

تیتراژهای روز

دانشگاه شمارا باسواد نمی کند

■ محمد حسین تیرآور



وقتی پوستر فراخوان

کلاس های آموزشی بسج

دانشجویی را میبینم، حیف

میدانم که در مورد این

مسئله(با سواد شدن

صحبت نکنم.

مطمئنا تا به حال دیده اید و اگر ندیده اید، در آینده خواهید دید که بعضی از دانشجویان به دانشجویان دیگر یا دانشجویان به اساتید یا بالعکس میگویند: باسواد؛ فلانی دانشجوی باسوادی است؛ فلان استاد را دیده‌ی؟ خیلی باسواد است.

نکته اینجاست که این صفت(سواد) همه افراد را در بر نمی گیرد. ممکن است در یک جمع دانشجویی ده نفر حضور داشته باشند که همترم یکدیگر و تعداد واحد های گذرانده آنها یکی باشد، ولی به یکی از آن ده نفر می گویند: باسواد!

معمولا صفت باسوادی نصیب افرادیست که جدای از دروس دانشگاه و واحدهای دانشگاهی خود کتاب می خوانند.

درست یا غلط، بخواهیم یا نخواهیم، اصلا بپذیریم یا نپذیریم، ضعف بدانیم یا قوت، این قاعده در دانشکده علوم اجتماعی و ارتباطات علامه طباطبایی وجود دارد که کسی با گذراندن واحدهای دانشگاه با نمره بالا، صفت باسوادی را دارا نمی شود.

اصلا زُک بگوییم، این ذهنیت را دور بیندازیم که دانشگاه شما را با سواد می‌کند، خیر اینطور نیست افرادی که فارغ التحصیل شده اند و من به آنها میگویم باسواد، این جمله را تایید می‌کنند. نمیدانم موضوع به قدری واضح است یا باید آن را بیشتر شکافت، وقتی گفته شدکه معمولا صفت باسوادی نصیب افرادیست که خارج از دروس دانشگاه و واحد های دانشگاهی خود کتاب میخوانند، به دو جنبه دانش درون رشته‌ای و حاشیه ای تقسیم می شوند.

کاری که دانشگاه انجام می دهد این است که میتواند شما را نسبت به علوم کنجکاو کند، همین! و این شمايبد که باید با همت خود آنها را ادامه دهید.خیلی از اوقات کتابی معرفی می شود و اگر فرصت شد کل کتاب و اگر نشد بخشی از آن برای امتحان معرفی می شود و یا گاهی از اوقات نیز، جزوه است که راهیست برای کسب اطلاع سریع و خدای ناکرده، فُرصی برای امتحان.

در حالت دوم که نظر بنده بسیار اهمیت دارد،

مطالعات حاشیه ای است که منظور اطلاعات

پیرامونی یا همان اطلاعات عمومیست. کفه

سنگینی از این صفت وارسته یعنی سواد را همین اطلاعات عمومی به دوش می کشد.

یک فعال رسانه‌ای یا روزنامه‌نگار و یا یک جامعه‌شناس، وقتی **حرفی برای گفتن**(همین دوکلمه، حرف هایی زیادی برای گفتن دارد که فرصت بیانش نیست) دارد که به معنای واقع، درباره مسائل گوناگونی مطالعه و اطلاع داشته باشد؛ یعنی تاریخ معاصر بندان و خوانده باشد، تاریخ ملل ادبیات و هنر و سینما بندان و… و زیاد یا کم، همین است که هست؛ برای این که یک فعال رسانه ای **حد اقلی** نباشید، برای این که هر روز مجذوب وشيفته یک حرف تازه نشوید، برای داشتن **قدرت تحلیل**، برای غرق نشدن در آرا و نظرات هر روزه، برای جریان ساز شدن، راهش همین است؛ حتی برای اینکه به یک شغل خوب برسید.

