**موضوع شناسی غنا**[ذخیره مقاله با فرمت پی دی اف](http://www.wikifeqh.ir/pdf/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7)

در این مقاله با نگاهی اجمالی به نظرات فقیهان درباره [حکم غنا](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AD%DA%A9%D9%85_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \o "حکم غنا (پیوندی وجود ندارد))، موضوع [غنا](http://www.wikifeqh.ir/%D8%BA%D9%86%D8%A7) مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفته است؛ زیرا پرداختن به حکم غنا نیازمند تبیین جامع موضوع آن است. از این رو نخست [مفهوم](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85) غنا را از حیث [لغت](http://www.wikifeqh.ir/%D9%84%D8%BA%D8%AA) و [اصطلاح](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D8%B5%D8%B7%D9%84%D8%A7%D8%AD)، تبیین و سپس مهم ترین تعریف‌های فقیهان در موضوع غنا را نقل می‌کنیم، و در نقد آن ثابت خواهیم کرد که آن تعریف‌ها از جامعیت برخوردار نیستند. سپس تعریف منتخب از موضوع غنا را ارائه و نقش هریک از واژگان در موضوع را به اختصار تبیین خواهیم کرد.

**فهرست مندرجات**

[۱ - واژگان کلیدی](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D9%88%D8%A7%DA%98%DA%AF%D8%A7%D9%86%20%DA%A9%D9%84%DB%8C%D8%AF%DB%8C)  
[۲ - نگاهی کلی به حکم غنا](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D9%86%DA%AF%D8%A7%D9%87%DB%8C%20%DA%A9%D9%84%DB%8C%20%D8%A8%D9%87%20%D8%AD%DA%A9%D9%85%20%D8%BA%D9%86%D8%A7)  
       [۲.۱ - فقیهان شیعه](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D9%81%D9%82%DB%8C%D9%87%D8%A7%D9%86%20%D8%B4%DB%8C%D8%B9%D9%87)  
       [۲.۲ - فقیهان اهل سنت](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D9%81%D9%82%DB%8C%D9%87%D8%A7%D9%86%20%D8%A7%D9%87%D9%84%20%D8%B3%D9%86%D8%AA)  
[۳ - ضرورت تبیین موضوع غنا](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%B6%D8%B1%D9%88%D8%B1%D8%AA%20%D8%AA%D8%A8%DB%8C%DB%8C%D9%86%20%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9%20%D8%BA%D9%86%D8%A7)  
[۴ - معنای لغوی غنا](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D9%85%D8%B9%D9%86%D8%A7%DB%8C%20%D9%84%D8%BA%D9%88%DB%8C%20%D8%BA%D9%86%D8%A7)  
[۵ - معنای اصطلاحی غنا](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D9%85%D8%B9%D9%86%D8%A7%DB%8C%20%D8%A7%D8%B5%D8%B7%D9%84%D8%A7%D8%AD%DB%8C%20%D8%BA%D9%86%D8%A7)  
       [۵.۱ - تعریف غنا به نیکو و نرم نمودن صدا](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%AA%D8%B9%D8%B1%DB%8C%D9%81%20%D8%BA%D9%86%D8%A7%20%D8%A8%D9%87%20%D9%86%DB%8C%DA%A9%D9%88%20%D9%88%20%D9%86%D8%B1%D9%85%20%D9%86%D9%85%D9%88%D8%AF%D9%86%20%D8%B5%D8%AF%D8%A7)  
              [۵.۱.۱ - دلیل اول برای نقد تعریف](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%AF%D9%84%DB%8C%D9%84%20%D8%A7%D9%88%D9%84%20%D8%A8%D8%B1%D8%A7%DB%8C%20%D9%86%D9%82%D8%AF%20%D8%AA%D8%B9%D8%B1%DB%8C%D9%81)  
              [۵.۱.۲ - دلیل دوم برای نقد تعریف](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%AF%D9%84%DB%8C%D9%84%20%D8%AF%D9%88%D9%85%20%D8%A8%D8%B1%D8%A7%DB%8C%20%D9%86%D9%82%D8%AF%20%D8%AA%D8%B9%D8%B1%DB%8C%D9%81)  
              [۵.۱.۳ - دلیل سوم برای نقد تعریف](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%AF%D9%84%DB%8C%D9%84%20%D8%B3%D9%88%D9%85%20%D8%A8%D8%B1%D8%A7%DB%8C%20%D9%86%D9%82%D8%AF%20%D8%AA%D8%B9%D8%B1%DB%8C%D9%81)  
       [۵.۲ - غنا به معنای صدای مشتمل بر ترجیع](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%BA%D9%86%D8%A7%20%D8%A8%D9%87%20%D9%85%D8%B9%D9%86%D8%A7%DB%8C%20%D8%B5%D8%AF%D8%A7%DB%8C%20%D9%85%D8%B4%D8%AA%D9%85%D9%84%20%D8%A8%D8%B1%20%D8%AA%D8%B1%D8%AC%DB%8C%D8%B9)  
              [۵.۲.۱ - دلیل اول درست نبودن تعریف](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%AF%D9%84%DB%8C%D9%84%20%D8%A7%D9%88%D9%84%20%D8%AF%D8%B1%D8%B3%D8%AA%20%D9%86%D8%A8%D9%88%D8%AF%D9%86%20%D8%AA%D8%B9%D8%B1%DB%8C%D9%81)  
              [۵.۲.۲ - دلیل دوم درست نبودن تعریف](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%AF%D9%84%DB%8C%D9%84%20%D8%AF%D9%88%D9%85%20%D8%AF%D8%B1%D8%B3%D8%AA%20%D9%86%D8%A8%D9%88%D8%AF%D9%86%20%D8%AA%D8%B9%D8%B1%DB%8C%D9%81)  
              [۵.۲.۳ - دلیل سوم درست نبودن تعریف](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%AF%D9%84%DB%8C%D9%84%20%D8%B3%D9%88%D9%85%20%D8%AF%D8%B1%D8%B3%D8%AA%20%D9%86%D8%A8%D9%88%D8%AF%D9%86%20%D8%AA%D8%B9%D8%B1%DB%8C%D9%81)  
              [۵.۲.۴ - دلیل چهارم درست نبودن تعریف](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%AF%D9%84%DB%8C%D9%84%20%DA%86%D9%87%D8%A7%D8%B1%D9%85%20%D8%AF%D8%B1%D8%B3%D8%AA%20%D9%86%D8%A8%D9%88%D8%AF%D9%86%20%D8%AA%D8%B9%D8%B1%DB%8C%D9%81)  
       [۵.۳ - غنای صدای طرب آور](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%BA%D9%86%D8%A7%DB%8C%20%D8%B5%D8%AF%D8%A7%DB%8C%20%D8%B7%D8%B1%D8%A8%20%D8%A2%D9%88%D8%B1)  
              [۵.۳.۱ - معنای خِفّت در طرب](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D9%85%D8%B9%D9%86%D8%A7%DB%8C%20%D8%AE%D9%90%D9%81%D9%91%D8%AA%20%D8%AF%D8%B1%20%D8%B7%D8%B1%D8%A8)  
              [۵.۳.۲ - نسبت طرب و ترجیع](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D9%86%D8%B3%D8%A8%D8%AA%20%D8%B7%D8%B1%D8%A8%20%D9%88%20%D8%AA%D8%B1%D8%AC%DB%8C%D8%B9)  
              [۵.۳.۳ - دلایل عدم صحت تعریف غنا به صدای طرب آور](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%AF%D9%84%D8%A7%DB%8C%D9%84%20%D8%B9%D8%AF%D9%85%20%D8%B5%D8%AD%D8%AA%20%D8%AA%D8%B9%D8%B1%DB%8C%D9%81%20%D8%BA%D9%86%D8%A7%20%D8%A8%D9%87%20%D8%B5%D8%AF%D8%A7%DB%8C%20%D8%B7%D8%B1%D8%A8%20%D8%A2%D9%88%D8%B1)  
       [۵.۴ - غنا به معنای صدای مشتمل بر ترجیع و طرب](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%BA%D9%86%D8%A7%20%D8%A8%D9%87%20%D9%85%D8%B9%D9%86%D8%A7%DB%8C%20%D8%B5%D8%AF%D8%A7%DB%8C%20%D9%85%D8%B4%D8%AA%D9%85%D9%84%20%D8%A8%D8%B1%20%D8%AA%D8%B1%D8%AC%DB%8C%D8%B9%20%D9%88%20%D8%B7%D8%B1%D8%A8)  
              [۵.۴.۱ - اشکالات تعریف مشهور](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%A7%D8%B4%DA%A9%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA%20%D8%AA%D8%B9%D8%B1%DB%8C%D9%81%20%D9%85%D8%B4%D9%87%D9%88%D8%B1)  
       [۵.۵ - غنا چیزی است که عرف تشخیص دهد](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%BA%D9%86%D8%A7%20%DA%86%DB%8C%D8%B2%DB%8C%20%D8%A7%D8%B3%D8%AA%20%DA%A9%D9%87%20%D8%B9%D8%B1%D9%81%20%D8%AA%D8%B4%D8%AE%DB%8C%D8%B5%20%D8%AF%D9%87%D8%AF)  
       [۵.۶ - غنا صدای با ترجیع، طرب آور و متناسب با مجالس لهو](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%BA%D9%86%D8%A7%20%D8%B5%D8%AF%D8%A7%DB%8C%20%D8%A8%D8%A7%20%D8%AA%D8%B1%D8%AC%DB%8C%D8%B9%D8%8C%20%D8%B7%D8%B1%D8%A8%20%D8%A2%D9%88%D8%B1%20%D9%88%20%D9%85%D8%AA%D9%86%D8%A7%D8%B3%D8%A8%20%D8%A8%D8%A7%20%D9%85%D8%AC%D8%A7%D9%84%D8%B3%20%D9%84%D9%87%D9)  
              [۵.۶.۱ - نقد اول تعریف](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D9%86%D9%82%D8%AF%20%D8%A7%D9%88%D9%84%20%D8%AA%D8%B9%D8%B1%DB%8C%D9%81)  
              [۵.۶.۲ - نقد دوم تعریف](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D9%86%D9%82%D8%AF%20%D8%AF%D9%88%D9%85%20%D8%AA%D8%B9%D8%B1%DB%8C%D9%81)  
       [۵.۷ - صدای متناسب و مقتضی طرب](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%B5%D8%AF%D8%A7%DB%8C%20%D9%85%D8%AA%D9%86%D8%A7%D8%B3%D8%A8%20%D9%88%20%D9%85%D9%82%D8%AA%D8%B6%DB%8C%20%D8%B7%D8%B1%D8%A8)  
              [۵.۷.۱ - اشکالات تعریف](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%A7%D8%B4%DA%A9%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA%20%D8%AA%D8%B9%D8%B1%DB%8C%D9%81)  
       [۵.۸ - صدای با ترجیع متناسب با مجالس لهو](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%B5%D8%AF%D8%A7%DB%8C%20%D8%A8%D8%A7%20%D8%AA%D8%B1%D8%AC%DB%8C%D8%B9%20%D9%85%D8%AA%D9%86%D8%A7%D8%B3%D8%A8%20%D8%A8%D8%A7%20%D9%85%D8%AC%D8%A7%D9%84%D8%B3%20%D9%84%D9%87%D9%88)  
[۶ - ناتمام بودن تعاریف غنا](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D9%86%D8%A7%D8%AA%D9%85%D8%A7%D9%85%20%D8%A8%D9%88%D8%AF%D9%86%20%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D8%B1%DB%8C%D9%81%20%D8%BA%D9%86%D8%A7)  
[۷ - تعریف منتخب عنا](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%AA%D8%B9%D8%B1%DB%8C%D9%81%20%D9%85%D9%86%D8%AA%D8%AE%D8%A8%20%D8%B9%D9%86%D8%A7)  
[۸ - تحلیل واژگان دخیل در تعریف](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%AA%D8%AD%D9%84%DB%8C%D9%84%20%D9%88%D8%A7%DA%98%DA%AF%D8%A7%D9%86%20%D8%AF%D8%AE%DB%8C%D9%84%20%D8%AF%D8%B1%20%D8%AA%D8%B9%D8%B1%DB%8C%D9%81)  
       [۸.۱ - صدای انسان](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%B5%D8%AF%D8%A7%DB%8C%20%D8%A7%D9%86%D8%B3%D8%A7%D9%86)  
       [۸.۲ - صدای بامعنا](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%B5%D8%AF%D8%A7%DB%8C%20%D8%A8%D8%A7%D9%85%D8%B9%D9%86%D8%A7)  
       [۸.۳ - آواز نیکوی دارای ترجیع](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%A2%D9%88%D8%A7%D8%B2%20%D9%86%DB%8C%DA%A9%D9%88%DB%8C%20%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A7%DB%8C%20%D8%AA%D8%B1%D8%AC%DB%8C%D8%B9)  
       [۸.۴ - صدای طرب آور](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%B5%D8%AF%D8%A7%DB%8C%20%D8%B7%D8%B1%D8%A8%20%D8%A2%D9%88%D8%B1)  
[۹ - راه‌های معتبر تشخیص طرب](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%B1%D8%A7%D9%87%E2%80%8C%D9%87%D8%A7%DB%8C%20%D9%85%D8%B9%D8%AA%D8%A8%D8%B1%20%D8%AA%D8%B4%D8%AE%DB%8C%D8%B5%20%D8%B7%D8%B1%D8%A8)  
       [۹.۱ - طرب شأنی و اقتضایی فی الجمله](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%B7%D8%B1%D8%A8%20%D8%B4%D8%A3%D9%86%DB%8C%20%D9%88%20%D8%A7%D9%82%D8%AA%D8%B6%D8%A7%DB%8C%DB%8C%20%D9%81%DB%8C%20%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D9%84%D9%87)  
       [۹.۲ - طرب بالفعل](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%B7%D8%B1%D8%A8%20%D8%A8%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B9%D9%84)  
       [۹.۳ - طرب عرفی](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D8%B7%D8%B1%D8%A8%20%D8%B9%D8%B1%D9%81%DB%8C)  
[۱۰ - پانویس](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D9%BE%D8%A7%D9%86%D9%88%DB%8C%D8%B3)  
[۱۱ - منبع](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7#%D9%85%D9%86%D8%A8%D8%B9)

**واژگان کلیدی**[[ویرایش](http://www.wikifeqh.ir/edit_sub/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7/%D9%88%D8%A7%DA%98%DA%AF%D8%A7%D9%86_%DA%A9%D9%84%DB%8C%D8%AF%DB%8C)]

غنا، [صدا](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B5%D8%AF%D8%A7)، صدای نیکو، صدای معنادار، طرب، ترجیع، خفّت، [لهو](http://www.wikifeqh.ir/%D9%84%D9%87%D9%88)، [زور](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B2%D9%88%D8%B1)، [لغو](http://www.wikifeqh.ir/%D9%84%D8%BA%D9%88) و تناسب.  
  
