

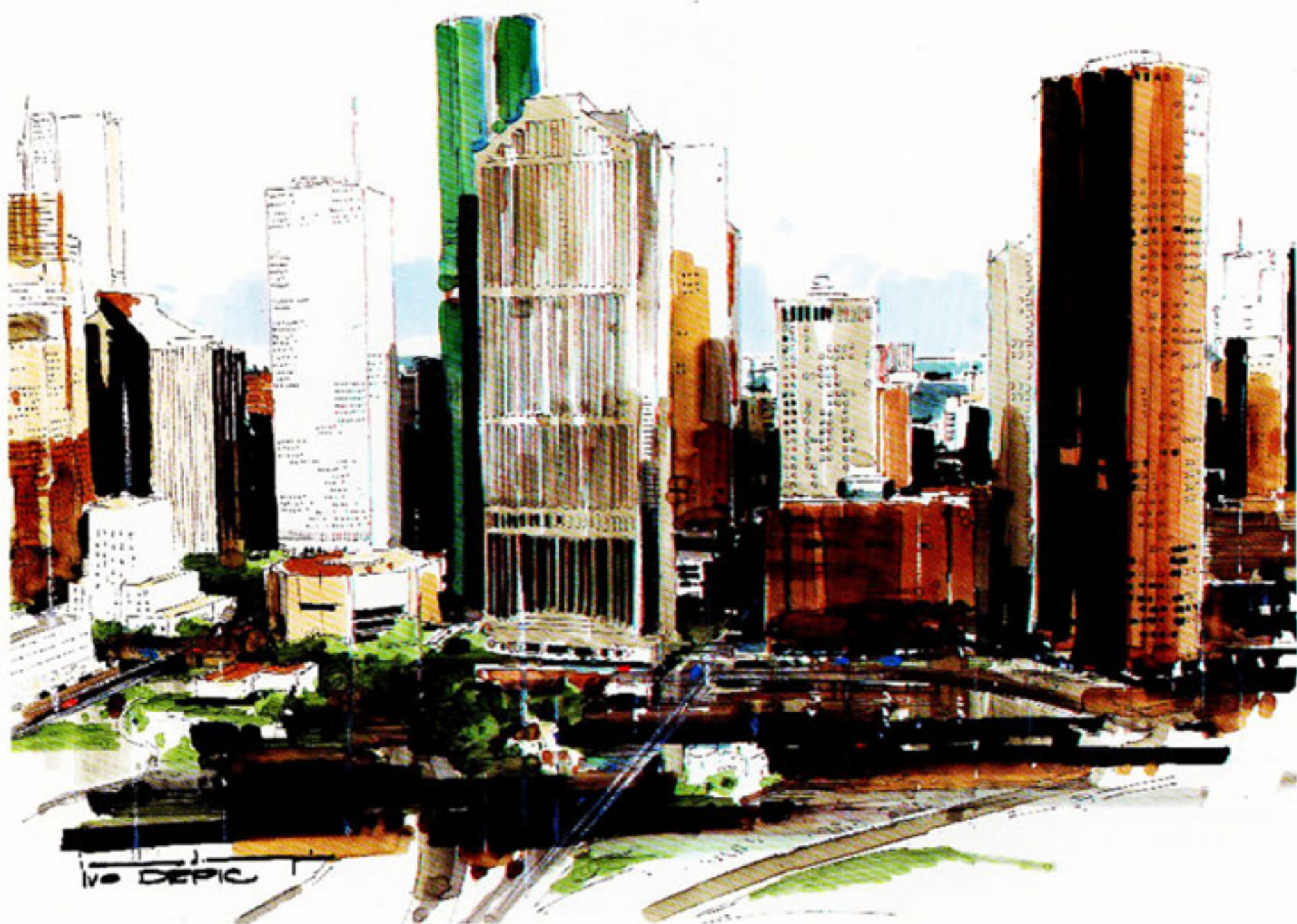
خودآموز

اسکیس و راندو

آنچه یک معمار باید درباره اسکیس و راندو بداند

نوشتار : رابرت اس. اولیور

ترجمار : سیروس برادران



چون کاغذ نیز مانند جوهر خشک کن بسیار جاذب است، خط پردازهای قلم و قلم مو بایستی سریع باشد تا از ایجاد لکه جلوگیری شود. این کار در کشیدن اسکیس های بسیار سریع مؤثر است.

به برتری یک رنگ، خاکستری یا کرم، در هر اسکیس توجه کنید. این ویژگی سبب انسجام ترکیب بندی می شود. قسمت هایی با جزئیات کمتر و شاخص های رنگ، تعادل و کانون گیرایی را در طرح ایجاد می کنند.



ماژیک با مخزن متوسط، سرنازک، کاغذ اسکیس سوهی



رنگ‌های قرمز و آبی در کنار یکدیگر، ایجاد تنش می‌کنند.
 به سبب تعداد بسیار موضوعات در اسکیس، انتخاب رنگ‌ها
 ساده اما شدید بوده است.
 به چگونگی پیوند تمامی عناصر به یکدیگر در کل ترکیب‌بندی
 توجه کنید.



قطعات موب‌ها، اساس اشکال فراوان
 قایق‌ها فواید بود.

ماژیک با مخزن کوچک، سرم‌توسط، کاغذ ماژیک

این اسکیس، بسیار سریع و دارای حداقل خطوط است و این به سبب سر بزرگ قلم در راندوی اسکیزی کوچک بوده است.
به دلیل ویژگی سادگی اسکیس خطی از سبک مشابهی - آزاد و برجسته - استفاده شده است.



به برجای ماندن سفیدی‌ها و گنجاندن تیرگی‌های یکدست، توجه کنید.

ماژیک، با مخزن کوچک، سر بزرگ، کاغذ اسکیس سخت

مرکب در ابزار آبرنگ حل می‌شود و بافت منحصر بفردی را پدید می‌آورد که
طراوت و خودجوشی اسکیس را مشکل می‌کند.

خط‌پرده‌های قلم و قلم‌مو، راستای زمین
و صفحات کوه‌ها را ایجاد می‌کنند.



سر زاویه‌دار قلم فوشنویسی، خطوطی با
ضخامت‌های متنوع پدید می‌آورد.

ماژیک با مخزن کوچک، سر زاویه‌دار، مقوای بریستول

رنگ‌ها ملایم نگه داشته شده‌اند تا به ویژگی خطوط نازک اسکیس وفادار بمانند.



تغییر ارزش در یک رنگ مشخص، سایه‌ها و سایه‌گاه‌ها را پدید می‌آورد.

به ترکیب بندی پیش زمینه، میان زمینه و پس زمینه توجه کنید.

مداد طراحی فنی، بسیار نازک، کاغذ طراحی

این اسکیس‌ها، سریع و بدون جزئیات کشیده شده است و امکان توأم شدن رنگ با ترکیب‌بندی را فراهم می‌کند.

زیبایی اسکیس‌ها ناشی از خط‌پردهای قلم است.



