

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: ادبیات فارسی (۱) (قافیه، عروض و نقد ادبی)	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع: ۹ صبح	مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه
پیش دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۱۳۹۱ / ۶ / ۱۵	
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور (شهریور ماه) سال ۱۳۹۱		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
------	--------	------

۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵	<p>الف) قافیه (۳ نمره)</p> <p>با توجه به بیت، به پرسش‌های زیر پاسخ دهید.</p> <p>سخن کز سوز دل تابی ندارد الف) واژه‌های قافیه کدام‌اند؟ ب) ردیف را مشخص کنید. پ) حروف اصلی قافیه کدام است؟ ت) حروف الحاقی را مشخص کنید.</p> <p>در هریک از ابیات گروه «الف» کدام نوع قافیه در گروه «ب» به کار رفته است؟</p>	۱			
		<table border="1"> <tr> <td>گروه «الف»</td> <td>گروه «ب»</td> </tr> <tr> <td>الف) من مانده‌ام مهجور از او در مانده و رنجور از او ب) یار مرا، غار مرا، عشق جگر خوار مرا پ) گزید از غنیمت ظرایف بسی کز آن سان نبینند طرایف کسی</td> <td>ذوقافیتین میانی درونی</td> </tr> </table>	گروه «الف»	گروه «ب»	الف) من مانده‌ام مهجور از او در مانده و رنجور از او ب) یار مرا، غار مرا، عشق جگر خوار مرا پ) گزید از غنیمت ظرایف بسی کز آن سان نبینند طرایف کسی
گروه «الف»	گروه «ب»				
الف) من مانده‌ام مهجور از او در مانده و رنجور از او ب) یار مرا، غار مرا، عشق جگر خوار مرا پ) گزید از غنیمت ظرایف بسی کز آن سان نبینند طرایف کسی	ذوقافیتین میانی درونی				
۰/۲۵	در کدام یک از ابیات زیر قافیه طبق قاعده‌ی «۲» است؟ الف) کاشکی جز تو کسی داشتمی ب) کی رفته‌ای زدل که تمنا کنم تو را	۳			
۰/۲۵	قافیه کردن کدام جفت واژه‌های زیر نادرست است؟ الف) بهاران، یاران ب) داناتر، زیباتر پ) حیاط، حیات ت) حکمت، شکایت	۴			
۰/۵	علمای بلاغت، تکرار واژه‌ی قافیه‌ی مصراع غزل را در مصراع صنعت رد القافیه به حساب آورده‌اند.	۵			
۰/۲۵	<p>ب) عروض (۹ نمره)</p> <p>کدام یک از ارکان زیر فقط در پایان مصراع می‌آید؟ الف) - - - - - ب) - - - - - پ) - - - - - ت) - - - - -</p>	۶			
۰/۲۵	کدام یک از آثار زیر، هم وزن بوستان سعدی است؟ الف) شاهنامه‌ی فردوسی ب) مثنوی مولوی پ) منطق الطیر عطار ت) مخزن الاسرار نظامی	۷			
۰/۲۵	در کدام یک از قالب‌های زیر طول مصراع‌ها یکسان نیست؟ الف) مثنوی ب) مستزاد پ) قصیده ت) رباعی	۸			
۰/۵	بحر طویل شعری است که مصراع آن از تکرار تعدادی نامعین ارکان عروضی و ساخته می‌شود.	۹			

«ادامه‌ی سؤالات در صفحه‌ی دوم»

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: ادبیات فارسی (۱) (کافی، عروض و نقد ادبی)	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع: ۹ صبح	مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه
پیش دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۱۳۹۱ / ۶ / ۱۵	
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور (شهریور ماه) سال ۱۳۹۱		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
------	--------	------

