



educo.ir

دانلود سوالات آزمون‌های مختلف



دخترچه سوالات به همراه پاسخنامه تشریحی مرحله اول هفدهمین دوره المپیاد ادبی سال ۱۳۸۷

مدت آزمون (دقیقه)	تعداد سوالات	
	مساله‌های کوتاه	چند گزینه‌ای
۱۰۰	-	۱۱۰

استفاده از ماشین حساب ممنوع است.

توضیحات مهم

- کد برگه سوالات شما ۱ است. این کد را در محل مربوط روی پاسخ نامه بنویسید، در غیر این صورت پاسخ نامه‌ی شما تصحیح نخواهد شد. توجه داشته باشید کد برگه‌ی سوالات شما در بالای هر یک از صفحه‌های این دفترچه نوشته شده است. با کد اصلی که در همین صفحه است یکی باشد.
- بلافاصله پس از آغاز آزمون تعداد سوالات داخل دفترچه و وجود همه‌ی برگه‌های دفترچه‌ی سوالات را بررسی نمایید. در صورت وجود هر گونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- یک برگ پاسخ‌نامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- برگه‌ی پاسخ‌نامه را دستگاه تصحیح می‌کند، پس آن را تا نکنید و تمیز نگه دارید و به علاوه، پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محل مربوط علامت بنویسید. لطفاً خانه‌ی مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
- در سوال‌های چهار گزینه‌ای به هر پاسخ درست ۳ نمره مثبت و به هر پاسخ نادرست یک نمره منفی تعلق می‌گیرد. در مساله‌های کوتاه به هر پاسخ درست ۸ نمره مثبت تعلق می‌گیرد و پاسخ نادرست نمره منفی ندارد.
- همراه داشتن هر گونه کتاب، جزوه، یادداشت و لوازم الکترونیکی نظیر تلفن همراه و لپ‌تاپ ممنوع است. همراه داشتن این قبیل وسایل حتی اگر از آن استفاده نکنید یا خاموش باشد، تقلب محسوب خواهد شد.
- آزمون مرحله‌ی دوم برای دانش‌آموزان سال اول و دوم دبیرستان صرفاً جنبه‌ی آزمایشی و آمادگی دارد و شرکت‌کنندگان در دوره‌ی تابستانی از بین دانش‌آموزان سال سوم دبیرستان انتخاب می‌شود.
- داوطلبانی می‌توانند دفترچه‌ی سوالات را با خود ببرند که تا پایان آزمون در جلسه حضور داشته‌اند، در غیر این صورت دفترچه باید همراه پاسخ‌نامه تحویل داده شود.

کلیه حقوق این سوالات برای ماخ محفوظ است.

ادبیات فارسی سال اول

- ۱- معنی واژه‌های «مکاری، کله، زفت، عریضه‌چی» به ترتیب عبارتند از:
- الف) کرایه‌چی، برآمدگی پشت پا، چاق، شاکی
ب) حیل‌گر، چنبره‌ی گردن، سریع، نامه‌بر
ج) کرایه‌چی، چنبره‌ی گردن، سریع، نامه‌بر
د) حیل‌گر، برآمدگی پشت پا، چاق، نویسنده
- ۲- در همی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی واژه‌ای وجود دارد که معنی آن با کاربرد امروزش متفاوت است.
- الف) ای پهلوان تو دانی من این کار ندانم.
ب) شراب بسیار بر خود پیمود.
ج) چند خواهی خوردن از این شراب که خرد از مردم زایل کند.
د) و نگذاشت که ما به گرمابه در رویم.
- ۳- منظور سیمین دانشور از «گل‌هایی که در نسیم آزادی می‌شکفند» چیست؟
- الف) شهدا
ب) پیروزی
ج) اندیشه
د) قانون
- ۴- در کدام گزینه به مفهومی متفاوت اشاره شده است؟
- الف) همی خواست پیروزی و دستگاه
ب) خدا آن ملتی ار سروری داد
ج) از این خویشان کشتن اکنون چه سود
د) من گهر پاک و تو یک قطره آب
- الف) نبود آگه از بخشش هور و ماه
ب) که تقدیرش به دست خویش بنوشت
ج) چنین رفت و این بودنی کار بود
د) من ز ازل پاک و تو پست و پلید
- ۵- با توجه به درس «مشروطه‌ی خالی» عبارت زیر به کدام مضمون اشاره دارد؟
- «حالا تازه می‌فهمند که شأن مقنن از آن بالاتر است که به قانون عمل کند.»
- الف) مقام و شأن مقنن در جامعه
ب) عدم عدالت اجتماعی
ج) یکسان بودن در برابر قانون
د) تیزبینی و هوشیاری مردم
- ۶- مفهوم «کوشش» در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟
- الف) ز کشتی گرفتن سخن بود دوش
ب) گرچه وصالش نه به کوشش دهند
ج) تا که از جانب معشوق نباشد کشتی
د) بکوشیم و فرجام کار آن بود
- الف) نگیرم فریب تو زین در مکوش
ب) هر قدر ای دل که توانی بکوش
ج) کوشش عاشق بیچاره به جایی نرسد
د) که فرمان و رای جهان‌بان بود
- ۷- کدام گزینه مصداق جمله‌ی زیر نیست؟
- «هنر معماری، مفهوم انتزاعی را با هدف انتفاعی در هم آمیخت.»
- الف) قدیم‌ترین مساجد نزدیک بود به دارالاماره، زیرا که مسجد تنها عبادتگاه نبود، محلی بود برای اجتماع تمام مردم.
ب) احیای هنرهای قدیم برای ترمیم و اصلاح آن‌چه از ابنیه‌ی خدایی فرسوده شده است، ضرورت دارد.
ج) موسیقی در صدای مؤذن و بانگ قاری و واعظ، مجال جلوه‌گری یافته است.
د) در مساجد حوزه‌هایی بود برای مقابله و تلاوت که در آنها تجوید و قرائت قرآن نیز تعلیم می‌شد.