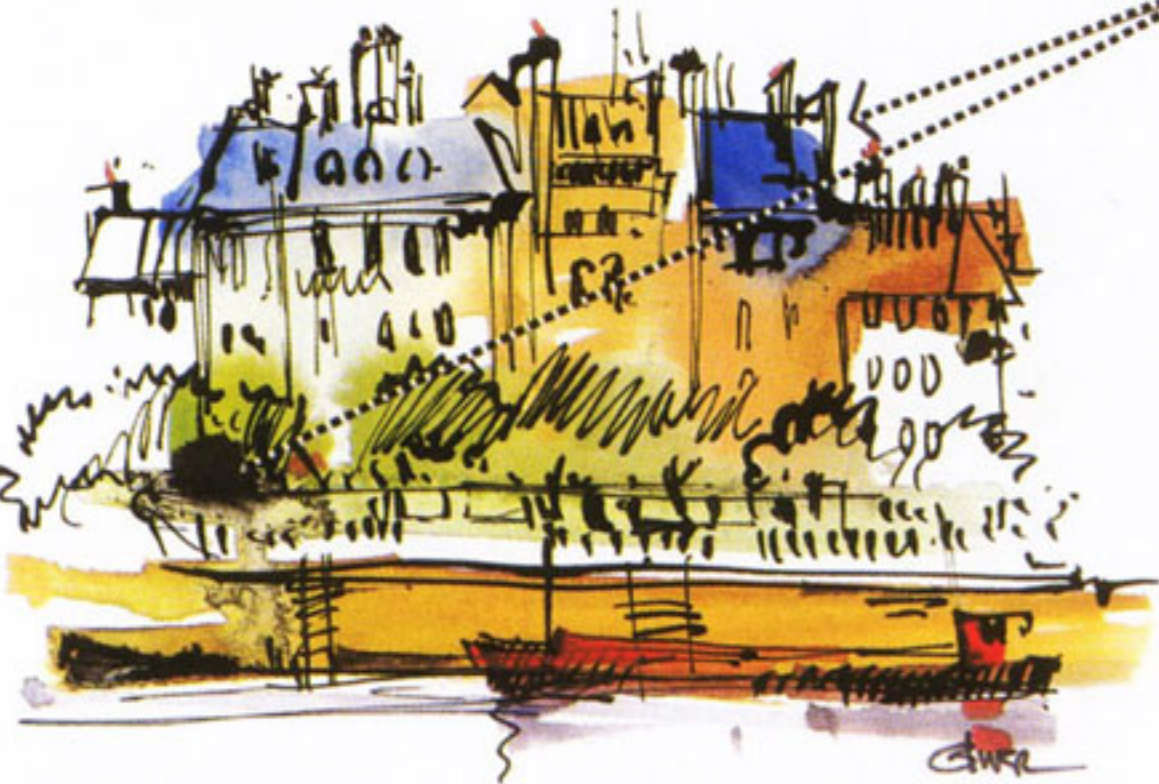
ALONG THE SEINE IN PARIS

نگران رویدادهای ناگهانی نباشید. آنها صرفاً بخشی از اسکیس هستند.

نشانی جزئی از ماژیک در این قسمت.



قلم پر نوشتاری، سر نازک انعطاف‌پذیر، کاغذ ماژیک



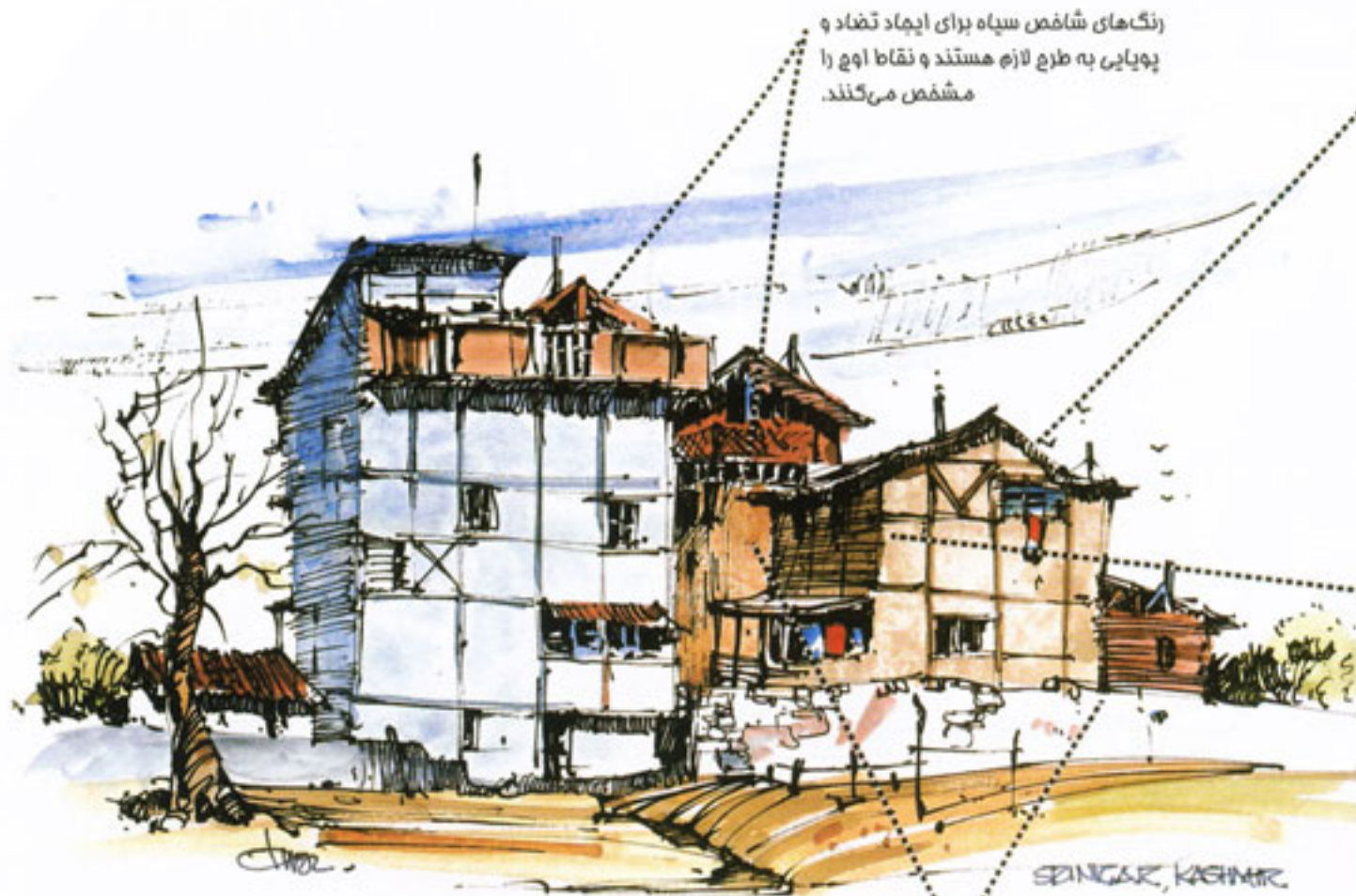
جوهر موجود در ماژیک یا قلم سرگلوله‌ای در آب محلول است بنابراین
بایستی دقت کرد و از لمس خطوط مرکبی اجتناب کرد.

رنگ‌های شفاف تیره، در ایجاد مس
سه بعدی مائز اهمیت هستند.



بازتاب روی آب، ساده نگه داشته
شده است به طوری که هم‌پایه قایق
و بادبان‌ها قرار نگیرد.

قلم با مخزن کوچک، سر فایلونی، کاغذ ماژیک



تنوع در ویژگی‌های فضا، به سبب سرانخط‌پذیری قلم است.

رنگ‌های شفاف سیاه برای ایجاد تضاد و پویایی به طرح لازم هستند و نقاط اوج را مشخص می‌کنند.

تفسیر ارزش صفحات مجاور، سبب تغییر زاویه‌نگار می‌شود.

نقش ارزش‌های تیره درست در مقابل ارزش‌های روشن، سطوح صفحات را از هم جدا می‌کند و ترکیب‌بندی را بسیار جالب‌تر می‌نمایاند.

