

اصول نگارش

فنون

پارگراف نویسی

و نامه نگاری

نگارش و تدوین

محمد آذروش

عضو هیئت مدرسین دانشگاه جامع علمی کاربردی

مدرس طرح آموزش ضمن خدمت دبیران آموزش و پرورش

پیشگفتار

اصول نگارش در کتاب حاضر در چهار بخش مورد بررسی قرار گرفته است :

الف - ساختار پارگراف

ب - انواع پارگراف همراه با نمونه های مربوط به هر یک

ج - اصول نگارش نامه های رسمی و غیر رسمی

د - نشانه گذاری در نگارش

پارگراف و ساختار آن

بند و در مفهوم عام آن پارگراف عبارت است از گستره ی یک اندیشه ی واحد و منحصر به فرد که از یک یا چند جمله برای تبیین یک ایده ی معین تشکیل می شود . هر پارگراف به طور معمول با یک جمله ی عنوان- جمله ای که دربرگیرنده ی ایده ی اصلی آن پارگراف است- آغاز می شود . این جمله در واقع جوهره ی اطلاعات داده شده در آن پارگراف به شمار آمده و عموماً "استنتاجی کلی از مجموعه ی جمله هایی است که در راستای بیان آن ایده ی خاص با ارائه ی مثال یا استدلال مورد استفاده قرار گرفته اند . شایان ذکر است که چیدمان صرف جملات صحیح دستوری در کنار یکدیگر الزاماً" به ساخت پارگراف منتهی نمی شود . مفهوم پارگراف به شکل عام علاوه بر چیدمان جملات صحیح دستوری در کنار یکدیگر دربرگیرنده ی ویژه گی های خاصی است که از مهمترین آنها می توان به پیوستگی و وحدت اشاره کرد .

نخستین ویژه گی یک پارگراف مطلوب پیوستگی است پیوستگی در یک پارگراف عبارت است از استقرار ارتباط منظم درونی میان جملات پیشین و پسین آن پارگراف . این ویژه گی باعث می شود تا بتوان به دلیل وجود ارتباط منظم و منطقی موجود در میان جمله ها آنها را حتی در صورت درهم ریختن به شکل اولیه در پارگراف منظم کرد .

دومین ویژه گی یک پارگراف مطلوب وحدت است . وحدت در یک پارگراف به معنی یکپارچگی هدف تمامی جمله های آن پارگراف در تفسیر جمله ی عنوان آن است . این ویژه گی باعث می شود تا هر یک از جمله های پارگراف به شکلی مستقل به یکی از جنبه های ایده ی مطرح شده در جمله ی عنوان پرداخته و با هماهنگی با جمله های دیگر تمامی جنبه های آن ایده را تبیین کنند .

برای شناخت عملی دو ویژه گی مذکور - پیوستگی و وحدت - به این پارگراف توجه کنید :

رضا برای انصراف از تحصیل خود در دانشگاه سه دلیل را مطرح می کند . ابتدا آنکه خانواده ی او از نظر مالی در شرایط نامناسب قرار داشته و به دلیل داشتن سه خواهر کوچک و دبستانی او خود را ملزم به کمک مالی به آنها می داند . دوم آنکه در صورت ادامه ی تحصیل مادر او در نگهداری کودکان کاملاً تنها مانده و این خود باعث بروز مشکلاتی فراوان خواهد شد . سرانجام آنکه یک شرکت بین المللی به تازگی پیشنهاد شغلی مناسب با فرصت های پیشرفت قابل توجه را به وی داده است که این می تواند در آینده زمینه های داشتن یک زندگی آسوده و مناسب برای او و خانواده اش را فراهم کند . در نتیجه رضا مایل است تا به جای ادامه ی تحصیل به این پیشنهاد شغلی پاسخ مثبت دهد .

جمله ی عنوان در این پارگراف عبارت است از: " رضا برای انصراف از تحصیل خود در دانشگاه سه دلیل را مطرح می کند . " این به آن معنی است که پارگراف باید جهت تبیین این ایده که به

صراحت در جمله ي عنوان معرفي شده است سازمان دهی شود . جمله ي عنوان سه دليل را براي انصراف رضا ازتحصيل در دانشگاه بيان مي کند که اين ايده به شکلي مناسب و با ارائه ي دلایلي که به صورت منظم ودر قالب جمله هاي منسجم با یکدیگرمطرح شده اند تبیین شده است. از طرف دیگر هریک از جمله هاي پارگراف با بيان یک جنبه ازايده ي مطرح شده درجمله ي عنوان و در هماهنگي باجمله هاي دیگرهدف پارگراف درتبیین ايده ي اصلي را به انجام مي رساند . بنابر اين پارگراف مذکوراز ویژه گي هاي پیوستگي و وحدت به شکلي مطلوب برخوردار است . علاوه بر آن کاربردکلمه ها وترکیب هاي انتقالي " اول آنکه " " دوم آنکه " و " سرانجام آنکه " نمایانگر وجود پیوستگي در سراسر پارگراف هستند . اين کلمه ها و ترکیب ها که انواع آنها در بررسی پارگراف هاي گوناگون مورد معرفي قرار خواهند گرفت عموماً " نقش برقراري ارتباط و ايجاد انسجام دروني میان جمله هاي یک پارگراف را بر عهده دارند.

سرانجام ترکیب انتقالي " در نتیجه " که آغازگر آخرین جمله ي پارگراف است بيان کننده ي نتیجه گيري است که در قالب یک جمله ي چکیده و بر مبنای آنچه که در پارگراف عنوان شده پایه گذاري شده است . جمله ي نتیجه دریک پارگراف اساساً " چکیده اي مختصراز مطالب مطرح شده در پارگراف به شمار آمده و در هماهنگي کامل با جمله ي عنوان قرار دارد.

بنابر آنچه که در این بخش مورد بررسی و تحليل قرار گرفت ویژه گي هاي یک پارگراف مطلوب به شرح زیر طبقه بندي مي شوند:

الف - داشتن یک جمله ي عنوان

ب -تبیین قابل قبول ايده ي مطرح شده درجمله ي عنوان

ج - پیوستگي

د - وحدت

ه - ترجیحاً " داشتن یک جمله ي نتیجه گيري

The structure of a paragraph

A paragraph is a unit of thought . It is composed of one or a certain number of sentences which develop a unique idea .A paragraph normally begins with a topic sentence , a sentence which is the expression of the main idea of that paragraph . The topic sentence is the essence of the information presented in the paragraph .It is ordinarily a generalization which is developed through a few sentences presenting a certain idea.These sentences which bring about causes, descriptions, instances, arguments, etc. are to support and develop the topic sentence .

It is important to point out that just setting grammatically proper sentences together does not necessarily create an appreciated paragraph. A favourite proper paragraph, in fact always has specific properties.These properties are coherence and unity.

Coherence is the first major characteristic of a good paragraph .Coherence, by word means stick together.This property is achieved when the sentences in the paragraph hold together.Every sentence is somehow tied to the preceding and succeeding sentences of that paragraph. In a good paragraph, the sentences are so accurately arranged that they can be reorganized into their original form if they are scrambled.

Unity is the second major characteristic of a good paragraph.Unity, by word means the arrangement of the components to form a whole.This property is achieved when all the sentences in the paragraph serve to develop the topic sentence; ie.every sentence in the paragraph contributes to the development of the main idea which lays in the topic sentence.

In order to survey the mentioned subjects, consider the following paragraph.

Jack does not intend to continue his education for three reasons .First of all, he has quite a poor family, and because he has three little sisters who go to primary school, he believes that he ought to help his family financially. In the

second place, in case that he continued his education, his mother would be all alone to look after the little children and this itself might create many troubles. Finally, a company has just offered him a suitable job with good opportunities of promotion that would help his family to live a comfortable life in future. Consequently, Jack is planning to take the job instead of going on with his education.

The topic sentences in the paragraph above is: "Jack does not intend to continue his education for three reasons. "This means that the paragraph should focus on the development of the idea represented in this sentence.

Moreover, no other sentences, which do not contribute to the development of this idea, are to exist in the paragraph. The topic sentence states three reasons for Jack's not intending to continue his education, and the idea is developed convincingly by the reasons expressed systematically through the sentences holding together by the preceding and the succeeding ones. This shows that this paragraph has coherence. On the other hand, all the sentences in the paragraph, tying to the topic sentence, serve to express the reasons in order to develop the main idea represented in it throughout the paragraph. Thus the paragraph has unity.

Furthermore, there are words and expressions like "first of all", "in the second place" and "finally" which help to achieve cohesion in this paragraph. These elements which help the sentences of the paragraph hold together are termed "transitional words and expressions"; their function is to help to accomplish coherence throughout the paragraph.