۸- عبارت معترضه‌ای که آل احمد درباره‌ی نیما در جمله‌ی زیر آورده به کدام گزینه اشاره دارد؟
 «برای اولین بار در عمرش - جز در عالم شاعری - یک کار غیر عادی کرد؛ یعنی زمستان به یوش رفت.»
 (الف) تحول نیما در عالم شعر
 (ب) اهل شعر و ادب بودن نیما
 (ج) سفر او به یوش در عالم شعر و تخیل
 (د) غیر معمول بودن سفر نیما به یوش

۹- در کدام گزینه تشخیص وجود دارد؟

(الف) فرو می‌ریخت گردی زعفران رنگ
 (ب) آفتابی بدین بزرگی را
 (ج) در چراغ دو چشم او زد تیغ
 (د) آب زیند راه را هین که نگار می‌رسد
 به روی نیزیها و نیزیه‌داران
 پاره‌ای ابر ناپدید کند
 نامدش کشتن چراغ دریغ
 مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد

۱۰- کدام گزینه تشبیه ندارد؟

(الف) رب‌التنوع سپیده‌دم از نزدیکی گل سرخ شکفته‌ای می‌گذشت.
 (ب) مرا مشاطه‌ی صبح و زینت بخش ریاحین و ازهار می‌نامند.
 (ج) اینجا آینه‌ی تجلی همه‌ی تاریخ است.
 (د) دلم می‌خواهد بر بال‌های باد نشینم و جهان را زیر پا گذارم.

۱۱- «در سرودن انواع شعر دست داشت، اما قصیده را به سبک خراسانی، هنرمندانه می‌سرود. جان‌مایه‌ی شعر او آزادی و وطن است.»

(الف) دهخدا (ب) عارف قزوینی (ج) محمدابراهیم صفا (د) ملک‌الشعرای بهار

۱۲- به حکایات نمادینی که نتیجه‌ی آن می‌تواند سرمشق برای موارد مشابه باشد ... می‌گویند.

(الف) لطیفه (ب) تمثیل (ج) ضرب‌المثل (د) تذکره

۱۳- کدام بیت با این قطعه از «رابیندرانات تاگور» تناسب معنایی ندارد؟

«توانی به من عطا فرما که هیچ‌گاه چیزی از بینوایی نستانم و در برابرگستاخ و مغرور، زانوی دنانت خم نکنم. قدرتی به من بخشا تا روح خود را از تعلق به جیفه‌های ناچیز روزگار بی‌نیاز کنم و از هرچه رنگ تعلق پذیرد آزادش کنم و نیرویی به من ده تا قدرت و توان خود را از روی کمال عشق و نهایت محبت تسلیم خواسته‌ها و رضای تو کنم.»
 (الف) گدای کوی تو از هشت خلد مستغنی است اسیر عشق تو ازهر دو عالم آزاد است
 (ب) نشان عهد و وفا نیست در تبسم گل بنال بلبل بی‌دل که جای فریاد است
 (ج) اظهار عجز در بر ظالم روا مدار اشک کباب موجب طغیان آتش است
 (د) من از درمان و درد و وصل و هجران پسندم آنچه را جانان پسندد

۱۴- در کدام گزینه غلط املائی مشاهده می‌شود؟

(الف) خاک مظهر فقر مخلوق در برابر غنای خالق است. معنای آن که در نماز پیشانی بر خاک می‌گراری همین است. تا با خاک انس‌گیری راهی به مراتب قرب نداری.
 (ب) هر که این می‌شنید می‌گفت: «هول عیاری‌ای کرده است!» او را قفایی می‌زدند. سمک سراسیمه شد.
 (ج) دارم به سوی آخر دنیا سفر می‌کنم. می‌خواهم بدان جا روم که خداوند آن را سر حدّ دنیای خلقت قرار داده است و دیگر در آن ذی‌حیاتی نفس نمی‌کشد.
 (د) چندان که ما در حمام شدیم دلّاک و قییم درآمدند و خدمت کردن و به وقتی که بیرون آمدیم هر که در مسلخ گرمابه بود همه بر پای خاسته بودند و نمی‌نشستند.

- ۱۵- بیت زیر با کلمات کدام گزینه تکمیل می‌شود؟
- «..... سلام می‌کند..... قیام می‌کند»
 «..... پیاده می‌رود سوار می‌رسد»
- (الف) سرو، باغ، سبزه، غنچه
 (ب) سرو، باغ، غنچه، سبزه
 (ج) باغ، سرو، سبزه، غنچه
 (د) باغ، سرو، غنچه، سبزه

ادبیات فارسی سال دوم

- ۱۶- «بدسگال» یعنی
- (الف) بدجنس (ب) بداندیش (ج) بداقبال (د) بدرفتار
- ۱۷- رابطه‌ی معنای میان دو کلمه در تمام گزینه‌ها یکسان است به جز گزینه‌ی ...
- (الف) شخیص، مخذول (ب) تلطف، قهر (ج) صلابت، سلاست (د) سفیه، حازم
- ۱۸- در همهی گزینه‌ها مذمت تملق مورد نظر شاعر است به جز گزینه‌ی
- (الف) من آنم که در پای خوکان نریزم
 (ب) دانش و آزادگی و دین و مروّت
 (ج) چه حاجت که نه کرسی آسمان
 (د) لاف از سخن چو در توان زد

- ۱۹- مفهوم «هفت قرآن به میان» معادل کدام گزینه است؟
- (الف) چشم حسود کور (ب) دور از جان (ج) جل‌الخالق (د) قسم و آیه خوردن
- ۲۰- معادل‌های کنایی در همهی گزینه‌ها درست است به جز گزینه‌ی ...
- (الف) (هم‌عنان، اسب تاختن: با سرعت تازاندن)، (حساب کهنه پاک کردن: تلافی کردن)
 (ب) (در انتظار غبار بی‌سوار نشستن: انتظار بیهوده کشیدن)، (رجز خواندن: خودستایی کردن)
 (ج) (خود را از تک و تا نینداختن: خود را نباختن)، (نوک کسی را چیدن: اجازه‌ی حرف زدن به کسی ندادن)
 (د) (سر دماغ آمدن: سر حال شدن)، (رنگ از رخ پریدن: ترسیدن)

- ۲۱- بیت زیر با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟
- «هنگام تنگ دستی در عیش کوش و مستی
 کاین کیمیای هستی قارون کند گدا را»
- (الف) مشو ایمن که تنگ دل گردی
 (ب) در عمل کوش و هر چه خواهی پوش
 (ج) به گاه فقر توانگر نمای همّت باش
 (د) هر که فریادرس روز مصیبت خواهد
- چون زدستت دلی به تنگ آید
 تاج بر سر نه و علم بر دوش
 که گرچه هیچ نداری بزرگ دارندت
 گو در ایام سلامت به جوانمردی کوش