جوهر ضد آب در قلم اسکیس، امکان استفاده از آبرنگ و استفاده مطلق و آزادانه از جوهر محلول را امکان‌پذیر می‌کند.

قلم اسکیس با مخزن متوسط، سرانخط‌پذیر، کاغذ اسکیس

این تصویر، اسکیز بسیار سریعی است، صرفاً برای نشان دادن وضعیت کلی این ساختمان.



OLD TERRITORIAL BUILDING, ARIZONA

جوهر محلول این قلم برای ایجاد حس زنگار بر سطوح رنگی به کار رفته است.

قلم خودنویس نوشتاری، سر سخت متوسط، کاغذ آبرنگ

رنگها تیره و محافظه کارانه بکار رفته اند تا حالت اسکیز ارتقاء یابد.

جوهر محلول قلم، در این اسکیز به بهترین نحو استفاده شده است تا سطوح رنگی، زنگاری به نظر برسند.

تعداد رنگ‌های اصلی را کم نگه دارید و به بسیاری از رنگ‌های شاخص امکان بروز دهید تا پویایی و اصالت کشتی چینی (جونگ) نمود یابد.

در استفاده از قلم سر گلوله‌ای سریع، استفاده از مرکب ضد آب امکان‌پذیر است و در زمان ترکیب با آبرنگ مزیت محسوب می‌شود.

بافت‌های فضا و تزیینات ارزش رنگ‌ها با هم در می‌آمیزد تا قسمت‌های سایه و سایه‌گاه را شکل دهد.



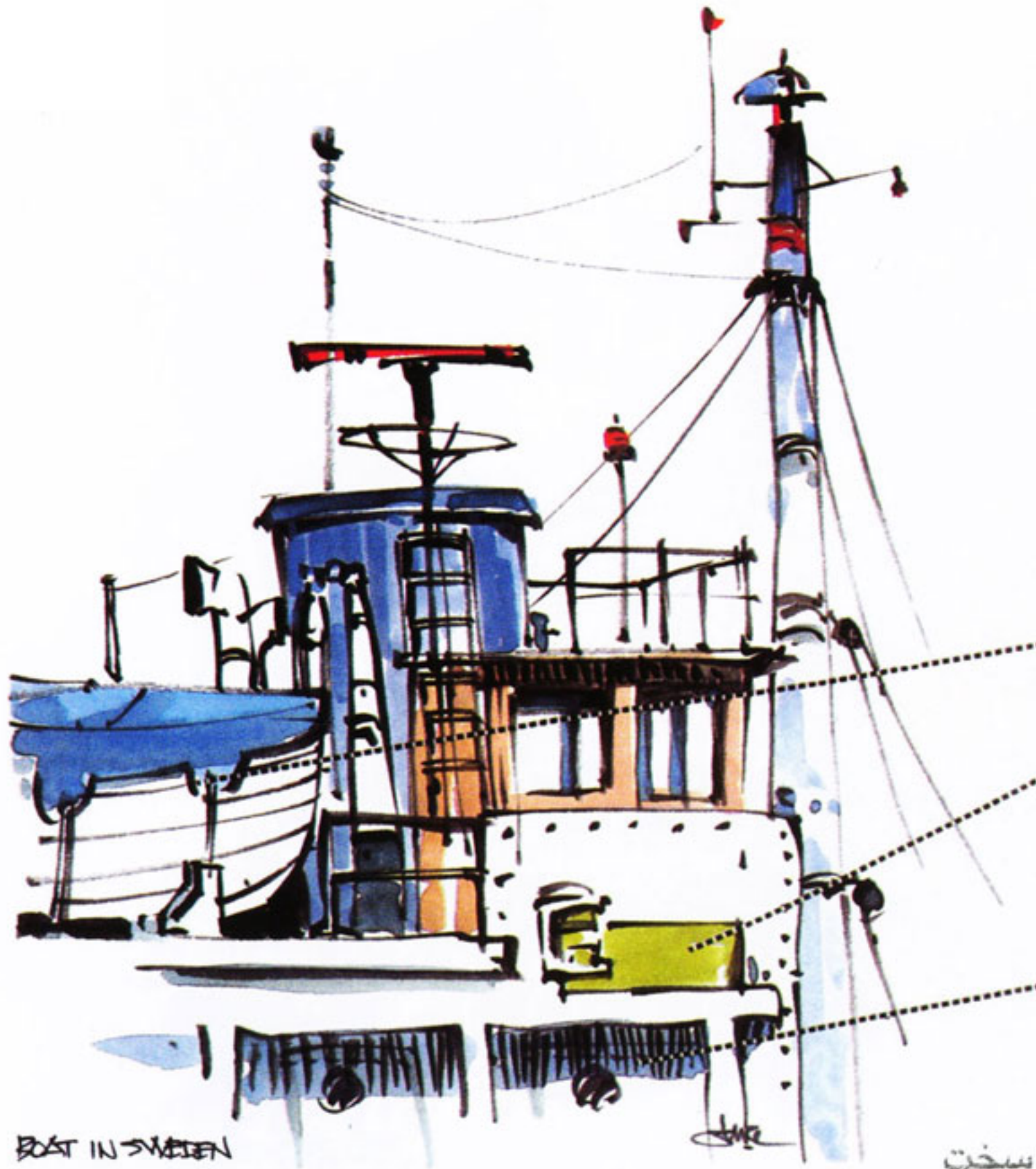
مرکب این نوع سر قلم، بسیار روان است و کشیدن اسکیس سریع را امکان‌پذیر می‌کند.

قلم سر گلوله‌ای سریع، سر کوچک B-G، کاغذ اسکیس سبخت

نقدی بر انسکیس شای رنگی



حداقل رنگ‌ها در ترکیب، و یزگی شدیداً چشمگیر
اسکیس را ارتقاء می‌بخشد.