Finally, the last sentence which starts with "consequently", states a conclusion about the paragraph. The concluding sentence is usually based on the major pieces of information represented throughout the paragraph.

According to what discussed above, it can be stated that a proper paragraph has the following characteristics:

- a - a clear topic sentence
- b - a properly developed idea
- c - coherence
- d - unity
- e - preferably a concluding statement

سبک های سازمان بندی ایده ها در پارگراف

در سازمان بندی ایده ها و تبیین منظم و منطقی هریک الگوهای متنوعی وجود دارند که با استفاده از آنها ساخت پارگراف های گوناگون و مطلوب امکان پذیر می شود . هریک از این الگوها با داشتن ویژه گیهای معین روشی خاص رادری گیری و تفسیر ایده ی تعیین شده مورد استفاده قرار می دهند

در این بخش متداول ترین این روش ها در قالب سبک های پارگرافی و درگروه های " روایتی " " توصیفی " " تشریحی " " علت و معلول " " طبقه بندی " " مقایسه و مقابله " و " ترکیبی " مورد معرفی قرار خواهند گرفت

Methods of organizing ideas in a paragraph

In order to organize ideas in a paragraph ,there are various methods by using which , creating coherent and unified paragraphs becomes possible . Each of these methods has its own properties and devices.Here seven frequently used methods of paragraph development ;“narration“, “description“,“illustration“, ‘cause and effect’, ‘classification’, ‘comparison and contrast’, and ‘composite’ along with their characteristics and devices are introduced and discussed .

سبک روایتی

یکی از روش های سازمان بندی ایده ها در پاراگراف منظم کردن آنها بر مبنای زمان رخداد آنهاست. در این روش که به سبک "روایتی" شهرت دارد وقایع بر مبنای تقدم و تاخر زمانی منظم شده و در پاراگراف سازمان دهی می شوند. این سبک برای خواننده امکان آن را فراهم می کند تا وقایع مطرح شده را به ترتیب و بر اساس زمان رخداد آنها پی گیری کند.

سبک روایتی که روشی بسیار متداول در سازمان بندی ایده ها به شمار می آید شرایطی مناسب را در نگارش یا خواندن ایده هایی که بر اساس توالی زمانی منظم شده اند فراهم می آورد که از آن میان می توان به یادداشت های روزانه مقاله های مطبوعاتی گزارش های خبری متون تاریخی و زندگی نامه ی اشخاص اشاره کرد.

کلمه ها و ترکیب های انتقالی نقشی اساسی در ایجاد روابط درونی میان جمله ها و حفظ پیوستگی در پاراگراف های تبیین شده در سبک روایتی را بر عهده دارند. متداول ترین این علائم عبارتند از:

اینک- هنگامی که- ضمن آنکه- پس از آن -سپس- بعدا"- قبل از آن- قبلا"- فعلا"- از هنگام- سر انجام- در پایان -در نتیجه- در ضمن- نخست- اول- دوم

پاراگراف زیر نمونه ای از پاراگراف های نوشته شده به سبک روایتی است که در آن رخداد وقایع با رعایت تقدم و تاخر زمانی سازمان دهی شده اند

ماه گذشته من و سه نفر از دوستانم به دریاچه ی سد لار رفتیم. هنگام غروب و پس یک پیاده روی هشت ساعته در امتداد رودخانه ی لار به دریاچه رسیدیم. هنگامی که مکان مناسبی را برای برپا کردن چادرمان پیدا کردیم هوا تقریباً تاریک شده بود. در آن شرایط احساس سرما و گرسنگی می کردیم. پس از برپا کردن چادر ابتدا آتش روشن کردیم. سپس جوجه هایی را که همراه خود آورده بودیم بر روی آتش کباب کردیم. طعم جوجه های کباب شده همراه با قهوه ای که درست کرده بودیم بی نظیر بود. پس از غذا کنار آتش نشستیم و آواز خواندیم. سپس آتش را خاموش کردیم و به داخل چادر رفتیم. در آخر کیسه های خوابمان را باز کردیم و خوابیدیم. همه ی ما در داخل چادر و کیسه های خوابمان احساس آرامش می کردیم.

در جمله ی عنوان این پاراگراف ایده ی مربوط به سفر به یک دریاچه بیان شده است. این ایده با روایت وقایع روی داده در سفر و رعایت تقدم زمانی آنها سازمان دهی شده است. ارتباط درونی مربوط به جمله های تفسیر کننده ی آن نیز با کمک کلمه ها و ترکیب های انتقالی "پس" "سپس" و "در آخر" برقرار شده است. علاوه بر آن حفظ انسجام هر یک از جمله های پاراگراف با جمله ی عنوان به کمک بسط جنبه های گوناگون آن نویسنده را در تشریح موضوع مورد نظر خود یاری کرده است. بر این اساس سازمان دهی جنبه های مربوط به ایده ی مطرح شده در جمله ی عنوان با رعایت ویژه گی های پیوستگی و وحدت در پاراگراف به شکلی قابل قبول انجام رسیده است.

Narrative Paragraphs

One method of organizing ideas in a paragraph is to order them according to the time they take place. This kind of organizing ideas, ie . sequencing the the occurrence of the events according to time is called chronological order .

This method allows the reader to follow the events sequentially; according to the time they happen .

Chronological method,a very commonly used technique in organizing ideas, creates several opportunities to read passages in which specific events are narrated . Typical instances of such passages are dairies, journals,newspaper reports, history texts and biographies . Therefore, mastering the elements of this method leads to understand such paragraphs efficiently.

To create coherence throughout a narrative paragraph , the use of specific transitional words and expressions is particularly important . The most common of these devices are as follows : now ; nowadays ; when ; while ; latter ; before ; after ; since ; later ; next ; earlier ; former ; formerly ; previously ; at last ; finally ; subsequently ; as ; in conclusion ; at the same time ; first ; second ; etc .

The following sample paragraph represents a narration in which the events are ordered sequentially .

Last month , some of my friends and I went on a trip to Ringam Lake . We walked along the Simour River for eight hours until we reached the lake in the evening.When we found a suitable site for our camp,it was almost dark everywhere and we were frightened ; furthermore ,we felt hungry .First we set up our tent and built a fire.Then we roasted some chickens over the fire.

They were quite delicious with our hot coffee.After the meal,we sat around the fire and sang songs . Then we put out the fire and went into the tent .

Finally,we unrolled our sleeping bags and crowled into them.We felt warm and safe there .

This paragraph narrates a trip to a lake . Pay close attention to the events that are organized sequentially in accordance with the time they took place.

Furthermore, notice to the use of the transitional words of “first”, “then”, ‘after’ and ‘finally’ by the help of which coherence is achieved convincingly throughout the whole paragraph .

سبک توصیفی

دومین روش متداول سازمان بندی ایده هادر پارگراف سبک توصیفی است . در این روش نویسنده با تاکید بر ویژه گی های گوناگون موضوع های مختلف از جمله اشیاء اشخاص و یا مناظر به به توصیف آنها می پردازد . بر این اساس خصوصیات حائز اهمیت موضوع مورد بحث به طور دقیق مورد مو شکافی قرار می گیرند.

هدف پارگراف های توصیفی عموماً " تاثیر گذاشتن بر احساسات و عواطف خواننده است که این امر به روش های گوناگونی انجام می شود . یکی از متداول ترین این روش ها کاربرد گسترده ی صفت ها و قید ها برای تاکید بر ویژه گی های اشیاء و یا چگونگی رویداد افعال است . بر این اساس نویسنده با انتخاب و استفاده ی گسترده از صفت ها و قیدهایی مناسب به تشریح موضوع مورد بحث پرداخته و جنبه های گوناگون آن را مورد تاکید قرار می دهد . بدیهی است انتخاب به جا و کاربرد مناسب این کلمات نویسنده را در دستیابی به هدف خود - تاثیر عمیق بر عواطف خواننده - به میزان چشمگیری یاری خواهد کرد . همانگونه که پیشتر نیز اشاره شد هدف پارگراف های توصیفی در سازمان بندی ایده ها تاکید بر جزئیات است . بر این اساس توجه خواننده به نکات جزئی مطرح شده در پارگراف و همچنین چگونگی سازمان بندی آنها اهمیت فراوانی در شناخت و ی از ایده ی مطرح شده در جمله ی عنوان دارد . این جزئیات که در یک پارگراف توصیفی جنبه های گوناگون ایده ی مطرح شده در جمله ی عنوان را به شکلی منسجم و منظم مورد تاکید قرار می دهند خواننده را در پی گیری منطقی مشی فکری نویسنده یاری می کنند .