- ۲۲- کدام گزینه مفهوم متفاوتی را نشان می‌دهد؟
- (الف) به دشت پر ملال ما پرنده پر نمی‌زند
 (ب) برو که هیچ کس ندا به گوش کر نمی‌زند
 (ج) یکی ز شب گرفتگان چراغ بر نمی‌کند
 (د) کسی به کوچه‌سار شب در سحر نمی‌زند

۲۳-



کدام گزینه با بیت زیر ارتباط ندارد؟
«چو بوسید پیکان سر انگشت اوی

گذر کرد بر مهره‌ی پشت اوی»

الف) حیرت ب) سرعت ج) مهارت د) دقت

۲۴-



مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

الف) آبم نم باران است، فارغ ز لب جویم
ب) از سعی کسی منت بر خود نپذیرم من
ج) آزاده و سرمستم، خو کرده به هامونم
د) سوزنده چراغستم در گوشه‌ی این مأمن

تنگ است محیط آن جا در باغ نمی‌رویم
قید چمن و گلشن بر خویش نگیرم من
رانده‌ست جنون عشق از شهر به افسونم
پروانه بسی دارم، سرگشته به پیراهن

۲۵-



در شعر زیر به وسیله‌ی کدام آرایه‌ی ادبی به ویژگی شعری شاعر پی می‌بریم؟
«شعر سپید من رو سیاه ماند

که در فضای تو به بی وزنی افتاد»

الف) ایهام ب) تضاد ج) تشبیه د) کنایه

۲۶-



در کدام گزینه «ایهام» وجود ندارد؟

الف) از قضا آینه‌ی چینی شکست خوب شد اسباب خودبینی شکست
ب) در سخن مخفی شدم مانند بو در برگ گل هر که خواهد دیدنم گو در سخن بیند مرا
ج) چون خاک در هوای تو از پا فتاده‌ام چون اشک با قفای تو با سر دویده‌ام
د) نه بر اوج هوا او را عقابی دل‌شکر یابی نه اندر قعر بحر او را نهنگی جان‌ستان بینی

۲۷-



کدام گزینه به ترتیب آثار «ویکتور هوگو، جمالزاده، جلال رفیع، سیمین دانشور» را نشان می‌دهد؟

الف) بینوایان، چمدان، در بهشت شداد، سووشون
ب) مردی که می‌خندد، تلخ و شیرین، در بهشت شداد، آتش خاموش
ج) قلب مغرب، چمدان، آواها و ایماها، سووشون
د) قلب مغرب، هفت اورنگ، آواها و ایماها، آتش خاموش

۲۸-



تفاوت این قالب شعری با نثر در تخیل شعری آن است.

الف) شعر سپید ب) شعر نو ج) شعر موج نو د) شعر آزاد

۲۹-



در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

الف) ولی چه سود که «حسودان تنگ نظر و عنودان بد گهر» وی را به می و معشوق و لهو لعب کشیدند.
ب) عاقل از منافع دانش هرگز نومید نگردد و در دفع مکاید دشمن تأخیر ثواب نبیند.
ج) شگفتا! به محض ورود به این محوطه، دو نقش از این میاکیل غول آسا بیش از همه توجه مرا به خود جلب می‌کند.
د) به رسم معموله‌ی همه ساله، اعظام اردو و تمام ملتزمین حاضر بودند و سبزی پاک می‌کردند.

-۳۰



کدام گزینه بیت زیر را تکمیل می‌سازد؟

«یک کرشمه کرد با خود، آن چنانک»

- (الف) منتی بر عاشق شیدا نهاد
(ب) جان ما در بوته‌ی سودا نهاد
(ج) نور خود در دیده‌ی بینا نهاد
(د) فتنه‌ای در پیر و در برنا نهاد

زبان فارسی (۱ و ۲)

-۳۱



در کدام گزینه به ویژگی ذاتی زبان اشاره نشده است؟

- (الف) ساخت جمله‌های نامحدود از امکانات محدود زبانی.
(ب) بیان آن‌چه وجود ندارد و یا حاضر نیست.
(ج) ترکیب دوگانه و ایجاد پیام زبانی.
(د) داشتن شکل‌های متنوع و گوناگون.

-۳۲



کدام گزینه رابطه‌ای معنایی «تضمن» را به ترتیب نشان نمی‌دهد؟

- (الف) فرزند - خانواده (ب) گل - گیاه (ج) تهران - شهر (د) همسر - مرد

-۳۳



کدام گزینه نادرست است؟

- (الف) خط و نوشتار، ریشه در تغییرات اجتماع و فرهنگ دارد.
(ب) خط و نوشتار یکی از بخش‌های اصلی زبان به شمار می‌رود.
(ج) خط و نوشتار به‌طور غیرمستقیم به زبان پیوند می‌خورد.
(د) ثبت تحولات صورت گفتاری، یکی از فایده‌های خط و نوشتار است.

-۳۴



تعداد واژه‌های تک هجایی در کدام گزینه بیشتر است؟

- (الف) بهزاد کتاب را با خود آورد.
(ب) آفتاب حقیقت در پرده نخواهد ماند.
(ج) جوهر تحقیق در نوآوری است.
(د) مدرسه‌ها پاییز باز می‌شوند.

-۳۵



در همه‌ی گزینه‌ها هر دو گروه از کلمات، ممیز معنا بودن واج را نشان می‌دهند، به جز گزینه‌ی ...

- (الف) جنگ و چنگ - تاک و پاک
(ب) سوخت و ساخت - خیز و میز
(ج) دین و دیگ - پیل و فیل
(د) شراب و سراب - سنگ و رنگ

-۳۶



نشانه‌گذاری در کدام گزینه نادرست است؟

- (الف) سعید [با عصبانیت]: تو کتاب را بر نداشتی؟
(ب) ابن سینا (۴۲۸-۳۸۰) از نوابغ شرق و جامع علوم گوناگون بود.
(ج) کتاب‌ها را جابه‌جا کنید، اتاق را تمیز کنید و بعد بیایید پیش من.
(د) برادرم - که تازگی برگشته است - دوباره قصد سفر دارد.