۱۰	با توجه به تقطیع ترکیب: دل پاک (U - - U) الف) در کدام هجا اختیار شاعری به کار رفته است؟ ب) نوع اختیار شاعری به کار رفته، زبانی است یا وزنی؟	۰/۱۵
۱۱	نام بحر حاصل از تکرار «مستفعلن» و «فاعلاتن» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ الف) هزج - متقارب ب) متقارب - هزج پ) رمل - رجز ت) رجز - رمل	۰/۱۵
۱۲	ارکان معادل هجاهای زیر را بنویسید.	۰/۷۵
۱۳	کدام بیت وزن دوری دارد؟ دو دلیل ذکر کنید. الف) چو خواهی که نامت بود جاودان ب) بار غمت می کشم، وز همه عالم خوشم	۱/۲۵
۱۴	واژه‌ی «خوش آواز» را یک بار با حذف همزه و یک بار بدون حذف همزه تقطیع و علامت گذاری کنید.	۱
۱۵	در مصراع اول بیت زیر یک اختیار شاعری بیابید و بنویسید زبانی است یا وزنی؟ باغبان گر چند روزی صحبت گل بایدش بر جفای خار هجران صبر بلبل بایدش	۰/۱۵
۱۶	تبدیل «فاعلاتن» به «فاعلاتن» در رکن مصراع صورت می گیرد و نوع این اختیار است.	۰/۱۵
۱۷	در کدام گزینه «ی» صامت است؟ الف) سینا ب) پیر پ) یار ت) شیرین	۰/۲۵
۱۸	با توجه به بیت زیر: مرنجان دلم را که این مرغ وحشی ز بامی که برخاست مشکل نشیند	۰/۱۵
	الف) مصراع اول و دوم را تقطیع هجایی و علامت گذاری کنید.	۱/۲۵
	ب) پس از تقطیع به ارکان، بنویسید کدام رکن تکرار شده است؟	۰/۲۵
	پ) نام بحر حاصل از تکرار ارکان را بنویسید.	۰/۷۵

«ادامه‌ی سؤالات در صفحه‌ی سوم»

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: ادبیات فارسی (۱) (قافیه، عروض و نقد ادبی)	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع: ۹ صبح	مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه
پیش دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۱۳۹۱ / ۶ / ۱۵	
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور (شهریور ماه) سال ۱۳۹۱		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
------	--------	------