ویژه گی دیگر پارگراف های توصیفی برقراری ارتباط درونی در میان جمله ها از طریق تکرار کلمه های کلیدی است . تکرار متناوب این کلمه هادر طول پارگراف نه تنها موجب تحریک عواطف خواننده می شود بلکه با همراهی کلمه ها و ترکیب های انتقالی باعث ایجاد ارتباط درونی میان جمله های آن پارگراف نیز خواهد شد .

پارگراف زیر نمونه ای از پارگراف های توصیفی است که در آن ایده ی مطرح شده در جمله ی عنوان با تاکید بر جزئیات مربوط به آن تفسیر شده است .

مردمی که در شهرهای بزرگ زندگی می کنند انسان هایی بی قرار هستند . آنها به ندرت استراحت می کنند . این اشخاص همه چیز را عجولانه انجام می دهند . با شتاب راه می روند تند صحبت می کنند و با سرعت غذا می خورند . آنها ساعت های طولانی به کار مشغولند و مدت زمان کمی را می خوابند . زمان برای آنها بسیار با ارزش است . آنها غالباً " به ساعت های خود نگاه کرده و مکرراً " برنامه های خود را در یادداشت هایشان مرور می کنند . وقت فراغت برای مردمی که در شهرهای بزرگ زندگی می کنند رویایی تجملاتی به شمار می آید .

در این پارگراف ویژه گی های مردمی که در شهرهای بزرگ زندگی می کنند مورد تاکید قرار گرفته است . در جمله ی عنوان این پارگراف ایده ی " بی قراری " به روشنی مطرح و در جمله های متعاقب آن تبیین شده است . هر یک از این جمله ها با استفاده از کلماتی مانند " عجولانه " " با شتاب " " تند " " با سرعت " " غالباً " و " مکرراً " بر یکی از جنبه های مربوط به " بی قراری " تاکید دارند . علاوه بر آن تکرار متناوب ضمیر " آنها " که به مردم ساکن در شهرهای بزرگ اشاره می کند نقشی مهم را در ایجاد ارتباط درونی میان جمله ها و در نتیجه پیوستگی پارگراف ایفا کرده است .

Descriptive Paragraphs

The second method of organizing ideas in a paragraph is description .In this method , the writer tries to describe a person , an object , a place or a scene by focusing on its characteristics .Therefore the significant properties of the object under discussion are emphasized in details .

Descriptive paragraphs usually follow the goal of impressing the readers by the way they develop their ideas .One very popular way to achieve this goal is the frequent use of various adjectives and adverbs to describe how the concept under discussion is or how the event under discussion occurred .To do so , proper adjectives or adverbs should be selected and studied in the sentences abundantly , nevertheless , attention should be paid to avoid the redundant use of these elements.It goes without saying that the role of such impressive words,when used properly,will lead to the increase of influence on the readers' emotions .

As mentioned before , descriptive paragraphs focus on details . Therefore, in order to get the ideas developed throughout the paragraph perfectly, one should pay close attention to the organization of the detailed information utilized to describe the concept .

Coherence , in descriptive paragraphs , is achieved through a unique way in addition to the transitional words and expressions . Like paragraphs of all other types,transitional words and expressions help to achieve coherence in descriptives , however , the most popular way to achieve this goal is the repetition of the previously mentioned words in the paragraph . This repetition , not only helps to keep the sentences of the paragraph interrelated, but also helps to increase the impression on the reader who reads the paragraph.

The following sample paragraph is a descriptive in which an idea has been convincingly developed in details .

The people who live in large cities are very restless people . They seldom really relax . They always do everything hurriedly . They walk fast , speak rapidly , and eat hastily .They work long hours and sleep few hours . Time is very important for the people who live in large cities . They frequently look at their watches and are never unaware of the date . Laisure is a great luxury for the people who live in large cities.

In this paragraph , the characteristics of the people residing in large cities are emphasized .Here the idea of “restlessness“ for these people is clearly stated in the topic sentence and is developed through the sentences which come after it . Each sentence focuses on the property of “restlessness“ by employing words such as “ hurriedly ” , “fast” , “rapidly” , and “hastily”.

Furthermore , the frequent repetition of the word “ they “ all through the paragraph should be appreciated here . “ They “ refers to the people who reside in large cities . This pronoun is repeated several times to keep the paragraph coherent by keeping its sentences interrelated .

سبک تشریحی

تشریح سومین روش متداول در سازمان بندي ایده ها در یک پارگراف به شمار می آید. در این روش جنبه های مربوط به موضوع مورد بحث با کمک نمونه ها و مثال های گوناگون ارائه و تبیین می شوند. بر این اساس به کارگیری فنون توجیهی به ویژه ارائه ی مثال و در پاره ای از موارد استفاده از نمودار اهمیت شایانی در سازمان دهی ایده ها و تفسیر آنها به کمک این سبک از پارگراف نویسی دارد.

ساختار پارگراف هایی که به سبک تشریح ایده ی مطرح شده در جمله ی عنوان را تبیین می کنند برپایه ی الگوی " نظریه " " تشریح " و " مثال " قرار دارد. بر این اساس نویسنده پس از طرح ایده ی اصلی به تشریح آن پرداخته و با ارائه ی مثال های گوناگون نظرات خود را در رابطه با آن تفسیر می کند. برقراری ارتباط درونی میان جمله ها در پارگراف های سازمان یافته به سبک تشریحی همانند پارگراف های سبک توصیفی با روش تکرار متناوب کلمات کلیدی همراه با استفاده ی محدود از کلمه ها و ترکیب های انتقالی صورت می گیرد. متداول ترین این کلمه ها و ترکیب ها در سبک تشریحی عبارتند از

مانند مثل همانند به عنوان مثال برای نمونه شبیه به از جمله به مانند
از قبیل همچون در مقابل بر خلاف از طرف دیگر

پارگراف زیر نمونه ای از پارگراف سازمان بندي شده به سبک تشریحی است که در آن از الگوی نظریه تفسیر و مثال برای تبیین ایده ی مطرح شده در جمله ی عنوان استفاده شده است.

انسان خردمند انسانی روشنفکر است. او همواره به عقاید دیگران احترام گذاشته و هرگز سلیقه ها و نظرات آنان را مورد انتقاد قرار نمی دهد. دیدگاه او نسبت به افکار دیگران واقع بینانه بوده و بر این اساس همواره سعی در درک و شناخت روحیات آنان دارد. برای نمونه آقای ساعی عاشق سبک مدرن است. او علاقمند به تماشای فیلم های علمی است و از نقاشی های سبک مدرن لذت می برد. مبلمان او همه جدید هستند. در مقابل عده ای از مردم به سبک های سنتی علاقه دارند. آنها تماشای فیلم های قدیمی را ترجیح داده و به داشتن نقاشی های سبک مدرن علاقه ای نشان نمی دهند. آنها از زندگی کردن به روش های سنتی لذت برده و به مبلمان قدیمی عشق می ورزند. آقای ساعی هرگز آنها را به دلیل این طرز فکر مورد انتقاد قرار نداده و در مقابل به سلیقه ی آنان احترام می گذارد. او طبیعت انسانی را به خوبی درک می کند.

این پارگراف نمونه ای از سبک تشریحی است که در آن ایده ی " روشنفکری " با کمک تفسیر و مثال به شکلی مطلوب تبیین شده است. در این راستا جمله هایی که پس از جمله ی عنوان قرار

گرفته اند با نظمی منطقی به تشریح ایده‌ی اصلی -روشنفکری- پرداخته و با ارائه‌ی مثال جنبه‌های گوناگون آن را تبیین کرده اند . از طرف دیگر ارتباط درونی میان جمله‌ها که با تکرار ضمائر " او " و " آنها " و همچنین ترکیب انتقالی " در مقابل " برقرار شده است انسجام و پیوستگی نظرات بیان شده درطول پارگراف را امکان پذیر ساخته است . با این وجود باید درنظر داشت تکرار کلمه‌های کلیدی در پارگراف‌های تشریحی همانند پارگراف‌های توصیفی نقشی برجسته‌تر از کلمه‌ها و ترکیب‌های انتقالی را در حفظ انسجام و ایجاد ارتباط درونی میان جمله‌های پارگراف ایفا می‌کند.

Illustrative Paragraphs

Illustration is the third method of organizing ideas in a paragraph . In this method , explanations about the specific subject under discussion are given through examples or pictures ; thus the use of clarifying methods , specially exemplification is expected to be abundant here .

The structure of the paragraphs which are developed through the method of illustration , follows a particular sequence of statement , explanation and exemplification through which the point of view which is mentioned in the topic sentence is developed . In order to achieve coherence , on the other hand,illustrative paragraphs ,like descriptive method,employ both methods of repetition of the previously mentioned words along with specific transitional words and expressions , the most current of which are as follows :

as ,like ,as an example , for example , for instance , similar to ,the same as The following sample paragraph is an illustration through which the idea mentioned in the topic sentence is argued and developed in a sequence of statement , explanation and exemplification .