- ۳۷- گزینه‌ی ... از ویرایش بی‌نیاز نیست.
 (الف) از تیم آنها دو بار بردیم و دو بار باختیم.
 (ب) اتفاقاً چنین اعتقادی ندارم.
 (ج) اسلحه‌ها را جمع‌آوری کردند.
 (د) آقای سفیر اطمینان داد که کشور متبوعش خواستار جنگ نیست.
- ۳۸- در کدام گزینه صامت میانجی دیده می‌شود؟
 (الف) وی منشأ خدمات شایانی بوده است.
 (ب) تو مشق‌ها را با دقتی فراوان نوشتی.
 (ج) مردان روزگار همواره نوای خرد سرداده‌اند.
 (د) حافظ شاعری نامی، در ادب پارسی است.
- ۳۹- ارتباط معنایی دو واژه در کدام گزینه متفاوت است؟
 (الف) اقامه - اقامت
 (ب) ضربه - ضربت
 (ج) اراده - ارادت
 (د) مصاحبه - مصاحبت
- ۴۰- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟
 (الف) حج گزاران اهل قلم، برائت استهلال
 (ب) گوشه بیغوله، مرتزق و برخوردار
 (ج) یال و غارب، غریو شادی
 (د) ازهار و گل‌ها، دنائت و پستی
- ۴۱- تعداد اجزای اصلی کدام گزینه متفاوت است؟
 (الف) متن زیر را با دقت اصلاح کنید.
 (ب) با ساختار دستور زبان بیشتر آشنا شوید.
 (ج) این کتاب‌ها را شب‌ها بخوانید.
 (د) همیشه به همراه دوستان خود بیایید.
- ۴۲- شیوه‌ی منفی ساختن فعل در کدام گزینه متفاوت است؟
 (الف) شاید او سال گذشته از این جا رفته باشد.
 (ب) این اندیشه، زندگی تو را ویران کرده است.
 (ج) اکنون با نهایت دلبندی دارم به تو نامه می‌نویسم.
 (د) همه‌ی این موانع را پشت سر خواهیم گذاشت.
- ۴۳- تعداد تک واژه‌های وابسته در کدام گزینه کم‌ترست؟
 (الف) هر فرد ایرانی باید به ویژگی‌های فرهنگی ایران تکیه کند.
 (ب) آزادی اندیشه و قلم را با توجه به ارزش‌ها پاس داریم.
 (ج) تمدن‌های ایران و هند از توانایی‌های لازم برخوردار بوده‌اند.
 (د) بنیادهای توسعه‌ی پایدار را بر جنبه‌های فرهنگی جامعه استوار سازیم.
- ۴۴- جایگاه فعل معین «شدن» در شکل مجهول کدام فعل، متفاوت است؟
 (الف) رنجانده‌اید
 (ب) خواهد نوشت
 (ج) خورده بودند
 (د) دیده باشم

۴۵- ساختار کدام جمله با این نمودار مطابقت ندارد؟



الف) ما تکلیف خود را خوب نوشتیم.

ب) برخورد شما او را دلسرد ساخت.

ج) مورخان نام این جزیره را کیش گفته‌اند.

د) همه‌ی ملت‌ها او را منجی خود می‌شناختند.

۴۶- فعل کدام گزینه از نظر ساختمان متفاوت است؟



الف) در این اثر، نمونه‌های زیادی از موضوع بحث، عرضه کرده‌اند.

ب) برخی از آثار و به چاپ سوم و چهارم رسیده است.

ج) در تکاپویی تازه به آفرینشی دوباره خواهیم پرداخت.

د) در زمینه‌ی گسترش فرهنگ اصیل دینی تلاش می‌کرد.

۴۷- چند نشانه‌ی اسم در واژه‌ی «کتاب» دیده می‌شود؟



«این کتاب‌ها از نظر خواننده مفید است.»

الف) دو ب) سه ج) چهار د) پنج

۴۸- کدام گزینه از لحاظ ساختمان متفاوت است؟



الف) تصویر سازان ب) موسیقیدان ج) کتاب‌شناسی د) فرهنگسراها

۴۹- در کدام گزینه وابسته‌ی اسم نیامده است؟



الف) می‌خواستم بوسه بر پای پیرمرد بزنم.

ب) واقعاً از شوق در خود نمی‌گنجیدم.

ج) این نکته را در جان خویش حس می‌کردم.

د) از فیض آن بهره‌ای نصیب خود کردم.

۵۰- در عبارت زیر، جمله‌ی هسته کدام است؟



اگر کسی از ما بپرسد: «امروز به کجا می‌روی؟» و ما در پاسخ بگوییم: «شیشه شکستنی است.» قواعد کاربردی زبان را زیر پا گذاشته‌ایم.

الف) جمله‌ی دوم ب) جمله‌ی سوم ج) جمله‌ی چهارم د) جمله پنجم

تاریخ ادبیات

۵۱- کدام گزینه در مورد آثار رودکی نادرست است؟



الف) حجم سروده‌های به جا مانده از او را «سیزده ره صد هزار» تخمین زده‌اند.

ب) قصاید او در عین سادگی از متانت و استحکام برخوردار است.

ج) در شعر او شور و شادی، زهد و اندرز، شک و یقین در هم آمیخته.

د) سبک شعری او سبک ترکستانی است و در قالب‌های غزل، قصیده و مثنوی شعر سروده است.

۵۲- به جز گزینه‌ی ... بقیه‌ی گزینه‌ها در مورد «منوچهری» صحیح است.



- (الف) قصیده‌ای در ستایش عنصری سروده است.
 (ب) توصیف کاروان گاه‌ها و ربع و ... در شعر او یکسره به تقلید از شاعران تازی است.
 (ج) مبتکر قالب مسمط است که عموماً موضوعات آن وصف و خمریه و ستایش است.
 (د) کاربرد اصطلاحات و واژه‌های خاص علوم زمان موجب دشواری شعر او شده است.

۵۳- همه‌ی گزینه‌ها نتیجه‌ی تأملات خردمندانه‌ی ناصر خسرو است به جز گزینه‌ی ...



- (الف) خوان‌اخوان (ب) زادالمسافرین (ج) جامع‌الحکمتین (د) تحفه‌العراقین

۵۴- کدام گزینه صحیح است؟



- (الف) نام دیگر تاریخ مسعودی تاریخ بیهق است.
 (ب) فایده‌ی تاریخی کتاب تاریخ سیستان از جنبه‌ی ادبی آن بیشتر است.
 (ج) سیاست‌نامه شامل چهل و چهار باب است و درباره‌ی آیین مملکت‌داری است.
 (د) خواجه عبدالله انصاری طبقات الصوفیه را به زبان تازی تألیف کرد.

۵۵- به جز گزینه‌ی ... بقیه‌ی گزینه‌ها صحیح است.



- (الف) کمال‌الدین اصفهانی عمده‌ی شهرتش در سرودن ترکیب‌بندی در مدح رسول خدا(ص) است.
 (ب) حسبیات مسعود سعد، دادخواهی عصر شاعر است.
 (ج) انوری پیشگام ابن‌یمین در سرودن قطعه است.
 (د) مضامین عمده در عصر انوری علاوه بر مدح و وصف، هجاگویی بوده است.