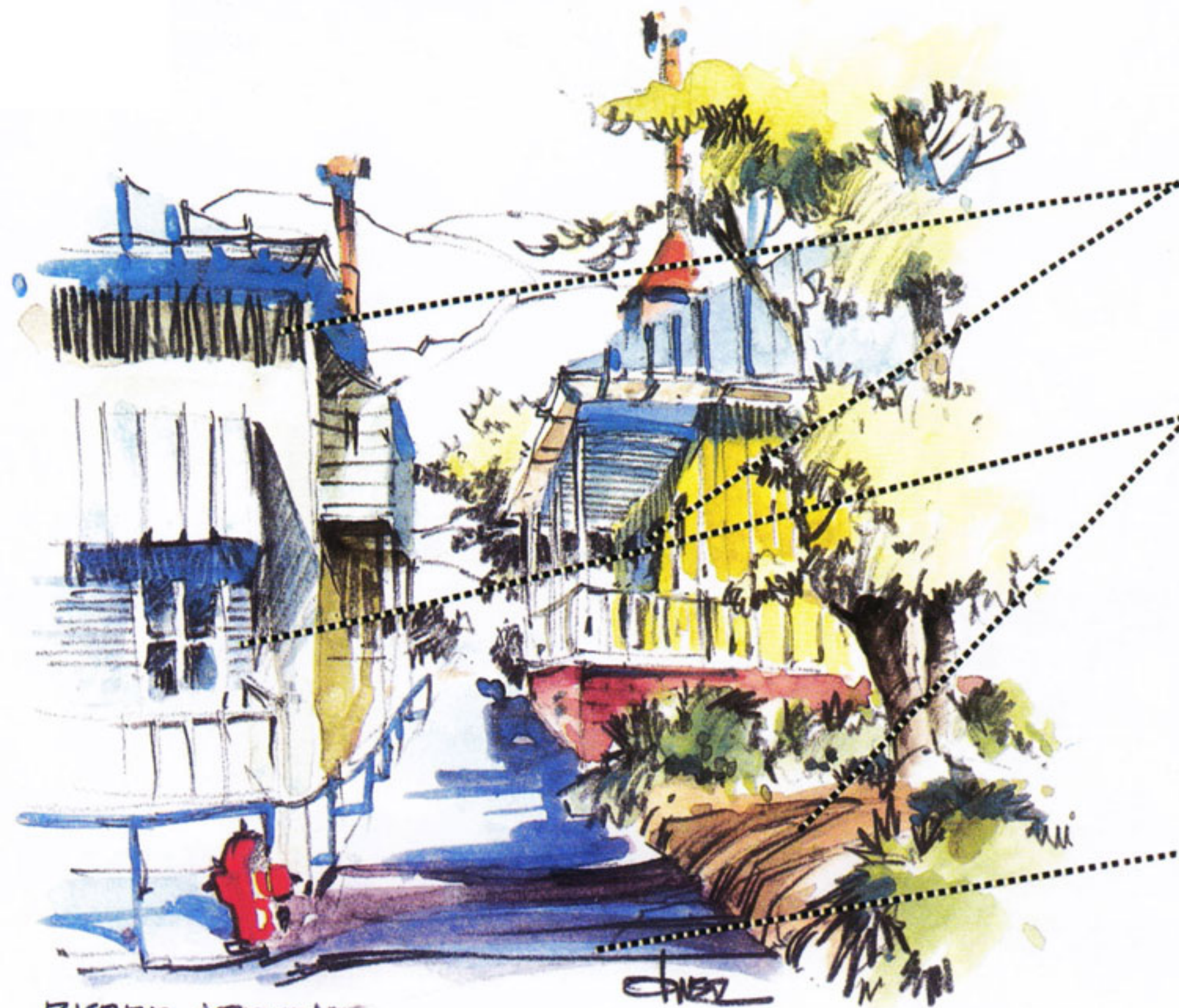
به اتصال شکل‌ها در کل ترکیب‌بندی
توجه کنید.

رنگ سبز به گونه‌ای ملایم به قسمت
سفید پویایی می‌دهد.

قسمت‌های تیره که باز نمایانگر
سایه‌هاست با فط‌پردازهای قلم‌مو
بارز تر می‌شود و به قسمت‌های
سایه‌ای پویایی می‌دهد.

BOAT IN SWEDEN

قلم‌موی آبرنگ، موی باریک شماره ۱، کاغذ اسکیس سخت



BISBEE, ARIZONA

به اهمیت سایه‌ها توجه کنید.

کاربرد آبرنگ، برفی از اسکیس‌های مدادی را پوشیده نگه می‌دارد. ممکن است بعدها لازم باشد فطوطی اضافه شوند تا ویژگی فطوط مدادی به اسکیس بازگردد.

سایه تیره پیش‌زمینه ایجاد چارموب می‌کند و کنش جاده را متوقف می‌کند.

مداد طراحی 3B، کاغذ اسکیس

در این نوع اسکیس آبرنگی تنها تسخیر ماهیت منظره امکان پذیر است و برای انجام چنین کاری بهتر است بر فرم و رنگ همراه با جزئیات که نقش مختصری دارند تکیه کنید.



در این نوع اسکیس آبرنگی، تنها می توان انتظار راهیابی حس به آن را داشت.

تضاد ارزش رنگها، تمامی بعدها را ایجاد می کند. خطوط مرکبی وجود ندارند و همین خطوط به طور طبیعی فرمها را مشخص می کنند.

قلم موی آبرنگ، موی متوسط ۶، کاغذ آبرنگ

آبرنگ مات

آبرنگ مات (جسمی)، دقیقاً آنگونه است که از نامش پیداست. شفاف نیست و با زدن هر رنگ روی دیگری، رنگ پیشین را کاملاً می‌پوشاند. بنابراین، این نکته قابل فهم است که استفاده از آن در اسکیس کاملاً متفاوت از کاربرد آبرنگ شفاف است اما این مسئله از تأثیر آن به عنوان ابزار پشتیبان برای طراحی خطی با مرکب نمی‌کاهد. به سبب ویژگی پوشانندگی این ابزار، بایستی در استفاده از آن دقت کرد که خطوط ترسیم شده را از بین نبرد. همانگونه که در صفحات بعدی خواهید دید نتیجه‌بخشی آبرنگ مات روی کاغذ زمینه‌دار مشخص می‌شود.

درست شبیه آبرنگ‌های شفاف، هر نوع رنگ مات، تنها با محدودیتی که روند مخلوط کردن رنگ‌ها تعیین می‌کند قابل درهم آمیختن است. سفید، رنگ مهمی است که باید به پالت رنگ‌ها افزوده شود چرا که برای روشن کردن ارزش رنگ‌ها به طور گسترده از آن استفاده می‌شود. بر خلاف آبرنگ‌های شفاف که برای آماده کردن آنها اندکی نمدار می‌شوند، آبرنگ‌های تیوبی مات به صورت رنگمایه‌های تازه استفاده می‌شوند. استفاده از رنگمایه‌های تازه و مستقیماً از درون تیوب برای داشتن مخلوط‌های یکنواخت‌تر، ساده‌تر و سریع‌تر است.



ماژیک‌های رنگی

ماژیک، ابزار طراحی رنگی است که دارای سر نمدی، فیبری و دارای مخزن رنگ است. ماژیک‌ها، سرهایی با اندازه‌ها، شکل‌ها و رنگ‌های مختلف دارند و در مارک‌های تجاری متفاوتی ارائه می‌شوند. به تمامی این قلم‌ها، ماژیک اطلاق می‌شود زیرا شیوه کاربرد همه آنها یکسان است. این ابزار، در انواع روغنی و حلال در آب عرضه می‌شود. ماژیک‌های روغنی، تا حدی، در برابر نور ناپایدارند و بنابراین تابع پدیده رنگ پریدگی هستند. پوشش‌های افشانه‌ای وجود دارند که ظاهراً در برابر رنگ باختن آنها نقش محافظتی خود را ایفا می‌کند و گمان نمی‌کنم در این صنعت بسیار نو، نتایج محافظت در برابر اشعه ماورای بنفش آن به اثبات رسیده باشد. با وجود این، دوام در اسکیس، عامل مهمی تلقی نمی‌شود.

انواع متعددی از سرها و اشکال سر قلم وجود دارد و چنانچه اجراها در این کتاب نشان می‌دهند بایستی مورد آزمایش قرار بگیرند. هشدار بسیار مهم در این زمینه اینست که اگر سر قلم‌ها باز بمانند خشک می‌شوند بنابراین زمانی که استفاده‌ای از آنها ندارید در آنها را محکم ببندید.

یادگیری کار با ماژیک چندان هم مشکل نیست و حتی هیچ یا اندکی هم به تجربه

نیاز ندارد. استفاده از ماژیک، شیوه بسیار خوبی برای بررسی رنگ‌ها بدون مخلوط کردن چند رنگ برای داشتن رنگ‌های دیگر است. ماژیک‌ها، در چندین رنگ ارائه می‌شوند؛ ممکن است ماژیک‌ها قطور باشند و بر این اساس، می‌توانید تنها چند ماژیک از گنجینه موجود در کارگاه خود را به کار بگیرید.

عمده‌ترین تفاوت میان آبرنگ‌ها و ماژیک‌ها قابل حمل بودن انواع رنگ‌ها به واسطه آبرنگ‌هاست. با جعبه آبرنگ کوچکی، دوازده رنگ خواهیم داشت که با مخلوط کردن آنها می‌توان چندین رنگ دیگر به دست آورد و این قابلیت را با همراه داشتن یک ماژیک برای هر رنگ مقایسه کنید.

