

به نام خدا

طراحی معماری ۳

Architectural Design 3

همه چیز در مورد طراحی معماری

کاری از بخش معماری و شهرسازی، مرکز هنری اجتماعی آمد



طراحی معماری ۳ از دروس مهم و اصلی معماری است. که جایگزین «طرح معماری ۳» از برنامه درسی قدیمی شده است. در روند شکل گیری معماری عوامل گوناگونی مانند عملکرد، مصالح و فنون، نیروی انسانی، اقتصاد ساختمان و ... تأثیر گذارند. در کنار روند تأثیر گذاری عوامل مادی و کالبدی، شکل و فضای بنا باید از آرمان ها و ارزش های فرهنگی جامعه و معنای نهفته در کارکرد آن نیز تأثیر پذیرد. روح فرهنگی جاری در بنا، ساختمان را از بعد صرفاً مادی و کالبدی خود خارج ساخته و در زمینه مفاهیم فرهنگی، پیام و تداوم ارزش های دیرینه و پایدار، بنا را به سوی اثری ماندگار ارتقا می بخشد.

طرح معماری (۳) گامی به سوی تفکر، و تلاشی در جهت پاسخگویی به ابعاد فرهنگی و بیانی معماری در یک تجربه طراحی است. تجربه ای در به وجود آوردن یک معماری که هیئت بیرونی و کیفیت عناصر و فضاهای درونی آن یادآور آرمان های فرهنگی و هنری جامعه و نیز بیان معنا و محتوای کارکردی آن است.

زیربنای این طرح بهتر است به حدود ۲۰۰۰ تا ۳۰۰۰ متر مربع محدود شود ولی وسعت زمین میتواند به تناسب موضوع تعیین گردد. نظر به تاکید طرح بر ظرایف بیانی معماری در کالبد بیرونی و فضاهای داخلی، مقیاس ارائه از ۱ / ۵۰۰ تا ۱ / ۲۰ خواهد بود تا اهمیت جزئیات فضا را نیز مورد دقت قرار دهد.

حال با توجه به دو برنامه درسی موجود ، این درس را تشریح میکنیم :

- ۱- برنامه درسی جدید، مصوب سال ۱۳۹۵ که در دانشگاه تهران و بعضی دانشگاه ها طبق آن تدریس می گردد و آخرین بار توسط دانشگاه فردوسی بازنگاری شده است و تا سال ۱۴۰۲ معتبر است .
- ۲- برنامه درسی قدیمی ، مصوب شورای عالی برنامه ریزی سال ۱۳۷۷ که همچنان در دانشگاه علم و صنعت و بعضی دانشگاه ها طبق آن تدریس می گردد. لازم به ذکر است که در برنامه درسی قدیم عنوان درس «طرح معماری ۳» است.

عنوان درس به فارسی	طراحی معماری ۳
عنوان درس به انگلیسی	Architectural Design III
تعداد واحد	۵
تعداد ساعت	۱۶۰
نوع درس	اصلی
نوع واحد	عملی
پیش‌نیاز	طراحی معماری یک - طراحی معماری دو

هدف کلی درس:

در روند شکل‌گیری عوامل گوناگونی مانند عملکرد، مصالح و فنون، نیروی انسانی، اقتصاد ساختمان و ... تأثیر گذارند. در کنار روند تأثیر گذاری عوامل مادی و کالبدی، شکل و فضای بنا باید از آرمان‌ها و ارزش‌های فرهنگی جامعه و معنای نهفته در کارکرد آن نیز تأثیر پذیرد. روح فرهنگی جاری در بنا، ساختمان را از بعد صرفاً مادی و کالبدی خود خارج ساخته و در زمینه مفاهیم فرهنگی، پیام و تداوم ارزش‌های دیرینه و پایدار، بنا را به سوی اثری ماندگار ارتقاء می‌بخشد.

اهداف ویژه درس:

طرح معماری (۳) گامی به سوی تفکر و تلاشی در جهت پاسخگویی به ابعاد فرهنگی و بیانی معماری در یک تجربه طراحی است. تجربه‌ای در به وجود آوردن یک معماری که هیئت بیرونی و کیفیت عناصر و فضاها درونی آن یادآور آرمان‌های فرهنگی و هنری جامعه و نیز بیان معنا و محتوای کارکردی آن است.



