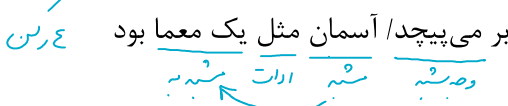
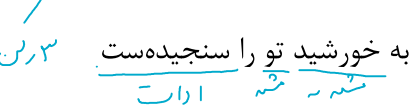
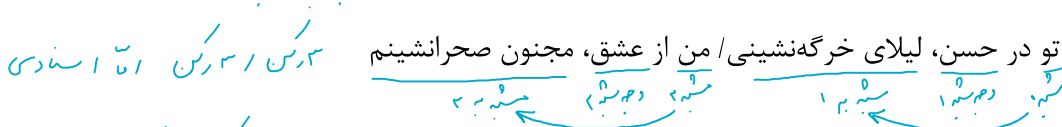
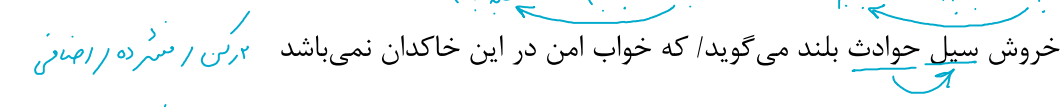
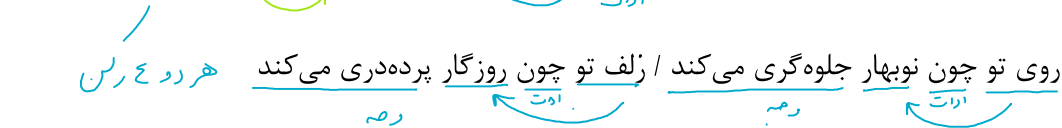
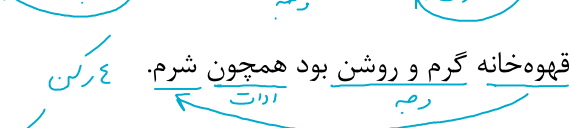
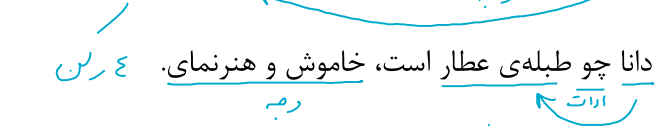
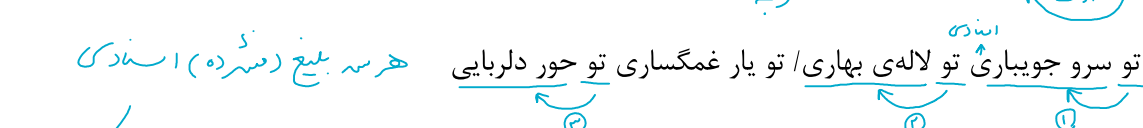
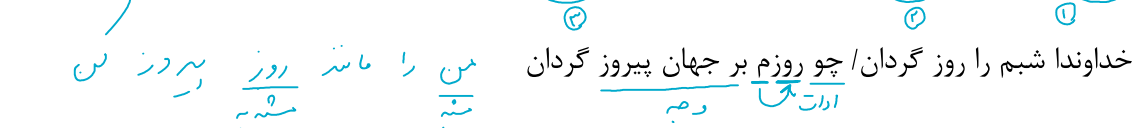
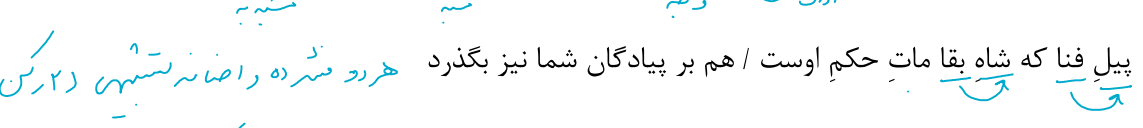
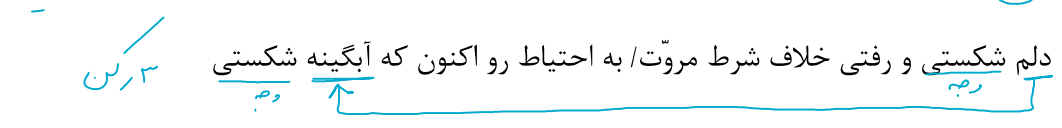
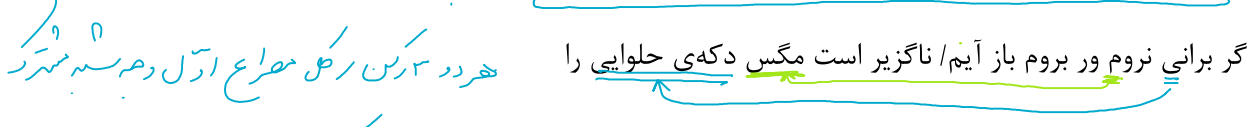
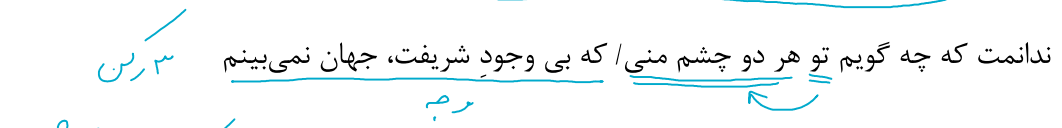
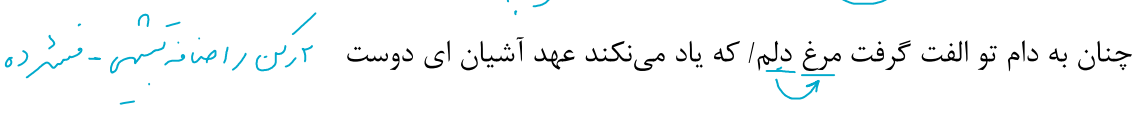


