

۱- در کدام گزینه واژه های مشخص شده درست معنی شده اند؟

۱) تو را ای گران مایه، دیرینه ایران تو را ای گرامی گهر دوست دارم (با ارزش-قدمت)

۲) به ستاره های نقره فام و ماه که چون ظرفی سیمگون می درخشند می نگرم. (نقره ای-طلایی)

۳) به نزد مهان و به نزد کهان به آزار موری نیرزد جهان (بزرگ تر ها-کوچک تر ها)

۴) حافظا، در کنج فقر و خلوت شب های تار تا بو وردت دعا و درس قرآن غم مخور (تاریک-دعایی که آهسته در دل جاری می شود)

۲- هم معنی واژه های «تپنده-مهد-زنگار-مهر» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

الف) نیمه شب گهواره آرام می جنبند بی خبر از کوچ دردآلود انسان ها

ب) بیمار خنده های توام بیشتر بخند خورشید آرزوی منی گرم تر بتاب

ج) از آینه های غبار خاموشی را عکس په کسی زدود اگر عشق نبود؟

د) گفتم خمو «آری» و همچون نسیم صبح لرزان وبی قرار وزیدم به سوی تو

۱) الف-د-ب-ج      ۲) د-الف-ج-ب      ۳) الف-ج-ب-د      ۴) د-ب-ج-الف

۳- زوج واژه های کدام گزینه به ترتیب «هم خانواده. مترادف و متضاد» هستند؟

۱) غنی و مغنتم / هم جوشی و هم کوشی / ستد و داد

۲) حجت و احتیاج / رمق و توان / جسور و ترسو

۳) مبصر و بصیرت / حرس و هوس / گونه گونی و یگانگی

۴) مساعی وسعی / کهنسالی و فرتوتی / رستن و اسارت

۴- کدام گزینه نادرستی املائی دارد؟ (تشدید جزو غلط املائی به شمار نمی رود)

۱) در حبس و خلوتم تا وارهم به مرگ

۲) هم نشین تو از به باید

۳) همه کار ایام درس است و پند

۴) دریغا که شاگرد هشیار نیست

۱) کوه و دریا و درختان همه تسبیح اند

۲) نه همه مستمعی فهم کند این اسرار

۵- شمار غلط های املائی در کدام گزینه بیشتر است؟

۱) مقاومت عزیزم-حیات معمول-غافله و کاروان

۲) سر چشمه جوادانه گی-قغنوس وار-تداعی صحنه کربلا

۳) مضحر آرزو-شط العرب-مقرر فرماندهی

۴) ویرانی مارچ-سلاله جوانمردان-عقل باژگونه

۶- واژه های درون کمانک به ترتیب در جاهای خالی کدام گزینه قرار می گیرد؟

۱) پروین ستم نمی کند ار باغبان دهر گل را چراست عزت و ..... از چه روست ..... (خوار-خار)

۲) خواستن تنها نمی ارزد به کار ..... با ..... گیرد قرار (خواستن-خاستن)

عده ای بی.....داخل قصر(اساس-اثات)

عده ای با.....در کوچه

.....را.....زدم تا بشناسم خود را(خیش-خویش)

۷-شاعران کدام بین ها معاصر هم هستند؟

مکن نام نیک بزرگان نهان

الف)چو خواهی که نامت بود جاودان

که در آفرینش ز یک گوهرند

ب)بنی آدم اعضای یک دیگرند

چیزی که نپرسند تو از پیش مگوی

ج)کم گوی و به جز مصلحت خویش مگوی

قومی که کشت فاقد اخلاق مردنی است

د)اقوام روزگار به اخلاق زنده اند

یار بد بر جان و بر ایمان زند

ه)مار بد تنها تو را بر جان زند

الف-د-ج (۴)

ب-ج-د (۳)

الف-ب-د (۲)

الف-ج-ه (۱)

۸-شمار جمله های کدام گزینه متفاوت است؟

۱) با صدای رادیو به خودم آمدم. تند تند وسایلم را جمع و جور کردم و همه ی کتاب هایم را در کیفم گذاشتم

۲) با عجله در حالی که دل تو دلم نبود داشتم از در بیرون می رفتم که یک مرتبه از خواب پریدم.

۳) یکی از مواردی که برابر بزرگ ترها باید رعایت کنیم این است که در نشست و برخاست پیش آنان مودب باشیم

۴) اساسا واقعیت گمانی است که به ما توان ندیدن «امر واقع» را می دهد. از این روست که با «امر واقع» روبه رو می شویم.

