

برنامه مطالعاتی پیشنهادی رشته کارگردانی و بازیگری کنکور ۱۴۰۰

دکتر رضایی

روز	دانشتني هنري	زبان	دانشتني تخصصي تاريخي	کتاب نظريات معاصر تئاتر	کتاب دروس تخصصي بازيگري
۱	هنر اژه ای از ص ۵ تا ۷	واژگان ص ۴۴ و ۴۵	—	فصل اول و دوم از ص ۳ تا ۱۸	—
۲	هنر یونان از ص ۷ تا ۱۱	واژگان ص ۴۶ و ۴۷	—	فصل سوم از ص ۱۹ تا ۲۶	—
۳	هنر آتروسک و روم از ص ۱۱ تا ۱۴	واژگان ص ۴۸ و ۴۹	—	دوک ساکس ماینینگن از ص ۲۷ تا ۳۰	—
۴	هنر صدر مسیحیت و بیزانس از ص ۱۴ تا ۱۶	واژگان ص ۵۰ و ۵۱	—	هنری ایروینگ و اندره انتوان از ص ۳۱ تا ۳۸	—
۵	هنر قرون وسطی از ص ۱۶ تا ۱۹	واژگان ص ۵۲ و ۵۳	—	واقعگرایی آلمان از ص ۴۰ تا ۴۶	—
۶	هنر رنسانس از ص ۱۹ تا ۲۵	واژگان ص ۵۴ و ۵۵	—	واقعگرایی انگلستان از ص ۴۷ تا ۵۰	—

روز	دانستنی هنری	زبان	دانستنی تخصصی تاریخی	کتاب نظریات معاصر تئاتر	کتاب دروس تخصصی بازیگری
۷	رسانس در شمال اروپا از ص ۲۵ تا ۲۷	واژگان ص ۵۶ و ۵۷	-	فاتوراليسم روسی از ص ۵۱ تا ۶۳	-
۸	هنر منریسم از ص ۲۷ تا ۲۹	واژگان ص ۵۸ و ۵۹	-	استانیسلاوسکی از ص ۶۳ تا ۷۰	-
۹	هنر باروک از ص ۲۹ تا ۳۲	واژگان ص ۶۰ و ۶۱	-	باززایی آرمانگرایی از ص ۷۱ تا ۷۷	-
۱۰	هنر روکوکو از ص ۳۲ تا ۳۴	واژگان ص ۶۲ و ۶۳	-	آدولف آپیا از ص ۷۹ تا ۸۲	-
۱۱	هنر کلاسیسم و نئوکلاسیسیسم و ناصریون از ص ۳۴ تا ۳۶	واژگان ص ۶۴ و ۶۵	-	گوردون کریگ از ص ۸۳ تا ۸۶	-
۱۲	رومانتی سیسم و باربیزون و احیاگران هنر پیشارافائلی از ص ۳۶ تا ۴۰	واژگان ص ۶۶ و تست های طبقه بندی شده ویژه واژگان مقدماتی	-	آرمانگرایی در آلمان از ص ۸۷ تا ۹۴	-

روز	دانستنی هنری	زبان	دانستنی تخصصی تاریخی	کتاب نظریات معاصر تئاتر	کتاب دروس تخصصی بازیگری
۱۳	رنالیسم و ناتورالیسم ص ۴۰ و ۴۱	ص ۷ و ۸ زبان	—	ناواقعگرایی در انگلستان از ص ۹۵ تا ۱۰۳	—
۱۴	امپرسیونیسم و پست امپرسیونیسم ص ۴۱ تا ۴۵	ص ۹ و ۱۰ و ۱۱ زبان	—	آرمانگرایی روسی از ص ۱۰۳ تا ۱۱۳	—
۱۵	سمبولیسم و نبی ها و مکتب ندیده و یکشنبه و جنبش هنرها و پیشه ها از ص ۴۵ تا ۴۸	ص ۱۲ و ۱۳ زبان	—	از نیکلای اورینف تا تایروف از ص ۱۱۳ تا ۱۱۹	—
۱۶	آرنوو از ص ۴۹ تا ۵۰	ص ۱۴ و ۱۵ زبان	—	از تایروف تا تئاتر مدرن فرانسه از ص ۱۱۹ تا ۱۲۶	—
۱۷	فوویسم از ص ۵۰ تا ۵۳	ص ۱۶ و ۱۷ زبان	—	تئاتر مدرن فرانسه از ص ۱۲۷ تا ۱۳۳	—