ایستگاه تمرین:

تشبیه و ارکان آن را در هر کدام از ابیات زیر مشخص کنید. ممکن است بیتی بیش از یک تشبیه داشته باشد.

- (۱) خویش را لای ابر می پیچد / آسمان مثل یک معما بود

- (۲) غافل از خال و خط و زلف و دهان تو شده است / ساده لوحی که به خورشید تو را سنجیده است

- (۳) تو در حسن، لیلای خرگه نشینی / من از عشق، مجنون صحرانشینم

- (۴) خروش سیل حوادث بلند می گوید / که خواب امن در این خاکدان نمی باشد

- (۵) هر چند نمی سوزد بر من دل سنگینت / گویی دل من سنگ است در چاه زرخدانت

- (۶) روی تو چون نوبهار جلوه گری می کند / زلف تو چون روزگار پرده دری می کند

- (۷) قهوه خانه گرم و روشن بود همچون شرم.

- (۸) دانا چو طبله ی عطار است، خاموش و هنرنمای.

- (۹) تو سرو جویباری / تو لاله ی بهاری / تو یار غمگساری / تو حور دلربایی

- (۱۰) خداوند شبنم را روز گردان / چو روزم بر جهان پیروز گردان

- (۱۱) پیل فنا که شاه بقا مات حکم اوست / هم بر پیادگان شما نیز بگذرد

- (۱۲) دلم شکستی و رفتی خلاف شرط مروّت / به احتیاط رو اکنون که آبگینه شکستی

- (۱۳) گر برانی نرم و بروم باز آیم / ناگزیر است مگس دکه ی حلوایی را

- (۱۴) ندانمت که چه گویم تو هر دو چشم منی / که بی وجود شریف، جهان نمی بینم

- (۱۵) چنان به دام تو الفت گرفت مرغ دلم / که یاد می نکند عهد آشیان ای دوست


تکمه که فعل به آن بنا زدن را توضیح می‌دهد (از اجزای اصلی جمله در تدریس هر درس)

در جملات زیر، نقش گروه‌های اسمی در جمله، و هسته و وابسته هر گروه را مشخص کنید.