۹-واژه های کدام گزینه به ترتیب برای جاهای خالی جملات زیر مناسب ترند؟

الف) باید سلاح تیز تری برداشت/دیگر سلاح.....سخن کار ساز نیست.

ب) در این چمن که گل های برگزیده.....است/برای چیدن گل انتخاب لازم نیست.

ج) انگار مدتی است که احساس می کنم/.....از دو سه سال گذشته ام.

د) ای تمام ناله هایت بی صدا/مادر ای.....شعر خدا

۲) سرد-پرتر-خاکستری-تر-زیبا ترین

۱) سرد تر-پرتر-خاکستری-زیبا

۴) سرد-پر-خاکستری-تر-زیبا تری

۳) سردتر-پر-خاکستری-ترین-زیبا

۱۰-در کدام گزینه «پرسش انکاری» از ادبیات تعلیمی بهره گرفته است؟

که سخت دست درازند بسته پات کنند

۱) نگفتمت مرو آنجا که مبتلات کنند؟

می توان آیا به دل دستور داد؟

۲) دست عشق از دامن دل دور باد

۳) چو بتوان راستی را درج کردن

دروغی را چه باید خرج کردن؟

۴) که گفتت برو دست رستم ببند؟

نبندد مرا دست چرخ بلند

۱-۱ اگر بخواهیم غزلی بسراییم بهتر است آن را با کدام بیت آغاز کنیم؟

۱) گر تکبر می کنی با خواجهگان سفله کن

ور تواضع می کنی با مردم درویش کن

۲) همان اوج سعادت به دام ما افتد

اگر تو را گذری بر مقام ما افتد

۳) بزد تیر بر چشم اسفند یار

سیه شد جهان پیش آن نامدار

ی است نشر

۴) این سخن پروین نه از روی هواست

هر کجا نور است ز انوار خداست

۱۲- در کدام گزینه رابطه ی تضاد معنایی وجود ندارد؟

۱) گل عزیز است غنیمت شمردیش صحبت

که به باغ آمداز این راه و از آن خواهد شد

۲) به عمری یک نفس با ما چو بنشینند برخیزند

نهال شوق در خاطر چو برخیزند بنشانند

۳) ما از برون در شده مغرور صد فریب

تا خود درون پرده چه تدبیر می کنند

۴) ای دو چشم خوش پر آب تو در خوابی خوش

وی دو زلف کژ پر تاب تو در تابی خوش (زلف کژ: موی پر پیچ و خم)

۱۳- در کدام گزینه تلمیح به کار نرفته است؟

۱) سلیمان که شد شاه دیو و پری / از او یافته تاج انگشتی

۲) خلیل پر از وجودش پر انوار گشت / که بر روی گلنار گلنار گشت

۳) کوه که نامش به گرانی است نشر / جنبش ناچار کند روز حشر

۴) هم چنین فرمود ایزد در نبی / لیس للانسان الا ما سعی (نبی: قرآن)

۱۴- آرایه مشخص شده در کدام گزینه وجود ندارد؟

۱) تا شدم حلقه به گوش در میخانه ی عشق

هر دم آید غمی از نو به مبارک بادم (کنایه)

۲) گر تیر تو ز جوشن پولاد بگذرد

پیکان آه بگذرد از کوه آهنین (تشبیه)

۳) ای دیو سپید پای در بند

ای گنبد گیتی ای دماوند (تشخیص)

۴) دوست می دارم من این نالیدن دلسوز را

تا به هر نوعی که باشد بگذرانم روز را (تشبیه)

۱۵- در متن زیر چه عاملی باعث روانی و جذابیت متن شده است؟

پسرکی بود که می خواست خدا را ملاقات کند، چمدانی برداشت و آن را پر از ساندویچ و نوشابه کرد. پیر مردی را دید. پیش او رفت و روی

نیمکت نشست. پیر مرد گرسنه به نظر می رسید، پسرک هم احساس گرسنگی می کرد. یک ساندویچ و یک نوشابه به پیر مرد تعارف کرد...

وقتی پسرک به خانه برگشت مادرش با نگرانی از او پرسید: تا این وقت شب کجا بودی پسرک در حالی که خیلی خوش حال به نظر می

رسید، جواب داد: پیش خدا. پیر مرد هم به خانه اش رفت. همسر پیرش با تعجب پرسید: چرا اینقدر خوشحالی؟ پیر مرد جواب داد: امروز

بهترین روز عمرم بود، من امروز در پارک با خدا غذا خوردم.