روز	دانستنی هنری	زبان	دانستنی تخصصی تاریخی	کتاب نظریات معاصر تئاتر	کتاب دروس تخصصی بازیگری
۱۸	اکسپرسیونیسم از ص ۵۳ تا ۵۹	ص ۱۸ زبان	—	آلمان بین دو جنگ از ص ۱۳۳ تا ۱۳۹	—
۱۹	کوبیسم از ص ۵۹ تا ۶۴	ص ۱۹ و ۲۰ زبان	—	برتولت برشت و مدرسه بهاوس از ص ۱۳۹ تا ۱۴۷	—
۲۰	پوریسم و حاضر آماده و اورفیسم از ص ۶۴ تا ۶۶	ص ۲۱ و ۲۲ زبان	—	روزگار طلایی فرانسه از ص ۱۴۷ تا شارل دولن ص ۱۵۳	—
۲۱	فوتوریسم و کوبوفوتوریسم از ص ۶۷ تا ۶۹	ص ۲۳ و ۲۴ زبان	—	از شارل دولن تا آنتون آرتو از ۱۵۳ تا ۱۵۷	—
۲۲	پرتوگرایی و سویره ماتیس و کنستروکتیویسم و ورتیسیسم از ص ۶۹ تا ۷۲	ص ۲۵ و ۲۶ زبان	—	از آرتو تا ادامه ارمان گرای روسی از ۱۵۷ تا ص ۱۶۵	—

روز	دانستنی هنری	زبان	دانستنی تخصصی تاریخی	کتاب نظریات معاصر تئاتر	کتاب دروس تخصصی بازیگری
۲۳	دادائیسیم از ص ۷۳ تا ۷۶	ص ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ زبان	—	ادامه ارمانگرایی روسی از ص ۱۶۵ تا ۱۷۲	—
۲۴	سوررئالیسم از ص ۷۶ تا ۸۰	ص ۳۰ و ۳۱ و ۳۲ زبان	—	فرانسه پس از جنگ از ص ۱۷۳ تا ۱۷۹	—
۲۵	زباله دانی و نقاشی متافیزیکی و دقت گرایی از ص ۸۰ تا ۸۲	ص ۳۳ و ۳۴ زبان	—	از ژان لویی بارو تا لکوک از ص ۱۷۹ تا ۱۸۵	—
۲۶	از هنر آبستره تا هنر حرکتی از ص ۸۲ تا ۸۹	ص ۳۵ و ۳۶ زبان	—	از لکوک تا آمریکا پس از جنگ از ص ۱۸۵ تا ۱۹۱	—
۲۷	هنر حرکتی از ۸۹ تا ۹۱	ص ۳۷ و ۳۸ زبان	—	آمریکا پس از جنگ از ص ۱۹۱ تا استلا آدلر ص ۱۹۹	—

روز	دانستنی هنری	زبان	دانستنی تخصصی تاریخی	کتاب نظریات معاصر تئاتر	کتاب دروس تخصصی بازیگری
۲۸	از آرت دکو تا نوورنالیسم از ۹۱ تا ۹۴	ص ۳۹ و ۴۰ زبان	—	از استلا ادلر تا ویولا اسپولین از ۱۹۹ تا ۲۰۳	—
۲۹	نوورنالیسم و پاپ آرت از ص ۹۴ تا ۱۰۰	ص ۴۱ و ۴۲ زبان	—	از اسپولین تا انگلستان پس از جنگ از ۲۰۳ تا ۲۰۹	—
۳۰	اپ آرت و مینیمال آرت و چیدمان از ص ۱۰۰ تا ۱۰۴	واژگان ص ۱۶۳	—	انگلستان پس از جنگ از ۲۰۹ تا ۲۱۵	—
۳۱	هنر ناچیز و مکاتب هنری پست مدرن از ص ۱۰۴ تا ۱۰۶	واژگان ص ۱۶۴	—	روزگار طلایی لهستان از ۲۱۵ تا گروتوفسکی ص ۲۲۳	—
۳۲	هنر مفهومی و هنر بدنی و هنر رخداد و هنر اجرا از ص ۱۰۶ تا ۱۱۱	واژگان ص ۱۶۵	—	از گروتوفسکی تا ص ۲۲۹	—
۳۳	هنر خاکی ۱۱۱ تا ۱۱۴	واژگان ص ۱۶۶	—	روسیه پس از استالین از ص ۲۲۹ تا واسیلیف در ص ۲۳۵	—

