

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: ادبیات فارسی (۱) (قافیه، عروض و نقد ادبی)	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع: ۸:۳۰ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پیش‌دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۱۳۸۹ / ۱۲ / ۱۰	
دانش‌آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور جبرانی اول (اسفند ماه) سال تحصیلی ۹۰ - ۱۳۸۹		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
------	--------	------

ردیف	سؤالات	نمره
۱	<p>الف) قافیه</p> <p>با توجه به بیت، به پرسش‌های زیر پاسخ دهید.</p> <p>دل ز تن بردی و در جانی هـنوز دردها دادی و درمانی هـنوز</p> <p>الف) واژه‌های قافیه را بنویسید.</p> <p>ب) حروف اصلی قافیه کدام است؟</p> <p>پ) حرف الحاقی را مشخص کنید.</p> <p>ت) قافیه طبق کدام قاعده است؟</p> <p>انواع قافیه را در بیت‌های زیر بنویسید.</p>	۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۲	<p>الف) ای از مکارم تو شده در جهان خبر ب) یار مرا، غار مرا، عشق جگرخوار مرا پ) من مانده‌ام مهجور از او درمانده و رنجور از او</p>	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۳	<p>قافیه کردن کدام جفت واژه‌های زیر <u>نادرست</u> است؟</p> <p>الف) برساند - برهاند ب) وحی - نهی پ) آبدار - پایدار ت) قبایل - دل</p>	۰/۲۵
۴	<p>تکرار واژه‌ی قافیه در مصراع اول و چهارم غزل، صنعت نام دارد.</p>	۰/۲۵
۵	<p>چرا قافیه‌ی بیت زیر <u>نادرست</u> است؟</p> <p>شب سیاه بدان زلف‌کان تو مآند سپید روز به پاکی زُخان تو مآند</p>	۰/۵
۶	<p>ب) عروض</p> <p>کدام یک از ارکان زیر هرگز در پایان مصراع قرار نمی‌گیرد؟</p> <p>الف) - - - - - ب) - - - - - پ) - - - - - ت) - - - - -</p>	۰/۲۵
۷	<p>شاهنامه‌ی فردوسی در کدام وزن سروده شده است؟</p> <p>الف) مفاعیلن مفاعیلن فعولن ب) مفاعیلن مفاعیلن فاعلن پ) فعولن فعولن فعولن فعل ت) فاعلاتن فاعلاتن فاعلن</p>	۰/۲۵
۸	<p>در کدام اثر وزن با محتوا هماهنگ است؟</p> <p>الف) مخزن الاسرار نظامی ب) بوستان سعدی پ) حدیقة الحقیقة سنایی ت) تحفة العراقین خاقانی</p>	۰/۲۵

ادامه‌ی سؤالات در صفحه‌ی دوم

باسمه تعالی

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸:۳۰ صبح	رشته: علوم انسانی	سؤالات امتحان نهایی درس: ادبیات فارسی (۱) (قافیه، عروض و نقد ادبی)
تاریخ امتحان: ۱۳۸۹ / ۱۲ / ۱۰		پیش‌دانشگاهی	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش‌آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور جبرانی اول (اسفند ماه) سال تحصیلی ۹۰ - ۱۳۸۹	

ردیف	سؤالات
------	--------

نمره									
۰/۵	<p>۹ قالب شعر زیر چیست؟</p> <p>صنمی لاله‌عذارى، به روش باد بهارى، به نگه آهوى چينى و به قد سرو خرامان و به رخ چون مه تابان و دهن غنچه‌ى خندان و لبش لعل بدخشان و ...</p>								
۰/۵	<p>۱۰ هر يك از ارکان ستون اول را به نام بحر حاصل از تکرار آن‌ها (در ستون دوم) وصل کنید. (توجه: در ستون دوم يك مورد اضافی است.)</p> <table border="1" style="margin: 10px auto; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">بحر</th> <th style="padding: 5px;">رکن</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">رجز</td> <td style="padding: 5px;">۱- فاعلاتن</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">رمل</td> <td style="padding: 5px;">۲- مفاعیلن</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">هزج</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	بحر	رکن	رجز	۱- فاعلاتن	رمل	۲- مفاعیلن	هزج	
بحر	رکن								
رجز	۱- فاعلاتن								
رمل	۲- مفاعیلن								
هزج									
۰/۷۵	<p>۱۱ کدام بیت وزن دوری دارد؟ یک دلیل ذکر کنید.</p> <p>الف) فکر بلبل همه آن است که گل شد یارش ب) زان یار دل‌نوازم شکری است با شکایت</p>								
۱	<p>۱۲ ارکان معادل هجاهای زیر را بنویسید.</p> <p>الف) U - - U ب) - - U U پ) - U U - ت) U -</p>								
۱	<p>۱۳ واژه‌ی مشخص شده در بیت زیر را یک بار با حذف همزه و یک بار بدون حذف همزه تقطیع کنید و زیر هر هجا علامت آن را بگذارید.</p>								
۱	<p>۱۴ فتنه برانگیخت دل، خون شهان ریخت دل در بیت زیر دو اختیار وزنی بیابید.</p>								
۱	<p>۱۵ آه سعدی اثر کند در کوه در بیت زیر دو اختیار زبانی بیابید.</p>								
۱/۵	<p>۱۶ هر کسی از ظنّ خود شد یار من با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید.</p>								
۰/۲۵	<p>مرنجان دلم را که این مرغ وحشی الف) هر دو مصراع را تقطیع هجایی کنید.</p>								
۰/۷۵	<p>ب) پس از تقطیع به ارکان بنویسید، کدام رکن تکرار شده است؟ پ) نام کامل بحر حاصل از تکرار ارکان را بنویسید.</p>								