**نگاهی کلی به حکم غنا**[[ویرایش](http://www.wikifeqh.ir/edit_sub/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7/%D9%86%DA%AF%D8%A7%D9%87%DB%8C_%DA%A9%D9%84%DB%8C_%D8%A8%D9%87_%D8%AD%DA%A9%D9%85_%D8%BA%D9%86%D8%A7)]

**← فقیهان شیعه**  
درباره حرمت غنا، میان فقیهان شیعه فی الجمله اختلافی وجود ندارد، جز آنکه تعبیرات آنان در بیان [حرمت](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AD%D8%B1%D9%85%D8%AA) متفاوت است. آنان بر حرمت غنا ادعای [اجماع](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D8%AC%D9%85%D8%A7%D8%B9) کرده‌اند:  
[شیخ طوسی](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B4%DB%8C%D8%AE_%D8%B7%D9%88%D8%B3%DB%8C) (م ۴۶۰) و [ابن ادریس](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D8%A8%D9%86_%D8%A7%D8%AF%D8%B1%DB%8C%D8%B3) (م ۵۹۸) ادعای اجماع را با تعبیر (عندنا) بیان کرده‌اند؛ برخی مانند نراقی بر حرمت غنا ادعای اجماع [مسلمین](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D8%B3%D9%84%D9%85%DB%8C%D9%86) کرده‌اند؛[[۱]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot1) [صاحب جواهر](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B5%D8%A7%D8%AD%D8%A8_%D8%AC%D9%88%D8%A7%D9%87%D8%B1) ادعای [اجماع محصل](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D8%AC%D9%85%D8%A7%D8%B9_%D9%85%D8%AD%D8%B5%D9%84) و [منقول](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D8%AC%D9%85%D8%A7%D8%B9_%D9%85%D9%86%D9%82%D9%88%D9%84) کرده است؛[[۲]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot2) [میرزای قمی](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%DB%8C%D8%B1%D8%B2%D8%A7%DB%8C_%D9%82%D9%85%DB%8C) آن را ضروری [دین](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AF%DB%8C%D9%86) شمرده است؛[[۳]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot3) و [شیخ بهایی](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B4%DB%8C%D8%AE_%D8%A8%D9%87%D8%A7%DB%8C%DB%8C) آن را مورد [اجماع](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D8%AC%D9%85%D8%A7%D8%B9) [امامیه](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D9%85%D8%A7%D9%85%DB%8C%D9%87) دانسته است. [[۴]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot4)  
اکثریت قریب به اتفاق فقیهان [شیعه](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B4%DB%8C%D8%B9%D9%87) معتقد به حرمت نفسی غنا هستند و تعداد‌اندکی از آنان بر این باورند که حرمت غنا، به جهت اجتماع آن با سایر [محرمات](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D8%AD%D8%B1%D9%85%D8%A7%D8%AA) است. از این رو بسیاری از آنان به صورت صریح به حرمت غنا [فتوا](http://www.wikifeqh.ir/%D9%81%D8%AA%D9%88%D8%A7) داده‌اند:  
[ابوالصلاح حلبی](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D8%A8%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%84%D8%A7%D8%AD_%D8%AD%D9%84%D8%A8%DB%8C) (م ۴۴۷) می‌نویسد: (یحرم… والغناء کله)؛[[۵]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot5) [محقق حلی](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D8%AD%D9%82%D9%82_%D8%AD%D9%84%DB%8C) (م ۶۷۲) حرمت غنا را نفسی دانسته و می‌گوید: (ما هو محرّم فی نفسه… والغناء… )؛[[۶]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot6) [یحیی بن سعید حلی](http://www.wikifeqh.ir/%DB%8C%D8%AD%DB%8C%DB%8C_%D8%A8%D9%86_%D8%B3%D8%B9%DB%8C%D8%AF_%D8%AD%D9%84%DB%8C) (م ۶۸۹) نیز آورده است: (ویحرم اللعب بالنرد و… والغناء… )؛[[۷]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot7) [علامه حلی](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85%D9%87_%D8%AD%D9%84%DB%8C) (م ۷۲۶) حرمت غنا را نفسی دانسته و چنین تعبیر کرده است: (ما نص الشارع علی تحریمه کعمل الصورة المجسمة والغناء)؛[[۸]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot8) شمس الدین محمد بن قطان، مانند محقق حلی حرمت غنا را نفسی دانسته و می‌گوید: (ما هو محرم فی نفسه کعمل الصور المجسمة والغناء… )؛[[۹]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot9) [شهید اول](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B4%D9%87%DB%8C%D8%AF_%D8%A7%D9%88%D9%84) (م ۷۸۶) نیز می‌نویسد: (ویحرم عمل الصور المجسمة والغناء).[[۱۰]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot10)  
برخی از فقیهان، مانند [شیخ صدوق](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B4%DB%8C%D8%AE_%D8%B5%D8%AF%D9%88%D9%82)، (م ۴۱۳) با استفاده از تحذیر و [انذار](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D9%86%D8%B0%D8%A7%D8%B1) موجود در [آیات](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A2%DB%8C%D8%A7%D8%AA) و [روایات](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B1%D9%88%D8%A7%DB%8C%D8%A7%D8%AA)، فتوای حرمت را چنین بیان کرده‌اند: (وإیاک والغناء، فإن اللّه توعّد علیه النار).[[۱۱]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot11) این بیان شیخ صدوق به مجامع روایی نیز منتقل شده است. [[۱۲]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot12)[[۱۳]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot13)  
  
**← فقیهان اهل سنت**  
فقیهان [اهل سنت](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D9%87%D9%84_%D8%B3%D9%86%D8%AA) در جواز و عدم [جواز](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AC%D9%88%D8%A7%D8%B2) غنا اختلاف نظر دارند. امام مالک[[۱۴]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot14) و عظیم آبادی[[۱۵]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot15) تعبیر به [کراهت](http://www.wikifeqh.ir/%DA%A9%D8%B1%D8%A7%D9%87%D8%AA) غنا کرده‌اند؛ هرچند قرطبی[[۱۶]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot16) و آلوسی[[۱۷]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot17) با ذکر شواهدی گفته‌اند مراد از کراهت در تعبیرات فقیهان، همان حرمت است، ولی شافعی در هنگام بیان نظر خود مبنی بر کراهت غنا،[[۱۸]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot18) و نیز محیی الدین نووی در بحث از کراهت غنا،[[۱۹]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot19) تصریح می‌کنند که مراد آنان از کراهت، حرمت نیست.  
برخی از فقیهان اهل سنت، غنا را [مباح](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D8%A8%D8%A7%D8%AD) می‌دانند؛ آنان بر این باورند که حرمت غنا، به جهت جمع شدن آن با محرمات خارجی دیگر است، چنان که در کتب فقهی آنان آمده است: (فالتغنّی من حیث کونه تردید الصوت بالالحان مباح لا شیء فیه ولکن قد یعرض له ما یجعله حراماً أو مکروهاً).[[۲۰]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot20)  
همچنین گفته شده است که [غزالی](http://www.wikifeqh.ir/%D8%BA%D8%B2%D8%A7%D9%84%DB%8C) معتقد به جواز غناست؛ زیرا به اعتقاد وی حرمت غنا از جهت محرمات خارجی است. وی از قول [شافعی](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B4%D8%A7%D9%81%D8%B9%DB%8C) نقل کرده است که هیچ یک از علمای حجاز، سماع و غنا را مکروه نمی‌دانند.[[۲۱]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot21)  
برخی از فقیهان اهل سنت، مانند آبی ازهری و قادری حنفی، مثل بیشتر فقیهان شیعه معتقد به حرمت نفسی غنا هستند.[[۲۲]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot22)[[۲۳]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot23)  
  
**ضرورت تبیین موضوع غنا**[[ویرایش](http://www.wikifeqh.ir/edit_sub/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7/%D8%B6%D8%B1%D9%88%D8%B1%D8%AA_%D8%AA%D8%A8%DB%8C%DB%8C%D9%86_%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%BA%D9%86%D8%A7)]

پیش از بیان دلایل حرمت غنا، لازم است موضوع و مفهوم آن مورد بررسی قرار گیرد؛ زیرا شناخت موضوع غنا در تعیین نوع [حکم](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AD%DA%A9%D9%85)، نقش اساسی دارد؛ چراکه احکام دایرمدار موضوعات، و موضوعات علت وجودی [احکام](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D8%AD%DA%A9%D8%A7%D9%85) به شمار می‌آیند (الأحکام تدور مدار الأسماء).  
هرچند غنا از موضوعات مورد ابتلای همگان است و فقیهان به طور معمول درباره موضوع شناسی غنا بحث کرده‌اند، این موضوع همچنان در ابهام و محل [نزاع](http://www.wikifeqh.ir/%D9%86%D8%B2%D8%A7%D8%B9) و کشمکش جدی متفکران حوزه فقه است.  
لازم به یادآوری است که بیشتر فقیهان، غنا را از موضوعات استنباطی می‌دانند که مانند [استنباط](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D9%86%D8%A8%D8%A7%D8%B7) [حکم شرعی](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AD%DA%A9%D9%85_%D8%B4%D8%B1%D8%B9%DB%8C)، تعیین آن وظیفه مجتهد است و کسانی که فقیه نیستند در این گونه موضوعات یا باید به [احتیاط](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D8%AD%D8%AA%DB%8C%D8%A7%D8%B7) عمل کنند و یا آنکه از فقیهی جامع شرایط، [تقلید](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AA%D9%82%D9%84%DB%8C%D8%AF) نمایند؛ هرچند برخی از فقیهان، مانند محقق نراقی[[۲۴]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot24)و شهید ثانی[[۲۵]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot25) غنا را از موضوعات صرف دانسته‌اند.  
بیشتر فقیهان برای دستیابی به موضوع غنا، تلاش خود را بر ارائه تعریفی جامع از غنا متمرکز کرده‌اند، و برخی که نتوانسته‌اند به تعریف جامعی دست یابند، غنا را به رسم تبیین کرده‌اند. اکنون لازم است به بررسی معنای لغوی و اصطلاحی غنا بپردازیم.  
  
**معنای لغوی غنا**[[ویرایش](http://www.wikifeqh.ir/edit_sub/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7/%D9%85%D8%B9%D9%86%D8%A7%DB%8C_%D9%84%D8%BA%D9%88%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7)]

کلمه (غناء) به فتح غین (غَناء) به معنای ضد [فقر](http://www.wikifeqh.ir/%D9%81%D9%82%D8%B1)، کفایت و [نفع](http://www.wikifeqh.ir/%D9%86%D9%81%D8%B9) است، [[۲۶]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot26)بنابراین وقتی گفته می‌شود: (هذا شیء لا غناء فیه)، یعنی آن شیء نافع نیست و به قدر کفایت نمی‌باشد؛ [[۲۷]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot27)[[۲۸]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot28) و به کسر غین (غِناء) از سماع،[[۲۹]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot29) به معنای صدا می‌باشد.[[۳۰]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot30)برخی گفته‌اند: (غناء به معنای بلند کردن و در پی هم آمدن صداست.)[[۳۱]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot31)[[۳۲]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot32)  
غنا براساس [قیاس](http://www.wikifeqh.ir/%D9%82%DB%8C%D8%A7%D8%B3) باید به ضم غین (غُناء) خوانده شود: (وقیاسه الضم، لأنه صوت وقال فی الکلیات الغناء بالضم والمدّ التغنّی و… )،[[۳۳]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot33) ولی مشهور [قرائت](http://www.wikifeqh.ir/%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A6%D8%AA) آن به کسر غین است.  
  
**معنای اصطلاحی غنا**[[ویرایش](http://www.wikifeqh.ir/edit_sub/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7/%D9%85%D8%B9%D9%86%D8%A7%DB%8C_%D8%A7%D8%B5%D8%B7%D9%84%D8%A7%D8%AD%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7)]

مهم در مباحث مربوط به غنا، موضوع شناسی آن است. از این رو باید بررسی شود که فقیهان چه چیزی را موضوع غنا می‌دانند. آنان برای تبیین مفهوم و موضوع غنا، تعریف‌های گوناگونی بیان کرده‌اند:  
  
**← تعریف غنا به نیکو و نرم نمودن صدا**  
برخی غنا را به نیکوکردن [صدا](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B5%D8%AF%D8%A7) و لطیف و نرم نمودن آن تعریف کرده‌اند. این تعریف را به شافعی نسبت داده‌اند: (تحسین الصوت وترقیقه).[[۳۴]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot34)[[۳۵]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot35)[[۳۶]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot36)  
صدای نیکو از کمال‌های خدادادی به برخی انسان‌هاست؛ برخی به صورت اجمال، و برخی در حد بالایی از آن برخوردارند. برخی نیز هرچند از [نعمت](http://www.wikifeqh.ir/%D9%86%D8%B9%D9%85%D8%AA) خدادادی صدای نیکو محروم‌اند، از طریق تناسب صدای خود با قواعد موسیقی، نیکویی را به صورت اجمال کسب می‌نمایند.  
به نظر می‌آید صدای نیکو برای تحقق موضوع غنا شرطی لازم است؛ زیرا با صدای [گریه](http://www.wikifeqh.ir/%DA%AF%D8%B1%DB%8C%D9%87) هیچگاه موضوع غنا محقق نمی‌شود، اما شرط کافی برای تحقق موضوع غنا نیست؛ زیرا:  
  
**←← دلیل اول برای نقد تعریف**  
از روایات استفاده می‌شود که صدای نیکو و توان بر خوانندگی، به تنهایی موضوع غنا نیست، مگر آنکه به حد ترجیع طرب آور برسد. [امام سجاد](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D9%85%D8%A7%D9%85_%D8%B3%D8%AC%D8%A7%D8%AF" \o "امام سجاد) (علیه‌السلام) در پاسخ کسی که از خرید [کنیز](http://www.wikifeqh.ir/%DA%A9%D9%86%DB%8C%D8%B2) دارای صدا سؤال می‌کند، می‌فرماید: (ما علیک لو اشترتها فذکرتک الجنة؛[[۳۷]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot37) خرید آن اشکال ندارد اگر تو را به یاد [بهشت](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A8%D9%87%D8%B4%D8%AA) بیاندازد).  
در این روایت خریدِ کنیزِ دارایِ صدای نیکو، مورد سؤال است. از پاسخ امام (علیه‌السلام) استفاده می‌شود که خرید آن، در صورتی که با خواندن، شنونده را به یاد بهشت بیاندازد، اشکالی ندارد. اگر سؤال شود که در روایت یادشده سؤال از کنیز دارای صداست، نه کنیز دارای صدای نیکو؛ جواب این است که از پرسش و پاسخ در [روایت](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B1%D9%88%D8%A7%DB%8C%D8%AA) استفاده می‌شود که مراد صرف صدا نیست، بلکه مراد صدای نیکویی است که [انسان](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D9%86%D8%B3%D8%A7%D9%86) به آن متمایل می‌شود، و این یک برداشت عرفی است؛ زیرا اگر به کسی گفته شود، بخوان و وی بگوید صدا ندارم، متفاهم عرفی این بیان، آن است که صدای نیکو ندارد.  
همچنین نغمات داودی و مناجات حضرت سجاد (علیه‌السلام) ضرب المثل است. در روایت آمده است که [مناجات](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%86%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D8%AA) امام سجاد (علیه‌السلام) به گونه‌ای نیکو و دلربا بود، که رهگذران از شنیدن آن از حال می‌رفتند؛ (ان ّ علی ابن الحسین علیه السلام کان یقرأ القرآن فربّما مر به المارّ فصعق من حسن صوته و… ) [[۳۸]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot38)[[۳۹]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot39) از این [روایت](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B1%D9%88%D8%A7%DB%8C%D8%AA) معلوم می‌شود که مناجات آن حضرت با صوت نیکو و جذّاب بوده است.  
افزون بر آنکه زیبایی صدا نعمتی خدادادی است. حسن صدا در [روایات](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B1%D9%88%D8%A7%DB%8C%D8%A7%D8%AA)، با تعبیراتی مانند: (اجمل الجمال)، (حلیة القرآن) و به عنوان صفات پیامبران و امامان (علیهم‌السلام) آمده است.[[۴۰]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot40) بدیهی است چیزی که به عنوان صفت [پیامبر](http://www.wikifeqh.ir/%D9%BE%DB%8C%D8%A7%D9%85%D8%A8%D8%B1) و یا امام باشد فی نفسه اشکالی ندارد.  
همچنین موارد قابل توجهی از قرائت [اشعار](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D8%B4%D8%B9%D8%A7%D8%B1) به صورت جمعی در حضور پیامبر (صلی‌الله‌علیه‌واله‌وسلم) گزارش شده است. [[۴۱]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot41)[[۴۲]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot42)[[۴۳]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot43) بنابراین صدای نیکو به تنهایی نمی‌تواند در تحقق موضوع غنا کافی باشد؛  
  