روز	دانشتني هنري	زبان	دانشتني تخصصي تاريخي	کتاب نظريات معاصر تئاتر	کتاب دروس تخصصي بازيگري
۳۴	نئواکسپرسیونیسم و سوپرنئالیسم و تکنو آرت و هنرگرافيتي از ص ۱۱۴ تا ۱۱۸	واژگان ص ۱۶۷	—	از واسيلي يف تا ايتاليای پس از جنگ ۲۳۵ تا ۲۴۱	—
۳۵	—	واژگان ص ۱۶۸	خاستگاه تئاتر از ص ۹ تا ۱۵	ايتاليای پس از جنگ از ص ۲۴۱ تا يوجينو باربا ص ۲۴۹	—
۳۶	—	واژگان ص ۱۶۹	تئاتر يونان از ص ۱۵ تا آريستوفان ص ۲۴	از باربا تا نسل نوی انگلستان از ۲۴۹ تا ۲۵۳	—
۳۷	—	واژگان ص ۱۷۰	از آريستوفان تا تئاتر روم از ۲۴ تا ۴۰	نسل نوی انگلستان از ۲۵۳ تا جنبش های تئاتري آمريکا ص ۲۶۳	—
۳۸	—	واژگان ص ۱۷۱	تئاتر روم تا سنکا از ص ۴۱ تا ۴۶	جنبش های تئاتري آمريکا از ص ۲۶۳ تا الن استوارت ص ۲۷۱	—

روز	دانشتني هنري	زبان	دانشتني تخصصي تاريخي	كتاب نظريات معاصر تئاتر	كتاب دروس تخصصي بازيگري
۳۹	—	واژگان ص ۱۷۲	از سنكا تا تئاتر بيزانس از ۴۶ تا ۵۸	از استوارت تا الن كاپرو از ۲۷۱ تا ۲۷۹	—
۴۰	—	واژگان ص ۱۷۳	تئاتر بيزانس از ۵۹ تا ۶۲	از كاپرو تا شكنر از ۲۷۹ تا ۲۸۷	—
۴۱	—	واژگان ص ۱۷۴	نمايش در هند و چين از ۶۲ تا ۶۸	از شكنر تا لي بروئر از ۲۸۷ تا ۲۹۳	—
۴۲	—	واژگان ص ۱۷۵	تئاتر اروپاي غربي از ۶۸ تا ۷۳	از بروئر تا رابرت ويلسون از ۲۹۳ تا ۳۰۱	—
۴۳	—	واژگان ص ۱۷۶	تئاتر انتهاي قرون وسطي از ۷۳ تا ۷۸	از ويلسون تا ۳۱۰	—
۴۴	—	واژگان ص ۱۷۷	رנסانس ايتاليايي از ۷۹ تا ۸۷	آلمان نيمه دوم قرن بيستم از ۳۱۱ تا ۳۱۸	—
۴۵	—	واژگان ص ۱۷۸	تئاتر انگليسي در قرون وسطي از ۸۸ تا ۹۵	آمريكاي جنوبي از ۳۱۹ تا ۳۲۷	—

روز	دانستنی هنری	زبان	دانستنی تخصصی تاریخی	کتاب نظریات معاصر تئاتر	کتاب دروس تخصصی بازیگری
۴۶	—	واژگان ص ۱۷۹	تئاتر اسپانیا تا ۱۷۰۰ از ص ۹۶ تا ۱۰۲	فرانسه و نسل مه از ۳۲۷ تا منوشکین ص ۳۳۳	—
۴۷	—	زبان ص ۱۸۰ و ۱۸۱	تئاتر فرانسه تا ۱۷۰۰ از ص ۱۰۲ تا ۱۰۹	از منوشکین تا ساواری از ۳۳۳ تا ۳۴۱	—
۴۸	—	زبان ص ۱۸۲ و ۱۸۳	تئاتر شرق از ص ۱۱۰ تا ۱۱۵	از ساواری تا نوگرایی در شرق از ۳۴۱ تا ۳۴۷	—
۴۹	—	زبان ص ۱۸۴ و ۱۸۵	تئاتر ژاپن از ص ۱۱۵ تا ۱۲۱	نوگرایی در شرق از ۳۴۷ تا ۳۵۷	—
۵۰	—	زبان ص ۱۸۶ و ۱۸۷	تئاتر کره و کشورهای شرقی و هند از ۱۲۱ تا ۱۲۶	استرالیا از ص ۳۵۷ تا ۳۶۵	—

