

مدت آزمون ۷۰ دقیقه	کد استاندارد: ارشاد ۸۳	نگارگری	سؤالات امتحان هماهنگ استاندارد:
تاریخ آزمون: ۵ / ۳ / ۱۳۸۹	تعداد سؤال: ۵۰	طراح سوال: شیخی	رشته: نگارگری

ردیف	سؤالات
۱	از جمله تحولاتی که در نقاشی دوران ساسانی بوجود آمده بود؟ ۱- استفاده از خطوط یکنواخت به رنگ مشکی ۲- استفاده از نقاشی در اطراف درهای ورودی ۳- استفاده از خطوط نازک و ضخیم در قلم گیری ۴- بکار بردن رنگهای درخشان با سایه روشن
۲	تصویرسازی کتاب اولین بار توسط چه کسی در ایران متداول شد؟ ۱- رضاعباسی ۲- مانی ۳- کمال الدین بهزاد ۴- عبدالله بن فضل
۳	استفاده از تذهیب ابتدا در هنر کتاب آرایی کدام دوره مشاهده شده است؟ ۱- هخامنشی ۲- سلجوقی ۳- اسلامی ۴- ساسانی
۴	ایرانیان صنعت کاغذسازی را در دوران عباسیان از کدام کشور آموختند؟ ۱- چین ۲- هند ۳- مصر ۴- یونان
۵	ابداع سفالهای مینایی رابه چه دوره ای نسبت می دهند؟ ۱- ساسانی ۲- سلجوقی ۳- عباسی ۴- صفوی
۶	کتاب (مقامات حریری) در کدام مکتب نقاشی شده است؟ ۱- بخارا ۲- تبریز اول ۳- شیراز ۴- بغداد
۷	به نقاشی هایی گفته می شود که زمینه آنها به رنگ متن کاغذ است؟ ۱- تبری ۲- زمینه سفید ۳- تصویر در متن ۴- مینیاتور
۸	کدام گزینه تاثیر نقاشی ایرانی را بر نقاشی چین نشان میدهد؟ ۱- استفاده از برهای موج کنگره دار ۲- استفاده از تنه گره دار بسیار پیچیده درختان ۳- استفاده از رنگهای ظریف و دقیق ۴- بکار بردن صخره های بلند و قله های نوک تیز
۹	در نقاشی های این مکتب موضوع اصلی انسان است و عناصر دیگر تنها جهت تزئین بکار گرفته شده اند؟ ۱- تبریز ۲- شیراز ۳- مغول ۴- اصفهان
۱۰	تصاویر کتاب (گلشن اشعار) به شیوه کدام مکتب نقاشی شده است؟ ۱- بخارا ۲- هرات ۳- بهبهان ۴- تبریز
۱۱	نقاشی ایرانی با ظهور این مکتب به عالی ترین درجه خود رسید؟ ۱- هرات ۲- قزوین ۳- شیراز ۴- اصفهان
۱۲	(استاداندره کار) لقب کدامیک از هنرمندان زیر است؟ ۱- محمدزمان ۲- معین مصور ۳- رضاعباسی ۴- کمال الدین بهزاد
۱۳	فن صورت نگاری و شبیه سازی در چه دوره وبه دست چه کسی تکامل یافت؟ ۱- تیموری - کمال الدین بهزاد ۲- صفوی - رضاعباسی ۳- تیموری - رضاعباسی ۴- بخارا - کمال الدین بهزاد
۱۴	وجود علامتی شبیه میله کوچک قرمز رنگ بر روی عمامه مربوط به نقاشی کدام دوره است؟ ۱- بخارا ۲- صفوی ۳- قزوین ۴- اصفهان
۱۵	کدام هنرمندان در پایه ریزی مکتب نقاشی هندی سهم مهمی داشتند؟ ۱- میر سید علی ۲- رضاعباسی ۳- عبدالصمد ۴- مورد او

مدت آزمون ۷۰ دقیقه	کد استاندارد: ارشاد ۸۳	سؤالات امتحان هماهنگ استاندارد: نگارگری
تاریخ آزمون: ۵ / ۳ / ۱۳۸۹	تعداد سؤال: ۵۰	رشته: نگارگری

