

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بخش اول :

از کتاب

سُنن النَّبِيِّ

صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ  
وَأَلِهِ وَسَلَّمَ

تأليف: علامه سید محمد حسین طباطبائی

مقدمه :

متن ذیل برگرفته از کتاب سنن النبی تألیف مرحوم علامه طباطبایی است که به مناسبت روز بزرگداشت ایشان و همزمان با هفته کتاب و کتابخوانی و در آستانه هفته وحدت تقدیم دوست‌داران پیامبر اسلام می‌شود. بر اساس آیه شریفه : «لقد کان لکم فی رسول اللّٰه اسوۃ حسنۃ : همانا برای شما در روش رسول خدا سرمشقی نیکوست» (احزاب/۲۱) چنانچه به قدر توان خود را به آداب ظاهری و باطنی آن حضرت آراسته کنیم سعادت دنیا و آخرت وعده الهی به همه ماست.

نمی از یم بیکران اخلاق رسول مهربانی :

شمایل ظاهری رنگ چهره‌اش سفید مایل به سرخی بود. ... مژه‌هایش بلند، محاسنش پر پشت و افتاده و شارپش پر پشت بود. کشیده گام بر می‌داشت و آرام و با وقار راه می‌رفت. خوش برخورد و خوش مجلس بود. دیدگانش را فرو می‌افکند. به زمین بیش از آسمان نگاه می‌کرد. به کسی خیره نمی‌شد، بلکه کوتاه نظر می‌کرد. هر نعمتی در نظرش بزرگ می‌نمود گر چه اندک باشد و هرگز نعمتی را مذمت نمی‌کرد؛ آری از هیچ طعامی بد نمی‌گفت و تعریف هم نمی‌کرد.

دنیا و ناملایماتش او را به خشم نمی‌آورد ولی هنگامی که پای حق در میان بود از شدت خشم کسی او را نمی‌شناخت و چیزی مانع او نبود تا آنکه حق را بازستاند.

با تمام دست اشاره می‌کرد [نه با انگشت] و به هنگام تعجب دست را پشت و رو می‌کرد.

به روایت طبرسی، رسول خدا(صلی اللّٰه علیه و آله) در آینه نگاه می‌کرد و موی سر را صاف می‌کرد و شانه می‌زد، و بسا به آب نگاه می‌کرد و موی سر را صاف می‌کرد و شانه می‌زد، نه تنها برای خانواده خود که برای یارانش نیز خود را می‌آراست، و می‌فرمود:

خداوند دوست دارد که بنده‌اش هنگامی که برای دیدن برادران از خانه بیرون می‌رود خود را آماده و آراسته نماید. تقسیم اوقات بدین گونه بود که : به منزل رفتنش به اختیار خود بود و چون به منزل می‌رفت اوقات خویش را سه قسمت می‌کرد: قسمتی برای عبادت خداوند، قسمتی برای خانواده و قسمتی برای خود. اما قسمت خودش را باز میان خود و مردم قسمت می‌کرد و پس از فراغت از کار خواص به کارهای عموم می‌پرداخت و چیزی از آن وقت را برای خود باقی نمی‌نهاد.

در مجالس جای مخصوصی برای خود انتخاب نمی‌کرد و از این کار نیز نهی می‌نمود. با هر کس می‌نشست به قدری صبر می‌کرد تا خود آن شخص بر خیزد و برود. هر کس از او حاجتی می‌خواست باز نمی‌گشت مگر آنکه یا به حاجت خود رسیده بود یا به بیان خوشی از آن حضرت دلخوش گشته بود.

با همنشینان خود را از سه چیز به سختی دور می‌داشت: «جدال و کشمکش، پرحرفی و ذکر مطالب بی‌فایده». نسبت به مردم نیز از سه چیز پرهیز داشت: «کسی را نکوهش و سرزنش نمی‌کرد. لغزش‌های کسی را جستجو

نمی‌نمود و عیب کسی را پی نمی‌گرفت».

