

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)	رشته: کلیه رشته‌ها	ساعت شروع: ۸/۳۰ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دوره‌ی پیش‌دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۱۳۹۰ / ۱۲ / ۳	
دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور درجبرانی اول اسفندماه سال ۱۳۹۰		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	
ردیف	سؤالات		
	نمره		

ردیف	سؤال	نمره
	خودآزمایی و درک مطلب	
	۱- با توجه به ابیات زیر، به سؤالات پاسخ دهید.	
۰/۲۵	«من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش‌حالان شدم نی، حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید روزها گر رفت، گو رو، باک نیست / تو بمان، ای آن که چون تو پاک نیست»	
۰/۵	الف) منظور شاعر از «خوش‌حالان» در مصراع دوم بیت اول چیست؟	
۰/۲۵	ب) در مصراع «پرده‌هایش پرده‌های ما درید» تفاوت معنایی «پرده» را بنویسید.	
۰/۲۵	ج) در مصراع «تو بمان، ای آن که چون تو پاک نیست» منظور شاعر از «تو» کیست؟	
۰/۲۵	۲- در بیت «بگفتا گر کسبش آرد فرا جنگ / بگفت آهن خورد و خود بود سنگ» با توجه به تندیسگر بودن فرهاد، واژه‌ی «آهن» مجازاً در کدام یک از معانی زیر به کار رفته است؟	
۰/۲۵	الف) تبر ب) تیشه ج) شمشیر د) دشنه	
۰/۲۵	۳- با توجه به مفهوم بیت «گفتم بینمش مگرم درد آشتیاق / ساکن شود، بدیدم و مشتاق تر شدم» امروزه به جای واژه‌ی «ساکن» چه کلمه‌ای به کار می‌رود؟	
۰/۲۵	۴- در عبارت زیر یک ترکیب وصفی مقلوب بیابید.	
۰/۲۵	« فرات هم چنان می‌گذشت اما دانسته نمی‌شد. شاید از این سیاه دشت غمتاک به آن سوی بیابان‌های وسیعی که دست ستم‌آلود، فضایشان را نفشرده بود، پیامی می‌برد.»	
۰/۲۵	۵- در شعر «پروین اعتصامی» مصراع «دیناری بده پنهان و خود را وارهان» به کدام پدیده‌ی اجتماعی زمان شاعر اشاره دارد؟	
۰/۲۵	۶- در عبارت «من این را به ضیاع خود فرستادم» «ضیاع» یعنی:	
۰/۲۵	الف) از بین رفتن تمامی امور ب) مالکیت و دارایی ج) زمین و آب و درخت د) ملک و قدرت و برتری	
۰/۲۵	۷- در بیت زیر، شاعر چه ارتباطی میان «زخم» و «نشان» ایجاد کرده است؟	
۰/۲۵	«کس چون تو طریق پاک‌بازی نگرفت / با زخم نشان سرفرازی نگرفت»	
۰/۲۵	۸- کدام گزینه در مفهوم عبارت «این غلام را در کار من کن» به کار رفته است؟	
۰/۲۵	الف) او را به خاطر من آزاد کن. ب) برای این غلام شغل مناسبی پیدا کن. ج) رسیدگی کارهای او را به من بسپار. د) او را به غلامی من درآور.	
	ادامه‌ی سؤالات در صفحه‌ی دوم	