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: ادبیات فارسی (۱) (قافیه، عروض و نقد ادبی)	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع: ۸:۳۰ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پیش‌دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۱۳۸۹ / ۱۲ / ۱۰	
دانش‌آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور جبرانی اول (اسفند ماه) سال تحصیلی ۹۰ - ۱۳۸۹		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
------	--------	------

	پ) نقد ادبی	
۰/۲۵	<p>۱۷ در کدام یک از گزینه‌ها، به مفهوم و کاربرد واژه‌ی «نقد» در زبان گفتار اشاره شده‌است؟</p> <p>الف) جداکردن دینار و درهم سره از ناسره</p> <p>ب) شناخت ارزش و بهای واقعی آثار ابداعی</p> <p>پ) بهای مال و غیره که در هنگام خرید آنآ پرداخته‌شود.</p> <p>ت) تشخیص محاسن و معایب سخن و نشان‌دادن بد و خوب اثر ادبی</p>	۱۷
۰/۲۵	<p>۱۸ کدام یک از موارد زیر در نقد لغوی بررسی نمی‌شود؟</p> <p>الف) کاربرد کلمه</p> <p>ب) موسیقی کلام</p> <p>پ) مترادفات</p> <p>ت) خلق ترکیبات زیبا</p>	۱۸
۰/۲۵	<p>۱۹ کدام اثر نظامی مثنوی کوتاهی مشتمل بر ۲۲۶۰ بیت و حاوی اندیشه‌هایی در باب زهد و عرفان است؟</p>	۱۹
۰/۲۵	<p>۲۰ چه کسی رباعیات خیام را به زبان انگلیسی ترجمه کرد؟</p>	۲۰
۰/۲۵	<p>۲۱ شعر حافظ ستایش آزادگی است و همین آزادگی است که او را به لقب معروف کرده‌است.</p>	۲۱
۰/۲۵	<p>۲۲ صائب کدام یک از قالب‌های شعری را بیش از انواع دیگر می‌پسندد؟</p> <p>الف) قصیده</p> <p>ب) مثنوی</p> <p>پ) غزل</p> <p>ت) رباعی</p>	۲۲
۰/۱۵	<p>۲۳ ایقاع چیست؟</p>	۲۳
۰/۱۵	<p>۲۴ ریشه و اساس نقد زیبایی‌شناسی را در اروپا می‌توان در نظریه‌های و جست‌وجو کرد.</p>	۲۴
۰/۱۵	<p>۲۵ دو تن از تجدیدطلبان و مشروطه‌خواهان را نام ببرید که برای شعر، شرط اخلاقی و اجتماعی قایل شده‌اند.</p>	۲۵
۰/۱۵	<p>۲۶ نظر «ژان پل سارتر» و «کامو» در باب ادبیات چیست؟</p>	۲۶
۰/۱۵	<p>۲۷ تأثیر نظریه‌ها و اندیشه‌های چه کسانی باعث شد که ادبیات از دیدگاه علم روان‌شناسی مورد توجه قرار گیرد؟ (ذکر نام دو شخص کافی است.)</p>	۲۷
۰/۱۵	<p>۲۸ دو منبع اصلی مثنوی را نام ببرید.</p>	۲۸
۰/۱۷۵	<p>۲۹ شاهنامه‌ی فردوسی به سه دوره تقسیم شده‌است. آن‌ها را نام ببرید.</p>	۲۹
۰/۱۷۵	<p>۳۰ جاهای خالی را با عبارتهای مناسب پر کنید.</p> <p>گلستان سعدی هشت باب دارد: در سیرت پادشاهان،، در فضیلت قناعت،، در عشق و جوانی، در ضعف و پیری، و در آداب معاشرت.</p>	۳۰
۱	<p>۳۱ منظور از نقد فنی چیست؟</p>	۳۱
۱	<p>۳۲ کدام یک از جمله‌های زیر درست و کدام نادرست است؟</p> <p>الف) مولوی در مثنوی، زبان ادیبانه به کار نمی‌گیرد.</p> <p>ب) تاریخ بیهقی، شاهکار نثر مرسل به شمار می‌رود.</p> <p>پ) بزرگ‌ترین فایده‌ی تحقیقات تاریخی، متوجه هنر و ادبیات می‌شود.</p> <p>ت) نثر قابوس‌نامه، نثری است ساده و روان که لغات عربی در آن بسیار است.</p>	۳۲