**←← دلیل دوم برای نقد تعریف**  
بر فرض اینکه انسان شک کند که صدای نیکو بدون ترجیع طرب آور، غناست یا نه، [اصل اباحه](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D8%B5%D9%84_%D8%A7%D8%A8%D8%A7%D8%AD%D9%87) مقتضی جواز خوانندگی با صدای نیکو و جواز استماع آن است.  
بر این اساس آنچه در حاشیه کتاب مجمع الفائدة و البرهان آمده است، مبنی بر اینکه کشیدن صدا به تنهایی موضوع غناست، دارای اشکال است:  
والظاهر أنه (الغناء) یطلق علی مد الصوت من غیر طرب فیکون حراماً إذ یصح تقسیمه الی المطرب وعدمه، بل ولا یبعد إطلاقه علی غیر المرجّع والمکرّر فی الحلق فینبغی الاجتناب.[[۴۴]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot44)  
هرچند محشین (حضرات آیات علی پناه اشتهاردی، مجتبی عراقی و [حسین یزدی اصفهانی](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AD%D8%B3%DB%8C%D9%86_%DB%8C%D8%B2%D8%AF%DB%8C_%D8%A7%D8%B5%D9%81%D9%87%D8%A7%D9%86%DB%8C)، کتاب مجمع الفائدة و البرهان مقدس اردبیلی را تصحیح نموده و بر آن تعلیقه زده‌اند.)[[۴۵]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot45) از این نظر برمی گردند و داخل بودن صدای نیکو یا داخل نبودن آن در موضوع غنا را به [عرف](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B9%D8%B1%D9%81) احاله می‌دهند، ولی باید توجه داشت که ارجاع به عرف نیز خالی از اشکال نیست؛ زیرا در مورد صدای نیکو شارع اظهارنظر کرده و آن را از موضوع غنا خارج دانسته است. بدیهی است در هر موضوعی که شارع ابراز نظر کرده باشد، نظر عرف اعتباری ندارد.  
اگر گفته شود، چون شارع در موضوع غنا حدود معیّنی را بیان نکرده است، ملاک تشخیص موضوع، فهم عرف است؛ پاسخ این است که اگرچه حدود موضوع غنا از نصوص به دست نمی‌آید، اما خروج صدای نیکو از موضوع غنا، [قدر متیقن](http://www.wikifeqh.ir/%D9%82%D8%AF%D8%B1_%D9%85%D8%AA%DB%8C%D9%82%D9%86) و امر مسلمی است که روایات زیادی بر آن دلالت دارد.  
براساس آنچه گذشت (که هر صدای نیکویی غنا نیست)، نمی‌توان معادل فارسی غنا را آواز خوش، [سرود](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B3%D8%B1%D9%88%D8%AF)، دوبیتی[[۴۶]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot46) یا خوانندگی دانست؛[[۴۷]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot47) زیرا معنای [دوبیتی](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AF%D9%88%D8%A8%DB%8C%D8%AA%DB%8C) و سرود در عصر حاضر بر اموری که غنا نیستند نیز صدق می‌کند، و اگر در برخی موارد سرود و یا دوبیتی مصداق معنای غنا قرار می‌گیرد، دلیل نمی‌شود که غنا مرادف دوبیتی، سرود یا خوانندگی دانسته شود؛  
  
**←← دلیل سوم برای نقد تعریف**  
از تعبیرات برخی فقیهان و محدثان استفاده می‌شود که آنان بین صدای نیکو و صدای نیکویی که به حد ترجیع طرب آور برسد، تفکیک قائل شده‌اند.  
برای نمونه [محقق کرکی](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D8%AD%D9%82%D9%82_%DA%A9%D8%B1%DA%A9%DB%8C) در جامع المقاصد، پس از تعریف غنا می‌گوید هر نوع کشیدن صدایی حرام نیست، هرچند قلب‌ها را به خود جذب کند: (ولیس مطلق مد الصوت محرماً وإن مالت القلوب إلیه ما لم ینته إلی حیث یکون مطرباً بسبب اشتماله علی الترجیع المقتضی لذلک).[[۴۸]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot48)  
تعبیر یادشده به روشنی بر این مطلب دلالت می‌کند که کشیدن صدا به گونه‌ای که نیکویی آن سبب جذب قلب‌ها گردد، مشکلی ندارد، مگر آنکه آن صدا به سبب اشتمال بر ترجیع، به حد اطراب برسد. بنابراین در این عبارت بین صدای نیکو و صدای با ترجیع از یک سو، و صدای با ترجیع و صدای با ترجیع مقتضی طرب از سوی دیگر، تفکیک شده است.  
همچنین شیخ حر عاملی می‌گوید بر هیچ منصفی پوشیده نیست که نیکویی صدا، مستلزم غنا نیست، از این رو باید صدای نیکو را جایز دانست مگر آنکه به حد غنا برسد: (ما یخفی علی منصف أن تحسین الصوت لا یستلزم کونه غناءً فلابدّ من تقییده بما لا یصل إلی حد الغناء). [[۴۹]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot49)  
  
**← غنا به معنای صدای مشتمل بر ترجیع**  
صاحب جواهر از برخی فقیهان نقل می‌کند که آنان به آوردن واژه ترجیع در تعریف غنا اکتفا کرده و گفته‌اند غنا، ترجیع صدا و کشیدن آن است.[[۵۰]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot50) [وحید بهبهانی](http://www.wikifeqh.ir/%D9%88%D8%AD%DB%8C%D8%AF_%D8%A8%D9%87%D8%A8%D9%87%D8%A7%D9%86%DB%8C) نیز نقل کرده است که برخی گفته‌اند غنا صدای مشتمل بر ترجیع است؛ (الصوت المشتمل علی الترجیع)[[۵۱]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot51)  
برای تأیید تعریف یادشده، به برخی از روایات فریقین که به طور مشترک ترجیع را تحریم کرده‌اند، می‌توان تمسک کرد؛ چنانچه [حذیفة بن یمانی](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AD%D8%B0%DB%8C%D9%81%D8%A9_%D8%A8%D9%86_%DB%8C%D9%85%D8%A7%D9%86%DB%8C) از قول [رسول خدا](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B1%D8%B3%D9%88%D9%84_%D8%AE%D8%AF%D8%A7) (صلی‌الله‌علیه‌واله‌وسلم)، [[۵۲]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot52)[[۵۳]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot53)[[۵۴]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot54) و [عبداللّه به سنان](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B9%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%91%D9%87_%D8%A8%D9%87_%D8%B3%D9%86%D8%A7%D9%86) از قول [امام صادق](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D9%85%D8%A7%D9%85_%D8%B5%D8%A7%D8%AF%D9%82) (علیه‌السلام) و آن حضرت از رسول خدا (صلی‌الله‌علیه‌واله‌وسلم) [[۵۵]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot55)[[۵۶]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot56) نقل کرده‌اند که آن حضرت ضمن نهی از آوازهای اهل [فسق](http://www.wikifeqh.ir/%D9%81%D8%B3%D9%82) و [گناهان کبیره](http://www.wikifeqh.ir/%DA%AF%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%A7%D9%86_%DA%A9%D8%A8%DB%8C%D8%B1%D9%87)، از [قرائت](http://www.wikifeqh.ir/%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A6%D8%AA) قرآن با ترجیع غنا نهی کرده است: (سَیجییء من بعدی أقوام یرجّعون القرآن ترجیع الغناء).  
راوندی حدیث یادشده را از قول [امام مجتبی](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D9%85%D8%A7%D9%85_%D9%85%D8%AC%D8%AA%D8%A8%DB%8C) (علیه‌السلام) نقل کرده است[[۵۷]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot57) و [شیخ بهایی](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B4%DB%8C%D8%AE_%D8%A8%D9%87%D8%A7%DB%8C%DB%8C) در کشکول خود آن را به صورت مرسل آورده است.[[۵۸]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot58)  
ترجیع چیست؟  
ترجیع در [لغت](http://www.wikifeqh.ir/%D9%84%D8%BA%D8%AA) به معنای رفت وآمد (زیر و بم دادنِ) صدا در [گلو](http://www.wikifeqh.ir/%DA%AF%D9%84%D9%88) آمده است، اعم از آنکه در [قرائت](http://www.wikifeqh.ir/%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A6%D8%AA)، غنا یا نواختن [نی](http://www.wikifeqh.ir/%D9%86%DB%8C) باشد؛ (تردید الصوت فی الحلق فی قرائة أو غناء أو زمر و… ). [[۵۹]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot59)[[۶۰]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot60) برخی ترجیع را به نیکونمودن صدا در قرائت نیز معنا کرده‌اند؛ (الترجیع بمعنی تحسین الصوت فی القرائة… ).[[۶۱]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot61) و برخی دیگر گفته‌اند ترجیع به معنای نزدیک بودن ضرب‌های حرکات [صدا](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B5%D8%AF%D8%A7) در [حلقوم](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AD%D9%84%D9%82%D9%88%D9%85) و یا بیخ [بینی](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A8%DB%8C%D9%86%DB%8C) است.[[۶۲]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot62)  
باب تفعیل و باب تفعّل آن (ترجیع و ترجّع) به معنای تردید و زیر و بم دادن صدا در [گلو](http://www.wikifeqh.ir/%DA%AF%D9%84%D9%88) یا بُنِ بینی است.[[۶۳]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot63) در حقیقت ترجیع با ضرب‌ها و برگرداندن‌های مکرر صدا ایجاد می‌شود.  
ترجیع در اصطلاح خوانندگان به معنای (تحریر) است؛ تحریر افزون بر معنای آزاد کردن و خوب نوشتن، به معنای کشش دادن صدا هنگام آوازخوانی آمده است.  
تصویر ترجیع به معنای یادشده، بدین گونه است که خواننده به هنگام خوانندگی مانند [کبوتر](http://www.wikifeqh.ir/%DA%A9%D8%A8%D9%88%D8%AA%D8%B1) [قمری](http://www.wikifeqh.ir/%D9%82%D9%85%D8%B1%DB%8C)، [کبک](http://www.wikifeqh.ir/%DA%A9%D8%A8%DA%A9) و [بلبل](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A8%D9%84%D8%A8%D9%84) صدای خود را فقره فقره و پی درپی ابراز می‌کند و چنین می‌گوید: (آآآآآ… ).[[۶۴]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot64)[[۶۵]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot65) خوانندگی به گونه مذکور، همان زیر و بم دادن صدا به وسیله گلو یا بُنِ بینی است. از این رو می‌توان گفت که معنای لغوی ترجیع با معنای اصطلاحی آن تفاوتی ندارد.  
حق این است که تعریف غنا به صدای دارای ترجیع درست نیست؛ زیرا:  
  
**←← دلیل اول درست نبودن تعریف**  
از نظر عرف صدای دارای ترجیع، به تنهایی غنا شمرده نمی‌شود و به تعبیر [صاحب جواهر](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B5%D8%A7%D8%AD%D8%A8_%D8%AC%D9%88%D8%A7%D9%87%D8%B1) [[۶۶]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot66) بیشتر صداها در قرائت قرآن، دعا، خطبه، شعر، در تمام شهرها و عصرها، از عالمان و غیر آنها، خالی از تحسین، مدّ و ترجیع نیست، و عرف آنها را غنا به شمار نمی‌آورد؛  
  
**←← دلیل دوم درست نبودن تعریف**  
بیشتر فقیهان، افزون بر ترجیع، واژه اطراب را در تحقق معنای غنا سهیم می‌دانند[[۶۷]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot67) و این بیانگر آن است که اگر ترجیع طرب آور باشد، [حرام](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AD%D8%B1%D8%A7%D9%85) است و در غیر این صورت حرام نخواهد بود؛  
  
**←← دلیل سوم درست نبودن تعریف**  
روایتی که بر حرمت ترجیع آورده شد، اثبات نمی‌کند که ترجیع به صورت مطلق حرام است، بلکه آن روایت، ترجیعی را حرام کرده است که به حد غنا برسد (یرجعون القرآن ترجیع الغناء… ). این روایت بیانگر صحت برداشت یادشده از مفهوم ترجیع و ذومراتب بودن آن است؛ زیرا در روایت آمده است که قرآن را به گونه ترجیع غنایی [قرائت](http://www.wikifeqh.ir/%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A6%D8%AA) می‌کنند. این تعبیر بیانگر آن است که ترجیع غیرغنایی نیز وجود دارد که مورد نهی نیست؛  
  
**←← دلیل چهارم درست نبودن تعریف**  
روایاتی داریم که در آنها قرائت [قرآن](http://www.wikifeqh.ir/%D9%82%D8%B1%D8%A2%D9%86) با صدای دارای ترجیع تجویز، بلکه امر شده است. حال اگر صدای دارای ترجیع به طور مطلق غنا باشد، قرائت قرآن با صدای دارای ترجیع نیز حکم غنا را پیدا کرده و حرام خواهد بود. در روایتی صحیح، ابابصیر می‌گوید [امام باقر](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D9%85%D8%A7%D9%85_%D8%A8%D8%A7%D9%82%D8%B1) (علیه‌السلام) فرمود: (ورجّع بالقرآن صوتک فإن ّ اللّه یحب ّ الصوت الحسن یرجّع به ترجیعاً).[[۶۸]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot68)  
همچنین در برخی از روایات، امر شده است که قرآن با قرائت حزین یا با صدای حزین خوانده شود و در بعضی از روایات امر به نیکوکردن صدا در قرائت قرآن آمده است. بدون شک ترجیع در قرائت، یکی از افراد قرائت حزین و نیکویی صداست. براساس این گونه روایات، تعریف غنا به ترجیع و کشیدن صدا تمام نخواهد بود.  
از این رو (که صرف صدای با ترجیع، مساوی با غنا نیست) [شیخ انصاری](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B4%DB%8C%D8%AE_%D8%A7%D9%86%D8%B5%D8%A7%D8%B1%DB%8C) نظر کسانی را که در غنا صرف ترجیع را کافی دانسته‌اند، توجیه کرده و چنین می‌گوید: (ومن اکتفی بذکر الترجیع کالقواعد، اراد به المقتضی للاطراب)؛ (کسانی که ترجیع را به تنهایی در تعریف غنا ذکر کرده‌اند، مرادشان این نیست که طرب را به هیچ وجه در تعریف غنا لازم نمی‌دانند، بلکه مراد آنان این است که غنا آن ترجیعی است که مقتضی طرب باشد)؛ [[۶۹]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot69)  
شیخ انصاری بر این اساس که ترجیع دارای مراتب است و ترجیع صدا، غیر از غنای محرّم است، معتقد است که بین روایاتی که ترجیع را در قرائت قرآن نهی کرده‌اند،(یرجعون القرآن ترجیع الغناء) [[۷۰]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot70)[[۷۱]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot71) و روایاتی که ترجیع را در قرائت قرآن تجویز کرده‌اند،(ورجع بالقرآن صوتک فان اللّه یحب الصوت الحسن) [[۷۲]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot72)[[۷۳]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot73) منافاتی وجود ندارد؛ زیرا ترجیع انواعی دارد و مقصود روایاتی که از ترجیع نهی کرده‌اند، ترجیعی است که به حد غنا برسد.[[۷۴]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot74)  
پس اگر ترجیع به حدی نرسد که سبب غنا شود، یعنی [سبب](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B3%D8%A8%D8%A8) تحقق خفت در انسان نگردد، آن ترجیع حرمتی ندارد. بدیهی است مقصود شیخ از (انواع)، همان مراتب است.  
اگر بر فرض، روایاتِ منع ترجیع تمام باشد، در این صورت ادله حرمت ترجیع، و ادله جواز ترجیع با یکدیگر تعارض می‌کنند و پس از [تساقط](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AA%D8%B3%D8%A7%D9%82%D8%B7) [ادله](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D8%AF%D9%84%D9%87)، باید به اصل رجوع کرد، و اصل مقتضی [جواز](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AC%D9%88%D8%A7%D8%B2) و [حلیت](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AD%D9%84%DB%8C%D8%AA) صدای دارای ترجیع است. محقق نراقی می‌گوید:  
عدم ثبوت کون الغناء هو الترجیع، بل یقال: هو الصوت المشتمل علی الترجیع کما فی کلام جماعة من أهل اللغة مع أن ّ الوارد فی بعض الأخبار المذکورة الأمر بالقرائة بالحزن أو بصوت حزین وفی بعضها تحسین الصوت ولا شک أن ّ الترجیع أحد أفراد القرائة بالحزن والتحسین أیضاً فیحصل التعارض علی التقدیرین ویرجع إلی الأصل المقتضی للجواز.[[۷۵]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot75)  
  
**← غنای صدای طرب آور**  
برخی غنا را به صدای طرب آور تعریف کرده‌اند: (أنه الصوت المطرب).[[۷۶]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot76)[[۷۷]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot77)  
در این جا [لازم](http://www.wikifeqh.ir/%D9%84%D8%A7%D8%B2%D9%85) است تأمّل بیشتری در معنای طرب صورت پذیرد؛ زیرا واژه یادشده نقش کلیدی در تحقق موضوع غنا دارد.  
مراد از واژه طرب چیست؟  
اهل لغت در تعریف طرب، عبارت‌های گوناگون و گاه متغایر به کار برده‌اند:  
۱. أن ّ الطّرب خفة تصیب الرجل من شدّة سرور أو غیره؛[[۷۸]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot78) (طرب، سبکی و خفتی است که از شدت شادی و غیر آن به انسان دست می‌دهد).  
۲. الطرب… حلول الفرح وذهاب الحزن؛[[۷۹]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot79) (طرب، واردشدن شادمانی و رفتن‌اندوه از انسان است).  
۳. هو خفة تلحقک سواء تسرّک أو تحزنک فهی تعتری عند شدة الفرح أو الحزن أو الغم؛[[۸۰]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot80) (طرب سبکی و خفتی است که بر انسان وارد می‌شود، اعم از آنکه او را شادمان یا محزون نماید، بنابراین سبکی به هنگام شدت شادمانی و یا شدت [حزن](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AD%D8%B2%D9%86) و‌اندوه، عارض می‌شود).  
۴. طَرَبَ (طَرباً) طَرِب من باب تَعِبَ وهی خفّة تصیبه شدّة حزن أو سرور والعامة تخصّه بالسرور؛[[۸۱]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot81) (طرب از باب تَعِبَ به معنای سبکی و خفتی است که به انسان از شدت‌اندوه یا سرور، اصابت می‌کند، هرچند عموم مردم بر این باورند که طرب تنها از طریق شادمانی حاصل می‌شود).  
۵. والطرب هو الخفة التی تعتری الإنسان فتکاد أن تذهب بالعقل وتفعل فعل المسکر لمتعارف الناس؛[[۸۲]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot82) (مراد از طرب خفتی است که بر نفس عارض می‌شود و به وسیله آن عقل زایل شده و انسان از نظر [عرف](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B9%D8%B1%D9%81) مردم، کارهای شخص مست را انجام می‌دهد).  
از مجموع آنچه در معنای طرب آمده است می‌توان چنین نتیجه گرفت که هرچند برخی از اهل لغت طرب را به معنای حلول شادی و رفتن غم و‌اندوه گرفته‌اند، بیشتر آنان طرب را به معنای عارض شدن خفّت و سبک سری بر نفس انسان دانسته‌اند، اعم از آنکه منشأ آن شدت شادی و یا شدت‌اندوه باشد.  
  
