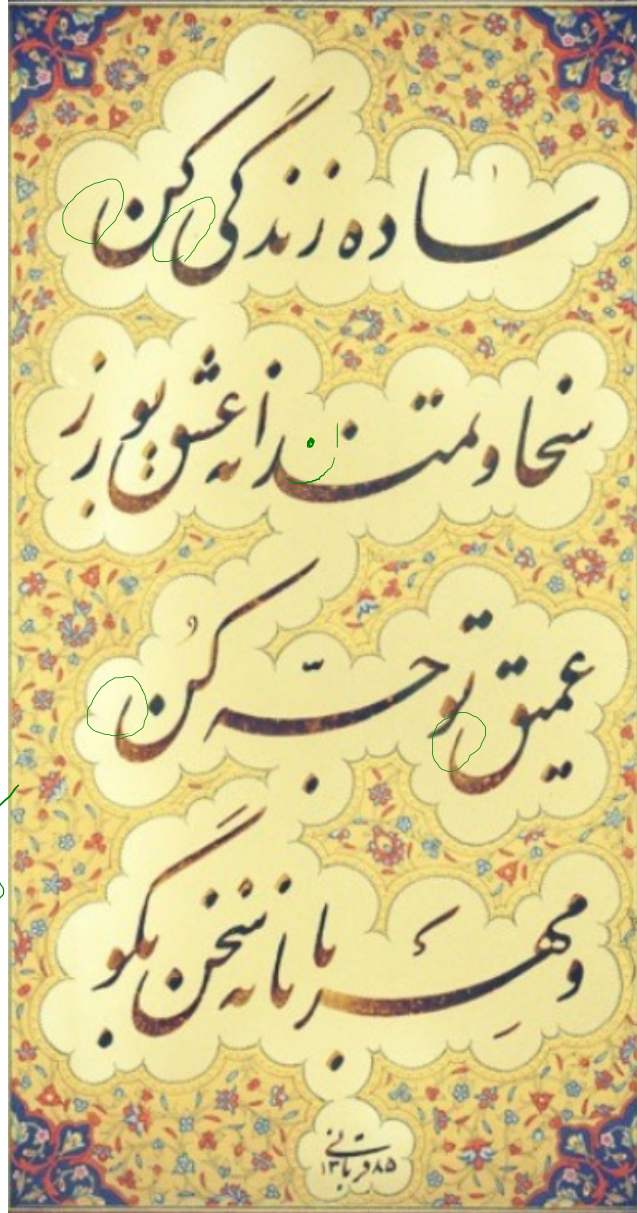


در اتصال به صعود

ارتفاع 5 mm کمره کلا واحد

مالا رو مہر کے :

○ + { ا دل ک شخص }



حکمتی کسبیدن بالا رفتن نمیرد



(رکبہ + دال) فضائی خانے ↑

* شہرہ داسن ← نامزک

کے پس مال متصل قمتہ شریک مال

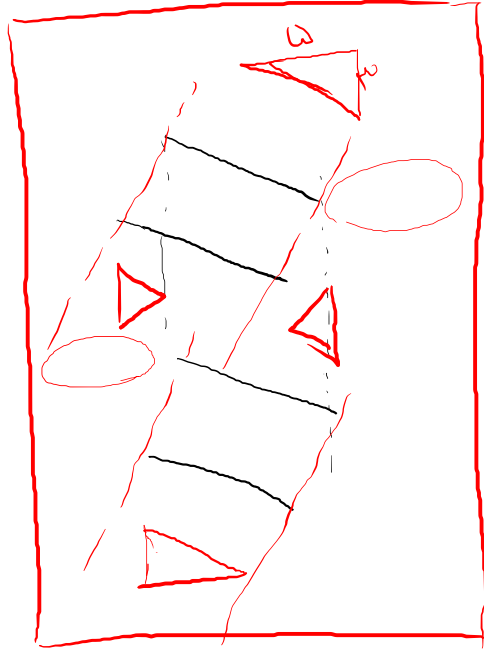
آمده ام، آدم ای شاه پیاهم بد
خط امانی ز کتب هم بد
ای حرمت ملوک در ماندگان
دور مران از دور آسم بد
لایق وصل تو که من شستم
اذن به یک خط نکاهم بد