باسمه تعالی

ساعت شروع: ۸:۳۰ صبح	رشته: علوم انسانی	راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: ادبیات فارسی (۱) (قافیه، عروض و نقد ادبی)
تاریخ امتحان: ۱۳۸۹ / ۱۲ / ۱۰		پیش‌دانشگاهی
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش‌آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور جبرانی اول (اسفند ماه) سال تحصیلی ۹۰ - ۱۳۸۹

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
------	---------------	------

	<p>با تشکر از مصححین گرامی، این راهنما جهت سهولت و هماهنگی در امر تصحیح خدمتان ارائه می‌گردد. بدیهی است، به پاسخ‌های درست و مشابه دانش‌آموزان نمره تعلق می‌گیرد.</p> <p style="text-align: right;">الف) قافیه</p>			
۱	الف) جانی (جان) (۰/۲۵) درمانی (درمان) (۰/۲۵) ب) ان (۰/۲۵) پ) ی (۰/۲۵) ت) قاعده‌ی ۲ (۰/۲۵)	۱/۲۵		
۲	الف) ذوقافیتین (۰/۲۵) ب) درونی (۰/۲۵) پ) میانی (۰/۲۵)	۰/۷۵		
۳	ب) (۰/۲۵) (وحی - نهی)	۰/۲۵		
۴	رذ القافیه (۰/۲۵)	۰/۲۵		
۵	زیرا حروف اصلی در زلفکان، «-ک» و در زخان، «-خ» است. (اختلاف در صامت و مصوت دارند). (۰/۵)	۰/۵		
ب) عروض				
۶	ب) (۰/۲۵) (U - U U)	۰/۲۵		
۷	پ) (۰/۲۵) (فعولن فعولن فعولن فعل)	۰/۲۵		
۸	ب) (۰/۲۵) (بوستان سعدی)	۰/۲۵		
۹	بحر طویل (۰/۵)	۰/۵		
۱۰	۱- رمل (۰/۲۵) ۲- هزج (۰/۲۵)	۰/۵		
۱۱	ب) (۰/۲۵) (زان یار دل‌نوازم شکری است با شکایت ۱- مکث بالقوه یا بالفعل در میان مصراع ۲- بلندبودن هجای پایان نیم‌مصراع ۳- داشتن ارکان متناوب ۴- زوج بودن تعداد هجاهای یک مصراع (ذکر یک دلیل کافی است). (۰/۵)	۰/۷۵		
۱۲	الف) مفاعیل (۰/۲۵) ب) فعلاتن (۰/۲۵) پ) مفتعلن (۰/۲۵) ت) فعل (۰/۲۵)	۱		
۱۳	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;"> <p>با حذف همزه:</p> <p style="text-align: center;">بَ زَن گِیخَت</p> <p style="text-align: center;">U - - U</p> <p>تقطیع هجایی: (۰/۲۵) علامت‌گذاری: (۰/۲۵)</p> </td> <td style="width: 50%; text-align: center;"> <p>بدون حذف همزه:</p> <p style="text-align: center;">بَر ء-ن (ان) گِیخَت</p> <p style="text-align: center;">- - U -</p> <p>تقطیع هجایی: (۰/۲۵) علامت‌گذاری: (۰/۲۵)</p> </td> </tr> </table>	<p>با حذف همزه:</p> <p style="text-align: center;">بَ زَن گِیخَت</p> <p style="text-align: center;">U - - U</p> <p>تقطیع هجایی: (۰/۲۵) علامت‌گذاری: (۰/۲۵)</p>	<p>بدون حذف همزه:</p> <p style="text-align: center;">بَر ء-ن (ان) گِیخَت</p> <p style="text-align: center;">- - U -</p> <p>تقطیع هجایی: (۰/۲۵) علامت‌گذاری: (۰/۲۵)</p>	۱
<p>با حذف همزه:</p> <p style="text-align: center;">بَ زَن گِیخَت</p> <p style="text-align: center;">U - - U</p> <p>تقطیع هجایی: (۰/۲۵) علامت‌گذاری: (۰/۲۵)</p>	<p>بدون حذف همزه:</p> <p style="text-align: center;">بَر ء-ن (ان) گِیخَت</p> <p style="text-align: center;">- - U -</p> <p>تقطیع هجایی: (۰/۲۵) علامت‌گذاری: (۰/۲۵)</p>			
۱۴	آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن (اول مصراع)، بلند شدن هجای پایان مصراع، آوردن یک هجای بلند به جای دو هجای کوتاه (ابدال) (ذکر دو اختیار کافی است. هر کدام (۰/۵) جمعاً (۱) نمره)	۱		
۱۵	بلند شدن مصوت کوتاه (ن در درون) (۰/۵)؛ حذف همزه (نجست اسرار) (۰/۵)	۱		