از چیزی که اهل مجلس می‌خندیدند می‌خندید و از آنچه آنان تعجب می‌کردند تعجب می‌کرد. بر بی‌ادبی غریبان در خواسته‌ها و گفتارشان صبر می‌کرد تا جایی که اصحاب در صدد جلب اشخاص مزاحم برمی‌آمدند. مدح و ثنای کسی را نمی‌پذیرفت مگر از کسی که بخواهد تشکر نماید. سخن کسی را نمی‌برید مگر آنکه از حد می‌گذشت که در

آن صورت با نهی او یا برخاستن، سخن او را قطع می‌کرد. از یاران خود سراغ می‌گرفت و از مردم از آنچه در میان آنان می‌گذشت پرسش می‌نمود. هر کار نیکی را تحسین و تقویت می‌کرد و هر کار زشتی را تقبیح می‌کرد و خوار می‌شمرد.

در گفتار آن حضرت با کوتاه‌ترین و در عین حال پرمعنی‌ترین جملات سخن می‌گفت و زیاد و کم در سخنانش نبود. قطعات گفتارش به یک دیگر پیوسته بود و سخن را به طوری شمرده ادا می‌کرد که شنونده آن را به خوبی در می‌یافت و به حافظه می‌سپرد.

امام باقر(علیه السلام) می‌فرماید: فرشته‌ای نزد رسول خدا (صلی الله علیه و آله) آمد و گفت: ای محمد، خدایت سلام می‌رساند و می‌فرماید: اگر بخواهی همه ریگ‌های مکه را برایت طلا سازم! آن حضرت سر به سوی آسمان برداشت و گفت: پروردگارا، می‌خواهم روزی سیر باشم و سپاس تو گویم، و روزی گرسنه باشم و از تو درخواست نمایم.

به روایت دیلمی، رسول خدا(صلی الله علیه و آله) لباس خود را وصله می‌زد، کفش خود را می‌دوخت، گوسفندان خود را می‌دوشید، با بردگان غذا می‌خورد، بر زمین می‌نشست، بر دراز گوش سوار می‌شد و دیگری را نیز ترک خود سوار می‌کرد. حیا مانع نمی‌شد که شخصا نیازمندی‌های خود را از بازار تهیه کند و خود به خانه برد. با ثروتمند و فقیر دست می‌داد و دست خود را نمی‌کشید تا طرف مقابل دست خود را بکشد. با هر کس روبرو می‌شد از ثروتمند و فقیر و بزرگ و کوچک سلام می‌کرد. چیزی را که به آن دعوت می‌شد کوچک نمی‌شمرد گرچه پست‌ترین نوع خرما بود.

حضرت علی(علیه السلام) فرمود: ... هرگز کسی با آن حضرت در کاری یا سخنی مشارکت نکرد که حضرت زودتر از او دست از کار کشد بلکه صبر می‌کرد تا وی دست از کار بکشد. و نشد کسی با

آن حضرت گفتگو را آغاز کند و حضرت پیش از او سکوت کند. و هرگز دیده نشد که نزد کسی پای خود را دراز کند. و هرگز میان دو کار مخیر نشد مگر اینکه دشوارترین آنها را اختیار می‌فرمود. و در ستمی که به او می‌شد در صدد انتقام بر نمی‌آمد مگر آنکه محارم

خدا هتک شود، که در این صورت به خاطر خدا خشم می‌گرفت.

و هرگز در حال تکیه دادن چیزی نخورد تا از دنیا رحلت فرمود.

دست راستش به خوردن و آشامیدن و گرفتن و دادن اختصاص داشت و جز با دست راست چیزی نمی‌گرفت و نمی‌داد، و دست چپش برای سایر اعضای بدنش بود. در همه کارها چون لباس پوشیدن، کفش پوشیدن و از مرکب پیاده شدن شروع با دست یا پای راست را دوست داشت.

چون کسی را صدا می‌زد سه بار تکرار می‌کرد، ولی در سخن گفتن یک بار بیشتر نمی‌گفت. و اگر اذن دخول می‌گرفت سه بار تکرار می‌فرمود. کلامش روشن بود و هر شنونده‌ای آن را می‌فهمید. به هنگام سخن گفتن سفیدی دندان‌هایش برق می‌زد، و اگر او را می‌دید می‌گفتی دندان‌های پیش او فاصله دارد ولی فاصله نداشت.

هنگامی که سواره بود نمی‌گذاشت کسی پیاده همراه او حرکت کند، یا او را با خود سوار می‌کرد، و اگر وی نمی‌پذیرفت حضرت می‌فرمود: جلوتر برو و هر جا در نظر داری منتظر من بمان.