**←← معنای خِفّت در طرب**  
این مطلب نیز باید روشن شود که مراد از خفت در تعریف طرب چیست؟  
خفّت یا مادی و یا معنوی است؛ خفت مادی آن است که با وزن‌اندازه گیری می‌شود، و خفت معنوی در مواردی مانند [جهل](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AC%D9%87%D9%84)، (برای جهل دو معنا آمده است یکی جهل در برابر علم و دیگری جهل به معنای خفّت و خلاف طمأنینه) [[۸۳]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot83) [سفاهت](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B3%D9%81%D8%A7%D9%87%D8%AA) و حمق (سفاهت به معنای خفت است و طیش نیز در مورد کسی به کار می‌رود که در رأی مضطرب است و استقامتی ندارد.) [[۸۴]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot84) و… به کار می‌رود.  
در معنای خفّت چنین آمده است: (الخفة… الخفیف فی الجسم والخفاف فی التوقد والذکاء).[[۸۵]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot85)  
خفت در جسم همان سبکی در وزن است، و خفّت در نفس به معنای توقّد و زود برافروخته شدن، (در توقّد معنای مطاوعه نهفته است که ریشه آن (وقد / یقد) است. اهل لغت گفته‌اند: (وَقْد) اسم و به معنای زبانه آتشی است که دیده می‌شود.) [[۸۶]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot86) قلّت فهم و زوال بردباری است. از این رو اگر گفته می‌شود طرب او را سبک کرد، یعنی طرب او را به کمی فهم و زوال بردباری کشانید؛ (استخفه الطرب واخفّه إذا حمله علی الخفة وأزال حلمه). [[۸۷]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot87)  
گویا در هنگام سبکی و خفّتی که از طرب به انسان می‌رسد، اختیار و بردباری از وی سلب و میزان فهم و درک وی سست می‌شود و پایین می‌آید. از این رو زود ناراحت و برافروخته می‌شود.  
نتیجه آنکه خفت مورد نظر در طرب، همان خفت معنوی است که بر نفس انسان عارض می‌شود و به معنای سبکی در [رأی](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B1%D8%A3%DB%8C) و رفتار احمقانه و سفیهانه است. هنگامی که انسان تحت تأثیر غنا قرار می‌گیرد، حالتی در نفس وی پدید می‌آید که اعمال و رفتاری سفیهانه و خلاف شأن نوع انسان‌ها انجام می‌دهد، به صورتی که در حالت عادی از آن رفتار و حرکات پرهیز می‌کند. چنان که انسان در هنگام مرگ [پدر](http://www.wikifeqh.ir/%D9%BE%D8%AF%D8%B1)، [مادر](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D8%A7%D8%AF%D8%B1) و برادرش، حرکاتی انجام می‌دهد که در شرایط عادی آن را خلاف شأن خود دانسته و از آن دوری می‌کند.  
همچنین کسی که تحت تأثیر غنا و صدای طرب آور قرار می‌گیرد، از عالم واقعی و درک واقعیات باز می‌ماند و به عالم خیال و وهم کشیده می‌شود. به تعبیر دیگر حالات نفسانی طرب، انسان را از حقایق زندگی دور می‌کند و به بیهودگی و پوچی سوق می‌دهد.  
  
**←← نسبت طرب و ترجیع**  
با توجه به آنچه گذشت آشکار می‌شود که طرب، معنای مطابقی و یا تضمنی صوت حسن و دارای ترجیع نیست، بلکه ممکن است صوت حسن و دارای ترجیع، سبب [اطراب](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D8%B7%D8%B1%D8%A7%D8%A8) شود و ممکن است سبب تحقق طرب نگردد.  
به عبارت دیگر تحسین و ترجیع، صفتی است که قائم به صداست، ولی طرب و اطراب قائم به صدا نیست، و همان گونه که بیان شد، طرب، سبک سری و خفتی است که بر نفس انسان عارض می‌شود، و علت تحقق آن، برخی از مراتب بالای صدای نیکو و دارای ترجیع است.  
از این رو برخی گفته‌اند قدر متیقن از غنا که مورد اتفاق همه فقیهان و [اهل لغت](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D9%87%D9%84_%D9%84%D8%BA%D8%AA) است، صدایی است که مشتمل بر ترجیع مطرب باشد؛ (الصوت المشتمل علی الترجیع المطرب) [[۸۸]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot88) بدیهی است که طرب آوری ویژگی همه مراتب صدای دارای ترجیع نیست.  
بر این اساس بین واژه ترجیع و اطراب، عموم و خصوص من وجه است؛ گاهی ترجیع است و اطراب نیست، مانند آن جا که انسان با صدای نیکو و دارای ترجیع قرائت قرآن داشته باشد، و گاهی اطراب هست و ترجیع نیست، مانند آن جا که از طریق صدای غیرانسان، مانند [بلبل](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A8%D9%84%D8%A8%D9%84) یا [قناری](http://www.wikifeqh.ir/%D9%82%D9%86%D8%A7%D8%B1%DB%8C)، حالت طرب برای شخصی ایجاد شود، و گاهی هردو با یکدیگر اجتماع می‌کنند و صدای با ترجیع، سبب حالت نفسانی طرب می‌گردد و موضوع حکم غنا را محقق می‌سازند. بنابراین موضوع غنا در جایی است که صدای انسان دارای ترجیع باشد و در نفس وی خفت و سبک سری را ایجاد کند.  
  
**←← دلایل عدم صحت تعریف غنا به صدای طرب آور**  
تعریف غنا به صدای طرب آور نیز صحیح نیست؛ زیرا:  
۱. صدای دارای اطراب چنانکه با صدای [انسان](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D9%86%D8%B3%D8%A7%D9%86) محقق می‌شود، با صدای غیرانسان نیز ایجاد می‌شود، حال آنکه غنای اصطلاحی تنها با صدای انسان تحقق می‌یابد نه هر صدایی و در بیشتر تعاریف فقیهان به آن اشاره شده است؛)[[۸۹]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot89)[[۹۰]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot90)  
۲. چنانچه گذشت در تحقق مفهوم غنا، افزون بر مفهوم عارضی طرب و خفت، ویژگی ترجیع در خوانندگی نیز نقش دارد؛ زیرا ممکن است صدای انسان بدون ترجیع سبب تحقق طرب و خفت شود، مانند صرف صحبت کردن برخی از [زنان](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B2%D9%86%D8%A7%D9%86) که ممکن است طرب انگیز باشد. در این صورت طرب تحقق پیدا کرده است و سبب تحقق آن، صدای [انسان](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D9%86%D8%B3%D8%A7%D9%86) بوده است، ولی هیچگاه مفهوم غنا در خارج محقق نشده است؛ زیرا آواز خوش و دارای ترجیع، طرب را محقق نساخته است. بلکه صدای بدون ترجیع سبب ایجاد طرب شده است.  
شاید آیه (یَا نِسَاءَ…فَلا تَخضَعنَ بِالقَولِ فَیَطمَعَ الَّذی فی قَلبِهِ مَرَضُ وَقُلنَ قَولاً مَعروفاً… )،[[۹۱]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot91) اشاره به همین معنا باشد. خداوند در این آیه خطاب به همسران [پیامبر](http://www.wikifeqh.ir/%D9%BE%DB%8C%D8%A7%D9%85%D8%A8%D8%B1) (صلی‌الله‌علیه‌واله‌وسلم) می‌فرماید: (به هنگام سخن گفتن با اجنبی) با ناز و نرمی سخن مگویید؛ چراکه در انسان بیماردل [طمع](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B7%D9%85%D8%B9) ایجاد می‌کند). این [آیه](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A2%DB%8C%D9%87) بیانگر آن است که سخن گفتن زنان با ناز و نرمی، مردان را به [شبهه](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B4%D8%A8%D9%87%D9%87) فراخوانده و [شهوت](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B4%D9%87%D9%88%D8%AA) آنان را تحریک می‌کند و انسان مریض القلب را به [فحشا](http://www.wikifeqh.ir/%D9%81%D8%AD%D8%B4%D8%A7) متمایل می‌سازد.[[۹۲]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot92)[[۹۳]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot93) بنابراین طرب و خفت از طریق صدای بدون ترجیع و غیرغنایی نیز حاصل می‌شود. از این رو تعریف غنا به صدای طرب آور صحیح نیست.  
  
**← غنا به معنای صدای مشتمل بر ترجیع و طرب**  
مشهور فقیهان در تعریف غنا گفته‌اند غنا، کشیدن صدایی است که مشتمل بر ترجیع طرب آور باشد.(انه مد الصوت المشتمل علی الترجیع المطرب) [[۹۴]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot94)[[۹۵]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot95)[[۹۶]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot96)[[۹۷]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot97) به نظر می‌آید که اکثر فقیهان تعریف یادشده را پسندیده‌اند. در این تعریف دو واژه در تحقق غنا دخیل دانسته شده است: یکی واژه ترجیع، و دیگری واژه طرب.  
با توجه به تعریف یادشده روشن می‌شود که هیچ یک از دو واژه ترجیع و اطراب به تنهایی برای تحقق مفهوم غنا کفایت نمی‌کند. از این رو [شیخ انصاری](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B4%DB%8C%D8%AE_%D8%A7%D9%86%D8%B5%D8%A7%D8%B1%DB%8C) پس از آنکه تعریف مشهور را پسندیده، می‌گوید: (صرف کشیدن صدا در حالی که دارای ترجیع و طرب نباشد [لهو](http://www.wikifeqh.ir/%D9%84%D9%87%D9%88) نیست، بلکه اگر کشیدن صدا همراه با ترجیع باشد ولی طرب آور نباشد، نیز لهو محسوب نمی‌شود). [[۹۸]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot98)  
همچنین [اصل اباحه](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D8%B5%D9%84_%D8%A7%D8%A8%D8%A7%D8%AD%D9%87) و نیز [اصل برائت](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D8%B5%D9%84_%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D8%A6%D8%AA) اقتضا می‌کند که صدای بدون طرب غنا نیست. از این رو ممکن است گفته شود قاعده عقل عملی، مقتضی اخذ به تعریف مشهور و جریان اصل برائت و [اباحه](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D8%A8%D8%A7%D8%AD%D9%87) در سایر موارد است.  
  
**←← اشکالات تعریف مشهور**  
تعریف مشهور از غنا، به رغم جامعیتی که نسبت به سایر تعاریف دارد، دارای ابهام است؛ زیرا:  
۱. مشخص نشده است که مراد از صورت مورد نظر در تعریف، خصوص صدای انسان است یا اعم از صدای انسان، [حیوان](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AD%DB%8C%D9%88%D8%A7%D9%86) و ابزار [موسیقی](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B3%DB%8C%D9%82%DB%8C). نیز در صورتی که اعم از صدای انسان باشد، این اشکال وارد می‌شود که صدای حیوان و ابزار موسیقی از تعریف و موضوع غنا خارج است؛  
۲. در این تعریف بیان نشده است که صدا در غنا، باید معنادار باشد، یا صدای مهمل را نیز شامل می‌شود.  
  
**← غنا چیزی است که عرف تشخیص دهد**  
برخی در تعریف غنا فهم عرف را ملاک قرار داده و گفته‌اند غنا آن چیزی است که در عرف، غنا نامیده می‌شود؛ (هو ما یسمی فی العرف غنأً) [[۹۹]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot99)[[۱۰۰]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot100)[[۱۰۱]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot101)[[۱۰۲]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot102)  
میرزای قمی با پذیرش متفاهم عرف در معنای غنا می‌گوید هر صدایی که غنابودن آن مورد اتفاق اهل عرف باشد، به طور قطع حرام است و در مورد هر صدایی که عرف بر غنانبودن آن نیز اتفاق داشته باشد، آن صدا [مباح](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D8%A8%D8%A7%D8%AD) است، و مواردی که از نظر عرف مشکوک است، به حکم اصل اباحه، شنیدن آن منعی ندارد: (ولما کان العرف قد یحصل فیه اضطراب بحسب متفاهم أهله؛ فما یتفق فیه منه أنه هو، فهو [حرام](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AD%D8%B1%D8%A7%D9%85) جزماً وما یتفق منه عدمه، فهو مباح وما بقی فی مرحلة الشک فیلحق بالمباح للأصل).[[۱۰۳]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot103)  
برخی با پذیرش فهم عرف برای معنای غنا، گفته‌اند به هنگام تعارضِ معنای لغوی و فهم عرف، فهم عرف مقدم است.[[۱۰۴]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot104) براساس این دیدگاه، موضوع غنا را تنها از عرف باید گرفت و معیار غنابودن و غنانبودن هر آوازی، عرف است. حال اگر عرف در فهم موضوع طرب متزلزل باشد، براساس اصل اباحه، شنیدن آن صدا برای مکلف مجاز خواهد بود.  
حق این است که واگذاری تشخیص موضوع غنا به عرف، به تنهایی تمام نیست؛ زیرا:  
۱. عرب‌ها عرف منضبط و معیّنی برای غنا ندارند و مرادف فارسی آن نیز معلوم و روشن نیست. از این رو چگونه می‌توان در همه موارد، فهم موضوع غنا را به عرف واگذار کرد؛  
۲. علت آنکه غنا را از موضوعات مستنبطه دانسته‌اند، این است که حدود غنا برای عرف روشن نیست و به تعبیر برخی آن موضوعات، موضوعات متداولی نیستند تا عرف بتواند قضاوت صحیحی درباره آنها داشته باشد.  
وجه آنکه غنا از موضوعات متداول نیست و عرف نمی‌تواند در همه موارد نظر قطعی بدهد، این است که موضوع عرفی باید به صورت عادت مردم درآمده باشد؛ (العرف عادة جمهور قوم فی قول أو فعل) [[۱۰۵]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot105) یا آنکه به شهادت و گواهی خرد، موضوعی در نفوس مستقر شده و طبیعت‌های سالم آن را پذیرفته باشند؛ (هو ما استقر فی النفوس من جهة شهادة العقول فتلقته الطباع السلیمة بالقبول)[[۱۰۶]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot106)  
غنا نه تنها عادت مردم نیست، بلکه طبایع سالم نیز آن را نپذیرفته‌اند. غنا در [عرف متشرعه](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B9%D8%B1%D9%81_%D9%85%D8%AA%D8%B4%D8%B1%D8%B9%D9%87) نیز به طریق اولی، امر متداول و متعارفی نیست؛ زیرا حاملان [شرع](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B4%D8%B1%D8%B9) از آن تنفر دارند.  
براساس آنچه بیان شد، نمی‌توان فهم همه موارد و مراتب غنا را به عرف واگذار کرد.  
اگر گفته شود که عرف مرجع تشخیص مصداق غناست نه موضوع آن، جواب این است که مصداق نیز مثل موضوع باید امری متداول و متعارف باشد تا عرف بتواند آن را تشخیص دهد. افزون بر اینکه این ادعا خلاف ظاهر عبارات فقیهانی است که تشخیص موضوع غنا را به عرف واگذار کرده‌اند، نه مصداق آن را.  
براساس آنچه بیان شد آشکار گردید که فهم [عرف](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B9%D8%B1%D9%81) به تنهایی موجب تشخیص غنا نمی‌شود، بلکه چه بسا مواردی هستند که شأنیت طرب آوری دارند و عرف آنها را تشخیص نمی‌دهد.  
  