خیلے خوب

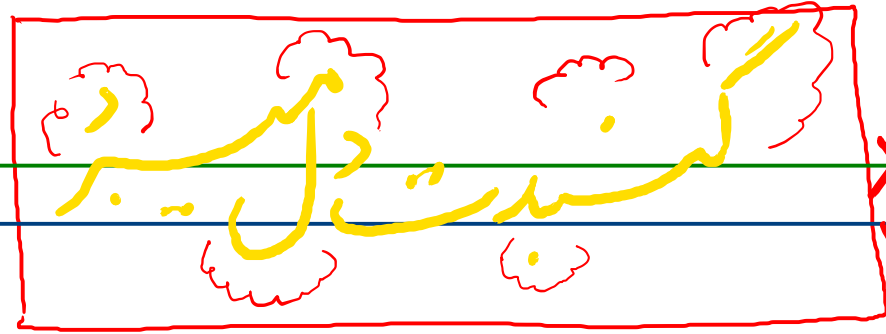
توضیحات قطعہ بندی

فضاسازی (دین خوشنویس) * حلایا
* ترکیبی نویسی اطراف کا

بسم الله الرحمن الرحيم



شتر
مکہ



دایره
برای

* در هر کا در سطح که در نظر گیریم ← خط زمینه ← باید کمی از وسط مانی کر با
زیر از بالا سرگی و ارتعاش تکرار