A wise man is tolerant . He always appreciates the ideas of other people . He never objects to what they believe or what they like . Instead , he tries to understand their opinions .For instance, Mr. Wilson loves modern things. He likes watching scientific fictions .He enjoys new paintings .He owns a set of furniture which is quite modern.A few people ,on the other hand ,do not like modern things . They would rather watch old movies , and do not enjoy new paintings . They prefer to have old furniture at home and live an old style of life

Mr. Wilson never criticizes them for their way of thought . Instead , he respects their opinions . He understands human nature well .

This paragraph is an example of illustration in which the idea of “tolerance” is developed through a logical argument along with a sample person who owns the related properties . The sentences succeeding the topic sentence illustrate the idea through a sequence of statement and explanation which is followed by an example to discuss the point of view and convince the reader to agree with it . Coherence is achieved through the repetition of the previously mentioned nouns – “ he “and “ they “in this paragraph – and a relatively rare occurrence of the transitional words and expressions – “ for instance “ . However , it should be kept in mind that most of the times , a paragraph of illustration,like a paragraph of description benefits repetition rather than transitional words and expressions to establish coherence .

سبک علت و معلول

یکی از متداول ترین روش های مورد استفاده در سازمان بندي ایده ها در پاراگراف سبک در این علت و معلول است که به دلیل کاربرد گسترده در تدوین متون دانشگاهی اهمیت ویژه ای دارد. روش ایده ی مطرح شده در جمله ی عنوان در قالبی که بیان کننده ی علت و نتیجه ی آن است مطرح شده و سپس تبیین آن با ارائه ی استدلال های منطقی در ساختار جمله های منسجم و هماهنگ به انجام می رسد.

شناخت و درک خواننده از فنون به کار رفته در پاراگراف های سبک علت و معلول امکان استنباط صحیح و ی آزمایش عوامل دلایل و گاهی اوقات چگونگی رویداد یک فرایند را میسر می سازد.

براین اساس توجه به ارتباط درونی میان نظریه ها و همچنین دقت در روش چیدمان جمله ها در هنگام خواندن این سبک از پاراگراف ها اهمیت ویژه ای در شناخت روابط میان علت و معلول دارد.

استفاده از کلمه ها و ترکیب های انتقالی معین که متداول ترین آنها در ادامه مورد معرفی قرار خواهند گرفت نقشی اساسی را در برقراری ارتباط منسجم و درونی میان جمله های پاراگراف های سبک علت و معلول ایفا می کند . پر کاربرد ترین آنها در این سبک عبارتند از : بنا براین در نتیجه

به این ترتیب از این رو به این علت مطابق با این پس از آنجائیکه چون
به دلیل در نتیجه اگر مگر آنکه

به این پارگراف که به سبک علت و معلول سازمان بندی شده است توجه کنید:

هشتاد درصد از دانشجویانی که برای ادامه ی تحصیل به کشورهای انگلیسی زبان می روند به دلیل تلاش زیاد موفق می شوند . این دانشجویان علیرغم اشتیاق خود به ادامه ی تحصیل در این کشورها مهارت های محدودی در زبان انگلیسی داشته و از راه های فراگیری آن نیز بی اطلاع هستند. زندگی دانشجویی بسیار طاقت فرسا است . اینگونه دانشجویان دوستان معدودی داشته و از فرصت های اجتماعی محدودی برخوردارند . از طرف دیگر احساس غربت یکی دیگر از جنبه هایی است که به مشکلات آنها دامن می زند . بسیاری از این دانشجویان از حس دوری از وطن عمیقاً رنج برده و با تحمل دل‌تنگی برای افراد خانواده و خویشاوندان خود مشکلات عاطفی عدیده ای را تجربه می کنند . اما با وجود همه ی این مشکلات اکثر این دانشجویان در نهایت با تلاش زیاد در رسیدن به هدف موفق می شوند.

جمله ی عنوان این پارگراف معرف یک علت - تلاش زیاد - و یک معلول - موفقیت - است که ایده ی اصلی نویسنده در نگارش پارگراف را به روشنی معرفی کرده است . این جمله علاوه بر تعیین مشی فکری نویسنده بیان کننده ی اصولی است که بر مبنای آنها ایده های مطرح شده در پارگراف سازمان دهی شده اند . جمله های بعدی نیز که با همراهی کلمه ها و ترکیب های انتقالی مانند " به دلیل " پس از این جمله قرار گرفته اند رابطه ی میان تلاش زیاد و موفقیت را بر مبنای رابطه ی علت و معلول بیان کرده اند . علاوه بر آن ارتباط تنگاتنگ هریک از جمله ها با جمله ی عنوان و درهماهنگی با جمله های دیگر یکپارچگی پارگراف در ارائه ی ایده ی اصلی را حفظ کرده است . بر این اساس این پارگراف ضمن اجتناب از به کار گیری جمله های غیرمرتبط و با رعایت اصول پیوستگی و وحدت ایده ی مطرح شده در جمله ی عنوان را به شکلی قابل قبول تبیین کرده است .

Cause – Effect

A probably most frequently used method of organizing ideas in a paragraph is the cause-effect method which is noticeably useful for college students as it is

often used at college level texts . In paragraphs developed through this method the topic sentence sets a cause and its effect . Accordingly , all the sentences coming afterwards serve to argue and develop the effect resulted by the cause in a logical – systematic way .

Understanding cause-effect paragraphs will help the reader to identify the “what”, the “why”, and sometimes the “how” of a cause-effect relationship. In such paragraphs, the reader should pay close attention to the relationship among the sentences to determine the cause and its effect . When the cause and its effect are identified , one will easily follow the line of the argument through the paragraph . Otherwise , it will take a long time to figure out such paragraphs .

The use of transitional words and expressions , the most current of which are listed succeedingly,play an important role to establish interrelationship among the sentences in the paragraph . These devices , whose presence throughout the paragraph is relatively abundant , help the sentences hold together and thus , dominate coherence in the paragraph .

The most popular transitional words and expressions used in cause-effect method are : so , therefore , thus , hence , for this reason , accordingly , since, due to , in conclusion , consequently , as a result , if , unless .

Notice the following paragraph which is developed through cause-effect method :

Eighty two percent of the students who go to English speaking countries to continue their education succeed because of their hard work . Despite their eagerness, they do not know much English and besides,they do not know how to go about learning it. Student life is not easy .Such students have few friends and do not have many social opportunities . Neither their parents nor their relatives can protect them from loneliness . Many of these students suffer from homesickness ; as a result , loneliness is a more serious problem than the language problem . Regardless of these difficulties , foreign students succeed in their studies because of their hard work .

The topic sentence of this paragraph presents a cause - hard work – and an effect - success . The sentences which come afterwards develop this idea through a reason – consequence relationship .Moreover ,the line of argument is set up systematically through the sentences tied together by the help of transitional words and expressions of “ because ” and “ as a result ”. Finally ,all the sentences in the paragraph tie to the topic sentence convincingly and focus on one point of view , ie . hard work and success .

سبک طبقه بندی

همانگونه که قبلاً اشاره شد یک پارگراف از یک یا چند جمله برای تبیین یک ایده‌ی معین که الزاماً در جمله‌ی عنوان و به صورتی شفاف مطرح می‌شود شکل می‌گیرد. این ایده دربرگیرنده‌ی اندیشه‌هایی است که نویسنده با به‌کار بردن روش‌های گوناگون آنها را تفسیر می‌کند . چنانچه جوهره‌ی این اندیشه‌ها که به شکل واحد در قالب جمله‌ی عنوان گنجانده می‌شوند گسترده‌تر از حد متعارف باشد تفکیک ایده‌ی اصلی به اجزای کوچکتر و بنیادین آن ضروری خواهد بود . بر این اساس اجزای تشکیل‌دهنده‌ی آن پس از تفکیک در گروه‌های کوچکتر طبقه‌بندی شده و سپس به صورتی نظام‌مند مورد تفسیر قرار می‌گیرند . این روش که به کمک آن یک ایده به اجزای تشکیل‌دهنده‌ی آن تفکیک و در زیر مجموعه‌های کوچکتر دسته‌بندی می‌شود طبقه‌بندی نام دارد .