باسمه تعالی

ردیف	سوالات	نمره
سوالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱) رشته: کلیه رشته‌ها ساعت شروع: ۸/۳۰ صبح مدت امتحان: ۹۰ دقیقه		
دوره‌ی پیش‌دانشگاهی		
دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور درجبرانی اول اسفندماه سال ۱۳۹۰		
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		
تاریخ امتحان: ۱۳۹۰ / ۱۲ / ۳		
	۹- درست یا نادرست بودن هر یک از عبارات زیر را تعیین کنید.	
۰/۲۵	الف) در این مصراع «اضافه‌ی تشبیهی» دو بار تکرار شده است: «صبح امید که بُد معتکف برده‌ی غیب»	
۰/۲۵	ب) عبارتی که زیر آن خط کشیده شده است، دارای دو آرایه‌ی «کنایه» و «حس آمیزی» است: «سیاهی شب سنگین شده، سکوتی رعب‌آور همه جا را فرا گرفته بود.	
۰/۲۵	ج) در بیت زیر آرایه‌های «جناس» و «اغراق» موجب زیبایی کلام شده است: «یکی تازی‌ای برنشسته سیاه / همی خاک نعلش برآمد به ماه»	
۰/۲۵	۱۰- معنی واژگانی را که زیر آن‌ها خط کشیده شده است، بنویسید.	
۰/۲۵	الف) انا بعضی مشایخ او را مهجور کردند.	
۰/۲۵	ب) [مگر اشک سیه‌روزان] به استحکام کاخ پوشالی جناران به سُخره نمی‌نگرد؟	
	۱۱- با توجه به ابیات داده شده، به سوالات پاسخ دهید.	
	«سیاوش را کرد باید درست که این بد بکرد و تباهی بجست به پور جوان گفت شاه زمین که رایت چه بیند کنون اندرین؟ سیاوش چنین گفت کای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار»	
۰/۲۵	الف) منظور از مصراع اول در بیت اول را بنویسید.	
۰/۲۵	ب) در بیت دوم منظور از «شاه زمین» چه کسی است؟	
۰/۵	ج) مفهوم عبارت «که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار» چیست؟	
۰/۲۵	۱۲- در بیت «گوشم به راه، تا که خبر می‌دهد زدوست / صاحب‌خبر پیامد و من بی‌خبر شدم»: الف) منظور از «گوش به راه بودن» چیست؟	
۰/۲۵	ب) «صاحب‌خبر» چه کسی است؟	
۰/۵	۱۳- مفهوم بیت «صدف‌وار گوهرشناسان راز / دهان جز به لؤلؤ نکردند باز» را بنویسید.	
۰/۵	۱۴- امروزه به جای افعال زیر، چه معادل‌هایی به کار می‌رود؟ الف) آواز داد ب) زبان دراز کردند	
۰/۵	۱۵- در بیت زیر «خنده‌وار بودن گلستان» به چه معناست؟ «می‌رود صبح و اشارت می‌کند کاین گلستان خنده‌واری بیش نیست»	
۰/۵	۱۶- با توجه به داستان حسین بن منصور معنای «گلگونه‌ی مردان، خون ایشان است» چیست؟	
ادامه‌ی سوالات در صفحه‌ی سوم		

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)		رشته: کلیه رشته ها	ساعت شروع: ۸/۳۰ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دوره‌ی پیش‌دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۱۳۹۰ / ۱۲ / ۳		
دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در جبرانی اول اسفندماه سال ۱۳۹۰		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		
ردیف	سؤالات			نمره
۰/۵	۱۷- بیت « اگر در دیده‌ی مجنون نشینی / به غیر از خوبی لیلی نبینی» چه مفهومی را در بر دارد؟			
۰/۵	۱۸- منظور سعدی از مصراع « فراوان سخن باشد آگنده گوش » چیست؟			
۰/۵	۱۹- در رباعی زیر از مولانا میان «غم» در مصراع اول و چهارم چه تفاوت معنایی وجود دارد؟ « اندر دل بی‌وفا غم و ماتم باد آن را که وفا نیست ز عالم کم باد دیدم که مرا هیچ کسی یاد نکرد جز غم که هزار آفرین بر غم باد»			
۰/۵	۲۰- این بیت از حافظ «ناز پرورد تنغم نبرد راه به دوست/ عاشقی شیوه‌ی رندان بلاکش باشد» با کدام یک از ابیات زیر قرابت معنایی دارد؟ الف) پرستش به مستی است در کیش مهر برون‌اند زین جرگه هشیارها ب) به شادی و آسایش و خواب و خور ندارند کاری دل‌افکارها			
۰/۵	۲۱- در دو بیت زیر تفاوت معنایی واژه‌ی «آهنگ» را بنویسید. « از زمین باز چو برخاست، نمود پی‌بسرداشتن دل ، آهنگ دیدکز آن دل‌آغشته به خون آید آهسته برون این آهنگ»			
	(ب) معنی و مفهوم شعر و نثر			
	عبارات و اشعار زیر را به نثر روان امروزی بنویسید.			
۰/۲۵	۲۲- زشت باید دید و انگارید خوب			
۰/۲۵	۲۳- نباید سخن گفت ناساخته			
۰/۲۵	۲۴- بگفت آن‌جا به صنعت در چه کوشند؟			
۰/۵	۲۵- همه پیشی تو بگاهی، همه کمی تو فزایی			
۰/۵	۲۶- اغلب مشایخ در کار او ابا کردند.			
۰/۲۵	۲۷- روا مدار از ادراک فضایل و مکارم فرو مانم.			
۰/۲۵	۲۸- شماریت با من بیاید گرفت بدان تا جهان ماند اندر شگفت			
۰/۲۵	۲۹- دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم			
۱	۳۰- آرزوهای دو عالم دست‌گناه از کف خاکم غباری بیش نیست			
۱	۳۱- دم بر نیار و دفتر بیهوده پاره کن تا کی کلام بیهوده ، گفتار ناصواب			
ادامه‌ی سؤالات در صفحه‌ی چهارم				