۱۶	کدامیک از هنرمندان درسه مکتب (هرات- بخارا- تبریز) فعالیت هنری داشت؟	۱- کمال الدین بهزاد	۲- صادق بیک	۳- رضاعباسی	۴- محمدزمان
۱۷	(روانی قلم، وجود تاکید و نازکی و لطافت خطوط) از ویژگیهای آثار این هنرمند است؟	۱- میرزا موسی	۲- آقارضا	۳- رضاعباسی	۴- علی اصغر کاشانی
۱۸	زمینه های غربی شدن نقاشی ایرانی از چه دوره ای شروع شد؟	۱- قاجار	۲- اواخر دوره صفوی	۳- اوایل زندیه	۴- اوایل قاجار
۱۹	(محمدی) به کدامیک از شیوه های زیر گرایش داشت؟	۱- مناظری از زندگی شبان ها و زنان روستایی	۳- چهره نگاری از اشراف و درباریان	۲- نقاشی از مناظر درباری و صحنه های بزم و شکار	۳- نقاشی روی قاب آینه و قلم دان
۲۰	شیوه گل و مرغ سازی در کدام مکتب به عالی ترین درجه خود رسید؟	۱- شیراز دوره مغول	۲- تبریز دوره صفوی	۳- اصفهان	۴- شیراز دوره زند
۲۱	پایه های مکتب تهران در زمان پادشاهی کدامیک از پادشاهان قاجار گذاشته شد؟	۱- فتحعلی شاه	۲- آقامحمد خان	۳- محمدشاه	۴- ناصرالدین شاه
۲۲	اولین مدرسه نقاشی و چاپ در دوره قاجار به دست چه کسی تاسیس شد؟	۱- ابولحسن غفاری	۲- محمدغفاری	۳- سمیرمی	۴- کمال الملک
۲۳	کدام گزینه از هنرمندان سنتی کار دوره قاجار است؟	۱- میرزا موسی	۲- عبدالملک	۳- علی مذهب	۴- مهرعلی
۲۴	خطوطی هستند که با حرکات نرم و آرام از نازکی به ضخامت پایان می یابند؟	۱- خطوط یکنواخت	۲- خطوط ترکیبی	۳- خطوط تند	۴- خطوط کند
۲۵	اصطلاح (سیم کشی) با کدام یک از گزینه های زیر ارتباط دارد؟	۱- نگارگری	۲- قلم گیری خطوط اسلیمی	۳- گره چینی	۴- جدول کشی
۲۶	قلم گیری با خطوط یکنواخت در کدام یک از موارد زیر کاربرد دارد؟	۱- گره چینی	۲- نقوش ختایی	۳- ساخت وساز	۴- نگارگری
۲۷	تاکید یا ایست قلم مو که سبب ایجاد تیرگی در انتهای خط می شود؟	۱- قلم گیری	۲- خطوط تند	۳- داغک	۴- پرداز
۲۸	کدام یک از درختان زیر جزء گروه درختان نقاشی ایرانی نیست؟	۱- چنار	۲- انگور	۳- تبریزی	۴- سیب
۲۹	نقش آب در نگارگری ایران اغلب با چه رنگی نمایش داده میشود؟	۱- طلایی	۲- آبی	۳- سفید	۴- قره ای
۳۰	کدام یک از حیوانات در گروه حیوانات خیالی در نگارگری ایران است؟	۱- ازدها	۲- عقاب	۳- شاهین	۴- آهو
۳۱	پوششهایی که برای طراحی انسان در نگارگری ایرانی استفاده می شود کدامند؟	۱- لباس- روسری	۲- دستار- کلاه- کفش	۳- دستار- روسری- کفش	۴- چادر- کفش- لباس

مدت آزمون ۷۰ دقیقه	کد استاندارد: ارشاد ۸۳	نگارگری	سؤالات امتحان هماهنگ استاندارد:
تاریخ آزمون: ۱۳۸۹ / ۳ / ۵	تعداد سؤال: ۵۰	نگارگری	رشته:

