

گزینهدو



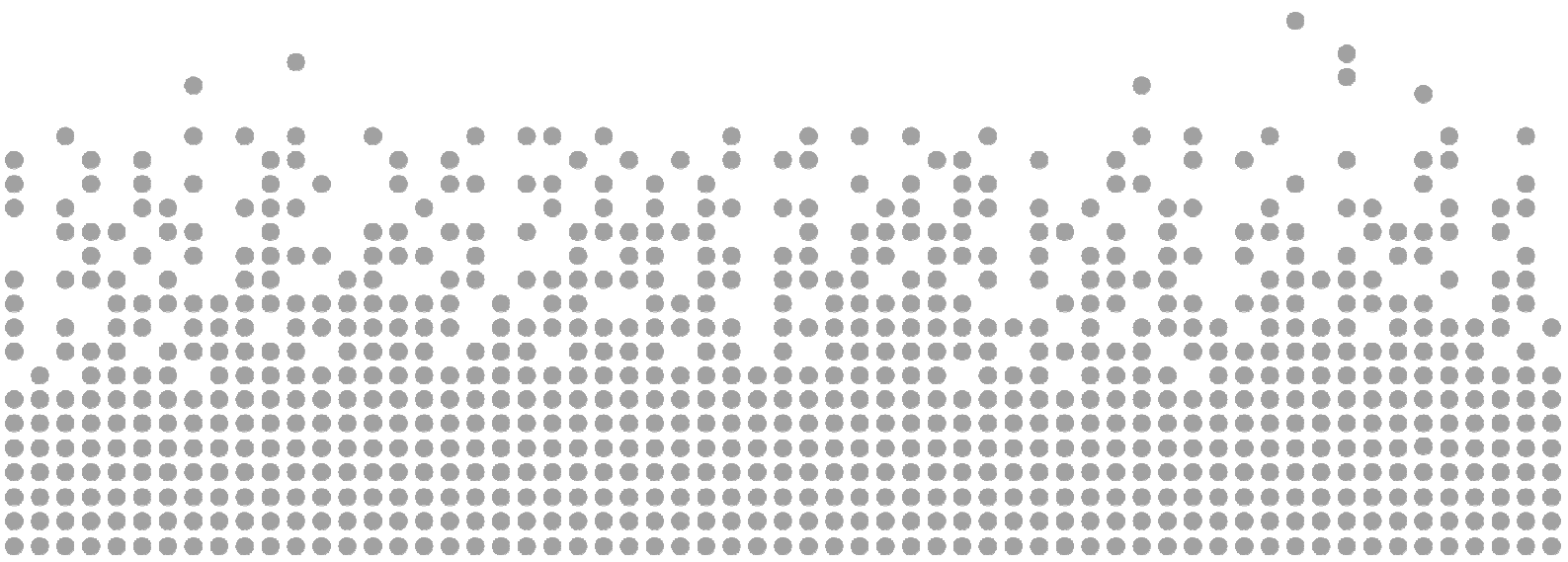
مؤسسه آموزشی فرهنگی



پاسخ تشریحی

آزمون سراسری سال ۸۹

• گروه آزمایشی علوم انسانی



زبان و ادبیات فارسی

۱- گزینه ۴ پاسخ است.

معنی درست واژه‌ها: بحبوحه: میان، وسط / بادی: آغاز، در اصل اسم فاعل از «بَدء» به معنی «شروع کننده» / شبیح: کالبد، سایه، سیاهی‌ای که از دور دیده می‌شود. / ادبار: پشت کردن، بدبختی (اقبال: روی آوردن، خوش‌بختی)

۲- گزینه ۲ پاسخ است.

معنی درست واژه‌ها: نبیه: هوشیار، آگاه (نبی، پیامبر) / نقیب: رئیس و بزرگ قوم (نقب: راه باریک زیرزمینی) / هوش: مرگ، خرد / نشان: نصیب و سهم، علامت / لاف: خودستایی

۳- گزینه ۳ پاسخ است.

۴- گزینه ۲ پاسخ است.

املاي درست واژه‌ها: خواری: پستی، زبونی، مذلت: (خار، تیغ)

تأویل: ۱- تفسیر و شرح کردن ۲- تعبیر ۳- بازگرداندن

معنی متن: «انسان [نادان] [و] ناتوانی که به تحمل ذلت عادت کرده است و به هیچ تعبیر (به هیچ وجه) مورد توجه و احترام و اطاعت و گرامی‌داشت واقع نمی‌شود، زیرا [همواره] مورد حسادت و دشمنی قرار می‌گیرد.»

۵- گزینه ۴ پاسخ است.

املاي درست واژه: غدر: حيله و مکر (قدر: ۱- اندازه ۲- ارزش)

معنی متن: «مرد با خود گفت: اگر ادر این کار سستی به خرج بدهم، از فایده‌های دوراندیشی و بهره‌های عقل و زیرکی بی‌نصیب می‌مانم. تصمیم گرفت این حيله و نیرنگ را به کار ببرد. پادشاه دستور داد که او را دور شهر بگردانند و به دار بیاویزند. چنین است حکایت پادشاهان و دانستن وضع زیردستان و پرهیز از این که نیندیشیده اعتماد کنند.»

۶- گزینه ۱ پاسخ است.

برای شناختن شیوهی «عادی» از «بلاغی»، حتماً باید به معنی درست بیت یا عبارت دقت کنیم تا بتوانیم نقش کلمات را تشخیص بدهیم و ساختار دستوری جمله‌ها را مرتب کنیم. در گزینه‌ی (۱) ترتیب اجزای جمله به هم نخورده است.

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۲) تقدّم فعل بر نهاد: آلايشی نیابد بحر منزّهی

فعل نهاد

(۳) تقدّم فعل بر منادا: تا تو چگونه باشی ای روح خرگهی

فعل نهاد

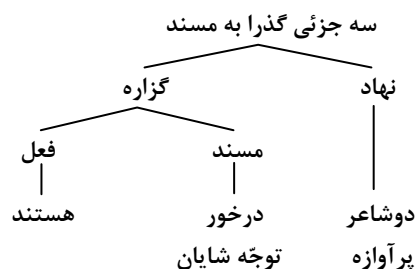
دقت کنیم! ترکیب «حرف ندا و منادا» جمله‌ای جداگانه است و منادا اصولاً نیازی به فعل ندارد، بلکه منظور، تقدّم جمله‌ی ندایی‌ست (ای روح خرگهی) بر سخنی که به مخاطب گفته می‌شود (تا تو چگونه باشی).