کاربرد آبرنگ و ماژیک متفاوت است اما هر دو نتایجی کارا خواهند داشت.

انواع کاغذ موجود در بازار که ماژیک روی سطح آن یا به طرف دیگرش رنگ پس نمی‌دهد به طور خاص برای استفاده از ماژیک مناسب هستند اما کار روی کاغذهای دیگر نیز امکان‌پذیر است.

	صورتی کم رنگ		آبی روشن		سبز مایل به زرد
	قرمز روشن		آبی - خاکستری		زیتونی اسپانیایی
	زرد آلاله‌ای		آبی سبز - آبی		زیتونی روشن
	ارغوانی روشن		آبی دریایی		زیتونی
	گل‌بهی		نباتی		طبیعی
	خاکستری گرم ۲		سفالی		قهوه‌ای - زرد
	خاکستری سرد ۲		قهوه‌ای تیره		قهوه‌ای - قرمز
			کرم آجری		قرمز آجری تیره
					قرمز آجری

این نمونه‌ها، رنگ‌هایی است که در اسکیس‌های این کتاب مورد استفاده قرار گرفته است و دامنه رنگ وسیعی است. انتخاب رنگ‌ها، بر حسب سلیقه شخصی است.

مقدار مرکب روان در قلم سر گلوله‌ای سریع، اسکیسی آزاد و سردستی را راندو می‌کند. اسکیس با مرکب ضد آب با افزودن رنگ ماژیک از بین نمی‌رود.

منظره خیابان شلوغ در تضاد با فرم‌های قوی‌تر و ساده‌تر ساختمان‌هاست.

لایه فاکستری، ارزش رنگ را تشدید می‌کند.

قسمت سایه‌دار زیر فط درفت، کنش موجود در فیابان را در چارپوب قرار می‌دهد.



قلم سر گلوله‌ای سریع، سر کوچک B6، کاغذ A4 معمولی

عمده بخش‌های اسکیس با قلم مو کشیده شده و برای نرده‌ها اندکی از فودنویس کمک گرفته شده است.

این طرح با تکنیک سریع و برجسته کشیده شده است و ویژگی فود را مرهون قلم‌مویی است که با آن کشیده شده است.



رنگ‌های ملایم در گنبدها و سقف‌های گنبدی، رنگ‌های درفشان به کار برده شده برای افراد را تکمیل می‌کنند.

از رنگ روشن، بسیار کم استفاده شده است.

قلم‌موی آبرنگ، موی نازک شماره ۱، کاغذ ضخیم

رنگ کرم و سفیدی‌ها به انسجام ترکیب‌بندی کمک می‌کند.

آبی روشن به فاکستری گرم پتر اضافه می‌شود و یکنواختی طرح را کاهش می‌دهد.



منظره، رنگ‌های زیادی می‌طلبد اما در اینجا به رنگ‌های موجود در پالت رنگ‌ها محدود شده است.

ماهیت نرم سر قلم اسکیس، ظاهری نامنجم به اسکیس می‌دهد که مس منظره را تقویت می‌کند.

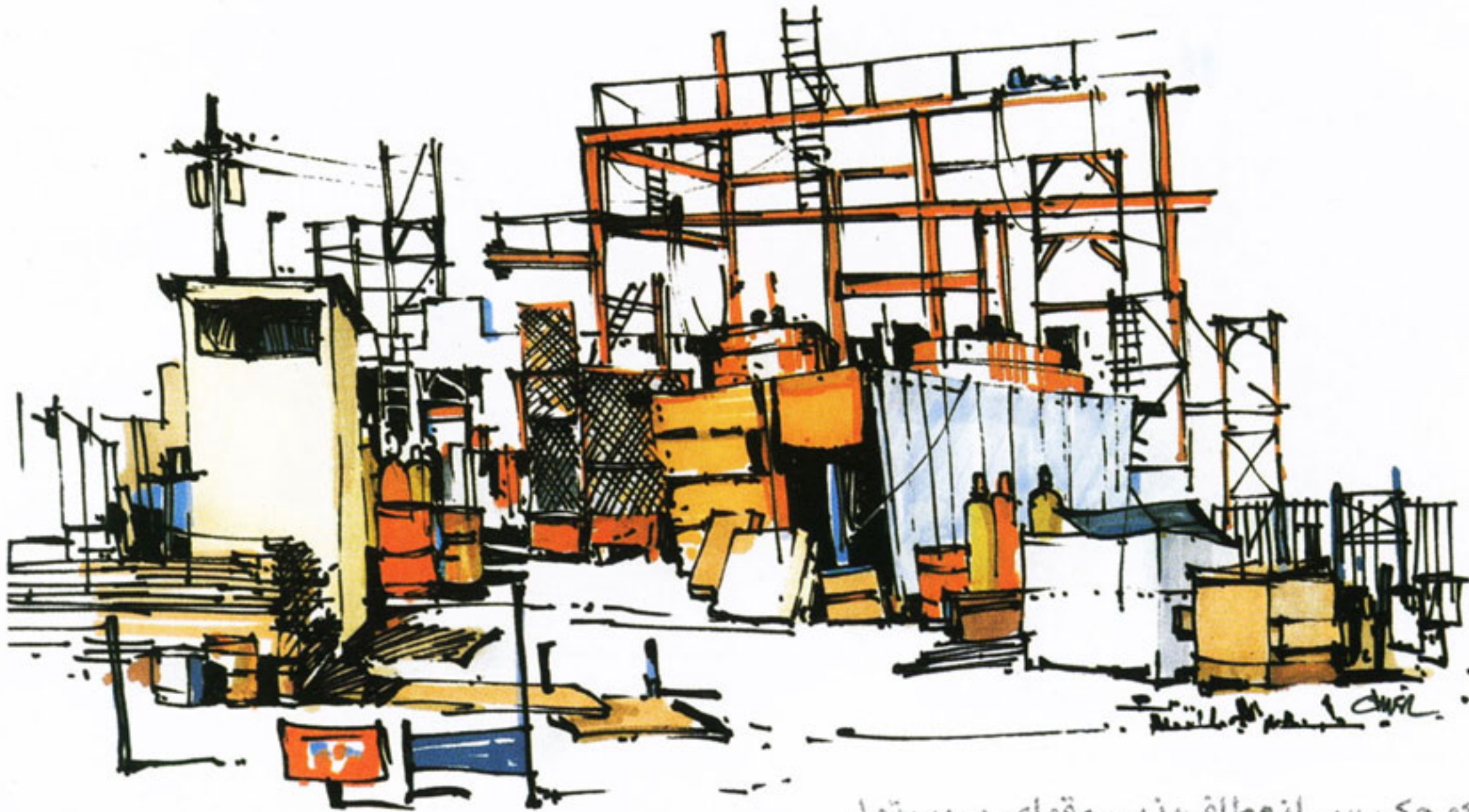
قلم اسکیس با مخزن متوسط، سر انعطاف‌پذیر، مقوای بریستول

ارتباط عناصر بایستی در کل ترکیب بندی مورد توجه قرار گیرد.

ماژیک با قلم خودنویس هماهنگ است و آن را محو نمی کند.

تیرگی های ترکیب بندی برای ثبات بخشی به تمامی کنش های موجود، اهمیت خاص دارد.

عمق در ترکیب بندی بیشتر از طریق مقیاس و همپوشانی عناصر به دست می آید و پرسپکتیو نقش چندانی ندارد.