(۲) کوتاهی جملات و تنوع افعال

(۱) استفاده از واژه گان مترادف

(۳) گسترش واژه های تضاد

(۳) ایجاد شبکه معنایی

۱۶- کدام گزینه از نظر نگارشی نیاز به ویرایش ندارد؟

(۱) یکی از خوبی های که در کتاب وجود دارد دست یافتن به ناشناخته هاست

(۲) در بین شاعران ایرانی محبوبیت حافظ از همه ی شاعران بیشتر است.

(۳) بیگانگان توسط خود فروشان داخلی به ثروت های ما دسترسی پیدا کرده اند.

(۴) گل که او را هدیه ی بهشت می دانند در نگاه من ای گل خار است

۱۷- کدام روش «پرورش ذهن» در نوشته زیر نمود بیشتری دارد؟

آدم آهنی ها هیچ احساسی ندارند فقط ظاهر شان شبیه انسان است. آدم آهنی ها هیچ وقت نمی خوابند، هیچ وقت با کسی دوست نمی شوند، هیچ وقت پشت پنجره نمی ایستند و از باران بهاری لذت نمی برند. بعضی آدم ها مثل آدم آهنی هستند؛ سرد، بی روح. تنها انگار آمده اند که کار کنند و کارکنند و کار کنند و شب خسته شوند و بخوابند. هیچ وقت دست کسی را به گرمی نمی فشارند و از نوشیدن چای لیمو یک دوست قدیمی لذت نمی برند.

(۲) نوشتن افکار و گفتار

(۱) دگر گونه نوشتن

(۴) نگاه کردن و نوشتن

(۳) سنجش و مقایسه

۱۸- کدام لحن در هیچ از بیت های زیر دیده نمی شود

(الف) آسمانش را گرفته تنگ در آغوش / ابر با آن پوستین سرد نمناکش

(ب) آی ای دشمن / من حسین کوچک ایران زمین هستم / یک تنه با تانک هاتان در کمین هستم

(ج) کودکی از جمله ی آزادگان رفت برون با دو سه همزادگان

(د) خداوند نام و خداوند جای خداوند روزی ده رهنمای

(۱) حماسی (۲) تعلیمی (۳) توصیفی (۴) روایی

۱۹- در کدام گزینه نظر نویسنده ی درس «دریچه های شکوفایی» درباره ی تصاویر نیامده است؟

(۱) برخی دیدنی ها خوشایند هستند و قلب و ذهن را شاد می کنند

(۲) برخی دیدنی ها ناخوشایندند و برای قلب و ذهن ناراحت کننده هستند

(۳) چشم را باید بر ناخوشایند ها بست تا دریچه ی ذهن و قلب باز شود

(۴) چشم ها را بر ناخوشایندها نمی بندم؛ چون بخشی از زندگی هستند.

۲۰- کدام گزینه با بیت زیر هم سویی معنایی دارد؟

«ستودن نداند کس او را چو هست/ میان بندگی را بیایدت بست»

- ۱) ز کنه ذات او کس را خبر نیست  
۲) ای در صفت ذات تو حیران که و مه  
۳) نه کس زو زاده نه او زاده از کس  
۴) دل را به حریم عشق بسپار و برو
- به جز دیدار او چیزی دگر نیست  
وز هر دو جهان خدمت درگاه تو به  
یکی ذات است در هر دو جهان بس  
فر سنگ به فر سنگ خدا با ما هست

۲۱- مفهوم کدام گزینه در بارت زیر پیدا نمی شود

«نگاه کن مرغان هوا و حشرات زمین را هر یکی بر شکلی دیگر و بر صورتی دیگر و همه از یکدگر نیکوتر؛ هر یکی را آنچه به کار باید داد و هر یکی را بیاموخته که غذای خویش چون به دست آورد... و این عالم خانه ی خداست و فرش وی زمین است، ولکن سقفی بی ستون و این عجب تر است و تو از این عجایب این غافل؛ که خانه بس بزرگ است و چشم تو بس مختصر و در وی نمی گنجد»

- ۱) به هر که هر چه ضرور است داده اند آن را  
۲) گو نظر باز کن و خلقت نارنج ببین  
۳) بر گذر ای دل غافل که جهان در گذر است  
۴) آسمان چون که خیمه بر پای کرد
- بس است آب گهر آسیا دندان را  
ای که باور نکنی فی الشجر الاخضر نار(الشجر الاخضر: درخت سبز/ نار: آتش  
که همه کار جهان رنج دل و درد سر است  
بی ستون کرد و زمینش جای کرد

۲۲- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- «چو کنهان را طبیعت بی هنر بود  
۱) تقدم گوهر اصل بر گوهر تن  
۳) گوهر اصل همان گوهر تن است  
۴) گوهر تن را نباید اصل دانست
- پیمبر زادگی قدرش نیفزود  
۲) تقدم گوهر تن بر گوهر اصل