در شیوهی «عادی» منادا معمولاً در ابتدای کلام می‌آید، زیرا اول مخاطب را با استفاده از جمله‌ی ندایی به خود توجه می‌دهیم و بعد با او سخن می‌گوییم.

(۴) تقدّم فعل بر مسند: آن است منتهای خردهای منتهی

نهاد فعل مسند

۷- گزینه ۲ پاسخ است.



گروه‌های قیدی:

پیش از خواجو / پس از وی

حرف اضافه حرف اضافه

از جهت الهام‌گیری و الهام‌بخشی / برای این شاعر عارف کرمانی

حرف اضافه حرف اضافه

۸- گزینه ۴ پاسخ است.

۹- گزینه ۳ پاسخ است.

شمارش تکواژها: ادب / ی (یه) / ات / ـ / داستان / ی / ـ / تحلیل / ی / دست / ـ / ما / را / می / گیر / ـ / د / و / به / یار / ی / ـ / تخیل / ما / را / و / می / دار / ـ / د / تا / بیش / تر / به / درون / ـ / جهان / ـ / واقع / ی / ـ / با / رو / یم (۴۱ تکواژ)
شمارش واژه‌ها: ادبیات / ـ / داستانی / ـ / تحلیلی / دست / ـ / ما / را / می / گیرد / و / به / یاری / ـ / تخیل / ما / را / و / می / دارد / تا / بیش / تر / به / درون / ـ / جهان / ـ / واقعی / برویم (۲۷ واژه)

۱۰- گزینه ۳ پاسخ است.

برای پاسخ به این پرسش باید ۲ نکته را بدانیم:

۱- وابسته‌ی مضاف‌الیه کدام است؟ ۲- ساختمان کدام واژه مشتق است؟

اوج / مراتب / انسانی / انسانی (انسان + ی): مشتق

هسته مضاف‌الیه صفت مضاف‌الیه

بررسی دیگر گزینه‌ها:

فضای / درون / من / من: ساده
هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه

(۱) طنین ... فرمان / وحی / وحی: ساده
هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه

زنگ‌های / این / کاروان / این: ساده
هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه

(۲) صدای / زنگ‌های ... کاروان / کاروان: ساده
هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه

زنگ‌های / کاروان / رحیل کرده / رحیل کرده (رحیل + کرد + ه): مشتق - مرکب
هسته مضاف‌الیه صفت مضاف‌الیه

(۴) اثبات / بی‌گناهی / خویش / خویش: ساده
هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۱۱- گزینه ۳ پاسخ است.

حق طلب: کسی که حق را طلب می‌کند. / راهنما: کسی که راه را می‌نماید. (نشان می‌دهد) / تأسف‌انگیز: چیزی که تأسف را برآمی‌انگیزد. / سخن‌شناس: کسی که سخن را می‌شناسد. / واژه‌هایی از این دست در دیگر گزینه‌ها:
(۱) پر زور: کسی که زوری پر (فراوان) دارد.
(۲) —

(۴) خوش‌حال: کسی که حالی خوش دارد. / آرام‌بخش: چیزی که آرام (آرامش) را می‌بخشد.

۱۲- گزینه ۲ پاسخ است.

۱۳- گزینه ۱ پاسخ است.

ارداویراف‌نامه: از کهن‌ترین سفرنامه‌های تمثیلی به زبان پهلوی / رساله‌ی نفسیه: اثری درباره‌ی تصوّف و عرفان از عرفی شیرازی / جاویدنامه: سفرنامه‌ای تخیلی از اقبال لاهوری / سرگذشت کندوها: داستانی تمثیلی از جلال آل احمد

۱۴- گزینه ۴ پاسخ است.

قصص الانبیاء: ابواسحاق نیشابوری / قصص العلما: تنکابنی / سیره‌ی رسول الله: قاضی ابرقو (سیرت رسول الله: عباس زریاب خویی)

۱۵- گزینه ۱ پاسخ است.

جناس: باقی (ماندگار و جاوید)، باقی (بقیه) (جناس تام)

تضاد: نیست ≠ است، هست، [ا] است / باقی ≠ فنا (به معنی فانی)

تشبیه: تشبیه انسان به دل (تشبیه بلیغ اسنادی)

مشبه مشبه‌به

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۲) جناس: جهان (گیتی)، جهان (جهنده) (جناس تام)

تضاد: شادی $\neq$ غم

تشبیه: —

(۳) جناس: دونان و دو نان

تضاد: —

تشبیه: تشبیه مخاطب به دونان (وجه شبه: مضطرب بودن از برای دو نان!)

مشبه مشبه‌به

(۴) جناس: «باید» و «باشد» (جناس نافع اختلافی)

تضاد: [باشد $\neq$ نیست]

تشبیه: تشبیه هنرمند به فیل (وجه شبه: کم‌یاب بودن)

مشبه مشبه‌به

۱۶- گزینه ۱ پاسخ است.

تشبیه: تشبیه پنهانی «مژگان» به «خنجر» (وجه شبه: تیزی) / تشبیه «ابرو» به «کمان» (وجه شبه: خمیدگی)

مشبه مشبه‌به

مشبه مشبه‌به

کنایه: خنجر به رخ کسی کشیدن: کنایه از تحقیر کردن

کمان بر سر کسی زدن: کنایه از تحقیر کردن و تسلیم کردن

مراعات نظیر: مژگان، رخ، ابرو (مجموعه‌ی اندام انسانی) / خنجر، کمان (مجموعه‌ی جنگ‌افزارها) / ماه، خورشید (مجموعه‌ی اجرام آسمانی)
استعاره: نسبت دادن رخ به ماه و سر به خورشید، تشخیص و به تبع آن استعاره‌ی مکنیه به شمار می‌رود. هم‌چنین این که مژگان بتواند خنجر بکشد و ابرو بتواند کمان بر سر کسی بزند، تشخیص دارد. / از نگاهی دیگر می‌توان هر دو واژه‌ی «ماه» و «خورشید» را استعاره از چهره‌ی زیبای معشوق دانست که مژگان همانند خنجر و ابرو همانند کمانی در آن به چشم می‌خورد.

