

به نام خدا

نام و نام خانوادگی:

## تلاوت و تأمل

(کاربرگ شماره ۴)



**استاد مرحوم شحات محمد انور** (۱۳۲۹ تا ۱۳۸۶ ه.ش در مصر)

او که در سه ماهگی پدر خود را از دست داده بود، تحت نظر دایی خود در سن هشت سالگی حافظ قرآن شد و به آموختن فنون قرائت قرآن پرداخت.

شحات از معدود قاریانی است که علاوه بر بهره‌برداری از شیوه قرائت قرآن گذشته، با ذوق و سلیقه عالی و به مدد خنجره کم‌نظیر و صوت زیبایی که خداوند به او عنایت فرموده بود، موفق به ساختن سبک جدید و دلپذیری شد. از جمله

ویژگی‌های سبک شحات این است که وی برخلاف اساتیدی همچون عبدالباسط که قرائت‌های محزونی دارند، از نعمات و الحان شاد استفاده بیشتری کرده و بدین سبب قرائت‌های زیبا و شادی را ارائه کرده است.

تلاوت‌های استاد شحات انور که بعد از مصطفی اسماعیل، از تأثیرگذارترین تلاوت‌ها بر قرائت‌های قاریان جوان ایرانی است، معمولاً از ارتفاع زیادی برخوردار است و همین امر، زیبایی قرائت وی را به نحو چشمگیری افزایش داده و حتی می‌توان گفت اوج‌های زیبای شحات که تشویق فراوان حضار و مستمعان را موجب می‌شود از مشخصه‌های بارز قرائت وی به شمار می‌آید. این اوج‌های کم‌نظیر با این که در بالاترین سطح خود با آزاد کردن کامل صدا همراه است، اما با تسلط خوبی که این قاری بزرگ در کنترل و جهت‌دهی به صوت و لحن خود دارد، عموماً به خارج صوتی و ایجاد یک صدای ناخوشایند و یا خارج لحنی، منجر نمی‌شود.

### تلاوت انتخابی از استاد شحات انور

تلاوت آیات ۹ تا ۳۷ سوره مبارکه طه، برشی از یکی از تلاوت‌های شنیدنی استاد شحات انور است که در بهمن‌ماه سال ۱۳۶۹ در حسینیه ارشاد تهران تلاوت شده و شامل آیات ۱ تا ۵۲ سوره طه است و برخی معتقدند که تکنیکی‌ترین و زیباترین تلاوت وی در ایران همین تلاوت بوده است.

این بیست و نه آیه به روایت بخشی از قصه‌ی حضرت موسی علیه‌السلام اختصاص دارد.

### گزارش استماع این تلاوت

نوبت اول	نوبت دوم	نوبت سوم
شنیدن پیش از مطالعه‌ی آیات	شنیدن پس از مطالعه‌ی آیات	شنیدن همراه با مرور آیات

در آیات مورد نظر، به چند **شخصیت** اشاره شده است؟ هر شخصیت چگونه وصف شده است؟

در آیات مورد نظر، چند صحنه‌ی **گفتگو** وجود دارد؟ هر کدام را نام ببرید.

در آیات مورد نظر، به چند **رویداد** (صحنه) اشاره شده است؟ هر کدام را نام ببرید.