سرفصل درس:

در انتخاب موضوع این طرح لازم است سادگی نظام عملکردی بنا مدنظر باشد تا بیشترین تلاش دانشجویان در طول ترم متوجه ابعاد بیانی و هنری معماری گردد. کاربری آموزشی به عنوان موضوع این طرح معماری پیشنهاد می‌گردد. زیر بنای این طرح بهتر است بین حدود ۲۰۰۰ تا ۳۰۰۰ مترمربع محدود شود ولی وسعت زمین می‌تواند به تناسب موضوع تعیین گردد. نظر به تأکید طرح بر ظرایف بیانی معماری در کالبد بیرونی و فضاها داخلی، مقیاس ارائه از ۱/۵۰۰ تا ۱/۲۰۰ خواهد بود تا اهمیت جزئیات فضا را نیز مورد دقت قرار دهد.

روش یاددهی-یادگیری:

طی فرایند یاددهی-یادگیری از روش‌های تدریس مانند سخنرانی، مباحثه‌ای، پروژه‌های فردی یا گروهی، حل مسئله، شبیه‌سازی و ... استفاده می‌شود.



Amadgp.ir

توانایی و شایستگی‌هایی که درس پرورش می‌دهد:

توانمندسازی دانشجویان در فهم عوامل گوناگون تأثیرگذار در شکل‌گیری معماری و استفاده از آنها در طرح با تأکید بر ظرایف بیانی معماری در کالبد بیرونی و فضاها داخلی و اهمیت جزئیات فضائی.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	پروژه
۲۵٪	۱۵٪		۶۰٪

تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

تجهیزات و امکانات رایانه و وسایل سمعی-بصری جهت ارائه درس مورد نیاز است.



منابع اصلی:

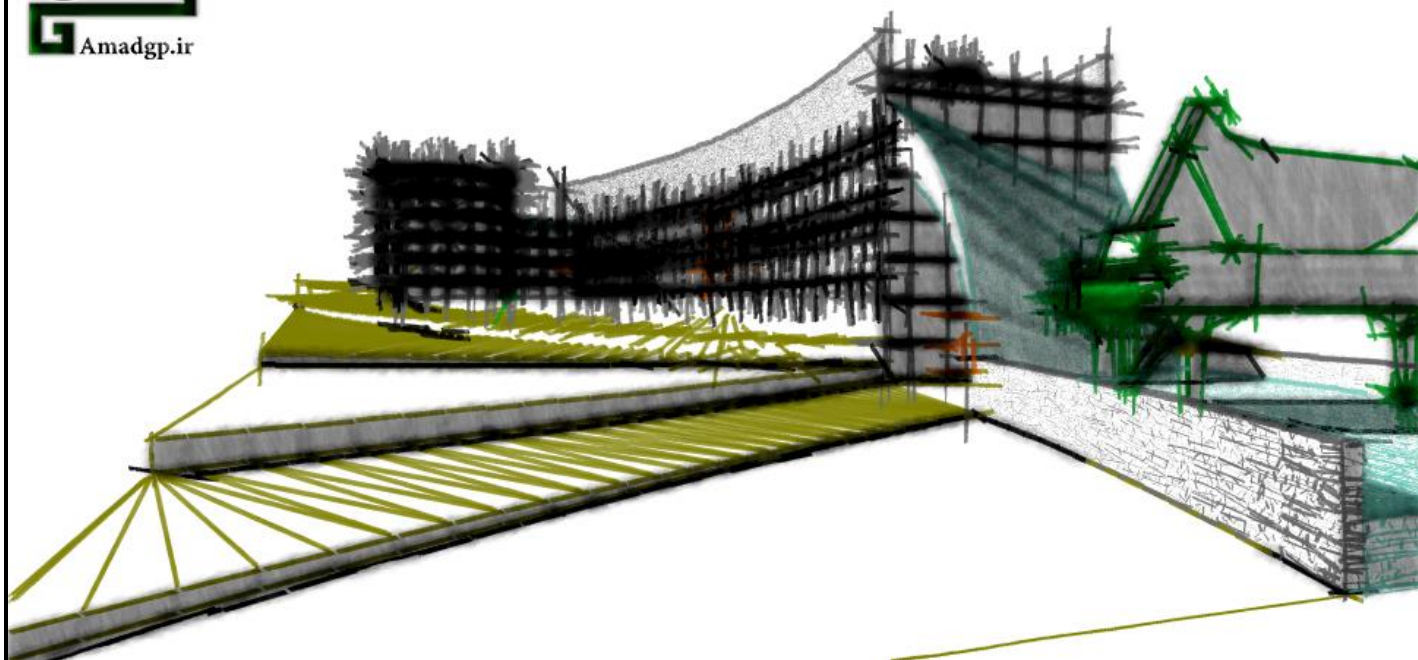
- کامل نیا، حامد (۱۳۸۶)، دستور زبان طراحی محیط‌های یادگیری، سبحان نور، تهران.