۱۷- گزینه ۲ پاسخ است.

۱۸- گزینه ۳ پاسخ است.

معنی عبارت: شب را به صبح رساندم، در حالی که فرمان‌روا بادم و روز را به شب آوردم، در حالی که اسیر بودم.

مفهوم گزینه‌ی (۳): شکوه‌ی عاشق از هجران یار

مفهوم مشترک عبارت سؤال و دیگر گزینه‌ها: ناپایدار بودن قدرت دنیوی

۱۹- گزینه ۱ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی (۱): ناتوانی ضعیفان در برابر قدرتمندان

مفهوم مشترک بیت سؤال و دیگر گزینه‌ها: ناتوانی مخلوق از شناخت جهان پیرامون خود و خالق آن

۲۰- گزینه ۴ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی (۴): امید، همیشه ثمربخش نیست.

مفهوم مشترک دیگر گزینه‌ها: بعد از هر سختی‌ای، آسانی است.

۲۱- گزینه ۱ پاسخ است.

مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی (۱): لزوم استفاده از قابلیت‌ها و توانایی‌ها

مفهوم دیگر گزینه‌ها:

(۲) هیچ کس حال عاشق را درک نمی‌کند.

(۳) مردانه در برابر استبداد و خفقان ایستادن

(۴) ستایش خاموشی و پرهیز از سخن‌گویی

۲۲- گزینه ۲ پاسخ است.

در کویر‌گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم و ... ماوراء‌الطبیعه را ... در کویر به چشم می‌توان دید $\neq$ مهتاب کویر، دیگر نه بارش وحی، تابش الهام، که نوری بدلی بود.

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) مذهب، مردم را دعوت می‌کند به این که ماوراء‌الطبیعه را باور کنند $\neq$ ماوراء‌الطبیعه را که همواره ... مذهب بدان می‌خواند (دعوت می‌کند).

(۳) باور داشتن یا نداشتن به ماوراء‌الطبیعه از مباحث مهم فلسفه است = همواره فلسفه از آن (ماوراء‌الطبیعه) سخن می‌گوید.

(۴) تماشای آن باغ ... و چهره‌های پر از ماوراء درونم را پر از خدا می‌کرد = در کویر‌گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم و از آن است که ماوراء‌الطبیعه را ... در کویر به چشم می‌توان دید.

۲۳- گزینه ۳ پاسخ است.

بیت گزینه‌ی (۳) به شکایت و تظلم (دادخواهی) کاوه در بارگاه ضحاک اشاره دارد و در آن، حرفی از دعوت کاوه و همراهی مردم نیست.

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) بر او انجمن گشت بازارگاه

(۲) سوی لشکر آفریدون شدند

(۴) سپاهی بر او انجمن شد

۲۴- گزینه ۴ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی (۴): معشوق پنهانی محبت می‌ورزد و عاشق آشکارا.

مفهوم مشترک عبارت سؤال و دیگر گزینه‌ها: عشق خانمان‌برانداز است؛ تنها عاشق واقعی در عشق پایدار است.

۲۵- گزینه ۴ پاسخ است.

زبان عربی

۲۶- گزینه ۳ پاسخ است.

کلمات کلیدی: علمت / نکره

مقایسه‌ی کلیدها در گزینه‌ها: «علمت» فعل ماضی به معنای «دانستم» است. [رد گزینه‌های (۲) و (۴)]

«أَنَّ» به معنای «که» است.. [رد گزینه‌ی (۱)]

«فِي الْأَغْلَبِ: معمولاً، غالباً» [رد سایر گزینه‌ها]

«نُكْرَه: انکار می‌کنیم آن را» ضمیر «ه» مفعولی است و باید ترجمه شود. [رد گزینه‌های (۱) و (۴)]

۲۷- گزینه ۴ پاسخ است.

کلمات کلیدی: أَنْظِر / النعم / تُوَفَّر

مقایسه‌ی کلیدها در گزینه‌ها: «أَنْظِر: می‌بینم» فعل مضارع مرفوع است و معادل مضارع اخباری ترجمه می‌شود. [رد گزینه‌های (۱) و (۲)]

«النَّعْم: نعمت‌ها» جمع «النَّعْمَة» است، پس باید به صورت «نعمت‌ها» ترجمه شود [رد گزینه‌های (۱) و (۳)]

«الْحَيَاة» به چیزی اضافه نشده است و به معنای «زندگی» می‌باشد و «لِي» به معنای «برای من» است. [رد گزینه‌های (۱) و (۲)]

«تُوَفَّر: فراهم می‌شود» فعل مضارع مجهول است [رد سایر گزینه‌ها]

«رَبِّي الْحَنُون» ترکیب وصفی و اضافی است و به صورت «پروردگار مهربان من» ترجمه می‌شود. [رد گزینه‌های (۲) و (۳)]

۲۸- گزینه ۲ پاسخ است.

کلمات کلیدی: تَقَدَّمَ ... طاقة و سلامة / تَبَيَّدُ

مقایسه‌ی کلیدها در گزینه‌ها: کلمات «المختلفة، المفيدة، الموجودة» صفت برای «المواد» هستند «مواد مختلف سودمند موجود» [رد

سایر گزینه‌ها]

«تَبَيَّدُ: از بین می‌برد» فعل مضارع معلوم ثلاثی مزید باب افعال است نه مجهول [رد گزینه‌های (۱) و (۴)] «تَقَدَّمَ ... طاقة و سلامة...:

انرژی و سلامتی می‌بخشد...» [رد سایر گزینه‌ها]

۲۹- گزینه ۱ پاسخ است.

ترجمه‌ی صحیح گزینه‌ی (۱): «همانا قرآن مردم را از وسوسه‌ی شیطان برحذر می‌دارد.»

«يُحَذِّرُ» فعل مضارع ثلاثی مزید باب تفعیل و معلوم است و نیز معادل جمله‌ی خبری «این قرآن است که» در جمله‌ی عربی وجود ندارد.