با توجه به تنوع طبقه‌بندی ایده‌های طرح‌شده در جمله‌ی عنوان روش‌های گوناگونی را می‌توان برای سازمان‌دهی ایده‌ها در پارگراف‌های سبک طبقه‌بندی پیش‌بینی کرد که هر یک از آنها الزاماً بر اساس حد اقل دو زیرمجموعه از جنبه‌های مربوط به ایده‌ی اصلی پایه‌گذاری می‌شوند

بر این اساس هر یک از این روش‌ها که صرفاً از لحاظ نوع طبقه‌بندی از روش‌های دیگر متمایز می‌شوند جنبه‌های گوناگون مربوط به ایده‌ی اصلی را به تفکیک مورد بررسی قرار داده و با حفظ انسجام در تفسیر مطالب بیان شده نظرات نویسنده را در پارگراف سازمان‌دهی می‌کنند .

توجه به نظم منطقی حاکم بر دسته‌بندی جنبه‌های مختلف ایده‌ی طرح‌شده در جمله‌ی عنوان یکی از نکات مهم در خواندن پارگراف‌های طبقه‌بندی به‌شمار می‌آید . این امر ضمن تسهیل درک فنون به‌کاررفته در طبقه‌بندی خواننده را در تهیه‌ی یادداشت از نکات مهم پارگراف یاری خواهد کرد .

یکی دیگر از خصوصیات پارگراف های سازمان بندی شده به سبک طبقه بندی بهره گیری گسترده از کلمه ها و ترکیب های انتقالی در برقراری ارتباط درونی میان جمله های به کاررفته و حفظ انسجام مطالب تفسیر شده است. پرکاربردترین این علائم در سبک طبقه بندی عبارتند از:

اساساً " مطابق با بر طبق با دسته بندی از طرف دیگر سرانجام بالاخره به پارگراف در این گروه در این مرحله در این گروه در وهله ی اول دوم سوم زیرکه در آن جنبه های مربوط به یک ایده با بهره گیری از فنون مربوط به طبقه بندی سازمان دهی شده اند توجه کنید:

مردم غالباً ورزشکاران را اشخاصی متمایز از انسان های عادی به شمار می آورند. اما اینگونه نیست. ورزشکاران به ندرت تنها زندگی کرده و هرگز خود را از جامعه جدا نمی دانند. آنها معمولاً ازدواج هایی موفق داشته و از کانون های خانوادگی گرم و با نشاطی برخوردارند. با این وجود ورزشکاران ویژه گی های خاصی نیز دارند. اول آنکه آنها بدن هایی فعال و عضلاتی ورزیده دارند. دوم آنکه آنها از نظر جسمانی مقاوم هستند. و سرانجام آنکه آنها به ورزش عشق می ورزند.

دسته بندی جنبه های تفکیک شده ی ایده ای که در جمله ی عنوان این پارگراف مطرح شده است نمونه ای از سازمان بندی ایده ها به روش طبقه بندی است. در بخش اول پارگراف ورزشکاران با معرفی ویژگی هایی مشترک با مردم به عنوان انسان هایی معمولی دسته بندی شده اند. اما بخش دوم ویژگی هایی خاص را در مورد ورزشکاران مطرح می کند که آنان را از انسان های معمولی متمایز می کند. بنابراین ورزشکاران در بخش اول به عنوان انسان های معمولی و در بخش دوم به عنوان ورزشکار طبقه بندی شده اند.

کاربرد کلمه ها و ترکیب های انتقالی " از طرف دیگر " " اول آنکه " " دوم آنکه " و " سرانجام آنکه " در این پارگراف علاوه بر برقراری ارتباط درونی میان مطالب بیان شده نمایانگر نظم منطقی است که مطابق با آن نویسنده اندیشه های خود را تفسیر کرده است. شایان ذکر است در شرایطی که پیوستگی به شکل انسجام درونی در بین جمله های پارگراف حاکم باشد کاربرد کلمه ها و ترکیب های انتقالی نه تنها غیر ضروری است بلکه به ساختار منطقی پارگراف آسیب نیز وارد خواهد کرد.

Classification

As mentioned before, a paragraph includes one or several sentences in order to develop one idea. Moreover, the idea in the paragraph, which is stated in the topic sentence, should focus on merely one subject. When the subject to

develop is too large , it would be reasonable to divide it into the components which compose it .In order to divide a subject into its components , a logical method should be used to classify them into certain categories . The method by which a subject is classified into its components is called classification Paragraphs of classification are developed in different ways as their subjects can be classified into various components according to their similarities , differences ,or other characteristics .It should be kept in mind that since the ideas in this method are arranged according to categories , classification should have clear bases . In other words ,when a subject is classified , there should be at least two categories of that subject ; otherwise , classification cannot be carried out .

While reading paragraphs of classification , the reader should pay attention to the logical order through which certain characteristics are classified . Understanding the structure of classification technique is helpful in reading the paragraphs developed through this method effectively . Moreover , it is helpful for taking notes from the texts one reads or listens to for it enables the reader or the listener to get the main points of view of such texts .

The use of certain transitional words and expressions in paragraphs of classification is almost abundant since the achievement of coherence in such paragraphs essentially depends on these devices . Some of the most common transitional words and expressions used in classification method are as the following : main kinds of , fundamental , significant , according to , classify , divide , categorize , groups , primary , types , first , second , third , etc.

Notice the following paragraph which is developed through classification:

We often misunderstand athletes . They are not a separate race of people .They seldom live alone . They do not withdraw from the society . They often have good marriages , healthy children , vivid families , and happy homes.However,athletes do have specific characteristics .First,they have active

and well trained bodies .Second , they are physically strong . And third , they appreciate sports .

This sample paragraph is an example of classification . The first part classifies athletes as normal human beings by introducing the common characteristics that they share with other people .The second part ,on the other hand ,enumerates distinctive characteristics that separates athletes from ordinary people . Therefore , athletes in the first step are classified as normal human beings , and in the second step , as athletes .

The use of transitional words and expressions of “first”,“second” , and “ third ” in this paragraph shows the order through which the idea has been argued and developed.Furthermore,these devices serve to achieve interrelation between the preceding and succeeding sentences which finally leads to coherence in the paragraph .

It goes without saying that where , by nature , coherence exists in a paragraph,the overuse of transitional words and expressions is not only unnecessary but also a solecize and should be avoided .

سبک مقایسه و تقابل

یکی از رایج ترین روش های سازمان بندی ایده ها در پارگراف سبک مقایسه و تقابل است . مقایسه و تقابل از لحاظ معنایی عبارت است از سنجش دو یا چند موضوع و بیان شباهت ها و مغایرت های موجود میان آنها در سطح تطبیق . در این روش نویسنده با بیان شباهت ها و تفاوت های مربوط به جنبه های ایده ی اصلی طرح شده در جمله ی عنوان پارگراف نظرات خود را تفسیر و سازمان دهی می کند .

روش مقایسه و تقابل در حقیقت دو روش کاملاً مستقل در تفسیر ایده ها به شمار می آیند . به بیان دیگر نویسنده می تواند در یک پارگراف مستقل بدون اشاره به تفاوت ها صرفاً به تفسیر شباهت های موجود میان دو یا چند موضوع پرداخته و یا در مقابل در پارگرافی واحد و مستقل تفاوت های میان آنها را بدون در نظر گرفتن وجوه مشترک مربوط مورد ارزیابی قرار دهد . با این وجود ارتباط تنگاتنگ این دو روش با یکدیگر شکل گیری پارگرافی مرکب از آنها با سبکی واحد

رامقدورساخته است که می‌تواند به کمک روش سنجش و تطبیق جنبه های مربوط به ایده ی اصلی نویسنده را در تجزیه و تحلیل منطقی نظرات خود یاری کند.

به پارگراف زیر که در آن ایده ی اصلی به روش مقایسه و تقابل تفسیر شده است توجه کنید.

همه ی حیواناتی که به صورت گروهی زندگی می‌کنند برای تبادل اطلاعات به برقراری ارتباط با یکدیگر نیازمند هستند. یکی از این روش ها اشاره با حرکات بدن است. انسان‌ها رضایتمندی خود را با لبخند کف زدن و کشیدن هورا ابراز می‌کنند. آنان همچنین نارضایتی خود را با گرفتن بینی درمیان انگشتان و یاباتکان دادن سر نشان می‌دهند. علاوه بر این آنان برای نشان دادن جهت‌ها نیز از انگشت سبابه ی خود استفاده می‌کنند. به همین ترتیب حیوانات نیز در تبادل اطلاعات از روش های حرکتی استفاده می‌کنند. برای مثال زنبورهای عسل نیز همانند انسان‌ها در جوامعی قانون مدار زندگی می‌کنند. آنها با بردن شهد گل به کندو محل گل‌ها را به زنبورهای دیگر نشان می‌دهند. آنها همچنین با رقصی خاص فاصله ی محل گل‌ها تا کندو را به زنبورهای دیگر تفهیم می‌کنند. با این وجود تفاوت اصلی میان نظام ارتباطی انسان‌ها و حیوانات " کلمه " است. فقط انسان‌ها هستند که می‌توانند صداها را به کلمه و کلمه‌ها را به جمله تبدیل کنند. این به معنی آن است که فقط انسان‌ها می‌توانند ایده های مرکب و پیچیده را میان خود مبادله کنند. بنابر این هم جوامع ساده و هم جوامع پیشرفته ی حیوانی به روشی از برقراری ارتباط وابسته هستند. با این وجود فقط انسان‌ها از کلمه‌ها برای نیل به این هدف بهره می‌برند.