روز	دانشنی هنری	زبان	دانشنی تخصصی تاریخی	کتاب نظریات معاصر تئاتر	کتاب دروس تخصصی بازیگری
۵۱	—	زبان ص ۱۸۸ و ۱۸۹	تئاتر انگلستان تا ۱۸۰۰ از ص ۱۲۶ تا ۱۳۲	به سوی هزاره سوم از ص ۳۶۵ تا آن بوگارت ص ۳۷۳	—
۵۲	—	زبان ص ۱۹۰ و ۱۹۱	تئاتر ابتدایی امریکایی از ص ۱۳۲ تا ۱۳۴	از آن بوگارت تا نکروسیوس ص ۳۷۹	—
۵۳	—	زبان ص ۱۹۲ و ۱۹۳	تئاتر ایتالیا فرانسه و اسپانیا در قرن هجدهم از ۱۳۴ تا ۱۴۳	از نکروسیوس تا مک برنی ص ۳۸۵	—
۵۴	—	زبان ص ۱۹۴ و ۱۹۵	درام اسپانیا تا مکتب توفان و طغیان از ص ۱۴۳ تا ۱۴۹	از مک برنی تا وارنر ص ۳۹۵	—

روز	دانستنی هنری	زبان	دانستنی تخصصی تاریخی	کتاب نظریات معاصر تئاتر	کتاب دروس تخصصی بازیگری
۵۵	—	زبان ص ۱۹۶ و ۱۹۷	از مکتب توفان و طغیان تا تئاتر و درام کشورهای دیگر اروپای شمالی در ص ۱۵۳	از وارنر ص ۳۹۵ تا در قلمروی رقص ص ۴۰۳	—
۵۶	—	زبان ص ۱۹۸	از درام کشورهای دیگر اروپای شمالی در ص ۱۵۳ تا تئاتر فرانسه در ص ۱۶۳	در قلمروی رقص از ص ۴۰۳ تا مارتا گراهام ص ۴۱۱	—
۵۷		مرور زبان	تئاتر فرانسه از ص ۱۶۳ تا ۱۶۸	از مارتا گراهام تا کایننگهام از ۴۱۱ تا ۴۲۱	—
۵۸		مرور زبان	ایتالیا و اسپانیا و روسیه در نیمه اول قرن ۱۹ از ص ۱۶۹ تا ۱۷۳	از کایننگهام تا موریس بژار از ص ۴۲۱ تا ۴۲۹	—

روز	دانشتني هنري	زبان	دانشتني تخصصي تاريخي	کتاب نظريات معاصر تئاتر	کتاب دروس تخصصي بازيگري
۵۹		مرور زبان	تئاتر انگلیسی از ۱۷۳ تا ۱۷۷	از بزار تا ۴۳۷	-
۶۰		مرور زبان	تئاتر امریکا از ص ۱۷۷ تا ۱۸۱	ایران از ۴۳۷ تا علی دریاییگی ص ۴۴۹	-
۶۱		مرور زبان	درام فرانسه از ص ۱۸۱ تا ۱۸۴	از دریاییگی تا سرکیسیان ص ۴۵۷	-
۶۲		مرور زبان	درام انگلیسی از ص ۱۸۴ تا ۱۹۳	از سرکیسیان تا کارگاه نمایش ص ۴۶۷	-
۶۳		مرور زبان	از طلایه داران تئاتر نوین تا واقع گرایی در آلمان از ۱۹۳ تا ۱۹۸ این بخش از کتاب به بعد بسیار مهم است	از کارگاه نمایش تا آخر کتاب ص ۴۸۴	-
۶۴		مرور زبان	از واقع گرایی در آلمان تا انگلستان ۱۹۱۴ از ص ۱۹۸ تا ۲۰۳	-	از ص ۱۱ تا ۳۱ از تعریف بازیگر تا پایان استانیسلاوسکی

روز	دانستنی هنری	زبان	دانستنی تخصصی تاریخی	کتاب نظریات معاصر تئاتر	کتاب دروس تخصصی بازیگری
۶۵		مرور زبان	از انگلستان ۱۹۱۴ تا تئاتر ارمانگرای آلمان در ص ۲۱۱	—	میر هولده از ص ۳۱ تا ۴۱
۶۶		مرور زبان	از تئاتر ارمانگرای آلمان در ص ۲۱۱ تا تئاتر ایتالیا در ص ۲۱۸	—	چخوف از ص ۴۱ تا ۵۵
۶۷		مرور زبان	از تئاتر ایتالیا در ص ۲۱۸ تا تئاتر اروپا بین دو جنگ جهانی در ص ۲۲۲	—	برشت از ص ۵۵ تا ۶۵
۶۸		مرور زبان	از تئاتر اروپا بین دو جنگ جهانی در ص ۲۲۲ تا تئاتر و درام ایتالیا در ص ۲۳۰	—	کوپو از ص ۶۵ تا ۷۱