اگر یکی از یارانش را سه روز پیاپی نمی‌دید از حال وی جويا می‌شد، اگر در سفر بود برایش دعا می‌کرد، اگر در شهر بود به دیدارش می‌رفت، و اگر بیمار بود از او عیادت می‌فرمود.

در نماز جماعت رسول خدا(صلی الله علیه و آله) صف‌های نماز را چنان مرتب و منظم می‌کرد که گویی چوب‌های تیر را جفت و جور می‌کند. روزی به مسجد آمد و به نماز ایستاد، چون خواست تکبیرة الاحرام بگوید متوجه شد که مردی سینه‌اش جلوتر از سایرین است، فرمود: بندگان خدا، صفوف خود را منظم کنید و گرنه میان دل‌هایتان اختلاف خواهد افتاد.

در دعا رسول خدا(صلی الله علیه و آله) فرمود: جبرئیل به من دستور داد که قرآن را ایستاده بخوانم، و حمد خدا را در رکوع، و تسبیح او را در سجده انجام دهم، و او را نشسته دعا کنم و بخوانم.

**بخش دوم :**

**تاریخچه و فرهنگ بومی اراک**

اراک یکی از کلان‌شهرهای ایران و از بزرگترین شهرهای مرکز ایران و مرکز استان مرکزی و شهرستان اراک است. جمعیت اراک در سال ۱۳۹۰ خورشیدی برابر با ۵۲۶،۱۸۲ نفر بوده که از این نظر قطب جمعیتی استان مرکزی و چهاردهمین شهر پرجمعیت ایران به حساب می‌آید، از سده دوم اسلامی ناحیه میان همدان، ری و اصفهان عراق نامیده شد که بعدها برای تمایز با عراق عرب آن را عراق عجم نامیدند. عراق معرب اراک است. اراک نسبت به بسیاری از شهرهای ایران، شهر جوانی محسوب می‌شود. این شهر در دوران قاجار بنیان گذاشته شده و کمی بیش از دو قرن قدمت دارد. نام شهر که ابتدا قلعه‌ای نظامی در کنار روستای کرهرود بود قلعه سلطان‌آباد، بعد سلطان‌آباد عراق و در سال ۱۳۱۶ خورشیدی به اراک تغییر نام داد. بانی شهر اراک یوسف‌خان گرجی معروف به سپهدار بود که شهر را در طول چند سال و با هزینه ۲۰۰،۰۰۰ تومان ساخت. در شهر جدید تمامی تأسیسات شهری از قبیل قنات، حمام، آب‌انبار، مسجد، مدرسه، سقاخانه، بازار و ارگ حکومتی ساخته شد. با رونق‌گیری اقتصاد شهر و عبور راه‌آهن سراسری از شهر، مهاجرت به شهر افزایش یافت. شهر اراک دارای زمستان‌های سرد و مرطوب و تابستان‌های گرم و خشک است و کوه‌های اطراف شهر، تالاب میقان و دشت فراهان بر آب و هوای آن تأثیر می‌گذارند. شهر در میان پایکوه‌های داخلی رشته‌کوه زاگرس قرار دارد و از جمله شهرهای امن از نظر لرزه‌خیزی است که احتمال وقوع زلزله بالای ۵ ریشتر در آن بسیار ضعیف است، مردم شهر اراک عمدتاً مسلمان و پیرو مذهب شیعه هستند، زبان مردم، فارسی با لهجه اراکی است، اراک یکی از شهرهای صنعتی ایران است که از لحاظ گوناگونی محصولات صنعتی، نخستین، از لحاظ وجود صنایع مادر، دومین و به طور کلی چهارمین قطب صنعتی کشور محسوب می‌شود. این شهر به واسطه وجود صنایع مادر، تولید ۸۰٪ تجهیزات انرژی کشور، وجود بزرگ‌ترین کارخانه تولیدکننده آلومینیوم کشور و وجود بزرگ‌ترین معدن سدیم سولفات کشور، به‌عنوان پایتخت صنعتی ایران شناخته شده‌است و به همین دلیل یکی از آلوده‌ترین شهرهای ایران است، طرح جامع کاهش آلودگی هوای اراک از جمله طرح‌های ملی است که برای کاهش آلودگی شهر به تصویب رسید، اما اجرای ضعیف آن بعد از چند سال باعث شد تا مردم اراک در سال ۱۳۹۲ خورشیدی به مدت ۱۸ هفته تجمعات اعتراضی نسبت به وضع موجود برپا کنند. ترافیک و گرانی مسکن از جمله مشکلات دیگر این شهر است. از لحاظ گردشگری، قدمت بیشتر بناهای تاریخی اراک به دوره قاجار (فتحعلی شاه) بازمی‌گردد. از مهمترین صنایع دستی شهر، قالی اراک است که در گذشته اهمیت و اعتبار فراوانی داشته است و رقیب قالی کرمان بود.