پر واضح است که مخاطبان ما، افرادی نیستند که برای ویراستار شدن و یا تایپیست شدن و…آمده باشند دانشگاه و یا کسانی که در خیالات خود از آینده و بعد از فارغ التحصیلی، یک مستمری ثابت و ماهانه را می پروراندند و آرزو می کنند، از این دوستان صرفا تقاضای دعای خیر داریم و بس.

بر خلاف دوران دانش آموزی که امور غیر درسی را با صفت فوق برنامه و حاشیه ای اطلاق میکردند،در دوران دانشجویی خیلی از اینگونه فعالیت ها، عین هدف است.

پس فعالیت دانشجویی را که بعد علمی و آموزشی و حتی تبلیغی دارد، باید دنبال کرد، که معمولا ساده ترین و شاید بهترین راه، پیوستن به تشکل های دانشجویی است.

صدای آیه کفھ الرقیم می آید

خیر ها

شب شعری عاشورایی با حضور صاحب‌سختانی چون میلاد عرفان‌پور و قاسم صرافان در تاریخ بیست وهفتم آبان ماه در دانشکده علوم اجتماعی و ارتباطات علامه برگزار می‌شود.مهلت ارسال آثار این شب شعر که از سوی بسیج این دانشکده برگزار می شود تا بیستم آبان است. حضور در این مراسم آزاد است و هر شاعر می تواند سروده های مرتبط خود در این زمینه را از دل بر زبان جاری سازد.این مراسم به صورت فرا دانشگاهی برگزار شده و به چندین دانشکگاه در این حضور خواهد بود.
خود ا هند د ا شت



کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریا

کلاس جریان شناسی سیاسی برگزار می شود

کلاس جریان شناسی سیاسی معاصر ایران با حضور دکتر علی الفت پور در دانشکده علوم اجتماعی و ارتباطات علامه برگزار می شود،بسج دانشجویی این دانشکده با برگزاری این کلاس به بررسی جریانات سیاسی صد سال اخیر ایران خواهد پرداخت.

الفت پور دانش آموخته دانشگاه امام صادق(علیه السلام) و سردبیر نشریه خط امام است که تالیف کتاب چهل تدبیر را نیز در کارنامه خود دارد.



فیلمی غیر ایرانی، برای ایرانیان

نقد و برسی فیلم سینمایی شهر موش ها۲



ایا قسمت دوم شهر موشها یک فیلم برای مخاطبین «ایرانی» و متناسب با فرهنگ و ذائقه آنهاست ؟

به نظر من از دو منظر و نگاه میشود به

این سوال پاسخ داد،

در نگاه اول ، ساختار فرهنگی و ارزشی حاکم در این شهر، کاملا سبکی مخالف رسوم ایران و عرف جامعه ایرانی- اسلامی داشته و شباهت خیلی زیادی با فرهنگ غربی دارد. شهر موشهایی که آنروزها خیلی ساده به نمایش درآمده بود ، امروز تبدیل به یک شهر مدرن، با خانه های پر زرق و برق ، با فاصله طبقاتی زیاد شده. شهری که روی سقف خانه هایش ، دیش ماهواره گذاشته اند و در مدرسه اش موسیقی تدریس میشود و شبها در رستورانهایش صدای نواختن پیانو و آواز خواندن «خانوم معلم» به گوش میرسد .