۱. در واپسین هفته‌های آبان، باران هر شب زمین خشک کوچه‌ها را خیس می‌کند. ۴ مفعول رکن
۲. من، این مبارزه ننگین را شایسته روزهای سخت گذشته‌ام نمیدانم. ۴ مفعول رکن
۳. ملت ایران سال‌های طولانی با ایمانی سرشار با ظلم‌پذیری و تسلیم محض جنگیده‌اند. ۴ مفعول رکن
۴. در دوران مدرسه، همه دوستان به من شهریار شهر سنگستان می‌گفتند. ۴ مفعول رکن
۵. ما چشم در چشم طوفان در انتهای مسیری بی‌بازگشت و تاریخی ایستاده‌ایم. ۴ مفعول رکن
۶. تا لحظه آخر زندگی خود با افراد خوش طینت و بی‌غرض بسا. ۴ مفعول رکن
۷. هر حکومتی در هر برهه‌ای از تاریخ، بناهای عظیمی برای بزرگداشت خود در تاریخ ساخته است. ۴ مفعول رکن
۸. همین تاخیرها و سکوت‌ها مرا نگران می‌سازد. ۴ مفعول رکن
۹. زندگی هر روز به طریق تازه‌ای انسان را از خود می‌رنجاند. ۴ مفعول رکن
۱۰. کاش این فکر و خیال‌ها دست از سیر برادرم بردارد. ۴ مفعول رکن
۱۱. امسال برای ادای نذر مرحوم، برای اولین بار اجبارا از یک تهیه‌غذای نه‌چندان معروف غذا خریدیم. ۴ مفعول رکن
۱۲. با همدلیت، بهترین هدیه‌ی ممکن را به من داده‌ای. ۴ مفعول رکن
۱۳. تمرین‌های روزانه و طاقت‌فرسا در سراسر این چهار سال، بالاخره او را قهرمان المپیک کرد. ۴ مفعول رکن
۱۴. عباس همیشه کار کردن و کسب روزی حلال را همان صراط مستقیم می‌دانست. ۴ مفعول رکن
۱۵. کاش آینه‌ی روحمان را از زنگار پلیدی‌ها پاک کنیم. ۴ مفعول رکن
۱۶. حافظ در اشعارش محتسب را نمادی از تزویر و دورویی می‌داند. ۴ مفعول رکن
۱۷. هیچ وقت یک ایرانی آزاده را از مرگ نترسان. ۴ مفعول رکن
۱۸. برای دریا شدن باید قطره‌قطره به یکدیگر پیوندیم. ۴ مفعول رکن
۱۹. رفتارهای اخیر اعتماد را از دایره لغات این روزهایم کاسته است. ۴ مفعول رکن
۲۰. شاید روزی به تنهایی این دکان و کاسبی را بگردانم. ۴ مفعول رکن

موفق باشید، رضوی

ایستگاه تمرین: موارد واژه آرای، جناس همسان و جناس ناهمسان را در آیات زیر پیدا کنید.

در همسانها هر دو معنا را بنویسید و در ناهمسانها، نوع جناس را نیز مشخص کنید.

(۱) به یکی لطیفه گفتی ببرم هزار دل را / نه چنان لطیف باشد که دلی نگاه داری

(۲) با زمانی دیگر انداز ای که پندم می دهی / کین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست

(۳) طریقی فرا پیش گیر و رهی / همی رو که از قید هستی رهی

(۴) بادت به دست باشد اگر دل نهی به هیچ / در معرضی که تخت سلیمان رود به یاد

(۵) ای مهر تو در دلها وی مهر تو بر لبها / ای شور تو در سرها وی سر تو در جانها

(۶) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد

(۷) کار دلم به جان رسد کارد به استخوان رسد / ناله زخم بگویدم دم مزین و بیان مکن

(۸) سرو بر باغ نشانند و تو را بر سر و چشم / گر اجازت دهی ای سرو روان! بنشانم

(۹) کمال حوصله بنگر که مرغ دل هرگز / ز دام غم نرُمید و نگشت رام نشاط

(۱۰) چه نویسم که دل از درد فراق چه کشید؟ / یا ز نا دیدنت این دیده غم دیده چه دید؟

(۱۱) آن جان و جهان آمد وان گنج نهان آمد / وان فخرِ شهان آمد تا پرده درک ما را

(۱۲) نه سایه دارم و نه بر بیفکنندم و رواست / و گرنه بر درخت تر کسی تیر نمی زند

(۱۳) تا بی سر و پا باشد اوضاع فلک زین دست / در سر هوس ساقی در دست شراب اولی

(۱۴) نداند که ما را سر جنگ نیست / و گرنه مجال سخن تنگ نیست

(۱۵) گرم باز آمدی محبوب سیم اندام سنگین دل / گل از خارم بر آوردی و خار از پا و پا از گل

(۱۶) دل من هست از این بازار، بیزار / قسم خواهی؟ به دادار و به دیدار!

(۱۷) عشق شوری در نهاد ما نهاد / جان ما بر بوتهی سودا نهاد

(۱۸) چشم به خواب، چشم مرا خواب می برد / زلفت به تاب، جان مرا تاب می برد

(۱۹) درشت است پاسخ ولیکن درست / درستی درشتی نماید نخست

(۲۰) گر آمدم به کوی تو چندان غریب نیست / چون من در آن دیار هزاران غریب هست



نقش دستوری کلمات زیرخطدار را مشخص کنید.