باسمه تعالی

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	ساعات شروع: ۸/۳۰ صبح	رشته: کلیه رشته‌ها	سوالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)
تاریخ امتحان: ۱۳۹۰ / ۱۲ / ۳		دوره‌ی پیش‌دانشگاهی	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در جبرانی اول اسفندماه سال ۱۳۹۰	
نمره	سوالات		ردیف

نمره	سوالات	ردیف										
	<p>پ) تاریخ ادبیات و سبک شناسی</p> <p>۳۲- جاهای خالی را با استفاده از کلمات مناسب پر کنید.</p> <p>الف) کمال شعر غنایی را باید در آثار شاعر قرن ششم، جست‌وجو کرد. ۰/۲۵</p> <p>ب) در ادب فارسی، منظومه‌هایی به نام «.....» به یادگار مانده است که سوز و شور، لطافت و ذوق و زیبایی و رسایی در آن‌ها موج می‌زند. ۰/۲۵</p> <p>ج) سوزنی سمرقندی در زمینه‌ی که یکی از نمونه‌های موفق شعر غنایی است، اشعاری از خود بر جای گذاشته است. ۰/۲۵</p> <p>۳۳- نویسندگان هر یک از آثار زیر را بنویسید. ۰/۵</p> <p>الف) دیداری با اهل قلم (ب) اصول فلسفه و روش رئالیسم</p> <p>۳۴- درست یا نادرست بودن هر یک از عبارات زیر را مشخص کنید. ۰/۲۵</p> <p>الف) «حوادث قهرمانی» که به منزله‌ی تاریخ خیالی یک ملت است، در بستری از تخیلات جریان دارد. ۰/۲۵</p> <p>ب) «غنا» در اصطلاح به شعری گفته می‌شود که گزارشگرِ عواطف و احساسات شخصی شاعر باشد. ۰/۲۵</p> <p>ج) از نمونه‌های «شعر تعلیمی در ادب اروپایی» بهشت گم‌شده‌ی میلتون را می‌توان نام برد. ۰/۲۵</p> <p>۳۵- هریک از عبارات ستون «الف» مربوط به کدام واژه در ستون «ب» است؟ (یک گزینه اضافی است). ۱</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">«الف»</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">«ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱- در قرن پنجم شاعرانی چون «عنصری، فخرالدین اسعدگرگانی و عنوقی» به سرودن آن پرداختند.</td> <td>الف) آثار تعلیمی (ب) مناظره</td> </tr> <tr> <td>۲- کتاب «ابومسلم‌نامه‌ی ابوطاهر طرسوسی» یکی از منابع قدیمی در این زمینه است.</td> <td>ج) منظومه‌های عاشقانه</td> </tr> <tr> <td>۳- نمونه اشعار تعلیمی «پروین اعتصامی» در این حالت ارائه شده است.</td> <td>د) حماسه‌ی مثنوی</td> </tr> <tr> <td>۴- «محمد رضا حکیمی» از نویسندگان خوش‌قلم و متعهد معاصر در این زمینه قلم‌فرسایی کرده است.</td> <td>ه) مسائل دینی و اعتقادی</td> </tr> </tbody> </table>	«الف»	«ب»	۱- در قرن پنجم شاعرانی چون «عنصری، فخرالدین اسعدگرگانی و عنوقی» به سرودن آن پرداختند.	الف) آثار تعلیمی (ب) مناظره	۲- کتاب «ابومسلم‌نامه‌ی ابوطاهر طرسوسی» یکی از منابع قدیمی در این زمینه است.	ج) منظومه‌های عاشقانه	۳- نمونه اشعار تعلیمی «پروین اعتصامی» در این حالت ارائه شده است.	د) حماسه‌ی مثنوی	۴- «محمد رضا حکیمی» از نویسندگان خوش‌قلم و متعهد معاصر در این زمینه قلم‌فرسایی کرده است.	ه) مسائل دینی و اعتقادی	
«الف»	«ب»											
۱- در قرن پنجم شاعرانی چون «عنصری، فخرالدین اسعدگرگانی و عنوقی» به سرودن آن پرداختند.	الف) آثار تعلیمی (ب) مناظره											
۲- کتاب «ابومسلم‌نامه‌ی ابوطاهر طرسوسی» یکی از منابع قدیمی در این زمینه است.	ج) منظومه‌های عاشقانه											
۳- نمونه اشعار تعلیمی «پروین اعتصامی» در این حالت ارائه شده است.	د) حماسه‌ی مثنوی											
۴- «محمد رضا حکیمی» از نویسندگان خوش‌قلم و متعهد معاصر در این زمینه قلم‌فرسایی کرده است.	ه) مسائل دینی و اعتقادی											
	<p>ت) شعر حفظی</p> <p>۳۶- ابیات زیر را کامل کنید.</p> <p>الف) نتوان وصف تو گفتن ۰/۲۵</p> <p>ب) من چگونه توانم نگاه داشت ۰/۲۵</p> <p>ج) باورم نیست زبد عهدی ایام هنوز ۰/۲۵</p> <p>د) گفت: «نزدیک است والی را سرای، آن‌جا شویم» گفت: «..... در خانه‌ی خمار نیست؟» ۰/۲۵</p>											
۲۰	جمع نمره «شکوفه‌های اندیشه‌تان شکفته باد.»											