این پارگراف بیان‌کننده ی برخی از شباهت‌ها و تفاوت‌های مربوط به نحوه ی برقراری ارتباط در جوامع ساده و پیشرفته ی حیوانی است. این شباهت‌ها دربرگیرنده ی وجوه مشترک هر دو جامعه ی مورد بحث در برقراری ارتباط از طریق استفاده از حرکات بدن بوده و تفاوت‌های مطرح شده بر پایه ی استفاده از " کلمه " در جوامع صرفاً انسانی است. به این ترتیب هر دو روش مقایسه و تقابل به شکل ترکیبی ایده ی مربوط به ارتباط در جوامع ساده و پیشرفته ی حیوانی را در سطح تطبیق و سنجش تفسیر کرده اند.

یکی از نکات مهم مربوط به پارگراف های سبک مقایسه و تقابل استفاده از اعلامی است که ارتباط درونی میان مطالب بیان شده را میسر می‌کنند. شایان ذکر است در این سبک از پارگراف‌ها کلمه‌ها و ترکیب‌های انتقالی علاوه بر ایجاد پیوستگی در میان جمله‌ها تغییر سبک سازمان‌بندی ایده‌ها در پارگراف را نیز مشخص می‌کنند. برای مثال ترکیب انتقالی " به همین ترتیب " نشان‌دهنده ی شباهت‌های موجود میان روش برقراری ارتباط در جوامع حیوانی و انسانی بوده و ترکیب انتقالی " با این وجود " بیان‌کننده ی تفاوت‌های میان آنها است. بنابراین کلمه‌ها و ترکیب‌های

انتقالي يادشده علاوه بر ايجاد ارتباط دروني ميان مطالب تفسيرشده جهش سازمان بندي ايده ها از سبک مقايسه به سبک تقابل را نيز به روشني نمايان کرده اند . متداول ترين آنها عبارتند از:

به همين ترتيب مطابق با اين مانند همانند به اين طريق اينگونه مثل
متفاوت با در غير اين صورت اما ولي با اين وجود برخلاف گرچه

لازم به ياد آوري است جهش سبکي در پارگراف هاي مقايسه و تقابل فقط براي يک بار امکان پذير بوده و براي اساس ضروري است تمامي جنبه هاي مربوط به مقايسه و تقابل صرفاً در يکي از دو بخش مربوط به خود - بخش شباهت ها و بخش تفاوت ها - سازمان دهی شوند.

Comparison and Contrast

One of the major methods of organizing ideas in a paragraph is comparison and contrast. Comparison is the statement of similarities and likenesses ,and contrast is the statement of dissimilarities and differences. Using the method of comparison and contrast, the writer aims to talk about the similarities and the differences between two or several concepts under discussion .

Comparison and contrast are in deed two separate methods of organizing ideas , but they are so closely related together that they are considered as one method . In other words, one can merely discuss the similarities between the concepts under discussion in one paragraph without pointing out their differences , or on the contrary , he can focus on their differences ignoring their similarities . However, the hybrid use of these two methods in just one paragraph helps the writer to present a complete syllogism for the concept under discussion .

Consider the following paragraph , in which the argument is developed through comparison and contrast method .

All social animals need some form of communication to exchange their information . Human beings communicate in various ways . One of these ways is gesture . Men communicate approval by clapping their hands , by smiling , or by saying "hurra" . They communicate disapproval by holding the nose with the

fingers , or by shaking the head . And they indicate the direction by pointing towards a point . Similarly , lower forms of animals also use different methods of communication . Bees , like human beings , live in orderly communities . They communicate the location of food by carrying odor samples back to the hive . They communicate the distance and the direction of the food by dancing . However ,the major difference in the communication systems of man and other animals is the “word” .

Only man can combine sounds into words and words into sentences for communication . That is , man alone can communicate complex ideas . Thus , social communities of higher and lower animals depend upon communication . Nevertheless , only the human community has verbal language .

This paragraph represents a number of similarities and differences that lay between the higher and the lower form of animals regarding communication . The similarities include having a form of communication , and the differences include the use of word by human beings , but not the lower forms of animals . Thus , both methods of comparison and contrast have been combined in a hybrid status to develop the idea of communication in higher and lower forms of animals .

One major point to notice in paragraphs of comparison and contrast is the devices which establish coherence. Here, the transitional words and expressions that are used to show the relationship among the sentences of the paragraph are the clues to indicate the type of the method of organization as well . For instance , “similarly” indicates the likenesses of communication in the human community and other forms of animals

and “ however ” represents the differences . Therefore , the shift from comparison to contrast method can be figured out clearly by the help of these devices .

Some of the most popular words and expressions which are used to achieve coherence in paragraphs of comparison are : similarly , likewise , correspondingly , the same as , in the same way , at the same rate as .

The most popular words and expressions used to achieve coherence in paragraphs of contrast are : different from , otherwise , still , however , nevertheless , unlike , yet , on the contrary , although , while , on the other hand

سبک ترکیبی

همانگونه که در فصل های گذشته اشاره شد سازمان بندی مطالب جهت تفسیر ایده ها به کمک روش های گوناگونی صورت می گیرد که آشنایی با هریک از آنها خواننده را در شناخت و پی گیری نظرات نویسنده یاری می کند . علاوه بر آن تشخیص مشی فکری به کاررفته در تشریح این نظرات الگوی ساختاری به کار رفته در تفسیر اندیشه های مطرح شده در پاراگراف را نیز آشکار می کند.

با این وجود باید در نظر داشت که پاراگراف ها صرفاً" برای ارائه ی الگویی معین از تفسیر اندیشه ها سازمان بندی نشده بلکه هدف اصلی آنها بیان دیدگاه های نویسنده در رابطه با ایده ای خاص است . براین اساس هریک از سبک های معرفی شده در فصل های گذشته ضمن بهره گیری از فنون گوناگون اساساً" به تحلیل ایده ای معین پرداخته و جنبه های گوناگون آن را در پاراگراف تفسیر و سازمان دهی می کنند . از طرف دیگر طیف مربوط به جنبه های گوناگون این ایده عموماً" گستره هایی متفاوت را در بر می گیرد که این امر در پاره ای از موارد سازمان بندی آنها در یک الگوی ساختاری واحد را غیرممکن کرده و کاربرد هم زمان سبک های دیگر را در نیل به این هدف ضروری می سازد . استفاده از این راهکار می تواند صرفاً" در قالب یک پاراگراف مستقل و یا چند پاراگراف به هم پیوسته که با داشتن انسجام درونی یک متن را سازمان دهی می کنند صورت گرفته و ساختاری مرکب از روش های مورد استفاده در سازمان بندی ایده ها را ارائه کند . این

روش که در شکل گیری آن سبک های متنوع سازمان بندی پاراگراف هم زمان با یکدیگر مورد استفاده قرار می گیرند سبک ترکیبی نامیده می شود.

تشخیص روش های گوناگون به کاررفته در سازمان بندی مطالب به سبک ترکیبی و همچنین شناخت چگونگی استفاده از کلمه ها و ترکیب های انتقالی مربوط به آن که علاوه بر ایجاد ارتباط درونی میان مطالب بیان شده جهش سازمان بندی ایده ها از یک سبک به سبک دیگر را مشخص می کنند اهمیتی ویژه دارد . براین اساس مهارت خواننده در تشخیص انواع سبک های پاراگراف و همچنین آگاهی اوزویژه گی های اختصاصی هریک از آنها ضرورتی اجتناب ناپذیر در پی گیری نظرات نویسنده و روش تفسیر آنها به شمار می آید.

به متن زیر که در آن جنبه های مربوط به یک ایده ی واحد به سبک ترکیبی سازمان دهی شده اند توجه کنید.

اولتراسونیک - کاربرد دانش مربوط به اصوات با فرکانس بالا- یکی از جدیدترین فنون عصر فضا به شمار می آید. کلمه ی اولتراسونیک از پیشوند اولترا به معنی ماوراء و سونیک به معنی صوت تشکیل شده و معنی واژگانی آن ماوراء صوت است. این فرایند نیروی دریایی را در ره گیری زیردریایی ها و ماهیگیران را دریافتن دسته های بزرگ ماهی یاری می کند. این دانش علاوه بر کاربردهای عمومی کاربرد گسترده ای نیز در شاخه های مختلف علوم دارد.