۳۰- گزینه ۳ پاسخ است.

ترجمه‌ی صحیح گزینه‌ی (۳): «مادر بزرگ مهربانی داشتم که نماز شب را بسیار برپا می‌داشت.»

«كانت لي» به معنای «داشتم» است که ترجمه نشده است.

«كثيراً» نائب مفعول مطلق است نه صفت برای «نماز شب» و نیز «تقيم...» جمله‌ی وصفیه برای موصوف «جَدَّة» است.

۳۱- گزینه ۳ پاسخ است.

«هیچ‌گاه کسی غذایی بهتر از دسترنج خود نخورده است» با عبارت «زیستن نه از بهر خوردن که ذکر کردن است» مطابقت مفهومی ندارد.

ترجمه‌ی دیگر گزینه‌ها:

(۱) هر کس بسیار طمع کند به چیز کم نیز نمی‌رسد.

(۲) همانا [شخصیت] انسان زیر زبانش پنهان است.

(۴) ترک گناه آسان‌تر از طلب توبه است.

۳۲- گزینه ۴ پاسخ است.

«مسلط مکن» دلالت بر نهی می‌کند پس باید فعل مضارع با «لا»ی نهی بیاید «لاتسیطر» [رد گزینه‌های (۱) و (۲)]

«چهره‌ها؛ وجوه» جمع است و مفرد آن «وجه» می‌باشد [رد گزینه‌های (۱) و (۲)]

«سجده‌کنان؛ ساجدین» دلالت بر حالت بندگان می‌کند پس باید حال از نظر جنس و عدد با صاحب حال «بندگان؛ العباد» مطابقت

کند. [رد گزینه‌های (۲) و (۳)]

در گزینه‌ی (۳) موصول صفت برای «العباد» است پس به صورت «الذین» صحیح است نه «التي».

۳۳- گزینه ۲ پاسخ است.

تعریب صحیح گزینه‌ی (۲): «نعم العیش عیش العلماء، إِنَّهُ أَسْوَةٌ لِّجَمِيعِنَا حَقًّا»

«مخصوص مدح» نباید مقدم بر فاعل فعل مدح بیاید.

ترجمه‌ی درک مطلب:

النصوص الأدبية التي (متن‌های ادبی که) قد آلفت باللغة العربية (به زبان عربی تألیف شده است) - و هي من التراث (در حالی که از میراث است) لاتعتبر أدباً عربياً، [تنها] ادبیات عربی به شمار نمی‌آید) بل الأصح أن نعتبرها أدباً إسلامياً! (بلکه صحیح‌تر است که آن را ادبیات اسلامی به شمار آوریم) و السبب يعود إلى أن الإيرانيين الذين (و علت [آن] برمی‌گردد به ایرانیانی که) كانوا من مؤلفيها (از مؤلفان آن بودند) إعتقدوا أن الحدود الجغرافية التي (اعتقاد داشتند که مرزهای جغرافیایی که) تفصل بين الشعوب (میان ملت‌ها فاصله می‌اندازد) ليست معياراً لتعريف «الوطن»، (معیاری برای تعریف وطن نیست). بل الأساس هو الفكرة والعقيدة! (بلکه پایه و اساس [آن] همان تفکر و عقیده است!) فبناء على هذا نرى (بنابراین می‌بینیم) أن حاملي لواء (رایه) الأدب العربي في القرون الأولى (که پرچم‌داران ادبیات عربی در قرن‌های نخستین) كانوا من أصل فارسي. (در اصل فارسی بودند). أنظروا إلى آثار فحول الأدباء الإيرانيين (پس به آثار بزرگ ادیبان ایرانی بنگرید) فشهدوا أنهم كيف يفتخرون بإنشاد الشعر بالعربية (و ببینید که آنان چگونه افتخار می‌کنند به سرودن شعر به (زبان) عربی) و الاستفادة من المفردات و التراكمات العربية! (و استفاده از کلمات و ترکیب‌های عربی!) معنای کلمات این متن:

- | | | |
|--|--------------------------------|----------------------------|
| ۱- النصوص (ج النص): متون | ۲- آلفت (آلف): تألیف شد | ۳- التراث: میراث |
| ۴- لاتعتبر (اعتبر): به شمار نمی‌آیند. | ۵- الأصح: صحیح‌تر | |
| ۶- حاملي لواء: پرچم‌داران [حاملین (حمل‌کنندگان) + لواء (پرچم)] | ۷- لواء (المترادف): رایه؛ پرچم | |
| ۸- فحول الأدباء: بزرگ ادیبان، ادبای بزرگ | ۹- إنشاد: سرودن | |
| ۱۰- أحسن (المترادف): شعر ب: احساس کرد | ۱۱- الحدود (ج حد): مرزها | ۱۲- تفصيل: فاصله می‌اندازد |
| ۱۳- الشعوب: ملت‌ها | ۱۴- بناء على هذا: بنابراین | ۱۵- المفردات: لغات |
| ۱۶- القيم: (ج القيمة): ارزش‌ها | | |

۳۴- گزینه ۲ پاسخ است.

«چرا ایرانیان به زبان عربی [شعر] می‌سرودند و از لغات آن استفاده می‌کردند؟ زیرا آنان ...»

ترجمه‌ی گزینه‌ها:

(۱) می‌خواستند که قدرت علمی خود را ثابت کنند.

(۲) احساس نکردند که زبان عربی از آن‌ها نیست.

(۳) در کشورهای عربی متولد شدند گرچه در اصل فارسی (زبان) بودند.

(۴) احساس کردند که آن برایشان آسان‌تر است و برای ترویج اشعارشان بهتر است.

توضیح: با توجه به متن که گفته شده مرزهای جغرافیایی معیاری برای وطن نیستند پس زبان عربی را زبانی بیگانه نمی‌دانند.

۳۵- گزینه ۱ پاسخ است.

«از اعتقادات ایرانیان این است که ...»

ترجمه‌ی گزینه‌ها:

(۱) زبان عربی به کشورهای عربی اختصاص ندارد.

(۲) صاحبان ادبیات باید در اصل ایرانی باشند.

(۳) اشعار باید همه‌اش به زبان عربی سروده شود.