۲۳- کدام گزینه ویژگی «عاقبت اندیش ترین دوست» را در شعر «دور اندیشی» نشان می دهد؟

- ۱) صورت ظاهر چه جویی ای جوان  
۲) ز دشمن شنو سیرت خود که دوست  
۳) کسی کو به دانش توانگر بود  
۴) یار بد دشمن است رویاروی
- رو معانی را طلب ای پهلوان  
هر آنچ از تو آید به چشمش نکوست  
ز گفتار کردار بهتر بود  
تو از این یار زود دست بشوی

۲۴- در کدام گزینه مفهوم «شدن» با بیت زیر یکسان است؟

- «مهتری گر به کام شیر در است  
شو خطر کن ز کام شیر بجوی»

- ۱) جهان بهشت شد از نوبهار باده بیار  
 ۲) یاری اندر کس نمی بینم یاران را چه شد؟  
 ۳) زاهد خلوت نشین دوش به میخانه شد  
 ۴) شود آیا که خرامان ز درم باز آیی؟  
 که در بهشت حلال است باده نوشیدن  
 دوستی کی آخر آمد؟ دوستداران را چه شد؟  
 از سر پیمان گذشت بر سر پیمانہ شد  
 گره از کار فرو بسته ی ما بگشایی؟

۲۵- مفهوم «آشکار بودن خدا در پدیده های آفرینش» از کدام گزینه دریافت نمی شود

- ۱) به دریا بنگرم دریا تو بینم  
 ۲) باید امروز حواسم باشد/ که اگر قاصدکی را دیدم/ آرزو هایم را/ بدهم تا برساند به خدا  
 ۳) گاه خورشید و گهی دریا شوی  
 ۴) خدایی که در این نزدیکی است/ لای این شب بو ها/ پای آن کاج بلند/ روی آگاهی آب  
 به صحرا بنگرم صحرا تو بینم  
 گاه کوه قاف و گاه عنقا شوی (عنقا: سیمرغ)

۲۶- کدام گزینه از ادبیات تعلیمی بهره مند است و ناپایداری دنیا اشاره دارد؟

- ۱) مدار ایچ تیمار با جان به هم  
 ۲) عمری است مرا تیره و کاری است نه راست  
 ۳) چون مرغی بر این کنگره تا کی بتوان خواند  
 ۴) طی نگذشته روزگار کودکی پیری رسید  
 به گیتی مده جان و دل را به غم (ایچ: هیچ)  
 محنت همه افزوده و راحت کم و کاست  
 یک روز نکه کن که بر این کنگره خشتیم (کنگره: بلندی دیوار)  
 از کتاب عمر ما فصل شباب افتاده است (شباب: جوانی)

۲۷- در درس «زن پارسا» کدام ویژگی برای «رابعه» بیان نشده است؟

- ۱) اهل روی بر خاک نهادن بود  
 ۲) اهل معرفت و عرفان بود  
 ۳) اهل شب زنده داری بود  
 ۴) اهل شفاعت مقربان آسمان بود

۲۸- مفهوم کدام گزینه در عبارت زیر نیامده است؟

«به غم مردمان شادی مکن تا مردمان نیز به غم تو شادی نکنند. داد ده تا داد تابی. خوب گوی تا خوب شنوی»

- ۱) گرچه یاران همه از شادی ما غمگینند  
 ۲) از مکافات عمل غافل مشو  
 ۳) نکردند رغبت هنر پروران  
 ۴) بدان کز زبان است مردم را به رنج  
 باز شادیم که یاران ز غم ما شادند  
 گندم از گندم بروید جو ز جو  
 به شادی خویش از غم دیگران  
 چو رنجش نخواهی سخن را بسنج

۲۹- کدام گزینه با دیگر گزینه ها هم سویی معنایی ندارد

- ۱) یار آن باشد که انده یار کشد  
 ۲) کند هم صحبت بد در نظر ها خار نیکان را  
 ۳) یار بد همچو خار دان به درست  
 ۴) نیک نامی خواهی ای دل با بدان صحبت مدار  
 بر کس ننهند بار اگر بار کشد  
 پر طاووس را پا آرد از زیندگی بیرون  
 که همی دامت بگیرد چست (چست: تند و سریع)  
 خود پسندی جان من برهان نادانی بود

۳۰- مفهوم کدام گزینه در روان خوانی «دروازه به آسمان» نیامده است؟

۱) کوتاهی عمر

۲) جاودانگی

۳) ایستادگی

۴) خاموشی

ParsSadab.ir