یکی از این کاربردها تابش آن بر عضلات و استخوان های موجودات زنده بدون رساندن آسیب به بافت های آنهاست که دستاوردهای حاصل از آن تاثیر چشمگیری در توسعه و پیشرفت دانش پزشکی داشته است. فرایند اولتراسونیک پزشکان و روانپزشکان را در تشخیص به هنگام بیماری یاری می کند. در مقایسه با اشعه ی ایکس که فرایند آن در مدت زمان ده دقیقه به طول می انجامد فرایند اولتراسونیک در طی تنها ده ثانیه الگوهای مربوط به امواج بازتاب شده را برای بررسی آماده می کند. برخلاف اشعه ی ایکس امواج اولتراسونیک بی خطر بوده و بر این اساس می توان فرایند آن را به دفعات برای بیماران به کار برد. پزشکان از اولتراسونیک برای بررسی ضربان بالای قلب استریل کردن ابزار و ره گیری لخته های شناور در خون استفاده می کنند. به همین شکل استفاده از اولتراسونیک در صنعت نیز یکی دیگر از جنبه های تاثیرگذار این فرایند بر زندگی امروزی به شمار می آید. برای نمونه فرایندهای پالایشی کشت سبزیجات و تولید محصولات باغی هموژنیزه کردن شیر و همچنین عملکرد سیستم های دزدگیر سیستم های صوتی و تصویری و دستگاه های تهویه ی هوا مواردی هستند که با کاربرد اولتراسونیک متحول شده اند.

دانشمندان پیش بینی می کنند کاربرد اولتراسونیک در زندگی بشر به زودی نقشی گسترده و حیاتی همچون کاربرد تلفن را خواهد داشت.

این متن که بر ساختاری مبتنی بر الگوی سبک ترکیبی سازمان دهی شده است در آغاز به تعریف یک فرایند پرداخته و در ادامه با استفاده از روش های گوناگون سازمان بندی ایده ها از جمله تشریح تقابل و مقایسه به بررسی ویژه گی های این فرایند و همچنین زمینه های متنوع استفاده از آن می پردازد. بر این اساس در مرحله ی نخست نویسنده ی پارگراف فرایند مورد نظر را معرفی و با بیان دو مثال کاربرد آن را تشریح کرده است. در مرحله ی دوم نویسنده ضمن قیاس این فرایند با فرایندی همسنگ برتری های آن را مورد بررسی و تحلیل قرار داده است. مرحله ی پایانی نیز با برشمردن نمونه های مختلف وجوه مشترک استفاده از این فرایند را در صنایع گوناگون معرفی می کند. بر این اساس نویسنده در سازمان بندی این پارگراف علاوه بر آوردن مثال روش های تقابلی و مقایسه ای را نیز مورد استفاده قرار داده است.

کاربرد کلمه ها و ترکیب های انتقالی " برخلاف " " به همین شکل " و " برای نمونه " در این متن نشان دهنده ی جهش روش سازمان بندی ایده ها از سبک مقایسه به سبک تقابل و همچنین سبک تشریحی است . برای این اساس این علائم علاوه بر ایجاد ارتباط درونی میان مطالب بیان شده پیوستگی پارگراف ها در ساخت متنی یکپارچه و منسجم را امکان پذیر کرده اند .

Composites

So far and in the previous sections , several methods of organizing ideas in paragraphs have been introduced and discussed . Familiarity with these methods of paragraph organization will help the readers to comprehend what they read easily .However ,it should be kept in mind that paragraphs are not written in order just to use a certain pattern of organization ; they are , in deed , written for the purpose of conveying ideas as well .In order to accomplish this goal and communicate the ideas effectively , each of these methods serve a device to facilitate the task respectively .Therefore, in many cases,not just one,but several methods of paragraph organization may be employed in one or a number of paragraphs that make up a text to develop a same idea . Such a paragraph or a text , in which more than one method of organizing ideas is employed is called a composite .

While reading composite paragraphs or texts , one should concentrate on the different methods of organizing ideas which are employed in them .He should also pay attention to the transitional words and expressions whose function is to show the shift from one method of organization to the other in addition to achieving coherence in the paragraph . Many of the college texts include paragraphs in which more than one method of paragraph organization are employed . In fact ,readers should master the different methods of organizing ideas in order to be able to read composite paragraphs and texts efficiently .

Consider the following passage developed through a composite method:

The science of high frequency sound , called ultrasonics , is one of the newest and most exciting techniques of the space age . The prefix "ultra" means beyond and "sonic " means sound , so the word means beyond the range of

hearing . Ultrasonics is the process that enables the navy to detect submarines, and the fishermen to detect schools of fish. Ultrasonics can be used in many branches of science .

Penetrating flesh and bone harmlessly , ultrasonic waves are a subject of research , the findings of which have contributed to medical science in many ways . The ultrasonic process enables physicians and psychiatrists to make quick diagnosis . In contrast to the ten minutes that the X – ray process demands , the ultrasonic process sends out echo patterns that can be read within ten seconds . Unlike X- rays , the ultrasonic process is not dangerous and therefore , it can be administered to a patient repeatedly . Doctors use ultrasonic devices to detect fetal heartbeats , to clean teeth , to sterilize instruments , and to detect blood clots .

Similarly , ultrasonics contributes significantly to industrial technology . Cleaning processes , vegetable and fruit cultivation , milk homogenization, mechanical dishwashers , burglar-alarm systems , radio-television systems and air purifiers have been revolutionized utilizing this new method . Within a very short time , ultrasonics will be as essential to human life as the telephone is today .

This passage starts with a definition and proceeds to show the present and the future of ultrasonics . There are many examples of the use of ultrasonics in this passage . There is also a discussion which is about the differences between the ultrasonics and the X – ray . Furthermore , the similarities between the uses of ultrasonics in medicine and industrial technology are clearly mentioned . In short , in this composite text , the methods of illustration , contrast , and comparison are used together .

As mentioned before , composite paragraphs and texts are very frequent in college textbooks . Therefore , one should focus on the patterns of organizing ideas which are employed in such paragraphs or texts . He should also pay attention to the transitional words and expressions that are used to establish coherence in the paragraph in order to figure out the methods of organization employed to develop the argument through the paragraph or the text .

اصول نامه نگاری

نگارش نامه های رسمی

و

نامه های غیر رسمی

Writing letters

نامه نگاري

نامه نگاري يکي از کاربردهاي رسمي سبک نگارش زباني است که در آن پيام نويسنده به شکلي کامل و در عين حال مختصر به مخاطب منتقل مي شود.

Letter writing is one of the formal styles of the application of written language in which the message of the writer is completely, yet concisely, transferred to the reader .

نگارش نامه به دو سبک صورت مي گيرد

الف – غير رسمي که در آن نويسنده با رعايت اصول نامه نگاري مطالب خود را در قالب نوشتاري عاري از تعارف هاي متداول ساختاربندي مي کند

ب – رسمي که در آن نويسنده با رعايت کامل تعارف هاي حاکم بر اجتماع مطالب خود را به دريافت کننده ي پيام منتقل مي کند

Writing letters follows two styles :

A – Informal , in which the writer transfers his/her message through a procedure out of the current social publicities .

B – Formal , in which the writer transfers his/her message according to the current social publicities .

هر نامه از سه قسمت مجزا به شرح زیر تشکیل می شود

الف - قسمت نشانی : این قسمت در نامه های رسمی از دو بخش کوچکتر "نشانی فرستنده" و "نشانی گیرنده" تشکیل میشود که در نامه های غیر رسمی اساساً می توان "نشانی فرستنده" را در ساختار نامه حذف کرد . "نشانی فرستنده" در بالاترین قسمت از سمت چپ نامه قرار گرفته و "نشانی گیرنده" در زیر آن و در سمت راست نامه نوشته می شود . در زیر این آدرس نیز تاریخ نگارش نامه ثبت می شود.

تذکر : ثبت نشانی در انگلیسی از کوچکترین واحد-شماره ی آپارتمان- به بزرگترین واحد-شهر یا کشور است.

Every letter is composed of three separate parts :

A- Address : This part includes of two smaller parts as "the sender's" and the "receiver's" address .In formal letters both addresses are printed while in informal ones , the "sender's" address is normally ignored .The sender's address locates at the very left part of the top of the letter , and the receiver's address comes after it in the very right side of the letter .

Note : The address is printed, down from the flat number, up to the city or country.

