واحد نساجی در منطقه خواهیم بود.

کارخانه بافت بلوچ از ۳۶ سال قبل با هدف اشتغالزایی در شهرستان ایرانشهر ایجاد شد به طوری که در سالهای نخست فعالیت افزون بر دو هزار و ۵۰۰ نفر در آن مشغول به کار بودند.

ورود پارچه های ارزان قیمت از کشورهای همسایه سبب کاهش فعالیت کارخانه بافت بلوچ ایراشهر شد بطوریکه رفته رفته کارگران آن اخراج و بیکار شدند.

با توجه به آتش سوزی سال ۸۷ که منجر به تخریب خط ریسندگی و مشکلات فراوان برای این کارخانه شد هم اینک تنها ۲۰۰ نفر در بخش رنگرزی آن مشغول به فعالیت هستند.

بر اساس اصل ۴۴ قانون اساسی واحدهایی که کمتر از ۲ هزار نفر نیرو دارند باید به بخش خصوصی واگذار شوند، اما با پیگیری های استاندار سیستان و بلوچستان این کارخانه از لیست واگذاری خارج و تحت حمایت دولت قرار گرفته است.

کارخانجات فراگیر بافت بلوچ که زمانی در ردیف بزرگترین کارخانه های پارچه بافی کشور قرار داشت، رونق خاصی به ایرانشهر بخشیده بود اما رفته رفته در حال تبدیل شدن به مخروبه بود که با واردشدن بخش دولتی امید آن می رود این کارخانه مجددا رونق گذشته را بازیابد.

شهرستان ایرانشهر در جنوب استان سیستان و بلوچستان دارای جوانترین جمعیت کشور است، این شهرستان از توانمندی زیادی در بخش کشاورزی و صنعتی برخوردار است و به سبب قرار گرفتن در مسیر شاهراه ترانزیتی چابهار - زاهدان- میلک و چابهار - کرمان دارای جایگاه ویژه ای است.

سیستان و بلوچستان باز هم رکوردار شد
رتبه چهارم مصرف مواد آرایشی به استان

به گزارش «توسن» به نقل از زاهدانه، آرایش و خودآرایی از دیرباز در تمامی جوامع بشری به اشکال گوناگون وجود داشته است چرا که انسان با توجه به غریزه زیبا پسندش میل به زیبایی دارد.

این روزها گستردگی مصرف لوازم آرایش در میان زنان، بازار این کالا را در کشور حتی در سخت‌ترین شرایط اقتصادی پررونق نگه داشته است؛ علاوه بر مغازه‌ها و فروشگاه‌ها برای فروش این محصولات، در اکثر نقاط دست‌فروشانی مشاهده می‌شوند که در گوشه‌ای از پیاده‌رو بساط محصولات بی‌کیفیت آرایشی و بهداشتی خود را پهن کرده وعده ای از زنان و دختران را به خود جذب کرده اند، زنانی که حاضرند از هزینه‌های ضروری زندگی خود بگذرند، اما از خرید لوازم آرایشی حتی از نوع تقلبی و بی‌کیفیت آن دست نخواهند کشید.

از جهتی با توجه به بالا رفتن سن ازدواج در کشور، استفاده از لوازم آرایشی دیگر محدود به سن خاصی نیست. در عصری که استفاده از لوازم آرایشی جزو لاینفک اکثر دختران و بانوان ایرانی شده و این امر منجر شد که کشور ایران هفتمین واردکننده لوازم آرایشی در جهان و سومین مصرف کننده ی لوازم آرایش در خاورمیانه در شمار آید.

درمیان بسیاری از کالاهای قاچاق و غیرقانونی که وارد مرزهای استان می شود، لوازم آرایشی و بهداشتی سهم قابل توجهی دارد. آمارها نشان می دهد اکثر این محصولات تقلبی و غیر استاندارد هستند و از افغانستان، پاکستان و کشور های حوزه خلیج فارس وارد کشور می شوند.

سیستان وبلوچستان در همسایگی مرزی با دو کشور افغانستان و پاکستان قرار گرفته است و از این رو ورود کالاهای بی کیفیت و تقلبی لوازم آرایشی و بهداشتی بیشتری مواجه است، انواع لوازم آرایشی هایی که درجه دو هستند و دراکثر موارد به صورت غیرقانونی از طریق مرزهای استان وارد و با قیمت های پایین به فروش می رسند.

در حال حاضر قاچاق محصولات آرایشی و بهداشتی در صدر کالاهای قاچاق سلامت قرار دارد و طبق شنیده‌ها ۸۰ درصد لوازم آرایشی و بهداشتی به صورت قاچاق به کشور وارد می شود، لذا مصرف کنندگان این فرآورده ها باید در استفاده از این لوازم هشیار باشند و آنها را از مراکز معتبر تهیه کنند.