(۴) زبان فارسی باید به زبان عربی تبدیل شود.

توضیح: باز هم از این عبارت متن که مرزهای جغرافیایی معیاری برای وطن نیستند می‌توان این را دریافت که زبان عربی مختص کشورهای عربی نیست.

۳۶- گزینه ۱ پاسخ است.

(۱) مرزهای حقیقی برای وطن هر امتی همان افکار و ارزش‌ها است.

(۲) ادبیات اسلامی فقط با ادبیات فارسی و عربی شناخته می‌شود.

(۳) ادبیات اسلامی همان چیزی است که به زبان عربی تألیف می‌شود و نه غیر آن.

(۴) صاحبان زبان عربی در زمان ما همگی‌شان از اصل و نسب ایرانی هستند.

توضیح: کلید اصلی متن جمله‌ی «مرزها معیاری برای وطن نیستند بلکه اساس همان فکر و عقیده است.» که با توجه به آن گزینه‌ی (۱) صحیح می‌باشد.

۳۷- گزینه ۱ پاسخ است.

متن بر این دلالت می‌کند که «مسلمانان، امتی واحد در تمام جهان هستند.»

ترجمه‌ی دیگر گزینه‌ها:

(۲) مرزهای جغرافیایی باید از بین برود.

(۳) ادبیات فارسی همان خود ادبیات عربی است.

(۴) ادیبان عرب در شهرهای ایرانی متولد شدند.

۳۸- گزینه ۴ پاسخ است.

حرکت‌گذاری کامل عبارت:

اِعْتَقَدُوا	أَنَّ	الْحُدُودَ	الْجُغَرَايَةِ	الَّتِي تَفْصِلُ بَيْنَ	الشُّعُوبِ	لَيْسَتْ	مِيعَارًا	لِتَعْرِيفِ	الْوَطَنِ
فعل ماضی بر وزن اِفْعَلُوا	اسم «أَنَّ» و منصوب	صفت و منصوب به تبعیت	صفت و منصوب به تبعیت	مضاف الیه و مجرور	مضاف الیه و مجرور	خبر «لیست» و منصوب و اسم ضمیر مستتر «هی»	مجرور به حرف جر (تنوین نمی‌گیرد)	مجرور به حرف جر (تنوین نمی‌گیرد)	مضاف الیه و مجرور

دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

(۱) اِعْتَقَدُوا ← اِعْتَقَدُوا (فعل ماضی است نه امر) / الْجُغَرَايَةِ ← الْجُغَرَايَةِ (صفت و منصوب به تبعیت از «الْحُدُودَ») // تَفْصِلُ ← تَفْصِلُ (در این جمله به معنای جدایی انداختن چیزی است پس عین‌الفعل آن باید (بَ) باشد؛ یفصل (بَ) ترک کردن جایی)

(۲) تَفْصِلُ ← تَفْصِلُ (خالی از عوامل نصب) / الشعوب ← الشعوب (مضاف الیه و مجرور)

(۳) الشعوب ← الشعوب / تعریف ← تعریف (اسم مضاف تنوین نمی‌گیرد).

۳۹- گزینه ۳ پاسخ است.

حرکت‌گذاری کامل عبارت: «نَرَى أَنَّ حَامِلِي لَوَاءِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ فِي الْقُرُونِ الْأُولَى كَانُوا مِنْ أَصْلِ فَارِسِيٍّ»

اسم «أَنَّ» و منصوب با اعراب فرعی یاء صفت و مجرور تقدیراً به تبعیت صفت و مجرور به تبعیت

دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

(۱) الْعَرَبِيِّ ← الْعَرَبِيِّ (صفت و مجرور به تبعیت از «لَوَاءِ الْأَدَبِ») // أَصْلُ ← أَصْلُ (دلیلی برای نپذیرفتن تنوین نیست)

(۲) لَوَاءِ ← لَوَاءِ (اسم مضاف تنوین نمی‌گیرد) // الْأُولَى ← الْأُولَى (اسم تفضیل مؤنث بر وزن «فَعْلَى» است و «الْأُولَى» اسم تفضیل بر وزن «أَفْعَل» به معنای «شایسته‌تر» می‌باشد).

(۴) الْقُرُونِ ← الْقُرُونِ (مجرور به حرف جر)

۴۰- گزینه ۱ پاسخ است.

(۲) فعل من النواسخ و فاعله ضمير الواو البارز و الجملة فعلية ← فعل من النواسخ و اسمه ضمير الواو البارز و الجملة اسمية و صلة

(۳) الجملة نعت للمنعوت «الَّذِينَ» ← الجملة صلة

(۴) من الأفعال المشبهة بالفعل و فاعله ضمير الواو ← من الأفعال الناقصة، اسمه ضمير «الواو» البارز

۴۱- گزینه ۲ پاسخ است.

دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

(۱) مزید ثلاثی بزیدة حرفین من باب مفاعلة ← مزید ثلاثی بزیدة حرف من باب مفاعلة / لازم ← متعدّد فاعله ضمیر «أنتم» المستتر

← فاعله ضمیر الواو البارز

(۳) مزید ثلاثی بزیدة حرف من باب تفاعل ← مزید ثلاثی بزیدة حرف من باب مفاعلة

(۴) معتلّ و أجوف ← صحیح و سالم من مادة «ش-ه-د»

۴۲- گزینه ۴ پاسخ است.

دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

(۱) حال مفردة و منصوب بالالف ← خبر مفرد لفعل «لیست» و منصوب

(۲) مقصور ← صحیح الآخر / حال مفردة و منصوب و صاحب الحال «الشعوب» ← خبر مفرد لفعل «لیست» و منصوب

(۳) جامد و مصدر (باب مفاعلة) ← مشتق (اسم آله)

۴۳- گزینه ۲ پاسخ است.

«ما» اسم شرط و جازم است و «یُفکّر» فعل شرط و مجزوم و «یَسْطُرُه» جواب شرط و مجزوم می‌باشد. «هر چه نویسنده پیرامون آن

بیندیشد قلمش آن را می‌نگارد.»

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) «ما» تعجب و غیر جازم است. «چه زیباست گفتارت زیرا آن حق و مقبول است.»