اللهم الرحمن الرحيم

فدك لفظ

شعبيستان
کلا درستان
مى خور

الترد
۱۶۰
۱۶۰

* نحوه کشیدن خط زمنه ← می توانه نقطه چینی باز باشه

* خط های زمينه

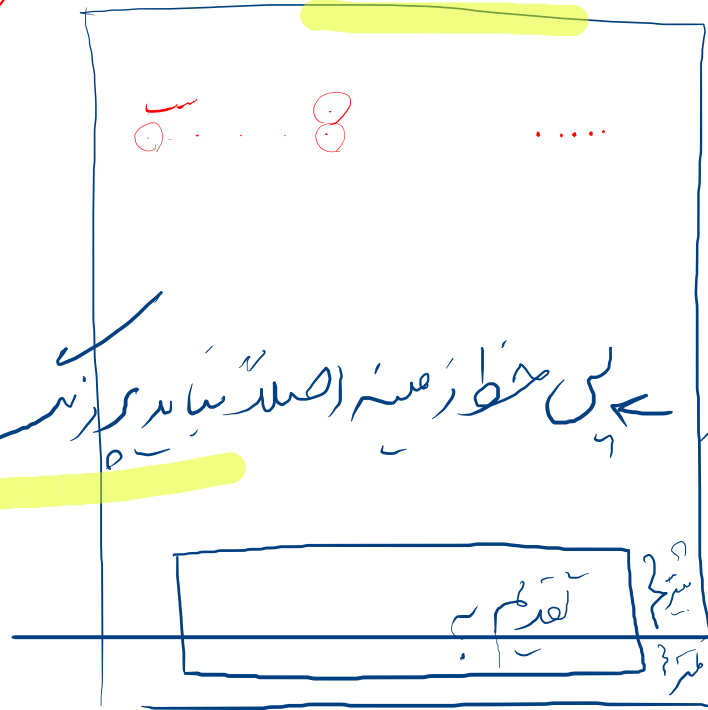
لوفدر مرنک شد که حتی اگر

ناک نکردیم باکی فاصله را بوجود نموده شوند

پس خط زمنه اصله نباید مرنک باشه

* خط زمنه نسبت به فضای مستطی

با ر حتماً کلی می تونه از سر گرفته بشه



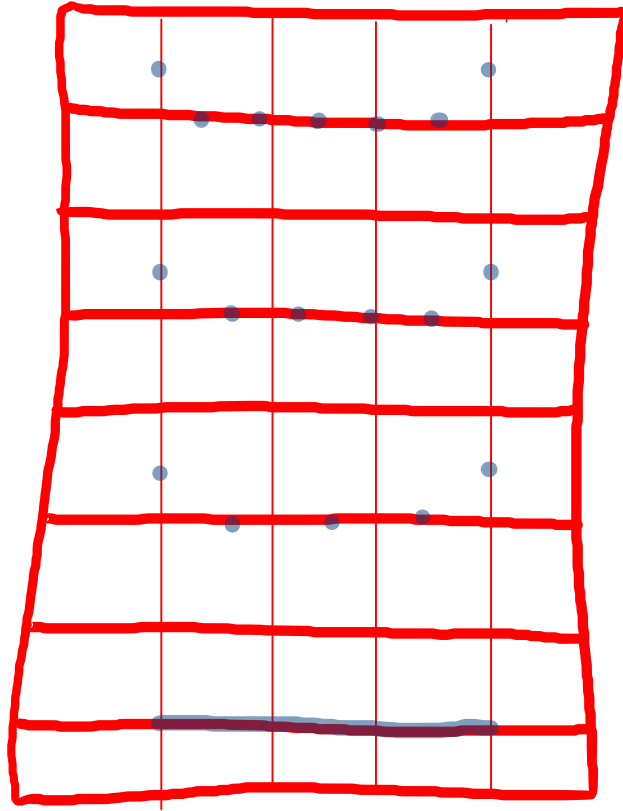
مسطح ←

می توانیم یک کاغذ خط‌کشی برد

بفروش مسطح در یک کسب

شده در نرم افزار ورد با فاصله

خط ۱۵۱ و پررنگ به رنگی کنیم



۱۱۷ — ۱۱۲ (از ۱ تا ۲۰)

شب عجبست در آن می خور
کل در تمان

کشتیاں
شب بختیاں ان کی حور
تیر اکبر احمد زاده ۱۴۰۰

مستربالادبیر

ش

س

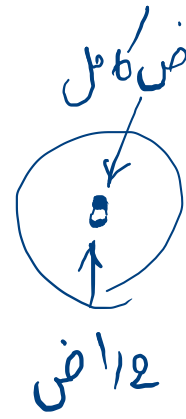
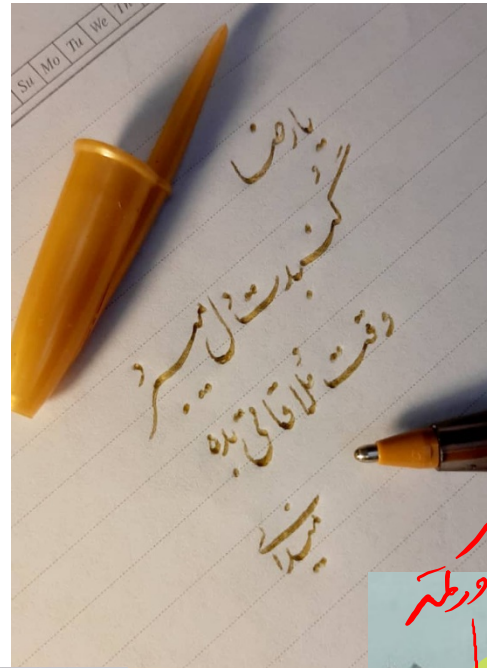
صحتی
صحت

مح

افقی

ص
ح
ب

ساده زندگی کن
سجاد متند عشق بوز
عمیق تو حیر کن
و کوه پانامه سخن بگو
اکبر احمد زاده
حسرداد
۱۴۰۰



فاصله کم



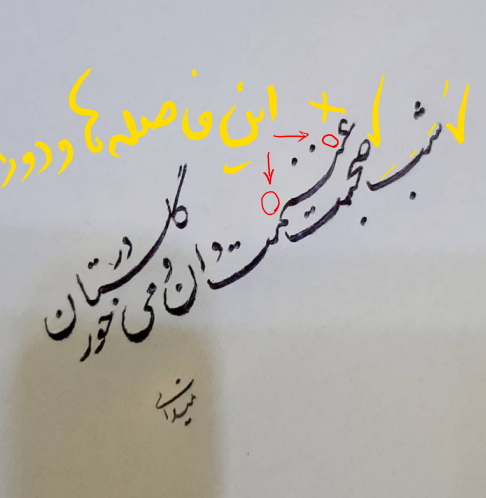
دور مکه

سبحان

دندانه ۳
نوک خ

در یک راستا محمود

این فاصله کم و دور
کسر نوذ





* کسره حین هفت و رسدن

* زاده ۲/۳
سج

* بدون کسره
عمود بنابر
سج

در دو ضرب می کشیم در یک امتداد

ساده زندگی کن
سج و تمسک به عشق پور
عمیق توحید کن
و مهر باران به سخن بگو
نوا ۳۳

اعلیٰ



* هر ۳ پل اتصال ← منتهی شکل است و پل باید از خط رفیع بالتر باشد

کلمہ بلوغت
کلمہ کو یاد کر



کُل صبح ریل سنی



سجنا
زیچم
راستہ
دہانہ ۳

دریل سنی

وقتی از سلت

بسمت چپ سرولم

کم کم باید باید باید نازک شود

شب صحبت نمت دان من خور
گلستان
نقیصہ

ساده زندگی کن
سجنا و متن را عشق بوز
عمیق توحید کن
و محک بر نازنه سخن بگو
نقیصہ

سینه
بسته

سینه *