**← غنا صدای با ترجیع، طرب آور و متناسب با مجالس لهو**  
امام خمینی در تحریرالوسیله ضمن پذیرش نظر مشهور در صدر تعریف خود، تناسب آواز با مجالس [لهو](http://www.wikifeqh.ir/%D9%84%D9%87%D9%88) را به تعریف خود ضمیمه کرده و می‌گوید: (هو مده وترجیعه بکیفیة خاصة مطربة تناسب مجالس ومحافل الطرب وآلات اللهو والملاهی).[[۱۰۷]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot107)  
تعریف امام خمینی مرکب از دو بخش است؛ در بخش اول فرموده است: (هو مده وترجیعه بکیفیة خاصة مطربة… ). این بخش از تعریف، بیان تعریف مشهور است؛ یعنی امام خمینی در بخش اول تعریف خود، موضوع غنا را صدای دارای ترجیع و اطراب می‌داند، اما ایشان به این بیان اکتفا نکرده است و در بخش دوم تعریف خود، تناسب آواز با مجالس لهو را به عنوان قید صدای طرب آور در موضوع غنا اضافه می‌کند و می‌گوید: (تناسب مجالس ومحافل الطرب وآداب اللهو والملاهی).  
معنای منطوق بیان [امام خمینی](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D9%85%D8%A7%D9%85_%D8%AE%D9%85%DB%8C%D9%86%DB%8C) این است که هنگامی صدای دارای ترجیع و طرب آور، غناست که متناسب با مجالس لهو، [طرب](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B7%D8%B1%D8%A8) و براساس آداب لهو و ملاهی خوانده شود، پس اگر ویژگی تناسب با مجالس و آداب لهو را نداشته باشد، حرام نخواهد بود.  
در نقد این بیان باید گفت:  
  
**←← نقد اول تعریف**  
تناسب آواز با مجالس لهو، موضوعی مستقل برای لهو و لغو است. به عبارت دیگر، برای اثبات [حرمت](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AD%D8%B1%D9%85%D8%AA) صدایی که مناسب مجالس لهو است، نیازی نیست که آن صدا غنا باشد، بلکه اگر صدایی باشد که (لو خلی وطبعه) ویژگی‌های غنا را ندارد و در عین حال مناسب مجالس لهو است، آن صدا حرام است. [شیخ انصاری](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B4%DB%8C%D8%AE_%D8%A7%D9%86%D8%B5%D8%A7%D8%B1%DB%8C" \o "شیخ انصاری) می‌گوید هر صدایی که کیفیت لهوی داشته باشد و از آوازهای اهل [فسق](http://www.wikifeqh.ir/%D9%81%D8%B3%D9%82) و [معصیت](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D8%B9%D8%B5%DB%8C%D8%AA) باشد، حرام است؛ هرچند فرض شود که آن صدا غنا نیست: (فکل صوت یکون لهواً بکیفیته ومعدوداً من الحان أهل الفسق والمعاصی فهو حرام وإن فرض أنه لیس بغناء).[[۱۰۸]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot108) بر این اساس، آوازی که لهو و متناسب با مجالس اهل فسق باشد (هرچند عنوان غنا بر آن صدق نکند) حرام است، ولی حرمت آن به جهت تناسب با مجالس لهو است.  
به تعبیر دیگر لهو واژه‌ای است که براساس تحقیق، معنایی واحد و جامع، ولی مصادیق گوناگونی دارد و هر مصداق به تنهایی موضوعی مستقل برای لهو است. در این جا نیز غنا یک مصداق از مصادیق [لهو](http://www.wikifeqh.ir/%D9%84%D9%87%D9%88) است، و تناسب با مجلس لهو، مصداقی دیگر، از این رو دلیلی ندارد که اگر صدایی به عنوان تناسب با مجالس لهو مصداق لهو قرار گرفت، مصداقِ غنا هم تحقق یافته باشد؛  
  
**←← نقد دوم تعریف**  
اگر معتقد شدیم که حرمت صدای ترجیع دار و طرب آور، مقیّد است به اینکه متناسب با مجالس لهو باشد، در حقیقت حرمت غنا را مقید کرده ایم به صورت اجتماع آن با [حرام](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AD%D8%B1%D8%A7%D9%85) دیگری که عبارت است از تناسب با مجلس و آداب لهو و ملاهی.  
این بیان سبب برگشت نظر [امام خمینی](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D9%85%D8%A7%D9%85_%D8%AE%D9%85%DB%8C%D9%86%DB%8C) به نظر [فیض کاشانی](http://www.wikifeqh.ir/%D9%81%DB%8C%D8%B6_%DA%A9%D8%A7%D8%B4%D8%A7%D9%86%DB%8C) است؛ به اعتقاد فیض حرمت غنا و متعلقات آن، مقید است به اینکه به گونه زمان [بنی امیه](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A8%D9%86%DB%8C_%D8%A7%D9%85%DB%8C%D9%87) و [بنی عباس](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A8%D9%86%DB%8C_%D8%B9%D8%A8%D8%A7%D8%B3) باشد، به این صورت که مردان به [زنان](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B2%D9%86%D8%A7%D9%86) وارد شوند و به باطل سخن بگویند و از ابزار لهو مانند تار و عود و… استفاده کنند.  
عبارت فیض کاشانی در وافی چنین است:  
والذی یظهر من مجموع الأخبار الواردة فیه اختصاص حرمة الغناء وما یتعلق به من الأجر والتعلیم والاستماع والبیع والشراء کلها بما کان علی النحو المعهود المتعارف فی زمن بنی امیه وبنی عباس من دخول الرجال علیهن وتکلمهن بالأباطیل ولعبهن بالملاهی من العیدان والقضیب وغیرها….[[۱۰۹]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot109)  
  
**← صدای متناسب و مقتضی طرب**  
برخی از فقیهان در تعریف غنا، تناسب آهنگ در آواز را شرط محوری برای غنا دانسته‌اند و بر این باورند که اگر در صدایی تناسب نباشد، عنوان غنا بر آن صادق نخواهد بود. محمدرضا آل الشیخ در تعریف غنا چنین گفته است: (ان الغناء هو الصوت المتناسب الذی من شأنه بما هو متناسب أن یوجد الطرب أعنی الخفة بالحد الذی مرّ فما خرج منه فلیس من الغنا فی شیء).[[۱۱۰]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot110)  
وی پیش از بیان تعریف و برای توجیه آن، توضیحاتی دارد که امام خمینی آن را به طور مفصّل نقل و نقد کرده است. توضیحات نامبرده با جمع بندی و اختصار به شرح ذیل است:  
آل الشیخ ضمن آنکه غنا را از بارزترین مظاهر نیکویی و مطلوب انسان می‌داند، معتقد است که خرد بشری از توصیف حسن و نیکویی متحیر است، و (به اصطلاح) نیکویی از مقولاتی است که (یدرک ولا یوصف).  
وی نیکویی را در اشیاء مرکب، عدم خروج آنها از حد تناسب می‌داند و می‌گوید هرجا میان مرکبات تناسب باشد، نیکویی محقق شده است. برای مثال، خط نیکو آن است که واوها و میم‌های آن متناسب باشد؛ شعر نیکو آن است که الفاظ و معانی آن متناسب باشد؛ همچنین حیوان به نیکویی متصف نمی‌شود مگر آنکه اعضای آن متناسب با یکدیگر باشند؛ به صورت انسان، نیکویی صدق نمی‌کند جز آنکه اجزای آن با یکدیگر تناسب داشته باشند و….  
نامبرده بر این باور است که در میان مظاهر نیکویی، صدای انسان تناسب پذیری بیشتری دارد و علم موسیقی که از علوم ریاضی است، عهده دار تناسب صدای انسان است. از این رو صدایی که با ضوابط و فنون موسیقی انطباق پیدا کند، غنا نامیده می‌شود. برای مثال، خواندن [شعر](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B4%D8%B9%D8%B1) آن گاه غنا می‌شود که براساس مقررات فن [موسیقی](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B3%DB%8C%D9%82%DB%8C) خوانده شود. وی معتقد است که اگر صدا به حد غنا برسد، در شنونده (اگر از متعارف مردم باشد) ایجاد طرب کرده و او را از حالت عادی خارج می‌کند، به گونه‌ای که وی مانند انسان مست عمل می‌نماید.  
آل الشیخ با بیان اینکه طرب خفّتی است که به طور متعارف عقل را می‌برد و انسانِ به طرب آمده، مانند شخص مست رفتار می‌کند (والطرب هو الخفة التی تعتری الإنسان فتکاد أن تذهب بالعقل وتفعل فعل المسکر لمتعارف الناس أیضاً)، مدعی می‌شود که طرب در غنا مانند مستی در شراب است و علت تحریم طرب عین علت تحریم [خمر](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AE%D9%85%D8%B1)، زایل شدن عقل است. از این رو باور نامبرده این است که طرب خفیف، مادامی که به طور متعارف به مرتبه زوال عقل نرسد، از موضوع غنا خارج است، چنانچه فرح و شادی حاصل از بعضی مشروبات شادی آور که به حد زوال عقل نرسد، اشکالی ندارد.  
با این همه، وی معتقد است که صدای خالی از تناسب (غیرمنطبق بر فنون علم موسیقی) غنا نیست، هرچند موجب طرب شده و به آن قصد لهو شود. چنانچه به مجرد تحریک اوتار، ضرب اطلاق نمی‌گردد و حرام نخواهد بود، یا آنکه مجرد تحریک اعضا، مادامی که تناسب اعضا نباشد، [رقص](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B1%D9%82%D8%B5) نامیده نمی‌شود، و برعکس اگر صدای زشتی باشد ولی متناسب با [فنون](http://www.wikifeqh.ir/%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86) موسیقی قرائت شود، هرچند آن صدا طرب آور نباشد، غنا خواهد بود.[[۱۱۱]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot111)  
  
**←← اشکالات تعریف**  
آنچه شیخ محمدرضا آل الشیخ در توضیحات و نیز تعریف خود آورده است، افزون بر تعارض، دارای چند اشکال است:  
۱. نامبرده در تعریف خود، صدای متناسب را به گونه مطلق آورده است (ان الغنا، هو الصوت المتناسب… )، حال آنکه صدای متناسب به صورت مطلق، شامل صدای انسان، [حیوان](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AD%DB%8C%D9%88%D8%A7%D9%86) و ابزار و آلات لهو می‌شود، با آنکه صدای حیوان و صدای مربوط به ابزار موسیقی، از موضوع غنا خارج است؛  
۲. در این تعریف تنها به صدایی که شأن ایجاد طرب را دارد اشاره شده است و به انواع دیگر طرب مانند طرب بالفعل و طرب فی الجمله اشاره‌ای نشده است؛  
۳. این ادعا که متناسب بودن، تنها سبب نیکویی در مرکبات است، از جمیع جهات تمام نیست؛ زیرا صدای زشت، خشن و دور از رقت و لطافت، هیچ گاه نیکو نمی‌شود، هرچند دارای تناسب باشد. بنابراین تناسب صدا، تنها علت نیکویی آن نیست، بلکه صدای نیکو از دو راه محقق می‌شود، یکی آنکه از رقت و لطافت ذاتی برخوردار، و دیگر آنکه متناسب با قواعد موسیقی باشد؛ تناسب نیز آنگاه سبب نیکویی صدا می‌شود که از خشونت و زشتی ذاتی و عارضی به دور باشد؛  
۴. نامبرده ضمن معنا کردن طرب به خفتی که سبب زوال عقل شود، مدعی شده است که علت در غنا عین علت در خمر است؛ یعنی چنانچه علت [حرمت](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AD%D8%B1%D9%85%D8%AA) خمر، [مستی](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D8%B3%D8%AA%DB%8C) و زوال عقل است، علت حرمت غنا، طرب و خفتی است که سبب زوال عقل می‌شود.  
این ادعا ناتمام است و عرف و لغت آن را گواهی نمی‌کند؛ زیرا طرب بر چیزی که به حد زوال عقل نرسد نیز صدق می‌کند، به جهت آنکه طرب آوری صدا، اقسام و مراتب گوناگونی دارد. در این میان گاهی طرب و خفت به مرتبه بالایی می‌رسد، مانند آن جا که صدا ذاتاً در کمال رقت و صفا و تناسب است، و خواننده در [شعر](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B4%D8%B9%D8%B1) و فنون موسیقی توانایی بالایی دارد، و شعر افزون بر محتوای بسیار جذاب، از تناسب کاملی نیز برخوردار است. در این صورت بعید نیست که صدا طربی ایجاد کند که سبب زوال عقل گردد، ولی بیشتر وقت‌ها به این حد نمی‌رسد، حال آنکه طرب، در مراتب پایین تر از زوال عقل نیز محقق می‌شود. اهل لغت و اهل فن نیز طرب آوری غنا را به بالاترین مرتبه آن که زوال عقل است، مقید نکرده‌اند؛  
۵. ایشان مدعی است که تنها صدای متناسب با قواعد موسیقی موضوع غناست، هرچند طرب آور نباشد، و بالعکس صدای نامتناسب با قواعد موسیقی غنا نیست، هرچند طرب آور باشد. در پاسخ باید گفت:  
اولاً، مطلب یادشده خلاف تعریف پذیرفته شده ایشان است؛ زیرا در آن تعریف، افزون بر تناسب، مطرب بودن از [شرایط](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B4%D8%B1%D8%A7%DB%8C%D8%B7) صدای غنایی دانسته شده است (ان ّ الغناء هو الصوت المتناسب… أن یوجد الطرب… )، و مراد ایشان از طرب آوری آن حالت مستی عارض بر انسان است. از این رو با ادعایی بالاتر، علت [تحریم](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AA%D8%AD%D8%B1%DB%8C%D9%85) در غنا را مانند علت تحریم در خمر دانسته است. بنابراین دو ادعای یادشده با یکدیگر ناسازگارند. توجیه سخن یادشده به اینکه مراد از غنابودنِ صدایِ متناسبِ غیرمطرب، این است که بالفعل مطرب نیست ولی شأنیت آن را دارد، خلاف ظاهر کلام نامبرده است؛  
ثانیاً، ظاهر عبارت ایشان این است که صدای متناسب غناست، هرچند از نظر ذاتی زشت و خشن باشد، حال آنکه عرف به طور قطع صدای زشت و خشن را غنا نمی‌داند، هرچند متناسب با فنون موسیقی باشد و ادعای غنابودن آن مانند نام گذاری بخیل به حاتم است؛  
ثالثاً، ادله تحریم غنا، ناظر به صدای دارای ترجیع و اطراب است، و هیچ گاه صدای متناسب با قواعد موسیقی را به تنهایی موضوع حکم [حرمت](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AD%D8%B1%D9%85%D8%AA) قرار نداده است. از این رو صدای نیکوی دارای ترجیع و اطراب، هرچند با قواعد [موسیقی](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B3%DB%8C%D9%82%DB%8C) تناسب کامل نداشته باشد، موضوع حکم غنا خواهد بود.  
بر فرض آنکه از منظر اهل فن صرف متناسب بودن برای غنابودنِ صدا کافی باشد، باید پذیرفت که مفهوم غنا در شریعت با مفهوم غنا نزد موسیقی دانان، به [عموم و خصوص من وجه](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B9%D9%85%D9%88%D9%85_%D9%88_%D8%AE%D8%B5%D9%88%D8%B5_%D9%85%D9%86_%D9%88%D8%AC%D9%87) متفاوت است؛ بدین صورت که صدای دارای ترجیع و اطراب هرچند تناسب کامل با قواعد موسیقی نداشته باشد، از نظر شرع غناست، ولی نزد اهل فن غنا نیست، و صدای خشن و زشتِ متناسب با قواعد موسیقی نزد موسیقی دانان غناست، ولی نزد شرع غنا نیست، اما صدای نیکوی دارای ترجیع و [اطراب](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D8%B7%D8%B1%D8%A7%D8%A8) و متناسب با قواعد موسیقی، هم نزد [شرع](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B4%D8%B1%D8%B9) و هم نزد اهل فن، غنا شمرده می‌شود؛ تفاوت یادشده از تفاوت مقاصد به دست می‌آید.  
  