روز	دانستنی هنری	زبان	دانستنی تخصصی تاریخی	کتاب نظریات معاصر تئاتر	کتاب دروس تخصصی بازیگری
۶۹		مرور زبان	از درام ایتالیا در ص ۲۳۰ تا درام آمریکا در ص ۲۳۸	—	لکوک از ص ۷۱ تا ۷۹
۷۰		مرور زبان	از درام آمریکا در ص ۲۳۸ تا تئاتر المان در ص ۲۴۹	—	لی استراسبرگ از ص ۷۹ تا ۸۹
۷۱		مرور زبان	از تئاتر المان در ص ۲۴۹ تا درام امریکا در ص ۲۵۲	—	استلا ادلر از ص ۸۹ تا ۹۷
۷۲		مرور زبان	از درام امریکا در ص ۲۵۲ تا تئاتر و درام ایتالیا در ص ۲۵۹	—	سنفورد مایزئر از ص ۹۷ تا ۱۰۳
۷۳		مرور زبان	از تئاتر و درام ایتالیا در ص ۲۵۹ تا تئاتر روسی در ص ۱۹۹۰ تا ۲۶۶	—	دیوید ممت از ص ۱۰۳ تا ۱۱۳

روز	دانستنی هنری	زبان	دانستنی تخصصی تاریخی	کتاب نظریات معاصر تئاتر	کتاب دروس تخصصی بازیگری
۷۴		مرور زبان	از تئاتر روسی ۱۹۹۰ در ص ۲۶۶ تا تئاتر آلمان ص ۲۷۱	—	جوزف چایکین از ص ۱۱۳ تا ۱۲۱
۷۵		مرور زبان	از تئاتر آلمان ص ۲۷۱ تا ۲۷۵ تئاتر و درام فرانسه	—	گروتوفسکی از ص ۱۲۱ تا ۱۲۹
۷۶		مرور زبان	از تئاتر و درام فرانسه ص ۲۷۵ تا درام امریکا در ص ۲۸۳	—	باربا از ص ۱۲۹ تا ۱۳۵
۷۷		مرور زبان	درام امریکا در ص ۲۸۳ تا ۲۹۰	—	استانیوسکی از ص ۱۳۵ تا ۱۴۳
۷۸		مرور زبان	دانستنی های تخصصی ایران در ص ۲۹۰ تا انواع نقالی مذهبی در ص ۲۹۷	—	بروک از ص ۱۴۳ تا ۱۵۱

روز	دانشنی هنری	زبان	دانشنی تخصصی تاریخی	کتاب نظریات معاصر تئاتر	کتاب دروس تخصصی بازیگری
۷۹		مرور زبان	از انواع نقالی مذهبی در ص ۲۹۷ تا نمایشنامه نویسان ایران در ص ۳۰۷	—	اویدا از ص ۱۵۱ تا ۱۶۱
۸۰		مرور زبان	از نمایشنامه نویسان ایران در ص ۳۰۷ تا شکل های نمایشی در ص ۳۱۶	—	دونن از ص ۱۶۱ تا ۱۶۹
۸۱		مرور زبان	از شکل های نمایشی در ص ۳۱۶ تا واقعگرایی طبیعتگرایی در ص ۳۲۲	—	لیتلوود از ص ۱۶۹ تا ۱۷۵
۸۲		مرور زبان	از واقعگرایی طبیعتگرایی در ص ۳۲۲ تا سه دسته کلی تاتر قرن بیستم در ص ۳۲۹	—	سوزوکی از ص ۱۷۵ تا آخر

روز	دانشنی هنری	زبان	دانشنی تخصصی تاریخی	کتاب نظریات معاصر تئاتر	کتاب دروس تخصصی بازیگری
۸۳		مرور زبان	از سه دسته کلی تا قرن بیستم در ص ۳۲۹ تا آخر کتاب	—	مرور کتاب

برنامه ریز: دکتر رضایی

ادامه برنامه در کانال تلگرامی [@honarkonkur](https://t.me/honarkonkur) بارگذاری خواهد شد.