قلم اسکیس با مخزن کوچک، سر انعطاف پذیر، مقوای بریستول

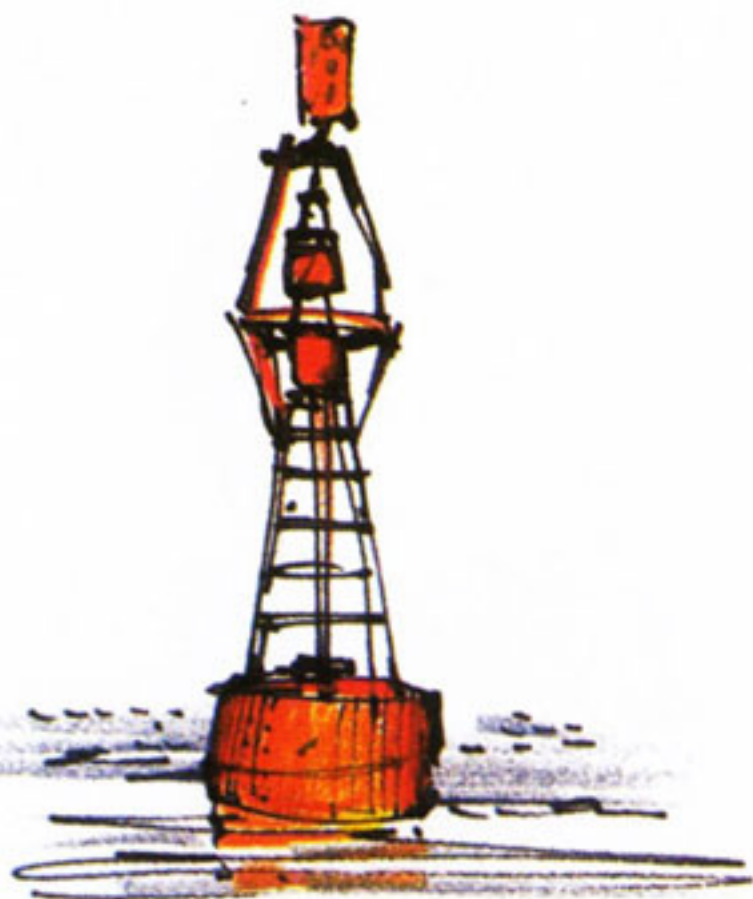
آبرنگ شفاف

آبرنگ‌های استفاده شده در اسکیس‌های این کتاب با مدادرنگ دوازده رنگ و ینزور (WINSOR) و نیوتن (NEWTON) کشیده شده است. رنگ‌های اصلی بسته‌مداد رنگی با رنگ‌های تیوبی جایگزین شده و بدین وسیله گزیده رنگ شخصی‌تری به دست آمده است. این بسته، بسیار مختصر و دارای انواع گسترده‌ای از رنگ‌هایی است که از طریق ترکیب آنها قابل دستیابی است.

از این رنگ‌ها بیشتر برای احساس رنگ استفاده می‌شود بنابراین از اکثر کاغذهای اسکیس باکیفیت یا کاغذهای آبرنگ می‌توان استفاده کرد. از آب به مقدار کم استفاده می‌شود در حدی که باعث تاب خوردگی کاغذ نشود. ویژگی‌های مختلف سطح کاغذ، سخت یا جاذب بودن آن، به تأثیرات متفاوتی منجر خواهند شد.

از آنجا که رنگ‌ها، حلال در آب هستند، با افزودن آب به راحتی قابل به کارگیری مجدد و آماده‌سازی هستند. رنگ‌ها را می‌توان روی پالت با هم آمیخت یا روی سطح مرطوب کاغذ با یکدیگر مخلوط کرد. لعاب دادن با یک رنگ روی دیگری، رنگ جدیدی را به دست می‌دهد. همپوشانی با لایه‌های ضخیم‌تر از همان رنگ بر کیفیت سطح می‌افزاید. استفاده از رنگ‌ها باید سنجیده و بدون افراط باشد.

هنگام استفاده از آبرنگ در اسکیسی که با مرکب حلال کشیده شده است بسیار مراقب باشید چرا که آب، مرکب را حل می‌کند و در صورت مراقبت، نتایج سودمندی خواهد داشت و چنانچه بدون نظارت انجام شود می‌تواند نتایج نامطلوبی به بار آورد.



به لحاظ کیفیت ظریف خطوط، ارزش رنگها تغییر کرده است.



سایه‌ها، همواره ارزش‌های تیره‌تر رنگ
سطح هستند.

تغییر راستای سطوح دیوار با ارزش‌های
تیره‌تر رنگ بارزتر می‌شود.

LUTTERBRUNNEN
SWITZERLAND 84

قلم طراحی فنی، سربسیار نازک، کاغذ طراحی

زمانی که از قلم پر برای کشیدن اسکیس استفاده می شود و زمان کافی وجود دارد، لزوماً اسکیس بایستی کوچک باشد.



NORTHERN BORNEO

استفاده سنجیده از رنگ های درمشان، به اسکیس مس سرزندگی می بخشد.