**← صدای با ترجیع متناسب با مجالس لهو**  
برخی غنا را آوازِ با ترجیعی می‌دانند که متناسب با مجالس لهو خوانده شود، چنانکه در تعریف خود چنین آورده‌اند: (الغناء المحرّم عبارة عن الصوت المرجّع فیه علی سبیل اللهو والباطل والاضلال عن الحق، سواء تحقق فی کلام باطل أم فی کلام حق).[[۱۱۲]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot112)  
برخی دیگر نیز غنا را با همان محتوا و با تعبیری متفاوت، چنین تعریف کرده‌اند: (الغناء هو مدّ الصوت وتلحینه علی الکیفیات اللهویة المعروفة من مجالس اللهو وعند أهله سواء صحبه شیء من آلات الطرب أم لا).[[۱۱۳]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot113)  
می توان دو تعریف یادشده را به بیان شیخ انصاری در بحث از ادله حرمت غنا تأیید کرد. وی می‌گوید: (مفاد ادله حرمت غنا، صدای دارای ترجیعی است که به گونه لهوی خوانده شود؛ زیرا چنانکه لهو با ابزار و آلات لهوی مثل تار محقق می‌شود، با صدای انسان به تنهایی نیز محقق می‌گردد).  
وی در ادامه می‌گوید: (هر صدایی که لهو و از [آواز](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A2%D9%88%D8%A7%D8%B2) اهل فسق و [معصیت](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D8%B9%D8%B5%DB%8C%D8%AA) باشد [حرام](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AD%D8%B1%D8%A7%D9%85) است، هرچند فرض شود که غنا نیست، و هر چیزی که لهو نباشد حرام نیست، هرچند بر فرض (غیرمحقق) بر آن غنا صدق کند).  
وی در پایان می‌گوید: (دلیلی بر حرمت غنا نیست مگر از جهت [باطل](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A8%D8%A7%D8%B7%D9%84)، لهو، لغو و زوربودن)[[۱۱۴]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot114) (البته این واژگان از آیات قرآن گرفته شده است):  
فکل صوت یکون لهواً بکیفیته ومعدوداً من ألحان أهل الفسوق والمعاصی، فهو حرام وإن فرض أنه لیس بغناء وکل ما لا یعدّ لهواً فلیس بحرام وإن فرض صدق الغناء علیه فرضاً غیر محقق، لعدم الدلیل علی حرمة الغناء إلا من حیث کونه باطلاً ولهواً وزوراً.  
  
**ناتمام بودن تعاریف غنا**[[ویرایش](http://www.wikifeqh.ir/edit_sub/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7/%D9%86%D8%A7%D8%AA%D9%85%D8%A7%D9%85_%D8%A8%D9%88%D8%AF%D9%86_%D8%AA%D8%B9%D8%A7%D8%B1%DB%8C%D9%81_%D8%BA%D9%86%D8%A7)]

تعاریف یادشده و نیز کلام شیخ انصاری در موضوع غنا، ناتمام و در حقیقت خروج از موضوع است؛ زیرا:  
۱. مشخص نشده است که مراد از صدا در آن تعاریف، خصوص صدای انسان است، یا صدای حیوان و ابزار موسیقی نیز اراده شده است؛  
۲. در تعاریف یادشده به صدای دارای ترجیع و یا صدای برخوردار از لحن لهوی اکتفا شده است، و قید طرب آوری از تعریف حذف گردیده است، در حالی که طرب آوری از شرایط صدایی است که حکم غنا را دارد؛  
۳. موضوع مورد نزاع، صدایی است که به حد غنا رسیده باشد، و موضوع مورد تحریم در کلام [شیخ انصاری](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B4%DB%8C%D8%AE_%D8%A7%D9%86%D8%B5%D8%A7%D8%B1%DB%8C) و نیز تعریف‌های یادشده، آوازی است که به صورت لهو و لغو و یا در مجالس لهو خوانده شود، هرچند آن آواز غنا نباشد؛ در این صورت حرمت آن آواز از حیث غنابودنِ آن نیست، بلکه از حیث لهوی بودن و یا متناسب بودن آن با مجالس لهو و معصیت است.  
در این جا در حقیقت دو موضوع، متفاوت از یکدیگر است؛ یکی صدای نیکو، با ترجیع و طرب آوری که موضوع غناست و دیگری آواز لهوی، یا متناسب بودن با مجالس لهو، هرچند آن آواز طرب آور نباشد. این صدا، به عنوان غنا حرام نیست، ولی به عنوان لهوی بودن و تناسب با مجالس لهو حرام است؛ و صرف اینکه دلیل حرمت هر دو موضوع، [آیات](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A2%DB%8C%D8%A7%D8%AA) و روایاتی است که لهو و لغو را حرام می‌داند، نمی‌توان آن دو موضوع را یکی دانست.  
براساس ظاهر عبارات شیخ می‌توان گفت که وی مدعی است که آواز غنایی به نفسه حرمتی ندارد، بلکه حرمت آن به جهت تناسب آن با مجالس لهو است. این بیان در حقیقت به بیان [فیض کاشانی](http://www.wikifeqh.ir/%D9%81%DB%8C%D8%B6_%DA%A9%D8%A7%D8%B4%D8%A7%D9%86%DB%8C) برمی گردد که برای غنا حرمت نفسی قائل نیست. توضیح این مطلب ذیل نقد تعریف امام خمینی از غنا آورده شد.  
  
**تعریف منتخب عنا**[[ویرایش](http://www.wikifeqh.ir/edit_sub/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%DB%8C%D9%81_%D9%85%D9%86%D8%AA%D8%AE%D8%A8_%D8%B9%D9%86%D8%A7)]

با بررسی تعریف‌های گوناگون و نقدهای وارد بر هریک، بهتر است غنا به گونه‌ای تعریف شود که جامع و تا حدود زیادی از اشکالات موجود در سایر تعاریف به دور باشد.  
بهترین تعریف برای غنا این است: (غنا صدای بامعنا، نیکوی دارای ترجیع و طرب آور انسان است).  
این تعریف، جامع افراد و مانع اغیار است؛ زیرا واژگان به کار رفته در آن، به مثابه مرکّبِ هدفداری هستند که ماهیت موضوع غنا را تشکیل می‌دهند، به صورتی که اگر یکی از قیود یادشده نباشد، موضوع غنا منتفی می‌گردد.  
  
**تحلیل واژگان دخیل در تعریف**[[ویرایش](http://www.wikifeqh.ir/edit_sub/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7/%D8%AA%D8%AD%D9%84%DB%8C%D9%84_%D9%88%D8%A7%DA%98%DA%AF%D8%A7%D9%86_%D8%AF%D8%AE%DB%8C%D9%84_%D8%AF%D8%B1_%D8%AA%D8%B9%D8%B1%DB%8C%D9%81)]

اکنون به تحلیل واژگان دخیل در موضوع غنا که در تعریف منتخب آمده می‌پردازیم و نقش هریک از آنها را تشریح می‌کنیم. واژگان دخیل در تعریف یادشده به ترتیب بحث و بررسی، عبارت‌اند از:  
صدای انسان، بامعنا، نیکوی دارای ترجیع، و طرب آور.  
  
**← صدای انسان**  
این قید، هرچیزی را که از جنس و مقوله صوت و آواز انسان باشد، شامل شده و هرچیزی که از [جنس](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AC%D9%86%D8%B3) صدا و آواز انسان نباشد، شامل نمی‌شود. چنانکه بیان شد تعبیر یادشده مرکب از دو جزء (صدا) و (انسان) است و هریک از آن دو به صورت جداگانه در تعریف صحیح غنا نقش دارند.  
برای مثال، رقص (در تعریف رقص گفته شده است که (رقص) به فتح راء و سکون قاف، مصدر باب (رقص)، عبارت است از تحریک جسم و فراز و فرود آن، با حرکات موزون و متناسب.)[[۱۱۵]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot115)که حرکات متناسب اعضای بدن است، طرب آور است، و به قول برخی، مقصود اصلی از [رقص](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B1%D9%82%D8%B5) ایجاد طرب و هیجان است،[[۱۱۶]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot116) ولی از تعریف و موضوع غنا خارج است؛ زیرا از مقوله صدا و آواز نیست.  
با این حال نمی‌توان در تعریف غنا به صدای کشیده اکتفا کرد، بلکه لازم است سایر قیود و شرایطی که در تعریف غنا آمده ضمیمه شود تا موضوع غنا تحقق یابد.  
واژه انسان در عبارت یادشده نیز بیانگر آن است که غنایِ اصطلاحی از طریق صدای انسان تحقق می‌یابد، و در حقیقت غنا متقوم به صدای انسان است.  
بنابراین اگر هریک از ویژگی‌های دیگری که در غنا لازم است، مانند ترجیع و طرب، از طریق صدای غیرانسان حاصل شود، از موضوع غنا خارج می‌گردد. چنانچه برخی [حیوانات](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AD%DB%8C%D9%88%D8%A7%D9%86%D8%A7%D8%AA) مانند بلبل و قناری، دارای صدای متناسب و طرب انگیزی هستند، اما در موضوع غنا داخل نیستند و محکوم به حکم غنا نیز نمی‌باشند.  
امام خمینی می‌نویسد تقیید صدا در تعریف غنا به صدای [انسان](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D9%86%D8%B3%D8%A7%D9%86)، از آن جهت است که عرف صدای بلبل‌ها را، بر فرض تناسب و طرب آوری، غنا نمی‌نامد: (تقیید الصوت بصوت الإنسان لمتابعة العرف فإن أصوات البلابل وإن تناسبت واطربت لا یسمّی غناءً).[[۱۱۷]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot117)  
[صاحب جواهر](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B5%D8%A7%D8%AD%D8%A8_%D8%AC%D9%88%D8%A7%D9%87%D8%B1) نیز صدای بلبل، [حمام](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AD%D9%85%D8%A7%D9%85) و [بوم](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A8%D9%88%D9%85) را از موضوع غنا خارج می‌داند: (صوت البلبل ونوح الحمام والبوم، فلایقدح حنیئذٍ ما فیه من المد والترجیع بعد الخروج عن الموضوع).[[۱۱۸]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot118)  
همچنین صدای ابزار موسیقی مانند تار و غیر آن از موضوع غنا خارج است؛ زیرا از نوع صدای انسان نیست، هرچند فقیهان از طریق برخی دلایل حرمت غنا، به [تنقیح مناطْ](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AA%D9%86%D9%82%DB%8C%D8%AD_%D9%85%D9%86%D8%A7%D8%B7) حرمت اَبزار موسیقی و صدای آن را استفاده کرده‌اند.  
  
**← صدای بامعنا**  
ییکی دیگر از شرایط غنا این است که صدا از الفاظ معنادار باشد؛ از این رو صداهایی مانند هورا، هلهله، کل زدن و… که مهمل‌اند، هرچند از [حروف الفبا](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AD%D8%B1%D9%88%D9%81_%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%A8%D8%A7) تشکیل یافته‌اند و از صداهای انسان به شمار می‌روند، چون از الفاظ مستعمل و معنادار نیستند از موضوع غنا خارج‌اند.  
صاحب جواهر می‌گوید شنیدن و گفتن صداهای فوق اشکال ندارد، چون لفظ نیستند و غنا از الفاظ است: (لابأس بالهلهولة… علی الظاهر لکونها صوتاً من غیر لفظ والغناء من الألفاظ).[[۱۱۹]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot119)  
غزالی نیز با در نظر گرفتن این شرط در تعریف غنا گفته است: (الصوت الموزون المفهم المحرک للقلب).[[۱۲۰]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot120)  
همچنین آیاتی که از آنها بر حرمت غنا استدلال شده است، بیانگر آن است که مراد از صدای انسان در غنا، صدای معنادار است.  
چنانکه برخی (لهو الحدیث) در آیه (ومِنَ النّاسِ مَن یَشتَری لَهوَ الحَدیثِ لِیُضِلَّ عَن سَبِیلِ اللّه بِغَیرِ عِلمٍ)[[۱۲۱]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot121)را به [حدیث](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AD%D8%AF%DB%8C%D8%AB) باطل [تفسیر](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AA%D9%81%D8%B3%DB%8C%D8%B1) کرده‌اند[[۱۲۲]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot122) و حدیث لهو، هرچند باطل است، در عرف دارای معنایی است که گوینده آن معنا را اراده کرده است. در [شأن نزول](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B4%D8%A3%D9%86_%D9%86%D8%B2%D9%88%D9%84) این آیه گفته شده است که مراد از لهو الحدیث، اخبار و داستان‌های غیرعرب است که توسط فردی به نام [نضر بن حرث](http://www.wikifeqh.ir/%D9%86%D8%B6%D8%B1_%D8%A8%D9%86_%D8%AD%D8%B1%D8%AB) خریداری می‌شد تا با نقل آنها برای مردم، توجه آنها را به معانی آن داستان‌ها جلب کند و مردم را از شنیدن آیات قرآن باز دارد. [[۱۲۳]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot123)[[۱۲۴]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot124)  
همچنین واژه قول زور در قرآن به معنای کذب یا غنا و دیگر گفته‌های لهوی و خلاف حق است و بدیهی است که کذب و نیز سخن لهوی خلاف حق، بدون معنا نخواهد بود.  
  
**← آواز نیکوی دارای ترجیع**  
از دیگر ویژگی‌هایی که در تحقق موضوع غنا نقش دارد، آواز نیکوی دارای ترجیع است. این ویژگی به نحو مطلق موضوع غنا نیست؛ زیرا ترجیع مراتبی دارد و آخرین مرتبه آن که طرب آور است و سبب عارض شدن خفت در نفس انسان می‌شود، موضوع غناست. این مطلب به طور مفصل در رد نظر کسانی که تنها صدای نیکو و دارای ترجیع را موضوع غنا می‌دانستند، مطرح گردید و ثابت شد که ترجیع و نیکویی صدا، شرط لازم برای تحقق موضوع غنا هست ولی شرط کافی نیست.  
محقق نراقی، با توجه به روایاتی که صدای نیکو و دارای [ترجیع](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AA%D8%B1%D8%AC%DB%8C%D8%B9) را به صورت مطلق نهی نکرده‌اند، خود را در مشکل و معضلی مشاهده می‌کند و در ارائه راه حل می‌گوید: (افراد غنا به طور مطلق [حرام](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AD%D8%B1%D8%A7%D9%85) نیست).[[۱۲۵]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot125) حال آنکه صدای نیکو و دارای ترجیع اگر به حد طرب نرسد، از همان اول داخل در موضوع غنا نبوده است تا نیازمند تخصیص باشد، بلکه مرتبه‌ای از صدای دارای ترجیع که طرب آور باشد داخل در غناست.  
  
**← صدای طرب آور**  
آخرین شرط غنا این است که از طریق صدای طرب آور تحقق یابد؛ به این معنا که ترنّم و ترجیع صدا در حدی باشد که سبب طرب و عروض خفّت نفسانی در مخاطب شود، به گونه‌ای که رفتارهای خلاف شأن و غیرعادی از او صادر گردد. بیان این مطلب به طور مفصل گذشت.  
  
**راه‌های معتبر تشخیص طرب**[[ویرایش](http://www.wikifeqh.ir/edit_sub/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7/%D8%B1%D8%A7%D9%87%E2%80%8C%D9%87%D8%A7%DB%8C_%D9%85%D8%B9%D8%AA%D8%A8%D8%B1_%D8%AA%D8%B4%D8%AE%DB%8C%D8%B5_%D8%B7%D8%B1%D8%A8)]

اکنون باید روشن گردد که صدای طرب آور چگونه تشخیص داده می‌شود، یا به تعبیری راه‌های تشخیص آواز طرب آور چیست؟  
تنها راه تشخیص آواز غنایی این نیست که بالفعل طرب آور باشد، بلکه ممکن است صدایی فی الجمله طرب آور باشد؛ یعنی شأن و اقتضای طرب آوری را داشته باشد، یا آنکه عرف آن صدا را طرب آور بداند، یا آنکه ممکن است آوازی فی الجمله طرب آور باشد، هرچند برای برخی طرب آور نباشد. از این رو سه راه برای تشخیص طرب آوری هر آوازی وجود دارد: ۱.صدایی که فی الجمله خفت آور باشد؛ ۲. صدایی که بالفعل طرب ایجاد کند؛ ۳. طرب عرفی، بدان معنا که عرف طرب آوری آن را تشخیص دهد.  
  