۵۶- همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ... از عناوین گفتارهای «مجمع‌النوادر» است.



- (الف) دبیران (ب) شاعران (ج) متکلمان (د) منجمان

۵۷- گزینه‌ی ... از آثار منظوم سعدی نیست.



- (الف) نصیحه‌الملوک (ب) صاحبیه (ج) سعدی‌نامه (د) مرثی

۵۸- همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ... از اندرزنامه‌ها و پندنامه‌های عصر ساسانی استفاده کرده‌اند.



- (الف) بحرالفوائد (ب) اخلاق ناصری (ج) خدای‌نامه (د) قابوسنامه

۵۹- همه‌ی گزینه‌ها وجه اشتراک شعر فردوسی و اسدی است به جز گزینه‌ی ...



- (الف) میزان حضور عناصر خرافی (ب) ابراز علاقه به فرهنگ ایران کهن
 (ج) عرضه‌ی حسن دینی در شعر (د) تأکید بر عبرت و موعظه

۶۰- کدام تفسیر به زبان فارسی تألیف نشده است؟

- الف) روض الجنان و روح الجنان
ب) کشف الاسرار
ج) مجمع البیان
د) تفسیر کمبریج

۶۱- وی توانست فلسفه‌ای نوین را که بیش‌تر از تفکر ایرانی و حکمت خسروانی مایه می‌گرفت بنیان گذارد.

- الف) عین‌القضات
ب) ابوسعید ابی‌الخیر
ج) شهاب‌الدین سهروردی
د) ابوعلی سینا

۶۲- کدام گزینه زمینه فکری متفاوتی دارد؟

- الف) صفیر سیمرغ
ب) کارنامه‌ی بلخ
ج) کشف‌المحجوب
د) تمهیدات

۶۳- توجه به فلسفه‌ی بدبینی که میراث افرادی چون «شوپنهاور» است، ویژگی کدام مکتب است؟

- الف) سمبولیسم
ب) ناتورالیسم
ج) رومانتیسیسم
د) رئالیسم

۶۴- به جز گزینه‌ی ... بقیه‌ی آثار از «ادگار آلن پو» است.

- الف) مجموعه‌ی شعر «تیمورلنگ»
ب) نمایشنامه‌ی «خانه‌ی عروسک»
ج) داستان «نامه‌ی دزدیده شده»
د) مجموعه‌ی شعر «کلاغ»

۶۵- کدام گزینه در مورد سه اثر «فاوست»، «زیباترین غریق» و «در جستجوی زمان از دست رفته» نادرست است؟

- الف) این سه اثر به ترتیب متعلق به مکاتب رومانتیسیسم، واقع‌گرایی جادویی و سمبولیسم هستند.
ب) این آثار به ترتیب از گوته، گابریل گارسیامارکز و مارسل پروست هستند.
ج) فاوست بر دو اثر دیگر تقدّم زمانی دارد.
د) سلطه‌ی ذهن خودآگاه، بهره‌گیری از تخیل و اسطوره و نزدیک شدن به واقعیت‌های ذهنی، به ترتیب از ویژگی‌های این آثار هستند.

درک ادبی و اطلاعات عمومی

داستان مشهور «گردن‌بند» اثر گی دو موپاسان و از آثار برجسته‌ی مکتب ناتورالیسم را خوانده‌اید. با توجه به این داستان، به سؤالات (۶۶ تا ۶۸) پاسخ دهید.

۶۶- اگر این تعریف را بپذیریم که شخصیت ایستا در داستان شخصیتی است که تغییر نکند و شخصیت پویا شخصیتی است که در

داستان دستخوش تغییر و تحول شود، کدام گزینه با داستان «گردن‌بند» تناسب دارد؟

- الف) کارمند ساده: شخصیت پویا
ب) کارمند ساده: شخصیت ایستا
ج) کارمند ساده: شخصیت ایستا
د) کارمند ساده: شخصیت ایستا
- زن کارمند: شخصیت پویا
زن کارمند: شخصیت ایستا
زن کارمند: شخصیت پویا
زن کارمند: شخصیت پویا
- دوست زن: شخصیت ایستا
دوست زن: شخصیت ایستا
دوست زن: شخصیت ایستا
دوست زن: شخصیت پویا

۶۷- کدام گزینه به درون‌مایه‌ی این داستان نزدیک است؟

- الف) مبر حاجت به نزدیک ترش روی
ب) هر که بر خود در سؤال گشاد
ج) مرغ بریان، به چشم مردم سیر
د) چو کم خوردن، طبیعت شد کسی را
و گر تن پرور است اندر فراخی
- که از خوی بدش فرسوده گردی
که از رویش به نقد آسوده گردی
تا بمیرد، نیازمند بود
گردن بی‌طمع بلند بود
کمتر از برگ تره بر خوان است
شلغم پخته، مرغ بریان است
چو سختی پیشش آید سهل گیرد
چو تنگی بیند از سختی بمیرد

۶۸- چنانچه «جدال در داستان» را یک عنصر داستان بدانیم، کدام گزینه به جدال داستان یاد شده اشاره می‌کند؟

- الف) جدال قهرمان با یک انسان دیگر
ب) جدال قهرمان با طبیعت
ج) جدال قهرمان با سرنوشت
د) جدال قهرمان با خود

۶۹- کدام گزینه درباره‌ی «کلبه‌ی عمو تم» درست است؟

- الف) «کلبه‌ی عمو تم» یک رمان نمادین است.
ب) «تم» در «کلبه‌ی عمو تم» شخصیتی ایستاست.
ج) درون‌مایه‌ی «کلبه‌ی عمو تم» فقر و جهل است.
د) «کلبه‌ی عمو تم» از آثار کلاسیک است.

۷۰- کدام رمان وهمی-تخیلی نیست؟

- الف) سفرنامه‌ی گالیور از جوناتان سوئیفت
ب) آلیس در سرزمین عجایب از لوئیس کارل
ج) مسافرت به مرکز زمین از ژول ورن
د) بینوایان از ویکتور هوگو

۷۱- کدام گزینه درباره‌ی آثار زیر نادرست است؟

- الف) درون‌مایه‌ی دو اثر «سووشون و گیله مرد» با «هدیه‌ی سال نو» متفاوت است.
ب) همه‌ی آثار یاد شده به مقطع تاریخی خاصی اشاره دارد.
ج) دو اثر «بینوایان و سووشون»، رمان و «گیله مرد و هدیه‌ی سال نو» داستان کوتاه هستند.
د) به جز «گیله مرد» نام سه اثر دیگر بر اساس محتوای داستان انتخاب شده است.