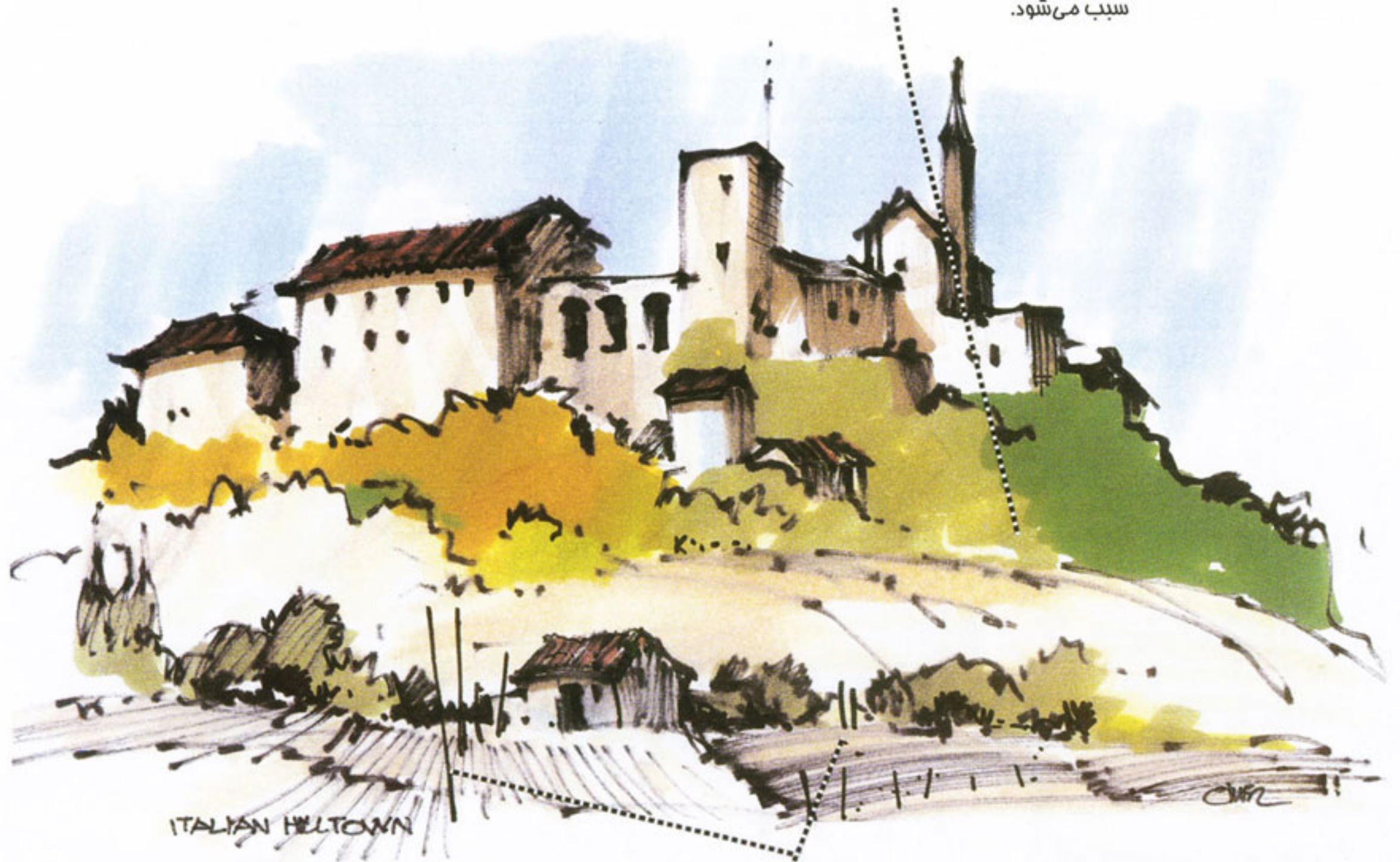


NORTHERN BORNEO

نوع معماری در این منظره ها، به دست قلم پر سپرده شده است.

قلم پر، سر نازک انعطاف پذیر، مقوای بریستول

سطح جاذب، ماشیه‌های نرم فطردازها را
سبب می‌شود.



فطردازهای قلم برای به تصویر کشیدن شیاهای زمین،
به کار برده شده‌اند؛ همچنین بر مس صفمات افقی زمین
می‌افزایند.

نگه داشتن جزئیات در حداقل ممکن، برای حفظ ویژگی نرم اسکیس بود.

این اسکیس روی کاغذ جاذب کشیده شد و ظاهر نرم بسیار جالبی پدید آورد.

ماژیک با مخزن کوچک، سر بزرگ، کاغذ اسکیس شومی

تنوع رنگسایه‌های سبز در درختان و زمین، کل ترکیب‌بندی را به یکدیگر ارتباط می‌دهد.

سر قلم خوشنویسی سبب ایجاد فرم‌های منظر مانند درختان و بوته‌ها می‌شود.



تضاد میان دیوارهای سفید و خاکستری، حس فاصله را پدید می‌آورد.

ماژیک با مخزن کوچک، سرزاویه‌دار، کاغذ طراحی

فام و ارزش همه رنگها را مشابه نگه دارید. این کار، رنگهای درخشان را تأثیرگذار و به کانون گیرای تصویر مبدل می‌کند.

سفیدی‌هایی که در تصویر باقی مانده، تأکیده‌های لازم برای جذابیت را پدید می‌آورند.



به نشان‌های کوچک جزئیات توجه کنید.

نرده‌ها و جمع‌شدگی رنگ‌ها، ساختمان‌ها را در پهنه تصویر به یکدیگر متصل می‌کنند.

ماژیک‌های فاکستری روی رنگ آبی

سیاهی‌ها، نقش مهمی در ایجاد تأثیری قوی دارند. از کل انواع ارزش‌ها استفاده کنید.

ماژیک با مخزن کوچک، سر بسیار نازک، کاغذ کپی دیتو

ماژیک در طول کشیدن این اسکیس نزدیک به فشک شدن بود و فضا پردازهای فاکستری که رنگ اسکیس را ملایم کرده، به آن شفصیت می‌دهند، ناشی از این مسئله است.

تیرگی‌های قسمت سایه‌گامی به تأکید بر نور و میاط مرکزی آفتاب‌رو کمک می‌کند.

به تغییر ارزش رنگ توجه کنید که بر صفمات عمودی تأکید می‌کنند.

به منظور میات‌بفشی و کیفیت دادن به قسمت‌های تیره، لازم است قسمت‌هایی روشن روی کف و سقف‌های گنبدی باقی گذاشته شود.

یکدست کردن رنگ با تیرگی‌های شدید، سایه‌ها و تأکیدها بر رنگ، نقطه کانونی اسکیس را پدید می‌آورد.

پوشش ماژیک فاکستری، رنگ و رنگسایه رنگ گرم اصلی را تغییر می‌دهد.



OAXACA, MEXICO

ماژیک با مخزن کوچک، سرمقوسط نازک، کاغذ طراحی جاذب

کناره پهن سر قلم، امکان کشیدن سریع الوارها و لوح‌بندی‌های
بام را با چند خط‌پرداز مختصر پدید می‌آورد. این کار،
تأثیرگذاری و خودانگیختگی اسکیس را ممکن می‌کند.

دو ارزش از یک رنگ، به سطح، زنگار یا بافت می‌دهد.

جزئیات پنجره‌ها، تنها با نشان‌هایی مشخص شده است.
ناظر جاهای خالی را پر می‌کند.

رنگ‌های آبی و قرمز، یکدیگر را تکمیل می‌کنند و در
ماتریس خنثای رنگ کرم برجسته نمایانده می‌شوند.



ماژیک با مخزن بزرگ، سر پهن، کاغذ طراحی جذاب

شکل ظاهری این اسکیز با قلم سرگلوله‌ای، به همان شکلی است که ممکن بود با قلم سر نایلونی کشیده می‌شد.



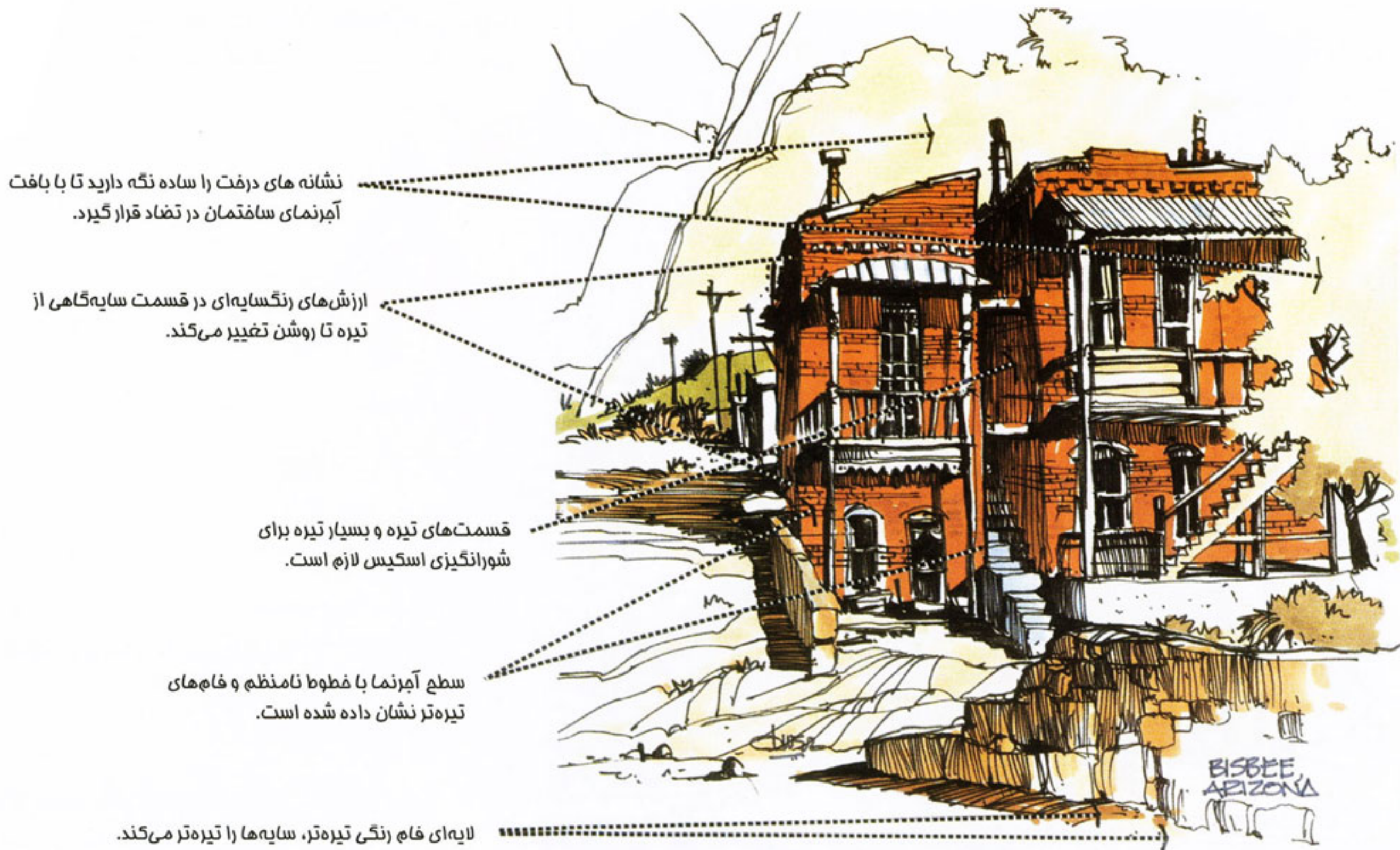
ماژیک‌های رنگی بیشتر از قلم سر نازک، فرم‌ها و شکل‌های دلفواه به دست می‌دهد.