(۳) «ما» حرف نفی و غیر جازم است. «قطار صبح زود به شهر نرسید.»

(۴) «ما» حرف نفی و غیر جازم است. «خوبی در بزرگی نیست بلکه بزرگی در خوبی است.»

۴۴- گزینه ۳ پاسخ است.

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) لم یرید ← لم یرد (فعل مضارع اجوف در صیغه‌های بدون ضمیر بارز اگر مجزوم شود، حرف علّی آن حذف می‌شود)

(۲) لن أنس ← لن أنسی (فعل مضارع ناقص در صیغه‌های بدون ضمیر بارز در حالت منصوبی حرف علّی آن حذف نمی‌شود بلکه

تقدیراً منصوب است.)

(۴) لیرى ← لیر (لام) جازمه است و فعل معتل ناقص در صیغه‌های بدون ضمیر بارز در حالت جزم، حرف علّی آن حذف

می‌شود // یرج ← یرجو (دلیلی برای مجزوم شدن وجود ندارد بنابراین حرف علّی حذف نمی‌شود)

۴۵- گزینه ۴ پاسخ است.

«اثننا عشرة» عدد اصلی است و اعداد اصلی به جز یک و دو تابع نیستند.

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) «فلاحان اثنان»، «اثنان» صفت و مرفوع به تبعیت از «فلاحان» است.

(۲) «راکب واحد»، «واحد» صفت و مرفوع به تبعیت از «راکب» است.

(۳) «الساعة السابعة»، «السابعة» صفت و مجرور به تبعیت از «الساعة» است.

۴۶- گزینه ۲ پاسخ است.

منظور از «سبب وقوع الفعل» مفعول‌له می‌باشد که در گزینه‌ی (۲) «تأدیاً» مفعول‌له است. «مادر پرسش را از بازی با دوستانش به

خاطر تربیتش منع کرد.»

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) تسکیناً: مفعول مطلق تأکید و منصوب است، چون مصدر فعل جمله «یسکن» می‌باشد.

(۳) صادقاً: حال مفرد و منصوب و ذوالحال ضمیر مستتر «أنت» در «تذکر»

(۴) راضیاً: حال مفرد و منصوب و ذوالحال «هذا»

۴۷- گزینه ۲ پاسخ است.

«واو» در این گزینه «واو» حالیه است / «مشرکان دنیا را انتخاب می‌کنند در حالی که آخرت برای آنان بهتر است.»

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) القرآن: عطف بیان

اگر جامد باشد، عطف بیان است.

نکته: اسم الدار بعد اسم اشاره تابع است:

اگر مشتق باشد، صفت است.

(۳) و: عطف؛ الأنفس: معطوف

(۴) الأنبياء: مؤکد؛ کل: مؤکد

۴۸- گزینه ۳ پاسخ است.

«اشتهر» فعل ماضی و لازم است، بنابراین تمییز در اصل فاعل بوده است. «اشتهر» هذا الجندی فی الحرب شجاعة ← اشتهر شجاعة هذا الجندی فی الحرب! تمییز و منصوب

فاعل و مرفوع

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) «عیونا» در اصل مفعول به بوده است: «فَجَرَ اللَّهُ عِیُونَ الْأَرْضِ وَ مِیَاهِهَا»

(۲) «نوراً» در اصل مفعول به بوده است: «مَلَأَ اللَّهُ نَوْرَ وَ إیمانِ فی قُلُوبِ الْمُؤْمِنِینَ»

(۴) «سعادة» در اصل اسم فعل ناقصه بوده است: «تُصْبِحُ سَعَادَتُهُ أَكْثَرَ فی حِیَاتِهِ»

۴۹- گزینه ۱ پاسخ است.

لیس: فعل ناقصه / المستقبل: اسم «لیس» و مرفوع / إلاً: ادات استثناء / ما: مستثنی مرفوع و محلاً منصوب به اعراب خبر «لیس»؛ در سایر گزینه‌ها: «من» مستثنی مرفوع و محلاً مرفوع به اعراب فاعل می‌باشد.

۵۰- گزینه ۱ پاسخ است.

أنادی: فعل و فاعله ضمیر مستتر «أنا» / رَبِّی: مفعول به و تقدیراً منصوب

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۲) دلیل: منادای مضاف و تقدیراً منصوب؛ «ای راهنمای من به تو پناه می‌آورم از این که بر چیزی تکیه کنم که ماندگاری ندارد!»

(۳) ربّ: منادای مضاف و تقدیراً منصوب؛ «راضی مباش ای پروردگارم که یأس و ناامیدی در وجودم رخنه کند!»

(۴) مجیب: منادای مضاف و منصوب؛ «ای اجابت‌کننده‌ی دعاها! از من روی مگردان در حالی که من در غفلت خود گستاخ و بی‌پروایم!»

دین و زندگی

۵۱- گزینه ۲ پاسخ است.

۵۲- گزینه ۳ پاسخ است.

در سوره‌ی یوسف (ع) چهار رؤیای صادقانه نقل شده است. یکی از آن‌ها در آیه‌ی ۴۳ آمده که پادشاه مصر گفت: «من در خواب دیدم که هفت گاو لاغر هفت گاو فربه را می‌خورند و هفت خوشه‌ی سبز و هفت خوشه‌ی دیگر خشکیده.» و برای حضرت یوسف (ع) نقل کردند و ایشان آن را تعبیر نمود که هفت سال پایایی باران می‌بارد و هفت سال پس از آن قحطی می‌آید. دلایلی که برای اثبات وجود بعد غیرمادی و روحانی انسان ذکر شده است، یکی ثابت بودن خود و دیگری رؤیاهای صادقانه می‌باشد.

۵۳- گزینه ۱ پاسخ است.

شخصی از امام کاظم (ع) درباره‌ی وضع مؤمنان پس از مرگ پرسید: آیا مؤمن به دیدار خانواده‌ی خویش می‌آید؟ فرمود: آری. پرسید: چقدر؟ فرمود: بر حسب مقدار فضیلت‌هایش. آن شخص پرسید: این دیدار در چه ساعتی است؟ امام فرمود: در هنگام ظهر یا اوقاتی دیگر. پس خداوند فرشته‌ای را با او روانه می‌کند تا چیزهایی را به او نشان دهد که شاد شود و چیزهایی را که غمگینش می‌سازد، از وی بیوشاند.