۷۲- اگر برای هر بیت غزل یک انسجام درونی قایل شویم، کدام گزینه می‌تواند ادامه‌ی این مصراع باشد؟

- الف) گونه‌ام زرد و دلم خشک و کنارم تر گیر
ب) بخت گو پشت مکن روی زمین لشکر گیر
ج) ورنه با گوشه رو و خرقة‌ی ما در سر گیر
د) بر لب جوی، طرب جوی و به کف ساغر گیر
- «میل رفتن مکن ای دوست دمی با ما باش»

-۷۳



کدام گزینه از لحاظ قالب شعری با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

الف) آخرین برگ سفرنامه‌ی باران

این است

که زمین چرکین است.

ب) سلّاحی می‌گریست

به قناری کوچکی

دلباخته بود.

ج) پرسید: «احوال چطور است؟»

گفتمش: «عالیست مثل حال گل»

«حال گل در چنگ چنگیز مغول»

د) دستهایم را در باغچه می‌کارم

سبز خواهم شد، می‌دانم، می‌دانم، می‌دانم

و پرستوها در گودی انگشتان جوهریم

تخم خواهند گذاشت.

-۷۴



نثر کدام گزینه متکلف و مصنوع است؟

الف) من در غلوی این غرور و خیالی این سرور، با زمهرای از ظریفان و فرقه‌ای از حریفان چون باد صبا از صف به صف و چون باده‌ی مصفاً از کف به کف می‌گذشتم.

ب) زیرک گفت: شنیدم که خروس بود جهان گردیده و دام‌های مکر دریده و بسیار دست‌های روباهان دیده و داستان‌های حیل ایشان شنیده.

ج) همانا شنیده باشی از صوفیان که گویند علم حجابیست در این راه و انکار کرده باشی این سخن را، مکن که این سخن حق است.

د) عشق درد نیست ولی به درد آرد، بلا نیست ولی بلا بر سر مرد آرد. محبت محب را سوزد نه محبوب را و عشق طالب را سوزد نه مطلوب را.

-۷۵



در یکی از گزینه‌ها با تغییر کلمه‌ای وزن شعر دچار اشکال شده است، آن گزینه را بیابید.

الف) شاید که به عشق، نیک اندیشه کنیم

این صخره که پیش رویما استاده است

ب) گفتمی که چو خورشید زخم سوی تو پر

اندوه که خورشید شدی تنگ غروب

ج) کسی مانند من تنها نماند

خدا را در قفای کاروان‌ها

د) تو از اول سلامت پاسخ بدرود با خود داشت

بهشتت سبزتر از وعده‌ی شداد بود اما

فرهاد شویم و عاشقی پیشه کنیم

شیطان هواست عشق تیشه کنیم

چون ماه شبی می‌کشم از پنجره سر

افسوس که مهتاب شدی وقت سحر

به راه زندگانی و نماند

غریبی در بیابان جا نماند

اگرچه سحر صوتت جذبه‌ی داوود با خود داشت

برایم برگ برگ دوزخ «نمرود» با خود داشت

-۷۶



میان آثار بزرگان یاد شده در گزینه‌ها وجود دارد به جز

الف) نظامی، فخرالدین اسعد گرگانی، امیر خسرو دهلوی

ب) عنصری، فرخی، منوچهری

ج) مسعود سعد، خاقانی، سنایی

د) اسدی، فردوسی، دقیقی

۷۷- اگر استفاده از لغات و تعبیرات و و تازه از خصوصیات غزل امروز باشد، از میان بیت‌های زیر کدام گزینه‌ها این خصوصیت را دارا است؟

- الف) جان جان می رسد به لب من شیرین کلام را
 ب) ای عشق همه بهانه از توست
 ج) ای آفتاب به شب مبتلا خداحافظ
 د) دو روز نوبت شادی عزیز دار ای گل
- تا حرف تلخی از دهن یار می کشم
 من خامشم این ترانه از توست
 غریب واژه‌ی دیر آشنا خداحافظ
 که نوبهار جوانی خزان شود ناگاه

۷۸- اگر این تعریف نیما را بپذیریم که «عنصر اساسی آفرینش شعر، رنج و اندوه آدمی است» این عنصر شعری در کدام یک از بیت‌های زیر به چشم نمی‌خورد؟

- الف) گرفتم از غم دل راه بوستان گیرم
 ب) دست از طلب ندارم تا کام من برآید
 ج) یار با ماست چه حاجت که زیادت طلبیم
 د) الا ای همنشین دل که یارانت برفت از
- کدام سرو به بالای دوست مانند دست
 یا تن رسد به جانان یا جان ز تن برآید
 دولت صحبت آن مونس جان ما را بس
 مرا روزی مباد آن دم که بی یاد تو بنشینم

۷۹- هم‌ه‌ی گزینه‌ها ویژگی سبکی دوره‌ی اول شعر فارسی را در خود دارند به جز گزینه‌ی ...

- الف) سپهر اندر آن چادر قیرگون
 ب) توان کدر با ناکسان بد رگی
 ج) نبینی ز شاهان ابر تخت و گاه
 د) به شمشیر باید گرفتن مر او را
- تو گفתי شدستی به خواب اندرون
 ولیکن نیاید ز مردان سگی
 ز دانندگان باز جویند راه
 به دینار بستنش پای ار توانی

۸۰- هم‌ه‌ی ابیات زیر به یک داستان تلمیح دارند به جز گزینه‌ی ...

- الف) ای هدهد صبا به سبا می فرستمت
 ب) دلی که غیب نمای است و جام جم دارد
 ج) زبان مور به آصف دراز گشت و رواست
 د) راستی خاتم فیروزه‌ی بواسحاقی
- بنگر که از کجا به کجا می فرستمت
 ز خاتمی که دمی گم شود چه غم دارد
 که خواجه خاتم جم یاره کرد و باز نجست
 خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود

زبان عربی

۸۱- ما هو الخطأ فی الترجمة؟

- الف) «هؤلاء وجدوا السعادة فی مساعدة الاخرین»: اینان خوشبختی را در یاری رساندن به دیگران یافتند.
 ب) «سیجعل الله بعد عسر يسراً»: خداوند پس از هر سختی آسایشی قرار خواهد داد.
 ج) «الحمد لله الذی له ما فی السموات و ما فی الارض»: حمد و سپاس خدای را که آسمان‌ها و هر چه در زمین است از آن اوست.
 د) «العزة لا تحصل بالتكاسل»: عزت با سستی و تنبلی به دست نمی‌آید.