تغییر ارزش به مثابه تغییر رنگ‌ها درون قسمت‌های رنگی ماژیک اهمیت است.

پس زمینه در برابر ویژگی پویای گل‌ها، ایستا در نظر گرفته شده است.

رنگ‌ها روی پارچه (ومیزی، روی یکدیگر را پوشانده‌اند).

ماژیک با مخزن کوچک، سر نازک، کاغذ A4 معمولی



نشانه های درفت را ساده نگه دارید تا با بافت
آجرنمای سافتمان در تضاد قرار گیرد.

ارزش های رنگسایه ای در قسمت سایه گاهی از
تیره تا روشن تغییر می کند.

قسمت های تیره و بسیار تیره برای
شورانگیزی اسکیس لازم است.

سطح آجرنما با قطوط نامنظم و فام های
تیره تر نشان داده شده است.

لایه ای فام رنگی تیره تر، سایه ها را تیره تر می کند.

ماژیک با مخزن بزرگ، سر بسیار نازک، کاغذ A4 معمولی

رنگ‌های شاخص در کل اسکیز نشاط بخش بوده، رنگ آبی در برابر سفید کیفیتی نو به آن می‌دهد.

رنگ‌های مکمل آبی و قرمز یکدیگر را تقویت می‌کنند.



پتر قرمز چون نقطه مرکزی در اسکیز عمل می‌کند.

چگونگی اهمیت قسمت‌های سیاه در کل اسکیز را در این تصویر مشاهده کنید.

ماژیک با مخزن بزرگ، سر متوسط، کاغذ ماژیک



پالت رنگ خود را زیاد شلوغ نکنید.
رنگ را در سراسر اسکیس تکرار کنید.
به جزئیات درخت نپردازید چرا که ساختمان‌ها، کانون توجه هستند.
افراد و شهرنما به اسکیس، تحرک و بافت محیطی می‌بخشند.
مادامی که می‌خواهید اسکیسی سریع یا صرفاً برداشتی از محیط
داشته باشید، زیاد به جزئیات نپردازید.

ماژیک با مخزن بزرگ، سر بسیار نازک، کاغذ طراحی

اسکیسی با این مقیاس و پیچیدگی، بدون آنکه به جزئیات تومبه چندانی داشته باشد، مملو از نشان‌های مختلف است.



این اسکیس با تمام قلم‌ها و ماژیک‌ها کشیده شده است.

معماری، پویا و تومبه‌برانگیز است بنابراین بر رنگ افراد تأکید شد تا معماری، کانون تومبه واقع نشود.

این اسکیس به معنای تمرکزی لزوماً بر یک نقطه نیست بلکه برای جاذبه بخشیدن به کل ترکیب‌بندی است.

ماژیک رنگی با مخزن کوچک، سرمقوسط، کاغذ اسکیس



قهوه‌ای_قرمز



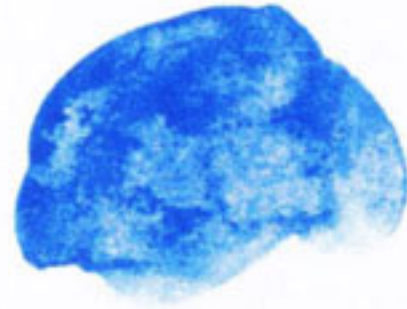
آبی آسمانی



زرشکی



زرد افراپی



آبی مایل به فاکستری



قرمز



زرد کادمیومی روشن



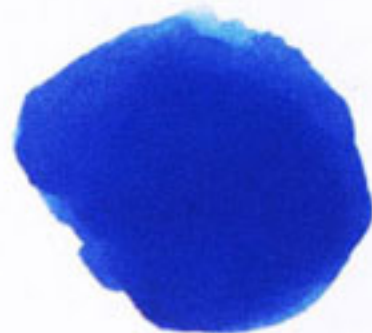
آبی لاجوردی



نارنجی کادمیومی



سبز



آبی مایل به سبز



قهوه‌ای سوخته

این رنگ‌ها برای جایگزینی در جعبه آبرنگ کوچک دوازده‌تایی و ینزور و نیوتن پیشنهاد شده است. اینها آبرنگ‌های تیوبی هستند.

مسلماً چنانچه رنگ‌های اصلی با هدف شما متناسب باشد، رضایت‌بخش است.

برای کشیدن فط‌پردازهای ضمیمه و
مشمگیر از کنار قلم استفاده کنید.

تغییرات ارزش رنگ را ناممسس
نگه دارید به طوری که هم پایه ماژیک
سیاه نباشد.

قسمت‌های تیره، سایه‌های درخت
بر روی زمین را نشان می‌دهند.

برای تنوع بیشتر، فط‌پردازهای ظریف را با
فط‌پردازهای پهن ترکیب کنید.

بر قسمت‌های سایه‌دار
زیر شاخ و برگ‌ها تأکید
کنید.



ماژیک با مخزن بزرگ، سرمتوسط، کاغذ اسکیس

ماهیت قلم با سر پهن، اسکیس را آشکار و ساده نگه می‌دارد.
شکل‌های اشیاء بسیار مهم‌اند چراکه با تنها چند خط پرداز پدید آمده‌اند.
کابرد سیاهی‌ها، صراحت و تأثیر اسکیس را بهبود می‌بخشد.



JUNK
SINGAPORE ESTUARY

ماژیک با مخزن بزرگ، پهن، کاغذ آبرنگ

افزایش‌های با ارزش رنگ مملی

برای ایجاد گیرایی و واقعیت‌بخشی به هر قسمت، ارزش‌های یک رنگ را در آن قسمت تغییر دهید.

تغییر ارزش‌ها در صفات هم‌پوشان به جدایی بصری آنها کمک می‌کند.

در نقاط تغییر راستای صفات، ارزش رنگ‌ها تغییر کرده است.

سر نازک قلم باعث می‌شود که رنگ، نقش بارزی را ایفا کند.



ماژیک با مخزن کوچک، سر نازک، کاغذ آبرنگ