۵۴- گزینه ۴ پاسخ است.

۵۵- گزینه ۴ پاسخ است.

۵۶- گزینه ۲ پاسخ است.

۵۷- گزینه ۲ پاسخ است.

حضرت مریم (س) و حضرت یوسف (ع) دو مظهر عفاف‌اند که سرگذشت آنان در قرآن کریم ذکر شده است. آیه‌ی ۱۸ سوره‌ی مریم به این مسئله اشاره کرده: زمانی که فرشته‌ی خداوند به مریم (س) نازل شد، ایشان فرمودند: «انی اعوذ بالرحمن منك ان كنت تقیاً، پناه می‌برم به خدای رحمن از تو، اگر تو پرهیزکاری.» و نیز در آیه‌ی ۲۳ سوره‌ی یوسف، هنگامی که زلیخا، همسر عزیز مصر درها را به روی او بست و قصد او را کرد، یوسف (ع) فرمود: «معاذ الله انه ربی احسن مثوای انه لا یفلح الظالمون: پناه می‌برم به خدا، خدا به من مقامی منزّه و نیکو عطا کرده و هرگز ستمکاران را رستگار نسازد»

۵۸- گزینه ۳ پاسخ است.

در انجام فریضه‌ی امر به معروف و نهی از منکر، «ترک خود بر تربینی» و «رعایت مصلحت مخاطب» مربوط به روش‌های این فریضه است. مرحله‌ی دوم از مراحل امر به معروف این گونه است که با زبان، او را امر یا نهی می‌کنیم و اگر احتمال می‌دهیم با موعظه و نصیحت از گناه دست برمی‌دارد، لازم است به همین اکتفا کنیم. در موعظه و نصیحت می‌توان از شیوه‌های مختلف تربیتی و استدلال و منطق بهره برد تا میزان تأثیرگذاری افزایش یابد و شخص گناهکار به عواقب و نتایج عمل خود بهتر پی ببرد.

۵۹- گزینه ۴ پاسخ است.

انفاق واجب به دو صورت «زکات» و «خمس» انجام می‌گیرد. زکات اموال در صورتی واجب است که مورد زکات به «حد نصاب» برسد. هر یک از اموال نه‌گانه‌ی موضوع زکات حد نصاب خاصی دارند. موارد مصرف زکات مطابق آیه‌ی ۶۰ سوره‌ی توبه عبارت‌اند از: فقرا، مساکین، عاملین علیها، المؤلفة قلوبهم، فی الرقاب، الغارمین، فی سبیل الله و ابن السبیل. بر همه‌ی کسانی که از طریق کار، درآمدی کسب می‌کنند، واجب است که پس از صرف هزینه‌های سالانه‌ی زندگی خود و خانواده، $\frac{1}{5}$ آن چه را باقی مانده به عنوان خمس بپردازند. موارد مصرف خمس، مطابق آیه‌ی ۴۱ سوره‌ی انفال عبارت‌اند از: لله، للرسول، لذی القربی، یتامی، مساکین، ابن السبیل.

۶۰- گزینه ۳ پاسخ است.

۶۱- گزینه ۲ پاسخ است.

در آیه‌ی ۴۲ سوره‌ی یونس آمده است: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ افانْت تسمع الصم و لو كانوا لا یعقلون: و برخی از آن‌ها (ظاهراً) به تو گوش فرا می‌دهند، اما مگر تو می‌توانی کرها را شنوا کنی، هرچند تعقل نکنند؟﴾ در این آیه خداوند به پیامبر (ص) می‌فرماید انسان‌ها تا از حجت باطن یعنی عقل خویش مدد نجویند، هرچند حجت ظاهر یعنی رسول خدا در میان آنان حضور داشته و آنان را به دعوت خدا فرا می‌خواند، این هدایت در ایشان تأثیر نمی‌گذارد. این امر بیان‌گر رابطه‌ی حجت ظاهر (رسول) و حجت باطن (عقل) است.

۶۲- گزینه ۱ پاسخ است.

۶۳- گزینه ۲ پاسخ است.

۶۴- گزینه ۲ پاسخ است.

وقتی خداوند حضرت موسی (ع) را مأمور مبارزه با فرعون کرد، آن حضرت از خداوند خواست که برادرش هارون را مشاور، پشتیبان و شریک در امر هدایت قرار دهد. خداوند نیز درخواست حضرت موسی (ع) را پذیرفت. پیامبر اکرم (ص) نیز بارها به حضرت علی (ع) فرمودند: «انت منی بمنزلة هارون من موسی الا انه لا نبی بعدی: تو برای من به منزله‌ی هارون برای موسی هستی، جز این که بعد از من پیامبری نیست.»

۶۵- گزینه ۳ پاسخ است.

۶۶- گزینه ۴ پاسخ است.

نگاه مثبت دین به آینده‌ی تاریخ و اعتقاد به حضرت مهدی (عج)، اصلی به نام «انتظار» را در دل‌ها زنده کرده است. طبق این جمله انتظار مولود نگاه مثبت دین به آینده‌ی تاریخ است.

۶۷- گزینه ۱ پاسخ است.

ولایت و حکومت اسلامی قلعه و حصار متین و محکمی است که منتظران در آن، به آماده‌سازی و تشکل خود می‌پردازند. برقراری حکومت اسلامی، علاوه بر این که یک ضرورت اساسی در اجرای احکام اسلامی است، به مؤمنان و منتظران حضرت مهدی (عج) فرصت می‌دهد که آن چه را برای آمادگی ظهور لازم است، فراهم سازند.

۶۸- گزینه ۴ پاسخ است.

۶۹- گزینه ۳ پاسخ است.

۷۰- گزینه ۲ پاسخ است.

۷۱- گزینه ۳ پاسخ است.

بالاترین میوه‌ی اخلاص در بندگی، دیدار محبوب حقیقی و تقرب به پیشگاه کسی است که بنا به تعبیر امیر مؤمنان نهایت آرزوی عارفان، دوست دل‌های راست روان، ولی مؤمنان و معبود عالمیان است.

۷۲- گزینه ۱ پاسخ است.