- Dudek, Mark(2000), Architecture of Schools, Architectural Press, UK.
- Hertzberger, Herman(2008), Space and Learning, 010 Publisher.
- Nair, Prakash(2007), The Learning of School Design (Design Patterns for 21st Century Schools).
- Ramsey, Charles, and Harold Sleeper(2010), Architectural Graphic Standards, The American Institute of Architects, John Wiley and Sons, N.Y.

منابع فرعی:

- Watson Donald, and Michael Crosbie, and John Hancock(2012), Time- Saver Standards for Architectural Design Data, McGraw- Hill, N.Y.

Amadgp.ir



طرح معماری (۳)

تعداد واحد : ۵ واحد نوع واحد : نظری ، کارگاهی پیشنهاد: طرح معماری (۱)

هدف:

در روند شکل گیری معماری، عوامل گوناگونی مانند اقلیم، عملکرد، مصالح و فنون، نیروی انسانی، اقتصاد ساختمان و... تأثیرگذارند. در کنار روند تأثیرگذاری عوامل مادی و کالبدی، شکل و فضای بنا باید از آرمانها و ارزشهای فرهنگی جامعه و معنای نهفته در کارکرد آن نیز تأثیر پذیرد. روح فرهنگی جاری در بنا، ساختمان را از بعد صرفاً مادی و کالبدی خود خارج ساخته و در زمینه معنا، مفاهیم فرهنگی، پیام، و تداوم ارزشهای دیرینه و پایدار، بنا را به سوی اثری ماندگار ارتقا می بخشد.

طرح معماری (۳) گامی به سوی تفکر، و تلاشی در جهت پاسخگویی به ابعاد فرهنگی و بیانی معماری در یک تجربه طراحی است. تجربه ای در به وجود آوردن یک معماری که هیأت بیرونی و کیفیت عناصر و فضاها را درونی آن یادآور

آرمانهای فرهنگی و هنری جامعه و نیز بیان معنا و محتوای کارکردی آن است.

موضوع:



در انتخات موضوع این طرح لازم است سادگی نظام عملکردی بنا مد نظر باشد تا بیشترین تلاش دانشجویان در طول ترم متوجه ابعاد بیانی و هنری معماری گردد. موضوعاتی نظیر موزه، بنای یادبود، نمایشگاه های خاص، مهدکودک، خانه فرهنگ، و هر موضوع دیگری که ابعاد هنری و بیانی شاخص داشته باشد و بتواند دانشجویان را متوجه این مقولات مهم طراحی معماری کند، مناسب خواهند بود.

زیربنای این طرح بهتر است به حدود ۲۰۰۰ تا ۳۰۰۰ متر مربع محدود شود ولی وسعت زمین میتواند به تناسب موضوع تعیین گردد. نظر به تأکید این طرح بر ظرایف بیانی معماری در کالبد بیرونی و فضاها داخلی، مقیاس ارائه از ۱/۵۰۰ تا ۱/۲۰۰ را شامل میشود تا اهمیت جزئیات فضا نیز مورد دقت قرار گیرد.