ردیف	سؤالات	نمره								
	پ) نقد ادبی (۸ نمره)									
۱۹	سبک شعری کدام شاعر را «سبک والا» نامیده‌اند؟	۰/۲۵								
	الف) مولانا ب) فردوسی پ) حافظ ت) سعدی									
۲۰	نظامی عروضی، صاحب چهارمقاله، خیام را به عنوان..... معرفی می‌کند.	۰/۲۵								
۲۱	کدام قالب شعری بیش تر مورد توجه صائب بوده است؟	۰/۲۵								
۲۲	در کدام نوع نقد، جریان باطنی و احوال درونی شاعر و نویسنده مورد بررسی قرار می‌گیرد؟	۰/۲۵								
۲۳	در چه صورت نقد ادبی مضر و گمراه‌کننده است؟	۰/۱۵								
۲۴	چه عواملی موسیقی کلام را به وجود می‌آورد؟	۰/۱۵								
۲۵	تاریخ بیهقی از جهت تاریخی چه اهمیتی دارد؟	۰/۱۵								
۲۶	شیوه‌ی نقد تاریخی چه زمانی مفید است؟	۰/۱۵								
۲۷	قابوس‌نامه اثر..... و دارای باب است.	۰/۱۵								
۲۸	هدف سعدی از نوشتن گلستان چه بود؟	۰/۱۵								
۲۹	کدام یک از جمله‌های زیر درست و کدام نادرست است؟ الف) داستان شادخواری‌های بهرام گور در کتاب «هفت‌گنبد» بیان شده است. ب) «خسرو و شیرین» مثنوی کوتاه و مختصر، حاوی اندیشه‌هایی در باب زهد و عرفان است.	۰/۱۵								
۳۰	هیپولیت‌تن ادبیات را محصول چه عواملی می‌داند؟	۰/۷۵								
۳۱	توضیحات گروه «الف» به کدام نوع نقد در گروه «ب» مربوط می‌شود؟ (توجه: در گروه «ب» یک مورد اضافی است.)	۰/۷۵								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱- این نوع نقد به تنهایی قادر به تحلیل واقعی یک شاهکار ادبی نیست.</td> <td>تاریخی</td> </tr> <tr> <td>۲- بررسی جوهر هنر دور از محتوای خاص آن است.</td> <td>روان‌شناسی</td> </tr> <tr> <td>۳- این نوع نقد، آثار ادبی را همواره محصول و مولود حیات و محیط می‌داند.</td> <td>زیبایی‌شناسی اجتماعی</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	۱- این نوع نقد به تنهایی قادر به تحلیل واقعی یک شاهکار ادبی نیست.	تاریخی	۲- بررسی جوهر هنر دور از محتوای خاص آن است.	روان‌شناسی	۳- این نوع نقد، آثار ادبی را همواره محصول و مولود حیات و محیط می‌داند.	زیبایی‌شناسی اجتماعی	
الف	ب									
۱- این نوع نقد به تنهایی قادر به تحلیل واقعی یک شاهکار ادبی نیست.	تاریخی									
۲- بررسی جوهر هنر دور از محتوای خاص آن است.	روان‌شناسی									
۳- این نوع نقد، آثار ادبی را همواره محصول و مولود حیات و محیط می‌داند.	زیبایی‌شناسی اجتماعی									
۳۲	موضوع شاهنامه چیست؟	۱								
۳۳	منظور از نقد ادبی چیست؟	۱								
	«گل‌های اندیشه‌تان بارور باد»	جمع نمره ۲۰								

راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: ادبیات فارسی (۱) (قافیه، عروض و نقد ادبی)	رشته: علوم انسانی
پیش‌دانشگاهی	تاریخ امتحان: ۱۳۹۱/۶/۱۵
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد در شهریور ماه سال ۱۳۹۱	مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
الف) قافیه		
۱	الف) تابی (۰/۲۵) آبی (۰/۲۵) ب) ندارد (۰/۲۵) پ) اب (۰/۲۵) ت) ی (۰/۲۵)	۱/۲۵
۲	الف) میانی (۰/۲۵) ب) درونی (۰/۲۵) پ) ذوقافیتین (دوقافیه‌ای) (۰/۲۵)	۰/۷۵
۳	الف) (۰/۲۵)	۰/۲۵
۴	پ) (۰/۲۵) (حیات، حیات)	۰/۲۵
۵	اول (۰/۲۵) چهارم (۰/۲۵)	۰/۵
ب) عروض		
۶	ت) (۰/۲۵) (-)	۰/۲۵
۷	الف) (۰/۲۵) (شاهنامه‌ی فردوسی)	۰/۲۵
۸	ب) (۰/۲۵) (مستزاد)	۰/۲۵
۹	فعلاتن (۰/۲۵) مفاعیلن (۰/۲۵)	۰/۵
۱۰	هجای دوم (۰/۲۵) زبانی (۰/۲۵)	۰/۵
۱۱	ت) (۰/۵) (رجز-رمل)	۰/۵
۱۲	الف) مفتعلن (۰/۲۵) ب) فعل (۰/۲۵) پ) فعلن (فاعل) (۰/۲۵)	۰/۷۵
۱۳	ب) (۰/۲۵) ۱- بعد از پاره‌ی اول هر مصراع، وقفه یا مکتبی بالقوه یا بالفعل است. ۲- از ارکان متناوب درست می‌شود نه از تکرار یک رکن ۳- هجای پایانی نیم‌مصراع‌های اول همیشه بلند است. ۴- هجاهای هر مصراع زوج است. (معمولاً هر نیم‌مصراع هفت یا پنج هجا دارد. (ذکر دو مورد کافی است. (۱) نمره)	۱/۲۵
۱۴	بدون حذف همزه با حذف همزه خُش آ (اء) واز (۰/۲۵) خُ شا واز (۰/۲۵) - - - (۰/۲۵) - - - (۰/۲۵)	۱
۱۵	«ت» در صحبت (۰/۲۵) زبانی (۰/۲۵)	۰/۵
۱۶	اول (۰/۲۵) وزنی (۰/۲۵)	۰/۲۵
۱۷	پ) (۰/۲۵) (یار)	۱
۱۸	الف) تقطیع و علامت‌گذاری درست مصراع اول (۰/۷۵) تقطیع و علامت‌گذاری درست مصراع دوم (۰/۷۵)	۲/۵
	مَ رَـ جَـ دِ لَم رَا كَ اِیْن مَر غِ وَحَ شِی - - - - - - - زِ بَا مِی كِ بَر خَاسْت مَش كَل نِ شِیْب نَد - - - - - - - ب) فعولن (۰/۲۵) پ) متقارب (۰/۲۵) مَثَمَن (۰/۲۵) سالم (۰/۲۵)	

راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: ادبیات فارسی (۱) (قافیه، عروض و نقد ادبی)	رشته: علوم انسانی
پیش دانشگاهی	تاریخ امتحان: ۱۳۹۱/۶/۱۵
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد در شهریور ماه سال ۱۳۹۱	مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
	پ) نقد ادبی	
۱۹	پ (۰/۲۵) (حافظ)	۰/۲۵
۲۰	ستاره شناس (۰/۲۵)	۰/۲۵
۲۱	غزل (۰/۲۵)	۰/۲۵
۲۲	روان شناسی (۰/۲۵)	۰/۲۵
۲۳	در صورتی که دور از شائبه‌ی اغراض نباشد (۰/۲۵) و قضاوت راستین و بینش و آگاهی مایه‌های اصلی آن را تشکیل ندهد. (۰/۲۵)	
۲۴	کمیت و ریتم (۰/۲۵) یا ایقاع هماهنگی حروف (۰/۲۵)	۰/۱۵
۲۵	موزخ سعی کرده است تا آن جا که ممکن است حقایق تاریخی را با تخیلات یا تعارفات و دروغ‌گویی‌های بی‌مورد درنیامیزد و تاریخی واقعی و مستند ارائه دهد. (۰/۵)	۰/۱۵
۲۶	ناقد تنها به مطالعه‌ی یک اثر نویسنده اکتفا نکند؛ بلکه به همه‌ی آثار او احاطه یابد. (۰/۵)	۰/۱۵
۲۷	عنصرالمعالی (۰/۲۵) ۴۴ باب (۰/۲۵)	۰/۱۵
۲۸	تربیتی (۰/۲۵) اخلاقی (۰/۲۵)	۰/۱۵
۲۹	الف) درست (۰/۲۵) ب) نادرست (۰/۲۵)	۰/۱۵
۳۰	زمان (۰/۲۵)، محیط اجتماعی (۰/۲۵) و نژاد (۰/۲۵)	۰/۱۷۵
۳۱	۱- تاریخی (۰/۲۵) ۲- زیبایی شناسی (۰/۲۵) ۳- اجتماعی (۰/۲۵)	۰/۱۷۵
۳۲	تاریخ ایران قدیم از آغاز تمدن نژاد ایرانی (۰/۵) تا انقراض حکومت ساسانیان به دست مسلمانان (۰/۵)	۱
۳۳	شناخت ارزش و بهای واقعی آثار ابداعی و آفرینش‌های ادبی و نیز بررسی قواعد و اصول یا علل و عواملی است (۰/۵) که باعث می‌شود اثری درجه‌ی قبول یابد یا مورد رد و انکار و بی‌اعتنایی قرار گیرد. (۰/۵)	۱
	«گل‌های اندیشه‌تان بارور باد»	جمع نمره
		۲۰