۸۲- «المسلمون رفعوا أعلام الحضارة فی العالم»، عین الأصح فی الترجمة:

- الف) مسلمانان درفش‌های تمدن را در جهان برافراشتند.
 ب) مسلمین مایه‌ی رفعت علم و تمدن در عالم گشتند.
 ج) مسلمانان علم مدنیّت را در جهان رفعت بخشیدند.
 د) مسلمین در جهان رایت مدنیّت را بالا بردند.

۸۳- الخطأ فی الترجمة هو:

ماہ

- (الف) «إني لما أنزلت إلی من خیر فقیر»: همانا من به آنچه از نیکی به سویم فرستی نیازمندم.
 (ب) «فَصَرَ الامالَ فی الدنيا تَفَرَّ»: آرزوها را در دنیا کم کن، رستگار می گردی.
 (ج) «نحن نَقُصُّ علیک أحسنَ القصص»: ما نیکوترین سرگذشت را بر تو حکایت می کنیم.
 (د) «و ما نُرسل المرسلین آلاً مُبَشِّرین و مُنذِرین»: رسولان را جز بشارت یافته و انذار کننده نمی فرستیم.

۸۴- «بی تردید کسی که مرا خلق کرده است، مرا از هر بدی حفظ می کند.» عین الأصح والأدق فی التعریب:

ماہ

- (الف) یحفظُنی مِن کُلِّ شرٍّ من خَلَقَنی
 (ب) إنَّ من خَلَقَنی حَفِظَنی مِن کُلِّ شرٍّ
 (ج) إنَّ الذی خَلَقَنی یحفظُنی مِن کُلِّ سوءٍ
 (د) هو الذی خَلَقَنی فیحفظُنی مِن کُلِّ سوءٍ

۸۵- «مورچه آنچه را که در تابستان جمع می کند ثمره ی آن را در زمستان می یابد.» عین الأصح والأدق فی التعریب:

ماہ

- (الف) التَّمَلَّة ما تجمَع فی الصیف یجدُه فی الشتاء
 (ب) یجد التَّمَلَّة ثمرَةً ما تجمَع فی الصیف فی الشتاء
 (ج) تجد التَّمَلَّة ما تجمَع فی الصیف ثمرته فی الشتاء
 (د) ما تجمَع التَّمَلَّة فی الصیف تجد ثمرته فی الشتاء

۸۶- عین الصحیح فی التشکیل: «یعرف الناس الاصدقاء الاوفياء عند الشدائد.»

ماہ

- (الف) النَّاسُ-عندَ-الشدائد
 (ب) یعرفُ- الاصدقاء- الشدائد
 (ج) النَّاسُ- الاوفياء- عند
 (د) یعرفُ- النَّاسُ- الشدائد

۸۷- ما هو الخطأ عن عدد المعارف فی ما یلی:

ماہ

- (الف) إنَّ هذا القرآن یهدی للّتی هی أقوم ۴
 (ب) و الله یعلم ما فی السّماوات و ما فی الارض ۵
 (ج) کذبت قوم نوح المرسلین ۳
 (د) اکبر العیب أن تعیب ما فیک مثله ۵

۸۸- ما هو الصحیح؟

ماہ

- (الف) التّواضع ترفع قيمة الانسان
 (ب) المومنتان نجحا فی الدرس
 (ج) أنفقَ بمن عندک فی سبیل الله
 (د) هذا المرض شائع فی هذه المدينة

۸۹- ما هو الخطأ؟

ماہ

- (الف) تخرُجُ منهما اللؤلؤ و المرجان
 (ب) العاقلُ من وَعظتُهُ التجاربُ
 (ج) لا یقدِرُ الأطباءُ معالجةَ هؤلاءِ
 (د) من غَدَبَ لِسانَهُ کَثُرَ اخوانُهُ

۹۰- ما هو الصحیح عن نوع الفاعل؟

ماہ

- (الف) یَنجَحُ الصادق و یَفشلُ الکاذب: الضمیر المستتر (هو)
 (ب) إنَّ الله یُحِبُّ المُحسِنین: الاسم الظاهری (الله)
 (ج) ما فرطنا فی الكتاب من شیء: الضمیر البارز (نا)
 (د) فوهب لی ربّی حکماً: الضمیر البارز (ی)

۹۱- ما هو الخطأ عن ابواب الأفعال في العبارات التالية؟

- (الف) أنتم غلّقوا كلّ قِسمٍ في ناحيةٍ: تفعيل
 (ب) هو يُدافع عن حبيبٍ في صقّين: مفاعله
 (ج) هل يستوى هو و صديقُهُ في العلم؟: استفعال
 (د) و ما الله يُريد ظلماً للعباد: افعال

۹۲- ما هو الخطأ في الاعراب؟

- (الف) كلّ نفسٍ بما كسبت رهينة
 (ب) ليس الاعداءُ قادرون على هزيمتنا
 (ج) ليتك تطلبه مني
 (د) لاخير في ودا امرئ مثلون

۹۳- اى العبارات اكثر الخطأ؟

- (الف) ان الكافرين كانوا لكم عدو ميين
 (ب) أصبح المسلمون متقدمون في العلم.
 (ج) رأيت في تلك الشارع اثني عشر سيارة
 (د) أليس الله بأعلم بالشاركين.

* عيّن الصحيح عن الاعراب و التحليل الصرفي في رقم ۹۴ و ۹۵ لِمَا أُشيرَ اليها بخطّ:

«مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ»

۹۴- «مَنْ»

- (الف) اسم، معرب، معرفه، ممنوع من الصرف / مبتدأ مرفوع و الجملة شرطيه.
 (ب) مبنی، معرفه، غير متصرف، اسم شرط / مبتدأ و مرفوع محلاً.
 (ج) اسم، مفرد، مؤنث، اسم موصول / فاعل و مرفوع محلاً.
 (د) مبنی، معرفه، مؤنث، غير متصرف / مفعول به مقدّم و منصوب محلاً.

۹۵- «نفس»

- (الف) اسم، مفرد، مؤنث، معرب، معرفه، منصرف / مفعول به و منصوب.
 (ب) مفرد، جامد، مبنی، معرفه، صحيح الآخر / مضاف اليه و مجرور.
 (ج) اسم، مؤنث، معرب، معرفه، منصرف / فاعل و مرفوع.
 (د) مؤنث، معرفه، صحيح الآخر، مشتق (صفة مشبهة) / مفعول به و منصوب.