**← طرب شأنی و اقتضایی فی الجمله**  
مراد از طرب شأنی در تعریف غنا، این است که آواز، شأنیت و اقتضای ایجاد طرب را داشته باشد ولو آنکه در حال حاضر به هر دلیلی ازجمله وجود موانع، نسبت به برخی افراد طرب آور نباشد و آثار آن مانند سبک سری و کاهش [رفتار](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B1%D9%81%D8%AA%D8%A7%D8%B1) عاقلانه آشکار نشود.  
بر این اساس حکم حرمت غنا، به طبیعت آواز طرب آور تعلق گرفته است، چنانچه شارع حکم به حرمت طبیعت خمر مسکری کرده است که شأن و اقتضای مست کنندگی را دارد و این حکم منافاتی با مسکرنبودن مقدار‌اندک آن ندارد. بنابراین همان گونه که مقدار زیاد آن [حرام](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AD%D8%B1%D8%A7%D9%85) است، مقدار‌اندک آن نیز [حرام](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AD%D8%B1%D8%A7%D9%85) خواهد بود. در غنا نیز طبیعت و ماهیت صدای دارای ترجیع و طرب آور [حرام](http://www.wikifeqh.ir/%D8%AD%D8%B1%D8%A7%D9%85) است و این منافات ندارد با اینکه برخی از افراد غنا، بالفعل طرب آور نباشد.  
غالباً خوانندگان در حین اجرای خوانندگی، مقیدند که طبق موازین و قواعد [موسیقی](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B3%DB%8C%D9%82%DB%8C) بخوانند، از این رو بسیاری از اوقات [اشعار](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D8%B4%D8%B9%D8%A7%D8%B1) آنان در خودشان تأثیر طرب آوری ندارد. بر این اساس، گاه صدایی نسبت به شخص خواننده بالفعل طرب آور نیست ولی نسبت به شنونده طرب آور است، یا آنکه صدایی نسبت به ملتی طرب آور است ولی نسبت به ملتی دیگر طرب آور نیست، مانند برخی از صداها و [آوازهای](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A2%D9%88%D8%A7%D8%B2) غربی که نسبت به مردم مشرق زمین طرب آور نیست، بلکه چه بسا مشمئزکننده نیز هست، اما برای خود غربیان طرب آور است. حال اگر آوازی فی الجمله طرب آور باشد، ولی برای برخی طرب آور نباشد، برای همگان حکم غنا را خواهد داشت.  
شیخ انصاری معتقد است که نمی‌توان طرب آوری بالفعل را ملاک شناخت صدای طرب آور از غیر آن دانست، از این رو وی، افزون بر آوردن قید فی الجمله در تعریف غنا، قید شأن و اقتضا را نیز اضافه کرده و می‌گوید مراد از صدای مطرب آن است که فی الجمله از ویژگی اطراب و خفت آوری برخوردار باشد، مانند آنکه نسبت به مغنّی یا مستمع طرب آور باشد، یا آنکه صدایی شأن و اقتضای طرب آوری داشته باشد، به گونه‌ای که اگر مانعی مانند زشتی صدا و غیر آن نباشد، خفّت حاصل می‌گردد: (ثم إن المراد بالمطرب ما کان مطرباً فی الجملة بالنسبة إلی المغنی أو المستمع أو ما کان من شأنه الاطراب ومقتضیاً له لو لم یمنع مانع من جهة قبح الصوت أو غیره).[[۱۲۶]](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot126)  
گویا [شیخ انصاری](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B4%DB%8C%D8%AE_%D8%A7%D9%86%D8%B5%D8%A7%D8%B1%DB%8C) احساس کرده است که اگر مراد از طرب، تنها طرب فی الجمله یا طرب فعلی باشد، بسیاری از موارد غنا از موضوع آن خارج می‌گردد، از این رو قید شأن و اقتضا را اضافه کرده است تا موارد دیگر را نیز شامل شود.  
به نظر می‌آید قید طرب آوری فی الجمله از قید شأنیت و اقتضا بی نیاز می‌کند؛ زیرا هرجا طرب آوری فی الجمله باشد، معنایش این است که هرچند نسبت به برخی طرب آور است، ولی نسبت به برخی به جهت موانع و به رغم اقتضا، طرب آور نیست.  
  
**← طرب بالفعل**  
مراد از طرب بالفعل، آن است که هر فردی در حال شنیدن آواز غنایی، حالت طرب به وی دست دهد. آوازهای غنایی به طور معمول این ویژگی را دارند که شنونده آن تحت تأثیر قرار گرفته و بالفعل حالت طرب به وی دست می‌دهد، بدیهی است که در این صورت آن صدا محکوم به حرمت است.  
  
**← طرب عرفی**  
مقصود کسانی که برای اثبات معنای غنا فهم عرف را میزان قرار داده‌اند، این است که اگر عرف صدایی را طرب آور تشخیص دهد، حکم غنا برای آن صدا ثابت خواهد شد. بر این اساس اگر از نظر عرف صدایی خفت آور باشد ولی نسبت به برخی از افراد طرب آور نباشد، آن صدا حکم غنا را پیدا خواهد کرد.  
از مجموع آنچه در توضیح تعریف منتخب بیان شد، این نتیجه به دست می‌آید که موضوع غنا، صدای انسانی است که افزون بر نیکویی و معناداری، به گونه‌ای خوانده شود که ترجیع آن سبب عارض شدن [طرب](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B7%D8%B1%D8%A8) و خفت در نفس [انسان](http://www.wikifeqh.ir/%D8%A7%D9%86%D8%B3%D8%A7%D9%86) گردد، اعم از اینکه بالفعل و در حال حاضر ایجاد طرب کند، یا آنکه در حال حاضر نسبت به برخی طرب آور باشد و نسبت به بعضی دیگر طرب آور نباشد، یا آنکه [عرف](http://www.wikifeqh.ir/%D8%B9%D8%B1%D9%81) آن صدا را طرب آور بداند  
  
**پانویس**[[ویرایش](http://www.wikifeqh.ir/edit_sub/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7/%D9%BE%D8%A7%D9%86%D9%88%DB%8C%D8%B3)]