طبق آمار موجود زنان بیش از ۲۰ نوع لوازم آرایش استفاده می کنند، که در این مواد بیش از ۸۰۰ نوع ترکیب و عنصر شیمیایی و عصبی بکار رفته است که اثباتت این محصولات و ورود مواد زیان آور آنها به خاک و آب می تواند عوارض غیر مستقیمی داشته باشد که تا کنون کمتر توجهی به آن شده است.

مواد استفاده شده در ترکیبات این لوازم آثار زیانباری برای افراد در پی دارد، متخصصان به تازگی دریافته اند که در رژلب ها به عنوان پر مصرف ترین نوع لوازم آرایش، میزان سرب استفاده شده بیش از حد استاندارد است، که این سرب توسط انسان بلعیده شده و وارد خون شود که منجر به آسیب های مغزی و عصبی خواهد شد.

از طرفی میزان بالای سرب در رژلب‌های تقلبی و وجود سم افلاتوکسین B بالاتر از حد مجاز در مواد آرایشی تقلبی، باعث بروز صدمات شدید کبدی و حتی سرطان می شود.

از آنجایی که مصرف لوازم آرایش در میان دختران در سنین پایین افزایش پیدا کرده است، خبرنگار زاهدانه دلایل روی آوردن به این پدیده را از دید روانشناسی مورد بررسی قرار می دهد.

کارشناس مرکز مشاوره مهر در گفت و گو با خبرنگار زاهدانه با بیان اینکه امروزه جوانان به ویژه دختران جامعه هدف قاچاقچیان لوازم آرایشی و بهداشتی هستند، اظهار داشت: با توجه به تأثیرات منفی استفاده از لوازم آرایشی و بهداشتی غیر مجاز و امکان ابتلا به بیماری‌های پوستی، مو و بینایی توزیع این مواد باید با نظارت و کنترل بیشتری صورت گیرد.

مهدوی فر افزود: برخی از افراد می‌خواهند با آرایش‌های افراطی، خود را به دیگران بشناسانند و برای اثبات خود به جای آنکه ارزش‌های وجودیشان را نشان دهند به دنبال چیزهای بدلی می‌گردند و آنها را با مسائل پیش پا افتاده جایگزین می‌کنند.

این کارشناس در خصوص دقت در خرید لوازم آرایشی به زنان توصیه کرد: در انتخاب لوازم آرایشی دقت بسیار به خرج دهند و به صرف ارزانی نیز به استفاده از مواد فاقد کیفیت ندهند چرا که در دراز مدت مجبور خواهند شد با مراجعه به پزشک هزینه‌های بیشتری را صرف درمان خود کنند.

وی گفت: در مورد لوازم آرایش بهداشتی وجود چهار مشخصه محصول شامل پروانه ساخت وزارت بهداشت، تاریخ تولید و انقضا، نام کشور محصول و آدرس کارخانه سازنده باید به صورت خوانا روی برچسب محصول درج شده باشد وافراد حتما این موارد را هنگام خرید محصول در مهدوی فر از جمله عوامل روی آوردن افراد در استفاده بیش از حد از لوازم آرایشی و بهداشتی را محدود بودن افراد برای گذراندن اوقات فراغت، بیکاری، سرکوب نیازهای جنسی و فقدان امکانات مشروع برای تخلیه‌ی انرژی عنوان کرد.

وی در ادامه با اشاره به تاثیر شبکه های ماهواره ای در الگوسازی نوجوانان در سنین مختلف بیان کرد: جوانان ما با الگوبرداری از خوانندگان و هنرپیشه‌ها از طریق شبکه‌های ماهواره‌ای به سمت این پدیده روی می‌آورند، این در حالی است که در غرب جوانان زیاد آرایش نمی‌کنند، چون نیازی به این کار ندارند و تنها هنگامی که سن افراد بالا می‌رود و آثار پیری در صورت آنها مشاهده می‌شود، برای رفع چین و چروک از لوازم آرایشی استفاده می‌کنند.

این کارشناس خاطر نشان کرد: کالاهای قاچاق در حوزه محصولات پزشکی، بهداشتی و خوراکی مردم را با هزینه های جانی و مالی زیادی مواجه کرده است که حساس بودن در این حوزه نظارت بیشتری از سوی متولیان امر را می طلبد.

از آنجایی که کثیفیات لوازم آرایشی و بهداشتی قاچاق در سیستان وبلوچستان پارسال نسبت به سال ۹۲، سه برابر افزایش داشته است، دبیر کمیسیون برنامه ریزی و هماهنگی نظارت بر مبارزه با قاچاق کالا و ارز استان در گفت و گو با یکی از رسانه ها گفته بود که سیستان و بلوچستان تنها چهارم قاچاق لوازم آرایشی و بهداشتی را در کشور دارد.

خالقی افزود: ۳۰ درصد لوازم آرایشی بهداشتی این استان به ص