۳۲	کدام گزینه در مورد روشهای طراحی بدن انسان نادرست است؟ ۱- ساده کردن بدن به شکلهای هندسی ۲- طراحی اسکلت ساده و ستون فقرات ۳- طراحی سایه ای از حالت بدن انسان ۴- طراحی بدن از جزئیات به کلیات
۳۳	رایج ترین روش رنگ آمیزی کاغذ کدام مورد است؟ ۱- افزودن مقداری رنگ به خمیر کاغذ ۲- پوشاندن سطح کاغذ به قلم موی آغشته به رنگ ۳- غوطه ور کردن کاغذ در مایه رنگی ۴- استفاده از افشانگری در سطح کاغذ
۳۴	روشی است که در آن برجستگی های کاغذ صاف و بافت کاغذ صاف و صیقلی می شود؟ ۱- طلا اندازی ۲- رنگ زدن ۳- آهار زدن ۴- مهره کردن
۳۵	کدام گزینه جزء مراحل بوم سازی نیست؟ ۱- رنگ آمیزی ۲- قلم گیری ۳- آهار زدن ۴- مهره کردن
۳۶	آخرین مرحله در اجرای یک کار نگارگری کدام است؟ ۱- جدول کشی ۲- ابرویاد سازی ۳- پرداز ۴- قلم گیری
۳۷	هنگام پرداز کردن زاویه قلم مو نسبت به سطح کاغذ چقدر است؟ ۱- ۳۰ درجه ۲- ۹۰ درجه ۳- ۶۰ درجه ۴- ۷۵ درجه
۳۸	کدام یک از رنگهای زیر از گروه رنگهای جسمی است؟ ۱- زعفران ۲- لاجورد ۳- اسپرک ۴- رناس
۳۹	در اجرای یک اثر نگارگری برای قلم گیری اولیه از چه رنگی استفاده می شود؟ ۱- تیره همان رنگ ۲- قهوه ای تیره ۳- سیاه ۴- قهوه ای کم رنگ
۴۰	تصویر مقابل مراحل طراحی چه عضوی را نشان می دهد؟ ۱- لب ۲- چشم ۳- گوش ۴- چانه
۴۱	تصویر مقابل مربوط به چیست؟ ۱- بخشی از بدن سیمرغ ۲- بخشی از بدن شیر ۳- بخشی از بدن ازدها ۴- بخشی از بدن گراز
۴۲	تصویر مقابل مربوط است به کدامیک از حیوانات زیر؟ ۱- سم اسب ۲- سم شتر ۳- سم آهو ۴- پای خرگوش
۴۳	تصویر مقابل سر کدام حیوان را نشان می دهد؟ ۱- سر بلدرچین ۲- سر کبوتر ۳- سر عقاب ۴- سر شاهین

مدت آزمون ۷۰ دقیقه	کد استاندارد: ارشاد ۸۳	نگارگری	سؤالات امتحان هماهنگ استاندارد:
تاریخ آزمون: ۱۳۸۹ / ۳ / ۵	تعداد سؤال: ۵۰	نگارگری	رشته:

	۴۴	تصویرمقابل مربوط است به؟
		۱- برگ بوته سپیدار ۲- برگ بوته زنبق ۳- برگ بوته شمعدانی ۴- برگ بوته پامچال
	۴۵	کدام گزینه درمورد ویژگی قلم موردنقاشی ایرانی نادرست است؟ ۱- دارای نوک تیز باشد ۲- قابلیت جذب آب داشته باشد ۳- انعطاف پذیر و سبک باشد ۴- دسته ای بلند و باریک داشته باشد
	۴۶	توجه به طبیعت و کوچک شمردن انسان درمقابل آن از اندیشه های هنری کدام منطقه است؟ ۱- ایران ۲- غرب ۳- هند ۴- چین
	۴۷	کدام یک از هنرمندان درسه مکتب هنری (هرات- بخارا- تبریز) فعالیت می کردند؟ ۱- معین مصور ۲- کمال الدین بهزاد ۳- رضا عباسی ۴- محمدزمان
	۴۸	این شاهنامه از این جهت که دارای ۲۵۸ تصویر از آثار (سلطان محمد- میرک نقاش- میرسیدعلی) است اهمیت دارد؟ ۱- شاهنامه بایستقری ۲- شاهنامه شاه عباس ۳- شاهنامه شاه طهماسب ۴- شاهنامه فردوسی
	۴۹	اغلب تصاویر در این مکتب به صورت جفتی اجرا شده و دو تصویر در یک کادر نمایش داده شده است؟ ۱- مکتب هرات ۲- مکتب اصفهان ۳- مکتب تبریز ۴- مکتب قزوین
	۵۰	علاقه شخصی شاه عباس و درباریان او به نقاشی غرب چه تاثیری بر نقاشی ایران داشت؟ ۱- باعث نفوذ نقاشی اروپا در نقاشی ایران شد ۲- باعث غنی تر شدن نقاشی ایران شد ۳- نقاشی ایران از مسیرش منحرف و جذابیت یافت ۴- باعث نفوذ نقاشی ایران در نقاشی غرب شد