ب - قسمت متن : این قسمت در نامه های غیر رسمی سه بخش کوچکتر یعنی بخش سلام و احترام بخش توضیحات و بخش تشکر و خداحافظی را شامل می شود در حالی که نامه های رسمی صرفاً بخش های دوم و سوم را در شامل شده و بخش اول نامه به اختصار در بخش توضیحات آنها گنجانیده می شود.

B - Text : Informal letters consist of three parts of "salutations", "text" and "farewell" in the text part while formal letters have merely the second and third parts , having "salutations" briefly included in the second part .

ج – قسمت امضاء : در این قسمت نگارنده ی نامه با ادای احترام نام خود را امضاء می کند.

C – Signature : In this part of the letter , expressing respect , the writer of the letter signs his/her name .

دو نمونه از نامه های غیر رسمی و رسمی به شرح زیر هستند

Two sample types of informal and formal letters :

Informal

غیررسمی

۴, Dashen Lane,

Holbrook , New York

July 1th , ۲۰۱۲

Dear Fred ,

Hi and I hope you are fine . I'm missed you and your family, specially your brother and your little sister a lot .

Yesterday , as soon as I received your letter , I went to the immigration office to ask for the regulations of the residentship in the United States , as you had asked me to . I made an appointment with the immigration officer for the next week . He is supposed to tell me all the regulations in this regard when he visits me .

I hope you can soon come here to start your business with me and we will enjoy a happy life together .

Sincerely Yours ,

Daniel

Formal

رسمی

Λ, Radford Ave,

London , England

۱۲, Poplar St. ,

Los Angeles , California.

December ۱۸th , ۲۰۱۲

Sir :

Respecting your letter , our company wishes to have your regulations in the field of commercial cooperations with the foreign companies . Having complete folders in this respect will be of great pleasure .

Wishing you great success .

Yours,

Terry M. Wattson

نشانہ گذاری

در

نگارش

\ - The Comma (,)

The comma ordinarily indicates a pause and a variation in the voice pitch and is used where it is required by the structure of the sentence .

\a - A comma precedes and , but , or , nor , for , so and yet when they link main clauses .

\b - Commas follow introductory elements such as adverbs , clauses , long phrases , interjections , and transitional expressions .

\c - Commas separate items in a series including words , phrases , clauses and coordinate adjectives .

\d - Commas set off nonrestrictive clauses and phrases .

\e - Commas set off parenthetical and miscellaneous elements such as items in dates , words used in direct address , and so on .

\f - Occasionally , a comma , although not called for by any of the major principles already discussed , may be needed to prevent misreading , however , do not use a comma :

I - to separate the subject from the verb , or the verb from its object.

II - before or after a coordinating conjunction .

III - to set off words and short phrases , especially the introductory phrases which are not parenthetical or that are very slightly so .

IV - to set off restrictive clauses and restrictive phrases .

V - before the first item or after the last item of a series including a series of coordinate adjectives .

Υ- The Semicolon (;)

Υa - Use a semicolon between two main clauses that are not linked by a coordinating conjunction like and , but , or , nor , and for , or by the connectives so and yet .

Υb - Semicolon can substitute contrastive coordinating conjunctions.

Υc - Use a semicolon to separate a series of items which themselves contain commas .

Υd - Do not use a semicolon between parts of unequal grammatical rank, such as a clause and a phrase, or a main clause preceding a main clause .

Υ- The Apostrophe (')

Υa - Use an apostrophe to indicate the possessive case of nouns and indefinite pronouns .

I - For singular nouns and indefinite pronouns , add the apostrophe & s('s)

II - For plural nouns ending in s , add only the apostrophe .

III - For compounds and word groups , add the apostrophe and s only to the last word .

IV - To indicate individual ownership , add the apostrophe and s to each of the names .

Υb - Use an apostrophe to mark omission in contracted words .

Υc - Use the apostrophe and s to form the plural of lower case letters and of abbreviations followed by period .When needed to avoid

confusion, use the apostrophe and s to form the plural of capital letters, of symbols, and of abbreviations not followed by period.

Ƴd - Do not use the apostrophe with the possessive pronouns .

Ƴ - Quotation Mark (“ ”)

Ƴa - Use quotation marks to set off all direct quotations, some titles, and words used in a special sense . Place other marks of punctuation in proper relation to quotation marks .

Ƴb - Use double quotation marks to enclose just direct speech; use single marks to enclose a quotation within a quotation .

Ƴc - Use quotation marks for minor titles, such as short stories, essays, short poems, songs, and articles from periodicals .

Ƴd - Enclose words used in a special sense in quotation marks .

Ƴe - When using various marks of punctuation with quoted words, phrases, or sentences, follow the conventions of American printers:

I - Place the period and comma within the quotation marks .

II - Place the colon and the semicolon outside the quotation marks .

III - Place the dash, the question mark, and the exclamation mark inside the quotation marks when they apply only to the quoted matter; place them outside when they apply to the whole sentence .

Δ - The Period (.)

Δa - Use the period to mark the end of a declarative sentence, a mildly imperative sentence and an indirect question .

Ωb - Use the period with most abbreviations .

Ωc - Use three spaced periods (...) as the ellipsis mark to indicate the omission of one or more words within a quoted passage .

℘ - The Parantheses ()

Use the parantheses to set off a parenthetical , supplementary,or an illustrative matter , and to enclose figures or letters when used for enumeration within a sentence .

∨ - The Exclamation Mark (!)

∨a - Use the exclamation mark after an emphatic interjection (eg. oh) and after a phrase , a clause , or a sentence to express a high degree of surprise , incredulity , or other strong emotions .

∨b - Do not use a comma or a period after an exclamation mark .

∧ - The Colon (:)

∧a - Use the colon as a formal introducer to call attention to what follows and as a mark of separation in scriptural and time references and between certain titles and subtitles .

∧b - The colon may direct attention to an explanation or summary,a series an appositive , or a quotation .

∩ - The Dash (-)

∩a - Use the dash to mark a sudden break in thought or a change in tone.

∩b - Use the dash to indicate an unfinished or interrupted statement and flatering speech in dialogue .

9c - Use the dash between an introductory series and the main part of the sentences that explain or amplifies the series .

9d - Use the dash to set off a parenthetical element for emphasis .

10 - Question Mark (?)

10a - Use the question mark after direct questions .

10b - Do not use a comma or a period after a question mark .

11 - The Brackets []

Use the brackets to set off editorial corrections or explanations in quoted matter and , when necessary , to replace parantheses within parantheses .

12 - The Slash (/)

Use the slash when needed to indicate options .

12 - The Hyphen (_)

12a - Hyphenate words chiefly to express the ideas of a unit .

12b - Use the hyphen to join two or more words that serve as a single adjective before a noun .

12c - Use the hyphen to avoid ambiguity , or an awkward combination of letters , or syllables between a prefix or a suffix and a root .

TERMINOLOGY

کلمه های تخصصی به کار رفته

Abundant	فراوان
accomplish	به انجام رساندن
argument	مباحثه
Arrange	مرتب کردن
biography	زندگی نامه
categorize	طبقه بندی کردن
cause	علت
characteristic	ویژه گی
chronological	زمانی
classify	دسته بندی کردن
coherence	پیوستگی
common	متداول
compare	مقایسه کردن
component	جزء
composite	ترکیبی
concentrate	تمرکز کردن
concept	مفهوم
conclude	نتیجه گیری کردن
consist	شامل شدن
contrast	مقابله

انتقال دادن convey
متقاعد کردن convince
تعریف کردن define
توصیف کردن describe
جزئیات details
پیش بردن develop
تدبیر device
بحث کردن discuss
تاثیر گذاشتن effect
شایسته efficient
عنصر element
تاکید کردن emphasize
به کار بردن employ
مثال زدن exemplify
توضیح دادن explain
بیان کردن express
ترکیب واژگانی expression
متمرکز شدن focus
متناوب frequent
نقش function
عمومیت دادن generalization
مرکب hybrid

ایده idea

با مثال تشریح کردن illustrate

دارای ارتباط درونی interrelated

منطقی logical

روش method

روایت کردن narrate

نظم order

سازمان دهی کردن organize

بند - پارگراف paragraph

متن کوتاه passage

الگو pattern

معمول popular

پیشین preceding

ویژه گی property

رابطه relationship

ارائه کردن represent

نمونه sample

توالی sequence

جا به جا شدن shift

شباهت similarity

بیان statement

حالت status

structure ساختار
style سبک
subject موضوع
succeeding پسین
systematic منظم
technique فن
text متن
thought اندیشه
topic عنوان
transfer منتقل کردن
transitional انتقالی
unique منحصر به فرد
unity وحدت
view دیدگاه