(ممکن است هر یک از نقش‌های «نهاد / فعل / مفعول / متمم / مسند / قید» و یا «صفت / مضاف الیه» چندبار یافت شوند!)

- (۱) خداوندش را بگوی که گرگ ببرد. متمم نهاد
- (۲) برق از شوق که می‌خندد بدین سان قاه قاه نهاد م.الیه
- (۳) چندان دلم شکسته که دیگر عجیب نیست / آید صدای شیشه اگر از دهان من نعل نهاد
- (۴) بیا که وقت تماشا رسید و گل چیدن / که گل شکفته و در باز و پاسبانی نیست. نعل نهاد (مکمل)
- (۵) سنجاقک به مرداب که از زندگی آرام و یکنواختش راضی بود نگاه کرد. متمم مسند
- (۶) من از تو روی نیچم گرم بیازاری / که خوش بود ز عزیزان، تحمل خواری مفعول مسند
- (۷) بگذشت یار از من و از پی نرفتمش / آری نمی‌توان ز پی عمر رفته رفت م.الیه صفت
- (۸) خارم ولی گلاب ز من می‌توان گرفت / از بس که بوی همدمی گل گرفته‌ام نعل مفعول
- (۹) پرستار امرش همه چیز و کس / بنی‌آدم و مرغ و مور و مگس م.الیه
- (۱۰) روشنی روز که همه چیز را می‌گشاید، چشمانشان را می‌بندد نعل
- (۱۱) آن خدا بی‌رحم بود و خشمگین / خانه‌اش در آسمان، دور از زمین مسند نهاد
- (۱۲) مسپار جان به هر کس چون جان‌سپار مایی مفعول مسند
- (۱۳) در میان راه در یک روستا / خانه‌ای دیدیم خوب و آشنا متمم مفعول
- (۱۴) فریب تربیت باغبان مخور ای گل / که آب می‌دهد اما گلاب می‌گیرد مفعول مفعول
- (۱۵) بشر ماورای جلالش نیافت مفعول
- (۱۶) گفتم بینمش مگرم درد اشتیاق / ساکن شود بدیدم و مشتاق‌تر شدم مفعول م.الیه
- (۱۷) دیدمش، گفتم منم! شناخت او مفعول نعل
- (۱۸) عقل‌ها حیران شود کز خاک تاریک نژند / چون برآید این همه گلهای نغز کامکار مسند نعل
- (۱۹) بیا و کشتی‌ما در شط‌شراب انداز مفعول
- (۲۰) طاووس را به نقش و نگاری که هست خلق / تحسین کنند و او خجل از پای زشت خویش نهاد

۱) صفت پرسشی + هسته :

۲) صفت مبهم + صفت شمارشی اصلی + هسته

۳) صفت اشاره + صفت شمارشی ترتیبی + شاخص + هسته

۴) صفت اشاره + صفت برترین + صفت شمارشی اصلی + هسته

۵) صفت پرسشی + صفت مبهم + صفت شمارشی اصلی + هسته

۶) هسته + نشانه نکره

۷) هسته + نشانه جمع + نشانه نکره + مضاف الیه

۸) هسته + - + صفت شمارشی ترتیبی + - + مضاف الیه

۹) هسته + - + صفت بیانی مفعولی + - + صفت بیانی عادی

۱۰) هسته + نشانه جمع + - + صفت بیانی فاعلی + - + مضاف الیه

۱۱) صفت مبهم + هسته + نشانه جمع + - + مضاف الیه

۱۲) صفت پرسشی + صفت شمارشی اصلی + هسته + - + صفت بیانی نسبی

۱۳) صفت اشاره + صفت پرسشی + هسته + نشانه نکره + صفت بیانی لیاقت

۱۴) شاخص + هسته + - + صفت بانی نسبی + - + مضاف الیه

۱۵) صفت اشاره + صفت مبهم + هسته + - + صفت بیانی عادی + مضاف الیه

ب) هسته و نوع تمامی وابسته‌های گروه‌های اسمی زیر را تعیین کنید.

۱۶) روزگاران^۱ی دراز^۲ : ۱: نشانه جمع ۲: س نکره ۳: صفت بیانی عادی

۱۷) دست‌های^۱ لرزان^۲ش : ۱: نشانه جمع ۲: صفت بیانی فاعلی (حالت) ۳: صفت بیانی - این نکره ندارد!