زبان انگلیسی











96- This lorry brought another of wood.


- a) due b) blouse c) hose d) load

97- When it rains, the air becomes very at the seaside.


- a) dry b) liquid c) humid d) cloudy



- 98-  Do you know the of this illness.
 a) cure b) pierce c) curd d) stair
- 99-  Be careful and try your best to yourself.
 a) prove b) cost c) empty d) promise
- 100-  We received hundreds of asking for more information about our new book.
 a) reward b) records c) requests d) reasons
- 101-  We have to learn how to the problems.
 a) attend b) catch c) fact d) seem
- 102-  The students are required to be in class before the bell
 a) rang b) rings c) ringing d) will ring
- 103-  Nowadays one-story house is much more expensive than an apartment.
 a) an b) a c) the d) ...
- 104-  He walk to school because his father never let him drive.
 a) has to b) should c) can d) had to
- 105-  When I turned back to the hall, I saw that there was piece of cake left in the plate; the whole cake ...
 a) not, eating b) no, was eaten
 c) any, ate d) not, had eaten
- 106-  Were she here right now, she very hard.
 a) would take b) will have taken
 c) would have taken d) will take
- 107-  since To this town, I have lived in the same apartment.
 a) have come b) has come c) coming d) to come


108-  Which word has different vowel sound?

- a) food b) look c) pool d) soon

109-  Which sentence is grammatically correct?

- a) The sky of the England will be cloudy tomorrow.
b) He was born in the October of 1956.
c) Maryam is the my best friend that I've ever had.
d) Man doesn't have any experience about travelling to the sun.

Small talk means the little things we talk about at the start of a conversation which can be about weather, person's health, transportation, or football matches but talking about religion or politics aren't common topics.

110-  Which sentence is not true?

- a) Talking about people's health is a good way for small talk.
b) Asking people's opinion about religion is an ordinary way for small talk.
c) Expressing your opinion about sport is a good way to start greeting.
d) "The buses are very slow these days, aren't they?" is a suitable topic for small talk in English.

کلید سؤالات

۱	ه د ج ب	۴۱	ه د ج ب الف	۸۱	ه د ب الف
۲	ه د ب الف	۴۲	ه د ب الف	۸۲	ه د ج ب الف
۳	ه د ب الف	۴۳	ه د ج ب الف	۸۳	ه د ج ب الف
۴	ه د ج ب الف	۴۴	ه د ب الف	۸۴	ه د ب الف
۵	ه د ج ب الف	۴۵	ه د ج ب	۸۵	ه د ج ب الف
۶	ه د ج ب الف	۴۶	ه د ج ب	۸۶	ه د ب الف
۷	ه د ج ب الف	۴۷	ه د ج ب الف	۸۷	ه د ج ب الف
۸	ه د ج ب الف	۴۸	ه د ب الف	۸۸	ه د ج ب الف
۹	ه د ج ب الف	۴۹	ه د ج ب الف	۸۹	ه د ج ب
۱۰	ه د ج ب الف	۵۰	ه د ج ب الف	۹۰	ه د ب الف
۱۱	ه د ج ب الف	۵۱	ه د ج ب الف	۹۱	ه د ب الف
۱۲	ه د ب الف	۵۲	ه د ج ب الف	۹۲	ه د ج ب الف
۱۳	ه د ج ب الف	۵۳	ه د ج ب الف	۹۳	ه د ب الف
۱۴	ه د ج ب	۵۴	ه د ج ب الف	۹۴	ه د ج ب الف
۱۵	ه د ب الف	۵۵	ه د ج ب	۹۵	ه د ج ب
۱۶	ه د ج ب الف	۵۶	ه د ب الف	۹۶	ه د ج ب الف
۱۷	ه د ج ب	۵۷	ه د ج ب	۹۷	ه د ب الف
۱۸	ه د ج ب الف	۵۸	ه د ب الف	۹۸	ه د ج ب
۱۹	ه د ج ب الف	۵۹	ه د ج ب	۹۹	ه د ج ب
۲۰	ه د ج ب	۶۰	ه د ب الف	۱۰۰	ه د ب الف
۲۱	ه د ب الف	۶۱	ه د ب الف	۱۰۱	ه د ب الف
۲۲	ه د ج ب الف	۶۲	ه د ج ب الف	۱۰۲	ه د ج ب الف
۲۳	ه د ج ب	۶۳	ه د ج ب	۱۰۳	ه د ج ب الف
۲۴	ه د ج ب الف	۶۴	ه د ج ب الف	۱۰۴	ه د ج ب الف
۲۵	ه د ج ب	۶۵	ه د ج ب الف	۱۰۵	ه د ج ب الف
۲۶	ه د ج ب الف	۶۶	ه د ج ب	۱۰۶	ه د ج ب
۲۷	ه د ج ب الف	۶۷	ه د ج ب	۱۰۷	ه د ب الف
۲۸	ه د ب الف	۶۸	ه د ب الف	۱۰۸	ه د ج ب الف
۲۹	ه د ج ب الف	۶۹	ه د ج ب الف	۱۰۹	ه د ج ب الف
۳۰	ه د ج ب الف	۷۰	ه د ج ب الف	۱۱۰	ه د ج ب الف
۳۱	ه د ج ب الف	۷۱	ه د ج ب الف	۱۱۱	ه د ج ب الف
۳۲	ه د ج ب الف	۷۲	ه د ج ب الف	۱۱۲	ه د ج ب الف
۳۳	ه د ج ب الف	۷۳	ه د ج ب الف	۱۱۳	ه د ج ب الف
۳۴	ه د ج ب	۷۴	ه د ج ب	۱۱۴	ه د ج ب الف
۳۵	ه د ب الف	۷۵	ه د ج ب الف	۱۱۵	ه د ج ب الف
۳۶	ه د ب الف	۷۶	ه د ب الف	۱۱۶	ه د ج ب الف
۳۷	ه د ج ب	۷۷	ه د ب الف	۱۱۷	ه د ج ب الف
۳۸	ه د ب الف	۷۸	ه د ب الف	۱۱۸	ه د ج ب الف
۳۹	ه د ج ب الف	۷۹	ه د ب الف	۱۱۹	ه د ج ب الف
۴۰	ه د ج ب	۸۰	ه د ج ب الف	۱۲۰	ه د ج ب الف