

مجموعہ دوس لکچر کارشناسی ارشد سینما و ادبیات نایشی ۱

ہنگام ہنر

«مبانی نظری سینما»

(ویژہ لکچر کارشناسی ارشد مجموعہ ہنرہای نایشی و سینما)



تدوین: سہیل عنیفہ

چاپ اول - تابستان ۱۳۹۶

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۷	مقدمه
۹	پیشگامان نظریه‌ی فیلم
۹	ویچل لیندسی
۱۱	ریچوتو کانودو
۱۲	هوگو مانستربرگ
۱۵	دیوید وارک گریفیث
۱۸	شکل‌گرایی
۱۹	رودلف آرنهایم
۲۳	بلا بالاش
۲۷	فرمالیسم روسی
۲۸	ویکتور شکلوفسکی
۲۹	بوریس آخن بام
۳۰	یوری تینیانوف
۳۱	رومن یاکوبسن
۳۲	میخائیل باختین
۳۳	مونتاژ شوروی
۳۳	لف کولشف
۳۵	سرگئی آیزنشتاین
۴۵	ژیگا ورتوف
۵۰	وسوالد پودوفکین
۵۳	مفهوم مونتاژ
۵۶	امپرسیونیسم فرانسه
۵۷	ژان اپستاین
۵۹	لوئی دلوک
۶۰	ژرمن دولاک
۶۱	ژان میتری

۶۳	واقع گرایی
۶۴	لوئی فویاد
۶۵	زیگفرد کراکوئر
۶۹	آندره بازن
۷۷	رئالیسم اجتماعی و جان گریسون
۷۹	رئالیسم شاعرانه‌ی فرانسه
۸۰	نئورئالیسم ایتالیا
۸۲	سینمای آزاد بریتانیا
۸۴	سینما وریته
۸۵	جنبش مستند سازی سینمای فرانسه
۸۵	جنبش سینمای بی واسطه
۸۶	نظریه‌ی مستند
۸۸	رئالیسم سوسیالیستی
۸۸	ناتورالیسم
۸۹	آلکساندر آستروک
۹۰	پدیدارشناسی
۹۳	موج نوی فرانسه
۹۳	فرانسوا تروفو
۹۴	ژان لوک گدار
۹۷	کلود شابرول
۹۸	ژانر
۹۸	حماسی
۹۹	کمدی
۱۰۰	ملودرام
۱۰۲	علمی تخیلی
۱۰۲	گنگستری
۱۰۳	نوآر
۱۰۳	وحشت
۱۰۳	مستند
۱۰۴	موزیکال
۱۰۵	فانتزی
۱۰۵	اندرو ساریس و تئوری مولف
۱۰۷	ژیل دلوز
۱۱۰	نظریه‌ی شناخت
۱۱۰	دیوید بوردول
۱۱۷	نوئل کرول
۱۱۷	ادوارد برانیگان

۱۱۸.....	فمنیسم.....
۱۱۹.....	لورا مالوی.....
۱۲۱.....	پسا استعماری و نظریه و فیلم جهان سوم.....
۱۲۲.....	مکتب فرانکفورت.....
۱۲۲.....	تئودور آدورنو.....
۱۲۳.....	والتر بنیامین.....
۱۲۴.....	نظریه‌ی دریافت.....
۱۲۵.....	نشانه‌شناسی.....
۱۳۱.....	کریستین متر.....
۱۳۶.....	پیر پائولو پازولینی.....
۱۳۶.....	روانکاوی.....
۱۳۷.....	اسلاوی ژیزک.....
۱۳۸.....	ساختارگرایی و پسا ساختارگرایی.....
۱۳۸.....	پیتر وولن.....
۱۴۲.....	مدرنیسم.....
۱۴۲.....	پست مدرنیسم.....
۱۴۳.....	زمان سینمایی.....
۱۴۸.....	آوانگاردیسم.....
۱۵۰.....	شرحی کوتاه بر مکاتب سینمایی.....
۱۵۰.....	جنبش هنری سینمای فرانسه.....
۱۵۱.....	سینمای باشکوه تاریخی ایتالیا.....
۱۵۱.....	سینمای ناب.....
۱۵۱.....	دادائیسم.....
۱۵۲.....	سورئالیسم.....
۱۵۲.....	اکسپرسیونیسم آلمان.....
۱۵۳.....	فوتوریسم.....
۱۵۴.....	مکتب مونتاژ.....
۱۵۴.....	رئالیسم شاعرانه فرانسه.....
۱۵۵.....	سنت کیفیت.....
۱۵۵.....	نئورئالیسم.....
۱۵۵.....	فیلم نوآر.....
۱۵۶.....	جنبش سینمای نوین ژاپن.....
۱۵۷.....	موج نوی فرانسه.....
۱۵۷.....	جنبش سینمای سوم.....
۱۵۷.....	پست نئورئالیسم ایتالیا.....
۱۵۸.....	سینما هنری پسا کلاسیک آمریکا.....
۱۵۸.....	نئونوآر.....

۱۵۸.....	مکتب نیویورک و سینمای زیرزمینی.....
۱۵۹.....	جنبش نئوکینوی آلمان.....
۱۶۰.....	هالیوود.....
۱۶۲.....	متن.....
۱۶۵.....	انواع اقتباس.....
۱۶۷.....	واژگان نظری.....
۱۷۸.....	امکانات فنی سینما.....
۲۰۳.....	منابع و مآخذ.....