۱۸) همان^۱ رستوران^۲ همیشه‌گیمان^۳ : ۱: صفت اشاره ۲: صفت بیانی نسبی ۳: م.م. الیه

۱۹) همهی^۱ دو روز^۲ زندگی^۳ : ۱: صفت مبهم (نکره دار) (صفت نسبت) ۲: صفت شمارشی اصلی ۳: م.م. الیه

۲۰) چند^۱ قایق^۲ تندروی^۳ ماهیگیری^۴ : ۱: صفت پرسشی ۲: صفت بیانی ۳: م.م. الیه

۲۱) افسر^۱ ارشد^۲ ارتش^۳ اتریش^۴ : ۱: صفت بیانی ۲: م.م. الیه ۳: م.م. الیه م.م. الیه

۲۲) بیست^۱ و پنجمین^۲ دوره‌ی^۳ جشنواره‌ی^۴ فیلم^۵ نوجوان^۶ : ۱: صفت شمارشی ترتیبی ۲: م.م. الیه ۳: م.م. الیه ۴: م.م. الیه ۵: صفت شمارشی ترتیبی ۶: م.م. الیه

۲۳) کدام^۱ رفتارهای^۲ طلبکارانه^۳ منشی^۴ جدید^۵ مطب^۶ : ۱: صفت پرسشی ۲: نشانه جمع ۳: صفت بیانی ۴: م.م. الیه ۵: صفت م.م. الیه ۶: م.م. الیه

۲۴) شدیدترین^۱ سیل^۲ انتقادات^۳ : ۱: صفت عالی ۲: م.م. الیه ۳: نشانه جمع م.م. الیه (اشاره نسبی، صفت بیانی دارد!)

۲۵) چنین^۱ روحیه‌ی^۲ شکننده‌ی^۳ پژمرده‌ای^۴ : ۱: صفت اشاره ۲: صفت بیانی فاعلی ۳: صفت بیانی مفعولی ۴: س نکره

۲۶) همان^۱ دوربین^۲ عکس‌برداری^۳ آنالوگ^۴ پدربزرگم^۵ : ۱: صفت اشاره ۲: م.م. الیه ۳: م.م. الیه ۴: م.م. الیه ۵: صفت بیانی عادی

۲۷) هیچ^۱ انسان^۲ وارسته‌ای^۳ : ۱: صفت مبهم ۲: صفت بیانی مفعولی ۳: س نکره

۲۸) دیوار^۱ بلند^۲ آرزوهایم^۳ : ۱: صفت بیانی عادی ۲: م.م. الیه (مبهم) ۳: صفت جمع م.م. الیه ۴: م.م. الیه

۲۹) مناسبترین^۱ جایگزین^۲ آن^۳ : ۱: صفت عالی ۲: م.م. الیه (مبهم اشاره)

۳۰) سی^۱ و سومین^۲ سالروز^۳ استقلال^۴ تاریخی^۵ تاجیکستان^۶ : ۱: صفت شمارشی ترتیبی ۲: م.م. الیه ۳: صفت بیانی نسبی ۴: م.م. الیه ۵: م.م. الیه ۶: م.م. الیه

استعارات، و آشکار یا نهان بودن آنها را در ابیات زیر مشخص کنید.

ممکن است در یک بیت چند استعاره با انواع متفاوت یافت شود.

۱. من نخواهم کرد ترک لعل یار و جام می / زاهدان! معذور دارم که اینم مذهب است

مسلوبان / لکه از لب

۲. ای پسته تو خنده زده بر حدیث قند / مشتاقم! از برای خدا یک شکر بخند

لکه از دهن

۳. چون بگویی، بفشانی گهر از حقه لعل / چون بخندی، بنمایی ز شکر، مروارید (حقه = ظرف جواهر)

لکه از سخن / لکه از دهن / لکه از دهن در شکر بار قند و پستان در

۴. به چون تو محتشمی بی بها سخن ندهم / بده ز لعل شکر بار قند و پستان در

۵. ژاله از نرگس چکید و برگ گل را آب داد / وز تگرگ ناز پرور مالش عنب داد

۶. هرگز نقش تو از لوح دل و جان نرود / هرگز از یاد من (ان) سرو خرامان نرود

۷. غلام نرگس مست تو تاجدارانند / خراب باده لعل تو هوشیارانند

۸. چو خورشید رخشان بگسترد پر / سیه زاغ پران فرو برد سر

۹. به حجاب اندرون شود خورشید / گر تو برداری از دو لاله حجاب

۱۰. دلا تا کی در (این) زندان فریب این و آن بینی / یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی

۱۱. باغ مرا چه حاجت سرو و صنوبر است / شمشاد خانه پرور من از که کمتر است؟

۱۲. آواز داد اختر، بس روشن است امشب / گفتم ستارگان را ما من است امشب

۱۳. عشق چو لشکر کشید، عالم جان را گرفت / حال من از عشق پرس، از من مضطر می پرس

۱۴. صنما با غم عشق تو چه تدبیر کنم؟ / تا به کی در غم تو ناله شبگیر کنم؟ (صنم = بت)

۱۵. به تیره روزی من چشم روزگار گریست / ندانم (ان) مه تابان چه در کمان دارد؟

۱۶. لاله را بس بود این پیرهن غرقه به خون / که شهیدان بلا را به کفن حاجت نیست

۱۷. در بهاری که بر او چشم خزان میگرد / به غزل خوانی مرغان چمن حاجت نیست

۱۸. کس چو حافظ نگشود از رخ اندیشه نقاب / تا سر زلف سخن را به قلم شانه زدند

۱۹. ای بخارا شادباش و دیر زی / میر، سویت شادمان آید همی

۲۰. از باد صبا، دم تو جوید / با خاک زمین، غم تو گوید

ساختار واژه:

از کنار هم قرار گرفتن تکواژهای قاموسی () و وندهای اشتقاقی () طبق ۴ الگوی زیر، واژه‌های جدید تولید می‌شوند.

ساده	تنها یک تکواژ قاموسی	L	قالی، درخت، خرید، سپهر و ...
پیشوند	تنها یک تکواژ قاموسی + یک تا چند وند	..ddLdd...	قالیچه، باغبان، هم‌کلاسی، کارمندی، مردانگی، نادانی، پژوهشگر و ...
پسوند	دو تا چند تکواژ قاموسی بدون وند	...LLLLL...	روح افزا، گیاهخوار، شاهکار، چلچراغ، آبدوغ‌خیار، شترگاوپلنگ
پیشوند و پسوند	دو تا چند تکواژ قاموسی + یک تا چند وند	...ddLLdLd...	سراسری، دستگیره، مشکل‌گشایی، دوچرخه، کوهنوردی، ناخداشناسانه، کوهنوردی و ...

ایستگاه تمرین:

۱. (۷۰٪) در رمزینه مقابل، متن یکی از کتابهای مجموعه هری پاتر به برگردان فارسی موجود است.

در سراسر این متن، از هر کدام از انواع واژه، ۲۰ مثال پیدا کنید.



ساده
راضی - خیابان - مرد - بور - گردان - کوتاه - میر - کشور - صبح - عادی - نور - تنها - لحظه - تالار - نزدیک
خشم - رمز - حاتم - پیدا - منتظر - خیال ...

ن
معمولی - شماره - گشوده - بلندی - سرک - دامنود - استادی - درسی - هم‌بازی - اجسی - خیالاتی - سنگین - نمانش - بی‌خبر - نازنازی - خفگی - نازحت
صمیمانه - گوشه - درخشش - سیاهی - نقره‌ای - نافخمی - نابیدید - آراسته ...

مرکب
اسرارآمیز - درمخت‌اندام - قرصی هطل - یلگیر - سه‌شنبه - دنده‌عقب - رهگذر - کجایب - پیرمرد - نقش‌رنگ - میکروب - استخوانه
خاموش‌کن - منگوله‌دار - دلنشین - گشوده‌بکس - ریختش - روزنامه - سرگرم - غول‌بگیر - ببرزنگ - چهل‌گده ...

سنتز
سردار - دریل‌سازی - سراسر - هیچ‌چیز - سن‌وسال - راه‌بندان - جمع‌آوری - خواهرزاده - سرزنش - بدقت - درصحنه - احوال‌پرسی
بج‌دنب - تحب‌خواب - تخم‌مرغ - سست‌دستر - حیره‌گشده - دارد‌دسته - هردموم - فیلم‌برداری - جوبدستی ...

۲. (۳۰٪) بین زبانی! در رمزینه مقابل، متن انگلیسی کتاب پرسش یک موجود است. با توجه به تعاریف جهانی تکواژ و وند، سعی کنید

در سراسر کتاب از هر نوع واژه ۵ مثال پیدا کنید (بنا بر طبق آزمون)



window - drill - floor - secret - sky
stranger - building - hardly - uncertain - headless - unbearable - direction
outside - goodbye - staircase - briefcase - lunchtime - peppermint - strawberry
news caster - parking lot - hook nosed - passageway - cigarette lighter