باسمه تعالی

کلیه رشته ها		راهنمای تصحیح سوالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)
تاریخ امتحان: ۱۳۹۰ / ۱۲ / ۳	دوره‌ی پیش‌دانشگاهی	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور درجبرانی اول اسفندماه سال ۱۳۹۰	
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱۰	<p>خودآزمایی و درک مطلب</p> <p>الف) ۱- رهروان راه حق‌اند [که از سیر به سوی حق شادمان‌اند]. (۰/۲۵) ب) پرده‌ی اول: نغمه و آهنگ (۰/۲۵)؛ پرده‌ی دوم: حجاب (۰/۲۵) ج) خداوند(معشوق) یا عشق و محبت نسبت به معشوق (۰/۲۵)</p> <p>۲- ب) تیشه (۰/۲۵)</p> <p>۳- ساکت، آرام (یا هر واژه‌ای نظیر این) (۰/۲۵)</p> <p>۴- سیاه دشت غمناک (۰/۲۵)</p> <p>۵- رشوہ‌خواری (۰/۲۵)</p> <p>۶- گزینہ‌ی (ج) زمین و آب و درخت (۰/۲۵)</p> <p>۷- ارتباط تشبیه (زخم به مدال افتخار تشبیه شده است). (۰/۲۵)</p> <p>۸- الف) او را به خاطر من آزاد کن. (۰/۲۵)</p> <p>۹- الف) درست (۰/۲۵)؛ ب) درست (۰/۲۵)؛ ج) نادرست (۰/۲۵)</p> <p>۱۰- الف) دور افتاده (۰/۲۵)؛ ب) تمسخر، ریشخند (۰/۲۵)</p> <p>۱۱- الف) سیاوش باید بی‌گناهی خود را ثابت کند. (۰/۲۵) ب) کاووس شاه (۰/۲۵) ج) تحمل آتش دوزخ برای من از شنیدن این تهمت‌ها آسان‌تر است. یا عبور از آتش برایم کاری ساده و آسان است. (۰/۵)</p> <p>۱۲- الف) در انتظار بودن (۰/۲۵)؛ ب) معشوق (۰/۲۵)</p> <p>۱۳- دعوت و سفارش به کم‌گویی و سنجیده سخن گفتن (۰/۵)</p> <p>۱۴- الف) صدا کرد، فریاد کشید (۰/۲۵)؛ ب) خیرچینی و اعتراض کردند (یک مورد کافی است) (۰/۲۵)</p> <p>۱۵- ناپایداری و فناپذیر بودن عمر و زندگی انسان‌ها و دنیا (۰/۵)</p> <p>۱۶- شهادت موجب افتخار مردان بزرگ دنیا است. (یا هر پاسخی نظیر این مفهوم) (۰/۵)</p> <p>۱۷- توجه به باطن پدیده‌ها و پرهیز از ظاهربینی (یا هر پاسخی نظیر این مفهوم) (۰/۵)</p> <p>۱۸- شخص پرحرف، گوش شنوا ندارد یا زیاده‌گو از دانش و راهنمایی دیگران، بهره‌ای ندارد. (۰/۵)</p> <p>۱۹- مصراع اول: غم و اندوه دنیوی که منفی و ناپسند است. (۰/۲۵)؛ مصراع چهارم: غمی که حاصل عشق خداوند (معشوق است) که باارزش و ستودنی است. (یا هر پاسخی نظیر این مفهوم) (۰/۲۵)</p>	
	« ادامه در صفحه ی دوم »	