|  |
| --- |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| ۱. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main1) مستند الشیعة، ج۲، ص۳۴۰. |
| ۲. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main2) [جواهر الکلام، ج۴۱، ص۴۷.](http://lib.eshia.ir/10088/41/47/%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D9%85%D8%B3%D8%A9" \o "جواهر الکلام، ج41، ص47." \t "_blank) |
| ۳. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main3) میرزای قمی، رسالة فی تحقیق الغنا، ص۷۰۸. |
| ۴. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main4) الاثنا عشریة، ص۱۳۲. |
| ۵. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main5) [الکافی فی الفقه، ص۲۸۱.](http://lib.eshia.ir/10033/1/281/%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%BA%D9%86%D8%A7%D8%A1" \o "الکافی فی الفقه، ص281." \t "_blank) |
| ۶. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main6) [شرایع الاسلام، ج۲، ص۲۶۴.](http://lib.eshia.ir/10099/2/264/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A7%D8%A8%D8%B9" \o "شرایع الاسلام، ج2، ص264." \t "_blank) |
| ۷. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main7) [الجامع للشرایع، ص۳۹۷.](http://lib.eshia.ir/10011/1/397/%D8%A8%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B1%D8%AF" \o "الجامع للشرایع، ص397." \t "_blank) |
| ۸. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main8) [تذکرة الفقهاء، ج۱۲، ص۱۴۰.](http://lib.eshia.ir/10075/12/140/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A7%D8%A8%D8%B9" \o "تذکرة الفقهاء، ج12، ص140." \t "_blank) |
| ۹. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main9) معالم الدین فی فقه آل یس، نسخه خطی، شماره ۳۹۹، کتابخانه آیت اللّه مرعشی، ورقه‌های الف - ب. |
| ۱۰. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main10) [اللمعة الدمشقیة، ص۹۲.](http://lib.eshia.ir/10034/1/92/%D9%88%D9%8A%D8%AD%D8%B1%D9%85" \o "اللمعة الدمشقیة، ص92." \t "_blank) |
| ۱۱. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main11) [مقنع، ابواب الحدود ص۴۵۵ - ۴۵۶.](http://lib.eshia.ir/10050/1/455/%D9%88%D8%A5%D9%8A%D9%91%D8%A7%D9%83" \o "مقنع، ابواب الحدود ص455 - 456." \t "_blank) |
| ۱۲. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main12) مستدرک الوسائل، ج۱۳، ص۳۱۴. |
| ۱۳. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main13) السید بروجردی، جامع احادیث الشیعة، ج۱۷، ص۱۸۶. |
| ۱۴. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main14) المدونة الکبری، ج۴، ص۴۲۱. |
| ۱۵. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main15) عون المعبود، ج۱۳، ص۱۸۶. |
| ۱۶. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main16) [تفسیر قرطبی، ص۵۵، ج۱۴.](http://lib.eshia.ir/15390/14/55/%D9%8A%D8%B9%D8%B1%D9%81" \o "تفسیر قرطبی، ص55، ج14." \t "_blank) |
| ۱۷. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main17) [تفسیر آلوسی، ج۲۱، ص۶۹.](http://lib.eshia.ir/15400/21/69/%D9%88%D9%83%D8%A3%D9%86" \o "تفسیر آلوسی، ج21، ص69." \t "_blank) |
| ۱۸. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main18) کتاب الام شافعی، ج۶، ص۲۲۶. |
| ۱۹. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main19) المجموع، ج۲۰، ص۲۲۹. |
| ۲۰. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main20) فقه المذاهب، ج۲، ص۴۲. |
| ۲۱. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main21) فقه المذاهب، ج۲، ص۴۲. |
| ۲۲. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main22) الثمر الدانی، ص۶۷۶. |
| ۲۳. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main23) تکلمة البحر الرائق، ص۱۴۸. |
| ۲۴. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main24) مستند الشیعة، ج۱۸، ص۱۸۳. |
| ۲۵. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main25) مسالک الافهام، ج۱۴، ص۱۸. |
| ۲۶. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main26) [معجم مقائیس اللغة، ج۴، ص۳۹۷.](http://lib.eshia.ir/40718/4/397/%D9%81%D9%8E%D8%A7%D9%84%D9%92%D8%A3%D9%8E%D9%88%D9%91%D9%8E%D9%84%D9%8F" \o "معجم مقائیس اللغة، ج4، ص397." \t "_blank) |
| ۲۷. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main27) [لسان العرب، ج۱۵، ص۱۳۶.](http://lib.eshia.ir/40707/15/136/%D9%88%D9%83%D9%90%D9%81%D8%A7%D9%8A%D8%AA%D9%90%D9%87%D9%90%D9%85%D9%92" \o "لسان العرب، ج15، ص136." \t "_blank) |
| ۲۸. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main28) [القاموس الفقهی، ص۲۷۹.](http://lib.eshia.ir/40666/1/279/%D9%8A%D9%82%D8%A7%D9%84" \o "القاموس الفقهی، ص279." \t "_blank) |
| ۲۹. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main29) تاج العروس، ج۲۰، ص۳۰. |
| ۳۰. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main30) [معجم مقائیس اللغة، ج۴، ص۳۹۸.](http://lib.eshia.ir/40718/4/397/%D9%88%D9%8E%D8%A7%D9%84%D9%92%D8%A2%D8%AE%D9%8E%D8%B1%D9%8F" \o "معجم مقائیس اللغة، ج4، ص398." \t "_blank) |
| ۳۱. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main31) [لسان العرب، ج۱۵، ص۱۳۶.](http://lib.eshia.ir/40707/15/136/%D8%B1%D9%8E%D9%81%D9%8E%D8%B9" \o "لسان العرب، ج15، ص136." \t "_blank) |
| ۳۲. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main32) تاج العروس، ج۲۰، ص۳۰. |
| ۳۳. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main33) سعدی الخودی، اقرب الموارد، ص۸۹۰. |
| ۳۴. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main34) التحفة السنیة، ص۲۴. |
| ۳۵. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main35) مفتاح الکرامة، ج۱۲، ص۱۶۸. |
| ۳۶. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main36) [جواهر الکلام، ج۲۲، ص۴۵.](http://lib.eshia.ir/10088/22/45/%D8%AA%D8%AD%D8%B3%D9%8A%D9%86" \o "جواهر الکلام، ج22، ص45." \t "_blank) |
| ۳۷. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main37) [من لایحضره الفقیه، ج۴، ص۶۰.](http://lib.eshia.ir/11021/4/60/%D8%A7%D8%B4%D8%AA%D8%B1%D9%8A%D8%AA%D9%87%D8%A7" \o "من لایحضره الفقیه، ج4، ص60." \t "_blank) |
| ۳۸. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main38) [کافی، ج۲، ص۶۱۵.](http://lib.eshia.ir/11005/2/615/%D8%B0%D9%83%D8%B1%D8%AA" \o "کافی، ج2، ص615." \t "_blank) |
| ۳۹. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main39) [وسائل الشیعة، ج۶، ص۲۱۱.](http://lib.eshia.ir/11025/6/211/%D9%81%D9%82%D8%A7%D9%84" \o "وسائل الشیعة، ج6، ص211." \t "_blank) |
| ۴۰. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main40) [کافی، ج۲، باب ترتیل القرآن بالصوت الحسن، ص۶۱۴ - ۶۱۶.](http://lib.eshia.ir/11005/2/615/%D8%A3%D8%AC%D9%85%D9%84" \o "کافی، ج2، باب ترتیل القرآن بالصوت الحسن، ص614 - 616." \t "_blank) |
| ۴۱. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main41) [مستدرک سفینة البحار، ج۵، ص۴۴۶.](http://lib.eshia.ir/11016/5/446/%D8%A3%D8%B4%D8%B9%D8%A7%D8%B1" \o "مستدرک سفینة البحار، ج5، ص446." \t "_blank) |
| ۴۲. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main42) السیرة النبویة، ج۳، ص۲۶۹ - ۲۷۰. |
| ۴۳. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main43) [شیخ طوسی، مبسوط، ج۸، ص۲۲۶.](http://lib.eshia.ir/10036/8/226/%D8%A8%D9%8A%D8%AA" \o "شیخ طوسی، مبسوط، ج8، ص226." \t "_blank) |
| ۴۴. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main44) [مجمع الفائدة، ج۸، ص۵۷.](http://lib.eshia.ir/10147/8/57/%D9%8A%D8%B7%D9%84%D9%82" \o "مجمع الفائدة، ج8، ص57." \t "_blank) |
| ۴۵. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main45) [مجمع الفائدة و البرهان، ج۱، ص۱.](http://lib.eshia.ir/10147/1/1/%D8%B7%D8%A8%D8%B9%D9%87" \o "مجمع الفائدة و البرهان، ج1، ص1." \t "_blank) |
| ۴۶. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main46) [مستند الشیعة، ج۱۸، ص۱۸۳.](http://lib.eshia.ir/10153/18/183/%D9%8A%D8%AE%D9%81%D9%89" \o "مستند الشیعة، ج18، ص183." \t "_blank) |
| ۴۷. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main47) [مستند الشیعة، ج۱۴، ص۱۲۶.](http://lib.eshia.ir/10153/14/126/%D9%88%D9%8A%D8%A4%D9%8A%D8%AF%D9%87" \o "مستند الشیعة، ج14، ص126." \t "_blank) |
| ۴۸. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main48) [جامع المقاصد، ج۴، ص۲۳.](http://lib.eshia.ir/10086/4/23/%D9%88%D9%84%D9%8A%D8%B3" \o "جامع المقاصد، ج4، ص23." \t "_blank) |
| ۴۹. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main49) [وسائل الشیعة، ج۶، ص۲۱۲.](http://lib.eshia.ir/11025/6/212/%D9%8A%D8%AE%D9%81%D9%89" \o "وسائل الشیعة، ج6، ص212." \t "_blank) |
| ۵۰. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main50) [ترجیع الصوت ومده جواهر الکلام، ج۲۲، ص۴۶.](http://lib.eshia.ir/10088/22/45/%D8%AA%D8%B1%D8%AC%D9%8A%D8%B9" \o "ترجیع الصوت ومده جواهر الکلام، ج22، ص46." \t "_blank) |
| ۵۱. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main51) [حاشیة مجمع الفائدة، ص۲۷.](http://lib.eshia.ir/15155/1/27/%D9%85%D8%AF" \o "حاشیة مجمع الفائدة، ص27." \t "_blank) |
| ۵۲. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main52) الجامع الصغیر، ج۱، ص۱۹۹. |
| ۵۳. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main53) کنز العمال، ج۱، ص۶۰۶. |
| ۵۴. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main54) مجمع الزوائد، ج۷، ص۱۶۹. |
| ۵۵. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main55) [وسائل الشیعة، ج۶، ص۲۱۰.](http://lib.eshia.ir/11025/6/210/%D9%88%D8%A5%D9%8A%D9%91%D8%A7%D9%83%D9%85" \o "وسائل الشیعة، ج6، ص210." \t "_blank) |
| ۵۶. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main56) [کافی، ج۲، ص۶۱۴.](http://lib.eshia.ir/11005/2/614/%D9%88%D8%A5%D9%8A%D8%A7%D9%83%D9%85" \o "کافی، ج2، ص614." \t "_blank) |
| ۵۷. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main57) [قطب الدین راوندی، الدعوات، ص۲۳ - ۲۴.](http://lib.eshia.ir/15056/1/24/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B3%D9%86" \o "قطب الدین راوندی، الدعوات، ص23 - 24." \t "_blank) |
| ۵۸. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main58) [شیخ بهایی، کشکول، ج۲، ص۵.](http://lib.eshia.ir/40952/1/216/%D8%A3%D9%82%D9%88%D8%A7%D9%85" \o "شیخ بهایی، کشکول، ج2، ص5." \t "_blank) |
| ۵۹. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main59) [لسان العرب، ج۸، ص۱۱۵.](http://lib.eshia.ir/40707/8/115/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%8E%D9%84%D9%82" \o "لسان العرب، ج8، ص115." \t "_blank) |
| ۶۰. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main60) تاج العروس، ج۱۱، ص۱۵۵. |
| ۶۱. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main61) [مجمع البحرین، ج۳، ص۱۵۰.](http://lib.eshia.ir/20008/2/150/%D9%88%D8%A3%D9%85%D8%A7" \o "مجمع البحرین، ج3، ص150." \t "_blank) |
| ۶۲. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main62) تاج العروس، ج۱۱، ص۱۵۶. |
| ۶۳. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main63) [لسان العرب، ج۸، ص۱۱۴.](http://lib.eshia.ir/40707/8/115/%D8%AA%D9%8E%D8%B1%D9%92%D8%AF%D9%90%D9%8A%D8%AF%D9%8F" \o "لسان العرب، ج8، ص114." \t "_blank) |
| ۶۴. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main64) [مجمع البحرین، ج۳، ص۱۵۰.](http://lib.eshia.ir/20008/2/150/%D8%A2%D8%A2%D8%A2%D8%A2" \o "مجمع البحرین، ج3، ص150." \t "_blank) |
| ۶۵. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main65) الموسوعة الذهبیة، ج۱، ص۲۶۱. |
| ۶۶. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main66) [جواهر الکلام، ج۲۲، ص۴۶.](http://lib.eshia.ir/10088/22/46/%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%B9%D9%8A%D8%A9" \o "جواهر الکلام، ج22، ص46." \t "_blank) |
| ۶۷. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main67) شیخ علی عاملی، تنبیه الغافلین و تذکیر العاقلین، ص۳. |
| ۶۸. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main68) [کافی، ج۲، ص۶۱۶.](http://lib.eshia.ir/11005/2/616/%D9%88%D8%B1%D8%AC%D8%B9" \o "کافی، ج2، ص616." \t "_blank) |
| ۶۹. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main69) [شیخ انصاری، المکاسب، ج۱، ص۲۹۲.](http://lib.eshia.ir/10141/1/292/%D9%88%D9%85%D9%86" \o "شیخ انصاری، المکاسب، ج1، ص292." \t "_blank) |
| ۷۰. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main70) [کافی، ج۲، ص۶۱۴.](http://lib.eshia.ir/11005/2/614/%D9%8A%D8%B1%D8%AC%D8%B9%D9%88%D9%86" \o "کافی، ج2، ص614." \t "_blank) |
| ۷۱. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main71) [وسائل الشیعة، ج۶، ص۲۱۰.](http://lib.eshia.ir/11025/6/210/%D9%8A%D8%B1%D8%AC%D9%91%D8%B9%D9%88%D9%86" \o "وسائل الشیعة، ج6، ص210." \t "_blank) |
| ۷۲. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main72) [کافی، ج۲، ص۶۱۶.](http://lib.eshia.ir/11005/2/616/%D9%88%D8%B1%D8%AC%D8%B9" \o "کافی، ج2، ص616." \t "_blank) |
| ۷۳. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main73) [وسائل الشیعة، ج۶، ص۲۱۱ - ۲۱۲.](http://lib.eshia.ir/11025/6/212/%D9%88%D8%B1%D8%AC%D9%91%D8%B9" \o "وسائل الشیعة، ج6، ص211 - 212." \t "_blank) |
| ۷۴. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main74) [مکاسب، ج۱، ص۳۱۰.](http://lib.eshia.ir/10141/1/310/%D9%84%D9%83%D9%86" \o "مکاسب، ج1، ص310." \t "_blank) |
| ۷۵. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main75) [مستند الشیعة، ج۱۴، ص۱۴۸.](http://lib.eshia.ir/10153/14/148/%D8%A8%D8%B9%D8%AF%D9%85" \o "مستند الشیعة، ج14، ص148." \t "_blank) |
| ۷۶. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main76) مفتاح الکرامة، ج۱۲، ص۱۶۹. |
| ۷۷. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main77) [جواهر الکلام، ج۲۲، ص۴۶.](http://lib.eshia.ir/10088/22/45/%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%8A%D8%B6%D8%A7%D8%AD" \o "جواهر الکلام، ج22، ص46." \t "_blank) |
| ۷۸. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main78) [معجم مقائیس اللغة، ج۳، ص۴۵۴.](http://lib.eshia.ir/40718/3/454/%D9%88%D9%8E%D8%A7%D9%84%D9%92%D8%A8%D9%8E%D8%A7%D8%A1%D9%8F" \o "معجم مقائیس اللغة، ج3، ص454." \t "_blank) |
| ۷۹. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main79) [لسان العرب، ج۱، ص۵۵۷.](http://lib.eshia.ir/40707/1/557/%D8%AE%D9%90%D9%81%D9%91%D9%8E%D8%A9%D9%8C" \o "لسان العرب، ج1، ص557." \t "_blank) |
| ۸۰. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main80) تاج العروس، ج۲، ص۱۸۱. |
| ۸۱. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main81) [القاموس الفقهی، ص۲۷۹.](http://lib.eshia.ir/40666/1/278/%D8%B7%D8%B1%D8%A8" \o "القاموس الفقهی، ص279." \t "_blank) |
| ۸۲. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main82) [امام خمینی، المکاسب المحرمة، ج۱، ص۱۹۸، محمدرضا آل الشیخ.](http://lib.eshia.ir/10051/1/198/%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%B1%D8%A8" \o "امام خمینی، المکاسب المحرمة، ج1، ص198، محمدرضا آل الشیخ." \t "_blank) |
| ۸۳. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main83) [معجم مقائیس اللغة، ج۱، ص۴۸۹.](http://lib.eshia.ir/40718/1/489/%D8%AC%D9%8E%D9%87%D9%90%D9%84%D9%8E" \o "معجم مقائیس اللغة، ج1، ص489." \t "_blank) |
| ۸۴. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main84) [النهایة فی غریب الحدیث، ج۲، ص۳۷۶.](http://lib.eshia.ir/40680/2/376/%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%8E%D8%BA%D9%92%D9%8A" \o "النهایة فی غریب الحدیث، ج2، ص376." \t "_blank) |
| ۸۵. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main85) [لسان العرب، ج۹، ص۷۹ - ۸۰.](http://lib.eshia.ir/40707/9/79/%D8%A7%D9%84%D8%AE%D9%8E%D9%81%D9%91%D9%8E%D8%A9%D9%8F" \o "لسان العرب، ج9، ص79 - 80." \t "_blank) |
| ۸۶. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main86) [العین، ج۵، ص۱۹۸.](http://lib.eshia.ir/40660/5/197/%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%8E%D9%82%D8%AF%D9%8F" \o "العین، ج5، ص198." \t "_blank) |
| ۸۷. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main87) [لسان العرب، ج۹، ص۷۹ - ۸۰.](http://lib.eshia.ir/40707/9/80/%D9%88%D8%A3%D9%8E%D8%AE%D9%8E%D9%81%D9%91%D9%8E%D9%87" \o "لسان العرب، ج9، ص79 - 80." \t "_blank) |
| ۸۸. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main88) [مستند الشیعة، ج۱۴، ص۱۲۴.](http://lib.eshia.ir/10153/14/124/%D9%88%D8%AB%D8%A7%D9%84%D8%AB" \o "مستند الشیعة، ج14، ص124." \t "_blank) |
| ۸۹. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main89) [جواهر الکلام، ج۲۲، ص۴۵.](http://lib.eshia.ir/10088/22/45/%D8%A5%D9%86%D9%85%D8%A7" \o "جواهر الکلام، ج22، ص45." \t "_blank) |
| ۹۰. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main90) [امام خمینی، مکاسب محرمه، ج۱، ص۱۹۸.](http://lib.eshia.ir/10051/1/198/%D9%81%D9%82%D8%A7%D9%84" \o "امام خمینی، مکاسب محرمه، ج1، ص198." \t "_blank) |
| ۹۱. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main91) [احزاب/سوره۳۳، آیه۳۲.](http://lib.eshia.ir/17001/1/422/32" \o "احزاب/سوره33، آیه32." \t "_blank) |
| ۹۲. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main92) [التبیان، ج۸، ص۳۳۸.](http://lib.eshia.ir/12011/8/338/%D8%AA%D8%AE%D8%B6%D8%B9%D9%86" \o "التبیان، ج8، ص338." \t "_blank) |
| ۹۳. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main93) [جصاص، احکام القرآن، ج۳، ص۵۶۸.](http://lib.eshia.ir/15371/3/568/%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%85%D9%86%D8%A9" \o "جصاص، احکام القرآن، ج3، ص568." \t "_blank) |
| ۹۴. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main94) [شیخ انصاری، مکاسب، ج۱، ص۲۹۲.](http://lib.eshia.ir/10141/1/291/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D8%AA%D9%85%D9%84" \o "شیخ انصاری، مکاسب، ج1، ص292." \t "_blank) |
| ۹۵. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main95) [تحریر الاحکام، ج۵، ص۲۵۱.](http://lib.eshia.ir/10071/5/251/%D9%85%D8%AF%D9%91" \o "تحریر الاحکام، ج5، ص251." \t "_blank) |
| ۹۶. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main96) [مجمع الفائدة، ج۱۲، ص۳۸۷.](http://lib.eshia.ir/10147/12/336/%D9%88%D9%81%D8%A7%D8%B9%D9%84%D9%87" \o "مجمع الفائدة، ج12، ص387." \t "_blank) |
| ۹۷. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main97) [کفایة الاحکام، ج۱، ص۴۲۷.](http://lib.eshia.ir/15227/1/428/%D9%85%D8%AF" \o "کفایة الاحکام، ج1، ص427." \t "_blank) |
| ۹۸. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main98) [شیخ انصاری، مکاسب، ج۱، ص۲۹۲.](http://lib.eshia.ir/10141/1/292/%D9%88%D9%87%D8%B0%D8%A7" \o "شیخ انصاری، مکاسب، ج1، ص292." \t "_blank) |
| ۹۹. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main99) [مسالک الافهام، ج۳، ص۱۲۶.](http://lib.eshia.ir/10151/3/126/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D9%81" \o "مسالک الافهام، ج3، ص126." \t "_blank) |
| ۱۰۰. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main100) الروضة البهیة، ج۱، ص۲۱۳. |
| ۱۰۱. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main101) میرزای قمی، رسالة فی تحقیق الغناء، ص۱. |
| ۱۰۲. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main102) الحدائق الناضرة، ج۱۸، ص۱۰۱. |
| ۱۰۳. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main103) میرزای قمی، رسالة فی تحقیق الغناء، ص۲. |
| ۱۰۴. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main104) [وحید بهبهانی، حاشیة مجمع الفائدة و البرهان، ص۲۷.](http://lib.eshia.ir/15155/1/27/%D9%84%D8%AA%D9%82%D8%AF%D9%85%D9%87" \o "وحید بهبهانی، حاشیة مجمع الفائدة و البرهان، ص27." \t "_blank) |
| ۱۰۵. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main105) [معجم لغة الفقهاء، ص۳۰۹.](http://lib.eshia.ir/40714/1/309/%D8%B9%D8%A7%D8%AF%D8%A9" \o "معجم لغة الفقهاء، ص309." \t "_blank) |
| ۱۰۶. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main106) [شیخ انصاری، المکاسب، ج۲، ص۲۹۱.](http://lib.eshia.ir/10141/2/291/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D9%81" \o "شیخ انصاری، المکاسب، ج2، ص291." \t "_blank) |
| ۱۰۷. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main107) [تحریر الوسیلة، ج۱، ص۴۹۷.](http://lib.eshia.ir/21010/1/497/%D8%A7%D9%84%D8%BA%D9%86%D8%A7%D8%A1" \o "تحریر الوسیلة، ج1، ص497." \t "_blank) |
| ۱۰۸. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main108) [المکاسب، ج۱، ص۲۹۶.](http://lib.eshia.ir/10141/1/296/%D9%81%D9%83%D9%84" \o "المکاسب، ج1، ص296." \t "_blank) |
| ۱۰۹. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main109) الوافی، ج۱۷، ص۲۱۸. |
| ۱۱۰. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main110) [امام خمینی، مکاسب محرّمه، ج۱، ص۲۰۲.](http://lib.eshia.ir/10051/1/199/%D9%88%D9%81%D8%B0%D9%84%D9%83%D8%A9" \o "امام خمینی، مکاسب محرّمه، ج1، ص202." \t "_blank) |
| ۱۱۱. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main111) [امام خمینی، مکاسب محرمه، ج۱، ص۱۹۸ - ۲۰۰.](http://lib.eshia.ir/10051/1/200/%D9%82%D9%88%D9%84%D9%87" \o "امام خمینی، مکاسب محرمه، ج1، ص198 - 200." \t "_blank) |
| ۱۱۲. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main112) [مصباح الفقاهة، ج۱، ص۴۸۶.](http://lib.eshia.ir/10155/1/486/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%B1%D9%85" \o "مصباح الفقاهة، ج1، ص486." \t "_blank) |
| ۱۱۳. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main113) کلمة التقوی، ج۴، ص۱۷. |
| ۱۱۴. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main114) [المکاسب، ج۱، ص۲۹۶.](http://lib.eshia.ir/10141/1/296/%D8%A8%D8%A7%D8%B7%D9%84%D8%A7" \o "المکاسب، ج1، ص296." \t "_blank) |
| ۱۱۵. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main115) [معجم لغة الفقهاء، ص۲۲۵.](http://lib.eshia.ir/40714/1/225/%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B3%D9%85" \o "معجم لغة الفقهاء، ص225." \t "_blank) |
| ۱۱۶. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main116) [مصباح المنهاج، ص۲۹۳.](http://lib.eshia.ir/10157/1/293/%D9%88%D8%B3%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%87" \o "مصباح المنهاج، ص293." \t "_blank) |
| ۱۱۷. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main117) [امام خمینی، مکاسب محرمه، ج۱، ص۱۹۹.](http://lib.eshia.ir/10051/1/199/%D8%AA%D9%82%D9%8A%D9%8A%D8%AF" \o "امام خمینی، مکاسب محرمه، ج1، ص199." \t "_blank) |
| ۱۱۸. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main118) [جواهر الکلام، ج۲۲، ص۵۵.](http://lib.eshia.ir/10088/22/55/%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%84%D8%A8%D9%84" \o "جواهر الکلام، ج22، ص55." \t "_blank) |
| ۱۱۹. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main119) [جواهر الکلام، ج۲۲، ص۵۱.](http://lib.eshia.ir/10088/22/51/%D8%A8%D8%A7%D9%84%D9%87%D9%84%D9%87%D9%88%D9%84%D8%A9" \o "جواهر الکلام، ج22، ص51." \t "_blank) |
| ۱۲۰. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main120) احیاء علوم الدین، ج۲، ص۲۷۰. |
| ۱۲۱. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main121) [لقمان/سوره۳۱، آیه۳۱.](http://lib.eshia.ir/17001/1/414/31" \o "لقمان/سوره31، آیه31." \t "_blank) |
| ۱۲۲. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main122) مجمع البیان، ج۸، ص۷۶. |
| ۱۲۳. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main123) مجمع البیان، ج۸، ص۷۶. |
| ۱۲۴. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main124) اسباب نزول الآیات، ص۲۳۲. |
| ۱۲۵. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main125) [مستند الشیعة، ج۱۴، ص۱۴۱.](http://lib.eshia.ir/10153/14/141/%D9%88%D9%84%D9%83%D9%86%D9%87" \o "مستند الشیعة، ج14، ص141." \t "_blank) |
| ۱۲۶. | [↑](http://www.wikifeqh.ir/%D9%85%D9%88%D8%B6%D9%88%D8%B9_%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C_%D8%BA%D9%86%D8%A7" \l "foot-main126) [شیخ انصاری، مکاسب، ج۱، ص۲۹۳.](http://lib.eshia.ir/10141/1/293/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B1%D8%A7%D8%AF" \o "شیخ انصاری، مکاسب، ج1، ص293." \t "_blank) |