

رشته:	پایان ترم یک ۹۲-۹۱	بسمه تعالی	گروه: گرافیک شماره صندلی:
نام:	کد:	اداره آموزش و پرورش گنبد کاووس	تاریخ: ۹۱/۰۹/۲۷
نام خانوادگی:		آموزشگاه فاطمه زهرا	سوم گرافیک
		نام درس: عکاسی ۲ (فنی حرفه ای)	دبیر: پورآذر مدت: ۲۵ دقیقه

۱. کدام یک از موضوعاتی است که هنرمندان سوررئالیست به آن توجه ویژه می کرده اند؟ ۰/۲۵
الف) منظره ب) تبلیغات ج) گریز از واقعیت د) ترکیب تصاویر
۲. کدام گزینه نادرست است؟ ۰/۲۵
الف) استادان مدرسه هنر باهاوس نقش تأثیرگذاری در به کارگیری عکاسی در هنر معاصر داشتند.
ب) برخی تکنیک های خلاقانه عکاسی توسط پیکابیا، موهولی ناگی ابداع شد.
ج) روش های مونتاژ در عکاسی تأثیر زیادی در تبلیغات تجاری نداشته اند.
د) سادگی فرم و قابلیت بیانی شیوه های فتوگرام با امکانات هنر گرافیک تطابق یافت.
۳. با چه وسیله ای از شدت منبع نور اصلی کاسته می شود؟ ۰/۲۵
الف) بازتاباننده نور یا رفلکتورها ب) پخش کننده نور ج) میز نور د) فلاش
۴. بهترین روش برای عکسبرداری از سطوح فلزی چیست؟ ۰/۲۵
الف) استفاده از چادر ب) عکسبرداری با سه منبع نور
ج) عکسبرداری با دو منبع نور د) عکسبرداری با حالت ضد نور
۵. برای آسانی کار در کارگاه عکاسی، بهتر است دوربین عکاسی برداری بر روی سه پایه های بسیار قوی و یا پایه های چرخ دار موسوم به قرار گیرند. ۰/۲۵
۶. یکی از راه های ایجاد فرم به وسیله نور، ایجاد است. ۰/۲۵
۷. در عکسبرداری در شب از سرعت استفاده می شود. ۰/۲۵
۸. یکی از مجلات مهم گرافیکی که از دهه ۵۰ م سهم مهمی در هنر معاصر داشته است، نام دارد. ۰/۲۵
۹. برای نورپردازی از اشیا بلورین از چه روشی استفاده شود بهتر است؟ ۰/۵
۱۰. نورسنج دستی در چه مواردی استفاده می شود؟ ۰/۵
۱۱. فتوگرافیسیم چیست؟ ۰/۵
۱۲. هنرمندان جنبش پاپ آرت چه مسائلی را به تصویر می کشیدند؟ ۰/۵

نمره به عدد:	نمره به حروف:	نام خانوادگی دبیر:	امضا	نمره تجدید نظر: امضا
--------------	---------------	--------------------	------	----------------------