## اقلیم شهر اراک

شهر اراک ویژگی اقلیمی فلات مرکزی ایران (زمستان‌های سرد و مرطوب و تابستان‌های گرم و خشک) را داراست. کوه‌های پیرامون اراک، تالاب میقان و دشت فراهان در آب و هوای این منطقه اثر کرده و ویژگی‌های خاصی به آن

بخشیده‌اند. ابرها و جریان‌های غربی در پاییز و زمستان بیشتر رطوبت خود را در کوه‌های غرب منطقه از دست می‌دهند و در زمستان جبهه سردی هوای اراک را اشغال می‌کند که بر اثر ارتفاعات پیرامون و فشاری که تالاب میقان بر هوا وارد می‌کند، زمان زیادی در منطقه می‌ماند، فصل زمستان بیشتر طولانی و از ۴ تا ۶ ماه متغیر است و بهار و پاییز فصل‌های کوتاهی هستند. تابستان در تیر و مرداد ظاهر می‌شود. مدت روزهای یخبندان از ۶۵ تا ۱۲۰ روز در سال‌های مختلف متغیر است. میزان بارندگی در سال‌های مختلف میان ۲۳۰ تا ۶۳۸ میلی‌متر متغیر است که متوسط آن حدود ۷/۳۴۱ میلی‌متر برآورد شده است، اقلیم شهر اراک بر پایه طبقه‌بندی دمارتن، نیمه‌خشک و بر پایه طبقه‌بندی آمبرژه، نیمه‌خشک و سرد می‌باشد.

شهرستان‌های استان مرکزی عبارتند از: اراک، محلات، ساوه، تفرش، خمین، فراهان، دلیجان، شازند، آشتیان، کمیجان، آستانه، زرنديه و خنداب.

### دیدنی‌های اراک:

بنای تاریخی کاروانسرا، مرقد شاهزاده محمد عابد، آتشکده برزوی راهگرد، بنای تاریخی مدرسه سپهداری، امامزاده ابراهیم، امامزاده حوا خاتون، امامزاده هفتاد و دوتن ساروق، امامزاده شاهزاده حسین، شهر زیرزمینی ذلف آباد، مجموعه تاریخی بازار اراک، بنای تاریخی حمام چهارفصل، بنای تاریخی پیر مراد آباد، روستاهای ساروق و انجدان

### مشاهیر

از جمله مشاهیر و نامداران شهر اراک می‌توان به افراد زیر اشاره کرد:

آقا ضیاءالدین عراقی فقیه و مجتهد شیعه

آقا نورالدین عراقی از مجتهدان و از مراجع تقلید شیعه

آقا محسن عراقی از مجتهدین دوره قاجار و واقفان بزرگ شهر

آیة الله شیخ محمد سلطان از مجتهدین اراک و از شاگردان آخوند خراسانی و صاحب حاشیه مفصل بر کفایة آخوند خراسانی



محمود صناعی شاعر، مترجم، روان‌کاو و نظریه‌پرداز مباحث تربیتی و روان‌شناسی

محمد مهدی فولادوند استاد الهیات دانشگاه تهران و از مترجمان قرآن و نهج‌البلاغه و صحیفه سجادیه به زبان فارسی

آیت الله اراکی فقیه، مرجع تقلید شیعه

مصطفی قلی بیات (صمصام الملک) سیاست‌مدار و از بنیان‌گذاران کشاورزی نوین ایران و مؤسس دانشکده کشاورزی کرج و مؤسس دبیرستان پسرانه صمصامیه در اراک

حبیب‌الله ذوالفنون معروف به شیخ حبیب‌الله ذوالفنون دانشمند ستاره‌شناس و تقویم‌نگار که در زمینه‌های ادبیات، ریاضیات و تفسیر قرآن نیز فعالیت داشت.