ساختار خانوادگی در شهر موشها ، از بافت سنتی ای که قبلا داشت کاملا خارج شده . زن ها در شهر موشهای سال ۱۳۶۴، روسری به سر میکردند و مردم همه باهم مهربان بودند و فداکاری و ایثار یکی از واضح ترین ویژگی های آنها بود . اما زنها در شهر موشهای مدرن، صورت خود را بوتاکس میکنند و بینی عمل می کنند و ماسک خیار میگذارند، لباسهای آنچنانی می پوشند و دور هم در مجالس شان به یکدیگر فخر تجملاتشان را میفروشند

و به راحتی پشت سر هم غیبت می کنند . روابط بین زن ها و مردها کاملا آزاد و بی قید است و این یک امر خیلی طبیعی نشان داده شده است حتی شخصیت های منفی داستان هم عجیب هستند! آنها به طرز زنده ای مست می کنند و آهنگ های سخیف میخوانند و اصطلاحات مضحکی بکار میبرند و تصاویری را بوجود می آورند که در فیلم های بزرگسالان هم نمایش آنها درست نیست! چه برسد به فیلم

آغاز ثبت نام کارگاه آمریکا شناسی دکتر ایزدی

این بار فؤاد ایزدی به کنکاش و بررسی ساختار اجتماعی،سیاسی و فرهنگی آمریکا خواهدپرداخت.وی که عضو هیئت علمی دانشکده مطالعات جهان(پیوسته)و دانشکده حقوق و علوم سیاسی تهران(وابسته) است، به دعوت بسج دانشجویی دانشکده علوم اجتماعی و ارتباطات علامه کارگاه آمریکاشناسی را در این داشکده برگزار می کند. گفتنی ست دکتر ایزدی دارای مدرک دکتری ارتباطات از دانشگاه ایالتی لونیژانا و کارشناسی ارشد مطالعات ارتباطی از دانشگاه هوستون و همچنین کارشناسی اقتصاد از همین دانشگاه آمریکایی است.



فیلمی غیر ایرانی، برای ایرانیان

نقد و برسی فیلم سینمایی شهر موش ها۲



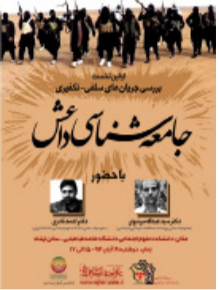
کودک .. ازین منظر شاید دیدن این فیلم همان ذقایق اول به روشنی نشان دهد که متناسب با فرهنگ ایرانی اسلامی ما نبوده و به روایت برخی خبرگزاری ها، « رفتار نمایش داده شده در فیلم بسیار کمک خواهد کرد که این اثر چنانچه به بازار بین المللی راه پیدا کرد، بتواند به راحتی با مخاطبین خارجی اش ارتباط برقرار کند .
روشن است که برقراری ارتباط با مخاطبین خارجی، از نظر تکنیکی ، نشان دهنده قوت یک فیلم می تواند باشد، اما یادمان نرود رسانه، ماهیتا فرهنگ ساز است . و با نشان دادن آن سبک زندگی، در یک فیلم سینمایی کودک، تاثیر بسزایی در تفکر کودکان جامعه مان میشود گذاشت ..

در نگاه دوم ،میتوان گفت برای این فیلم دقیقا مخاطب «ایرانی» در نظر گرفته شده است، چرا که صحبت از نسل های بعدی یک انقلاب است. نسل هایی که با موضع گیری های تند پدر و مادرایشان در مقابل دشمن مواجه هستند . آنچه در عمده زمان فیلم نشان داده می شود، تلاش بچه موشها برای مخفی نگه داشتن بچه گربه از پدر و مادرایشان است، آن هم بخاطر ترسی که از واکنش آنها نسبت به یک «اسمشو نبر کوچک» دارند! اگر به طرز فکر نویسنده و کارگردان اشراف کلی ای داشته باشیم، به راحتی میتوان علت این نگاه را استنباط کرد. وقتی سازنده اثر، در پی القای این امر است که فرم «دشمن ستیزی» ما، باید متفاوت از فرمی که سالهای جنگ و بعد از آن داشته ، بشود ، نتیجه اش میشود این اصل که : «هر گربه ای ، اسمشو نبر نیست!» و « همه گربه ها را با یک چوب نزنید!». یعنی اگر بچه گربه ای پیدا کنیم که هیئت متفاوتی از آن گربه سیاه و زشت دارد و به ظاهر با او دشمنی هم دارد، می‌شود آنرا وارد