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)		کلیه رشته ها
دوره ی پیش دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۱۳۹۰ / ۱۲ / ۳
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در جبرانی اول اسفندماه سال ۱۳۹۰		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
	۲۰- ب) به شادی و آسایش و خواب و خور/ ندارند کاری دل افکارها (۰/۵) ۲۱- در بیت «اول» به معنای قصد، نیت و اراده (یک مورد) و در بیت «دوم» به معنای صدا است. (۰/۵)	
۶	معنی و مفهوم شعر و نثر ۲۲- [در راه عشق] رنجها و سختیها را باید خوب و دل پذیر تصور کرد. (۰/۲۵) ۲۳- نسنجیده و بدون فکر نباید حرف زد. (۰/۲۵) ۲۴- در آن جا [سرزمین عشق که وطن توست] مردم به چه کاری مشغول هستند؟ (چه حرفه و شغلی دارند؟) (۰/۲۵) ۲۵- همه ی کم و زیاد شدن ها به دست توست. (۰/۵) ۲۶- اغلب مشایخ صوفیه از تأیید افعال و آثار حلاج (۰/۲۵) خودداری کردند (۰/۲۵) (اورا انکار کردند). ۲۷- [پروردگارا] مپسند (۰/۲۵) که از ادراک و فهم ارزشها و بزرگواریها (۰/۲۵) ناتوان و محروم بمانم. (۰/۲۵) ۲۸- لازم است (باید) (۰/۲۵) برای این اقدام (ظالمانه) به من حساب پس بدهی (۰/۲۵) تا مردم جهان شگفت زده شوند. (۰/۲۵) ۲۹- امکان رفتن به نزد معشوق برایم ممکن نشد (۰/۲۵)، مدتی با پای پیاده و مدتی از روی شوق و اشتیاق، (۰/۲۵) راه را پیمودم. (۰/۲۵) ۳۰- قدرت (ثروت، شوکت و دولت) دو جهان (۰/۲۵) در نزد من (۰/۲۵) مانند غباری است که از یک مشت (۰/۲۵) خاک بی ارزش برخاسته باشد. (۰/۲۵) ۳۱- خاموش باش و نوشته های بیهوده ی خود را از بین ببر (بیهوده گویی را ترک کن)، (۰/۵) تا به کی می خواهی سخنان بی حاصل و عبارات نادرست بگویی. (۰/۵)	
۳	تاریخ ادبیات و سبک شناسی ۳۲- الف) نظامی (۰/۲۵) ؛ ب) الهی نامه یا مناجات نامه (ذکر یک مورد ۰/۲۵) ؛ ج) هجو (۰/۲۵) ۳۳- الف) غلامحسین یوسفی (۰/۲۵) ؛ ب) علامه سید محمد حسین طباطبایی (۰/۲۵) ۳۴- الف) نادرست (۰/۲۵) ؛ ب) درست (۰/۲۵) ؛ ج) درست (۰/۲۵) ۳۵- ۱= ج (۰/۲۵) ؛ ۲= د (۰/۲۵) ؛ ۳= ب (۰/۲۵) ؛ ۴= ه (۰/۲۵)	
۱	حفظ شعر ۳۶- الف) که تو در فهم نگنجی (۰/۲۵) ج) دولت یار آخر شد (۰/۲۵) ب) چشم از او (۰/۲۵) د) والی از کجا (۰/۲۵)	
۲۰	موفق باشید.	جمع نمره