باسمه تعالی

ساعت شروع : ۸:۳۰ صبح	رشته: علوم انسانی	راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: ادبیات فارسی (۱) (قافیه، عروض و نقد ادبی)
تاریخ امتحان : ۱۳۸۹ / ۱۲ / ۱۰		پیش‌دانشگاهی
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش‌آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور جبرانی اول (اسفند ماه) سال تحصیلی ۹۰ - ۱۳۸۹

راهنمای تصحیح

ردیف

نمره

۲/۵		<p>الف -</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">م</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">ز</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">ن</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">ج</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">د</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">نم</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">را</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">ک</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">ای</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">م</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">غ</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">و</td> <td style="text-align: center;">شی</td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">تقطیع درست مصراع اول (۰/۷۵) و تقطیع درست مصراع دوم (۰/۷۵) جمعاً (۱/۵) نمره ب- فعولن (۰/۲۵) پ- متقارب (۰/۲۵) مثنی (۰/۲۵) سالم (۰/۲۵)</p>	م	ز	ن	ج	د	نم	را	ک	ای	م	غ	و	شی	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
م	ز	ن	ج	د	نم	را	ک	ای	م	غ	و	شی																																										
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-																																										
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-																																										
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-																																										
		پ) نقد ادبی																																																				
۰/۲۵	۱۷	پ) (۰/۲۵) (بهای مال و غیره که در هنگام خرید آنرا پرداخته شود).																																																				
۰/۲۵	۱۸	پ) (۰/۲۵) (موسیقی کلام)																																																				
۰/۲۵	۱۹	مخزن الاسرار (۰/۲۵)																																																				
۰/۲۵	۲۰	فیتز جرالد (۰/۲۵)																																																				
۰/۲۵	۲۱	رند (۰/۲۵)																																																				
۰/۲۵	۲۲	پ) (۰/۲۵) (غزل)																																																				
۰/۵	۲۳	واحدهای متقارن و متکرر یک وزن (۰/۵)																																																				
۰/۵	۲۴	کالریج (۰/۲۵) ادگار آلن پو (۰/۲۵)																																																				
۰/۵	۲۵	آخوندزاده، میرزا آقاخان کرمانی و ادیب‌الممالک فراهانی (ذکر دو مورد کافی است. هر مورد (۰/۲۵) جمعاً (۰/۵))																																																				
۰/۵	۲۶	سارتر و کامو برای ادبیات نوعی مسئولیت و تعهد اجتماعی قایل می‌شوند. (۰/۵)																																																				
۰/۵	۲۷	فروید، یونگ و آدلر (ذکر دو مورد کافی است. هر مورد (۰/۲۵) جمعاً (۰/۵) نمره)																																																				
۰/۵	۲۸	قرآن (۰/۲۵) و حدیث (۰/۲۵)																																																				
۰/۷۵	۲۹	اساطیری (۰/۲۵) پهلوانی (حماسی) (۰/۲۵) تاریخی (۰/۲۵)																																																				
۰/۷۵	۳۰	در اخلاق درویشان (۰/۲۵) در فواید خاموشی (۰/۲۵) در تأثیر تربیت (۰/۲۵)																																																				
۱	۳۱	نقد فنی، بحث در چگونگی کاربرد فنون بلاغی (۰/۵) در شعر و نثر و ارزش و اعتبار آن است. (۰/۵)																																																				
۱	۳۲	الف) درست (۰/۲۵) ب) درست (۰/۲۵) پ) نادرست (۰/۲۵) ت) نادرست (۰/۲۵)																																																				
۲۰		«شاد باشید» جمع نمره																																																				