جامعه شناسی داعش

نشست جامعه شناسی داعش با حضور دکتر نادری(عضو هیئت علمی دانشگاه تهران) و دکترنبوی(عضو هیئت علمی پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی) در دانشکده علوم اجتماعی و ارتباطات علامه برگزار شد.این نشست با همکاری بسج این دانشکده،سایت علوم اجتماعی اسلامی واتحادیه امت واحده به بررسی وتبارشناسی جریان تکفیری داعش پرداخت مشروح این نشست در سایت علوم اجتماعی اسلامی به آدرس زیرموجود است.

ejtemaae.ir



شهرمان کنیم و از آن محافظت کنیم و او را از خود بدانیم!
در حالی که همگی میدانیم که همیشه و تحت هر شرایطی ، هر گربه ای، دشمن موش ها هست ! حتی اگر بچه باشد و بی آزار ، باز هم وقتی که بزرگ شد، برای موشها ، همانقدر خطرناک خواهد شد، که «اسمشو نبر» خطر داشت . این نگاه به دشمن ، بیش از حد ساده انگارانه به نظر میرسد .

با وجود اینکه تشخیص دشمن سیاه و زشت زمان، برای همه واضح و مبرهن است ! (هرچند که امروزه برخی روشنفکر مآبان جامعه ما، «دشمن» بودن این گربه سیاه و زشت را هم نفی میکنند!) و البته خوشبختانه در این فیلم هم شخصیت «اسمشو نبر» کاملا منفی و بد نشان داده شده، اما آنچه در جامعه امروز ما مهم است، اتفاقا تشخیص «بچه گربه ها» است! حتی اینکه از ابتدای فیلم، دشمنی «اسمشو نبر» با بچه گربه مطرح میشود، به نظر میرسد کارگردان صرفا درگیر مغلظه سازی شده و با ساختن یک «جنگ زرگری میان گربه ها» ، می خواهد بچه گربه را بی آزار و « دوست » جلوه دهد.
در حالی که با چنین تعبیری، بچه گربه تغییر ماهیت نمی‌دهد و در نهایت باز هم دشمن ، دشمن است !

و چقدر جالب است ، که نوع جهان بینی سازندگان یک فیلم، می تواند تا این حد در فرهنگی که تولید می کنند اثرگذار باشد، تا حدی که تضاد بین این دو نسل را آنقدر پررنگ نشان میدهند، که بیننده از توجه به نتیجه و ثمره این تضاد، و تاثیر آن در ذهنیتش ، به کلی غافل میشود. به عبارت دیگر، آنقدر در ساعت اولیه فیلم، از تفاوت نظرها و تعصب های کورکورانه نسل اول انقلاب درمورد دشمن سخن میگویند، که ناخودآگاه این تعابیر در ذهن مخاطب نقش می‌بندد . اینکه «چقدر بزرگترهایمان درمورد بچه گربه بی انصافی میکنند..!» و نهایتا ، نمایش پنج دقیقه آخر فیلم که هردو نسل باهم متحد شده و آماده مبارزه با «اسمشو نبر» می‌شوند، لزوما تغییر چندانی در قضاوت های ذهنی مخاطب ایجاد نمی‌کند

مکتب اربعین همان مکتب عاشورا ست

...ادامه صفحه اول:

امام حسین (ع)را همه با «قیام»

می شناسند اما ایشان یازده سال با معاویه در صلح بودند و زمانی که یزید به خلافت رسید و همه اصول را زیر پا نهاد امام، غَلم قیام برافراشتند. این جمله یزید به تنهایی گویای این مهم خواهد بود که گفت« لعبت هاشم بالملک فلا خبر جاء و لا وحی نزل » اینجا باید از آقای حجاریان پرسیدایا طبق نظر شما امام حسین(ع) ابتدا در فرهنگ اربعین بود که صلح کرد و بعدا به فرهنگ عاشورا آمد و قیام به پا داشت؟