قادر عبدالله نویسنده معروف ایرانی مقیم کشور هلند

محمد خزائی ادیب، مؤسس اولین آموزشگاه شبانه در ایران و آموزشگاه‌های ویژه نابینایان (زاده شده در کرهرود)

مهران مدیری خواننده، بازیگر و کارگردان طنز ایران (زاده شده در تهران)

جاذبه‌های طبیعی: جریان سرچشمه‌های قره چای (رودخانه شفاء و مهاجران) در غرب شهرستان اراک به علاوه وجود مناطق سرسبز در حواشی این رودخانه و همچنین اقلیم کوهستان و نقاط مرتفع جهت کوهنوردی، این قسمت از شهرستان اراک را از سایر مناطق جدا نموده‌است.

### مساجد ستاره‌های درخشان شهر

مساجد تاریخی نمونه‌ای برجسته از نمایش تقدس و روحانیت در کالبد هنر و معماری هستند و از دیرباز زمینه‌ساز رویدادهای تاریخی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی بوده‌اند، این ساختار بیش از هر عنصر دیگری انسان را به راهی معنوی رهسپار می‌نماید و حسی روحانی را در آدمی برمی‌انگیزد از این رو یکی از مهم‌ترین جاذبه‌های مهم گردشگری فرهنگی محسوب می‌شوند. به طور کلی معماری مساجد تاریخی تاثیری شگرف بر وجود انسان و از سوی دیگر نقش بسزایی در جذب گردشگران دارند.

۳۰ مسجد در کل استان مرکزی به عنوان اثر ملی ثبت گردیده که این تعداد مربوط به شهرستان های آشتیان، اراک، تفرش، خمین، دلیرجان، زرنديه و ساوه هستند که بیشترین تعداد در شهرستان اراک و مربوط به دوران قاجاریه، پهلوی اول و صفویه است، در حال حاضر همگی وضعیت مطلوبی دارند. از این تعداد نیمی از آن ها توسط اداره کل میراث فرهنگی مرمت گردیده و در مرمت برخی مساجد تاریخی علاوه بر سازمان میراث فرهنگی، سازمان اوقاف و هیئت امنای مساجد نیز مشارکت داشته اند.

مساجد بخش مهمی از بناهای شاخص و فاخر استان هستند که سازمان میراث فرهنگی با تامین منابع لازم کار مرمت و بازسازی آن ها را انجام می دهد اما با توجه به نقش بسزای این اماکن دارای ارزش معنوی و فرهنگی، با صرف بودجه ای بیشتر می توان نقش کلیدی این اماکن مقدس را احیا و کاربری های فرهنگی و مذهبی نوینی به آنها داد.

حضور آثار تاریخی و طبیعی در نزدیکی مساجد تاریخی استان فرصتی است تا گردشگری مذهبی در سایه برنامه آگاهانه رشد کند؛ الگوی معماری مساجد دوره قاجار با زیرزمینی که کاربری زیادی داشته در اراک به چشم می خورد که این نوع معماری گرمای مطبوع زمستان و خنکای تابستان را برای ساکنان مسجد هدیه می داده و ۱۰ مسجد فاخر و برجسته با این ویژگی در اراک موجود است که با عناوین آقاضیالدین، بابانی، حاج محمد ابراهیم خوانساری، مسجد سیدها، مسجد حصار مسجد شیخ ابوالحسن اکنون نیز پذیرای مناسک دینی است و باید در حوزه گردشگری نیز راهبردهای مناسبی در این حوزه تعریف شود.

بنای مساجد به دلیل اهمیت کاربردی آن بین مردم با مشارکت اقشار مختلف نسبت به سایر اماکن تاریخی در حفظ و نگهداشت در استان شرایط مطلوبتری دارد و نیاز است، بیش از ۲ هزار جاذبه گردشگری در استان مرکزی شناسایی شده که ۸۷۳ اثر تاکنون در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است.

## روز اراک

نامگذاری روز اراک با هدف چشم انداز موثر برای توسعه این کلانشهر بوده است. این روز در تاریخ سرنوشت اراک ثبت می شود و گردش کاری دارد و پس از تصویب شورای اسلامی در تقویم رسمی جمهوری اسلامی نیز به ثبت میرسد. مراکز استان های کشور باید روزی را برای هر شهر نامگذاری کنند اما، تاکنون تعداد کمی این تکلیف را عملیاتی کرده اند؛ امیرکبیر از شخصیت های بزرگ و اثرگذار کشور است که برای اقتدار و استقلال ایران فعالیت های ماندگاری انجام داد. امیرکبیر مایه افتخار استان مرکزی و اراک است و باید از این شخصیت بزرگ تاریخی

برای پیشرفت در بخش های مختلف الگوگیری کرد، نامگذاری و ثبت این روز در پی تلاش بزرگان فرهنگ، دواير دولتي، اعضای شورای شهر حاصل شده است. اميرکبير نه تنها مایه افتخار مردم استان مرکزی و شهرستان اراک بلکه افتخار هر فرد ایرانی است، روز اراک فرصت تاریخی است تا عملکرد گذشته مدیریت شهری و مدیریت فرهنگی استان مرکزی و مرکز آن در حفاظت شود و معرفی داشته های فرهنگی و تاریخی مورد قضاوت قرار گیرد؛ در طول سال های گذشته بناهای تاریخی بسیاری مانند بنای معروف حاج باشی در سکوت سازمان های ذيربط تخریب شد و قبور اندیشمندان و بزرگان علم، مذهب و هنر در استان مرکزی ناشناخته و در لابلای برگ های تاریخ به فراموشی سپرده شدند تاریخ فرهنگی و سیاسی شهر اراک مملو از اندیشمندان، علمای مذهبی و شهرگان ادب و هنر از جمله حضرت امام خمینی(ره)، پروفیسور حسایی، دکتر قریب و بسیاری از نام آوران ارزشمند است.

در عصر ارتباطات برجسته سازی داشته ها و هویت فرهنگی اهمیت زیادی دارد و در مدیریت شهری نیز باید از ان با هوشمندی بهره جست، شهرها باید بازگو کننده قصه زیست تاریخی خود باشند بنابراین تغییر نگرش نسبت به مفهوم هویت شهری در نهادهای برنامه ریز از سطح کلان مدیریتی استان مرکزی تا شهرداری اراک لازم است، بارقه امیدی به حفظ فعال و ثبت بازار اراک در یونسکو روشن شده ، اما موفقیت در این مسیر نیازمند پیگیری جدی است؛ بافت تاریخی اراک یک برنامه مدیریت منظر و مدیریت فرهنگی مدون نیاز دارد و اقدامات گسسته به نتیجه مطلوب نمی رسد، نباید دغدغه شهر اراک، هویت شهری و سرگذشت تاریخی اراک تنها به آیین روز اراک محدود نشود، بلکه با تدوین برنامه منسجم و با زمان بندی ویژه برای حفاظت و احیای بافت تاریخی اراک اقدام شود و با حمایت نهادهای فرهنگی و مذهبی شهر، شهروندان در کنار مدیریت شهری برای حفاظت از میراث فرهنگی و تاریخی شهر اراک همراه شوند، میراث فرهنگی و تاریخی شهر اراک امانتی است که باید به نسل آینده برسد و همه باید در قبال عملکرد خود به نسل آینده پاسخگو باشند. کلانشهر اراک مرکز استان مرکزی است و در این منطقه بیش از ۵۲۰ هزار نفر جمعیت زندگی می کند.

## زبان شهر اراک

پیش از بنای شهر /اراک، مردم مناطق پیرامون به گویش های گوناگونی مانند تاتی در منطقه وفس سخن می گفتند. پس از بنای شهر اراک و مهاجرت مردم مناطق پیرامون به شهر تازه، این گویش ها با یکدیگر درآمیختند و گویش ویژه ای به وجود آوردند، تا زمانی که با پیدایش رسانه های جمعی این گویش رو به نابودی نهاد و امروزه شهروندان اراک تا اندازه ای بی لهجه بوده و کتابی یا تهرانی سخن می گویند، ولی در روستاهای پیرامون و خود شهر زبان پیرمردان و پیرزنان همان لهجه قدیمی است.