نکته دیگر در مورد امام حسین (ع) اینست که تمامی رفتارهای ایشان در زمان قیام، عقلانی و بدون احساسات سطحی بوده است،همین که ایشان استراتژی جنگی به کار می برند که حتی امروزه هم در نبرد مرسوم است یا اینکه در پی استفاده اسباب ماورائی بر نمی‌آیند ، خود دلایلی برای عقل مدار بودن این قیام است،و به روشنی مشخص می کند که ائمه در هر مرتبه‌ای از رفتار، چه ایمانی و چه عَمَلی، حد تمام عقلانیت بوده اند.

اگر به آن بخشی از حیات ائمه دقیق شویم که سعیدحجاریان آن را فرهنگ اربعین می نامد به وضوخ عدم صحت ادعای او را می بینیم به عنوان نمونه امام سجاد علیه السلام حتی در حالی که به عصا تکیه داده بودند درخواست شمشیر و اسب برای نبرد دارند یا اینکه امام محمدباقر علیه السلام در مورد قیامی که هشت سال بعد از شهادتشان قرار است اتفاق بیفتد با تکریم زیدبن علی(قیام کننده) سخن می گویند.همچنین امام صادق علیه السلام وقتی خبر قیام زید را شنیدند،فرمودند «جانم به فدای زید» یا در جواب شخصی که در مورد چرایی عدم قیام پرسیده،به گله ای که در آن حوالی بود اشاره کردند و فرمودند اگر به اندازه این گله یارانی داشتَم قیام میکردم(راوی تعداد اینها نشان دهنده خواسته قلبی ائمه برای قیام است، اما چون حتی شرایط و یارانی را که امام حسین(ع)داشتند،برایشان مقدور نبود مجبور به سکوت بودند. همچنین شهادت همه ائمهٔ بعد از امام حسین(ع) خود، دلیلی بر این است که حاکمان اموی و عباسی احتمال قیام مسلحانه از سوی ایشان را می دادند، در غیر این صورت به دنبال از میان برداشتن ایشان بر نمی‌آمدند.

یکی دیگر از مواردی که حجاریان در مقاله اش به آن پرداخته این است که امام خمینی را ابتدا در فرهنگ عاشورا و بعد در فرهنگ اربعین مورد نظر خود میدانم که باز هم پر از تناقض است.امام خمینی چه در قبل از انقلاب و چه بعد از آن روحیهای سرشار از قیام دارد و وجود هشت سال ایستادگی در برابر عراق و همین طور وجود ایستادگی تمام عیار امروز جمهوری اسلامی گواهی بر قیام مدار بودن انقلاب اسلامی وبنیانگذارش و البته ادامه دهنده راهش از ابتدا تا کنون است. و به طور کلی یکی از اصول انقلاب اسلامی آمادگی برای قیامی ست که محدود به زمان و مکان نمی شود.

آنچه واضح است،اینکه حجاریان و همفکرانش،چون در چارچوب اندیشه ای خود، نسبتی با جهاد و وجه قیامی دین ندارند برای مشروعیت بخشی به تفکر خود به دنبال استخراج چنین قرائتی از مشی اهل بیت علیهم السلام هستند.

ادامه صفحه اول:

۲۲بهمن۱۳۵۷تولد انسان جدید،آغازعصر توبه جدید بشریت و رجعت به گذشته قدسی انسان.آری انقلاب اسلامی ایران با نفس قدسی حضرت روح ا... بار دیگر بشر را متوجه آسمان کرد، گرچه حضرت روح ا... دین جدید با بشر جدید ساخته ولی او خود اهل ذکر بود ومتذکر انسان عصر جدید شد.آری دهه‌ها هرچه بیایند از این پس با نام خمینی وانقلابش گره خورده اند.