۷۳- گزینه ۴ پاسخ است.

زمینه‌ساز شکوفایی اختیار و پیشرفت انسان، دوری از پندارهای نادرست درباره‌ی اختیار آدمی و درک صحیح نظام حاکم بر جهان خلقت است. اولین گام رسیدن به این معرفت، اعتقاد به خداوندی حکیم، عادل و قادر است که با حکمت خود جهان را خلق کرده است و آن را طوری تدبیر و اداره می‌کند که همه‌ی حوادث و رخدادهای جهان در یک چهارچوب سازمان‌دهی شده و قانون‌مند، بدون هیچ عیب و نقصانی در جریان است. اگرچه ما انسان‌ها به علت دانش محدود خود از درک عمیق اهداف حکیمانه‌ی بسیاری از رویدادهای هستی عاجز هستیم، اما اعتقاد داریم که: «قطره‌ای کز جویباری می‌رود / از پی انجام کاری می‌رود». تمامی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی (۴) به قانون‌مندی جهان خلقت در پرتونظام قضا و قدر خداوندی و تقدیرات الهی اشاره دارد، ولی گزینه‌ی (۴) به ارزانی شدن رهنمودهای الهی و اختیار انسان در بهره‌مندی از آن‌ها دلالت دارد.

۷۴- گزینه ۳ پاسخ است.

۷۵- گزینه ۲ پاسخ است.

زبان انگلیسی

۷۶- گزینه ۲ پاسخ است.

من در نمایشگاه هنر، یک نقاشی ژاپنی قدیمی جالب را دیدم.

توضیح: با توجه به ترتیب قرار گرفتن صفات قبل از اسم، گزینه ی (۲) صحیح است (از چپ به راست):

اسم + صفت جنس + صفت ملیت + صفت رنگ + صفت قدمت (سن) + صفت اندازه + صفت کیفیت + معرف

an interesting old Japanese painting
اسم صفت ملیت صفت قدمت صفت کیفیت معرف

۷۷- گزینه ۲ پاسخ است.

نام از وقتی که جست و جوی خود را شروع کرد، نتوانسته است هیچ دوستی پیدا کند.

توضیح: در این سؤال **since** به عنوان حرف ربط زمان و برای اشاره به مبدأ عمل در گذشته استفاده شده است.

۷۸- گزینه ۱ پاسخ است.

همه چیز آن قدر سریع اتفاق افتاد که نتوانستم برای فکر کردن در مورد آن وقتی پیدا کنم.

توضیح: (۱) جمله‌واری نتیجه، **that-clause** است، بنابراین **so** یا **such** می‌تواند صحیح باشد. با توجه به ساختار زیر، **so** صحیح است:

(جمله + **that**) + قید/ صفت + **so**

(۲) با توجه به این که بعد از **that** باید جمله‌ی کامل داشته باشیم، در آخر جمله به ضمیر مفعولی (**it**) نیاز داریم، اما متأسفانه در کنکور این ضمیر جا افتاده است:

Everything happened so suddenly that I couldn't find time to think about it.

۷۹- گزینه ۴ پاسخ است.

A: «جان تصادف کرد.»

B: «او نباید آن قدر سریع رانندگی می‌کرد.»

توضیح: ساختار "**shouldn't have + pp**" برای بیان عملی در گذشته به کار می‌رود که نبایستی انجام می‌شده ولی انجام شده است.

۸۰- گزینه ۳ پاسخ است.

می‌توانم با اطمینان بگویم که امروز هیچ بحث دیگری نخواهد بود.

(۱) ظرفیت، گنجایش (۲) تجربه (۳) یقین، اطمینان (۴) اثر

۸۱- گزینه ۲ پاسخ است.

کم‌تر کسی ممکن است مخالف این باشد که باید کاری برای کاهش میزان جرم و جنایت انجام شود.

(۱) پرت کردن حواس (۲) مخالف بودن (۳) رنج بردن (۴) عکس‌العمل نشان دادن

توضیح: میزان جرم و جنایت **the level of the crime**

۸۲- گزینه ۳ پاسخ است.

معلم گفت: «از هر یک از شما خواهم خواست که سخنرانی بکنید.»

(۱) انقراض (۲) اجازه (۳) ارائه، سخنرانی (۴) ارتباط

توضیح: سخنرانی کردن **give a presentation**

۸۳- گزینه ۴ پاسخ است.

ویتامین‌ها نمی‌توانند توسط بدن ما تولید شوند.

(۱) مشاهده کردن (۲) اکتشاف کردن (۳) فرستادن (۴) تولید کردن، ساختن

۸۴- گزینه ۴ پاسخ است.

استاد ما همیشه برای صحبت با دانشجویانش در دسترس است.

(۱) محتمل (۲) انعطاف‌پذیر (۳) قابل توصیه، معقول (۴) در دسترس، موجود

۸۵- گزینه ۲ پاسخ است.

این ساختمان سابقاً به عنوان هتل استفاده می‌شد.

(۱) به طور مشابه (۲) سابقاً، قبلاً (۳) به طور منطقی (۴) به جای یکدیگر

ترجمه‌ی Cloze Test

شیئی که به دور یک سیاره می‌چرخد، همان طور که ماه به دور زمین می‌چرخد، قمر نام دارد. تمامی قمرها در مسیرهایی که مدار نام دارند به دور سیاره‌ی مادر خود حرکت می‌کنند. قوه‌ی جاذبه‌ی سیاره، قمرهای آن را در مدار نگه می‌دارد. اگر سیاره دارای جو باشد و اگر قمر به اندازه‌ی کافی نزدیک شود تا آن جو عبور کند، سرعت قمر کم می‌شود و در نهایت به سطح سیاره سقوط می‌کند. ممکن است قمر در حال سقوط از جو، تحت تأثیر قوه‌ی جاذبه‌ی سیاره، به اندازه‌ی کافی مورد اصطکاک قرار گیرد که موجب شود هم‌چون یک شهاب‌سنگ آتش بگیرد.

سیاره (۴)	وسيله‌ی نقلیه (۳)	موشک (۲)	۸۶- گزینه ۴ پاسخ است.
نجات دادن (۴)	مجبور کردن، درست کردن (۳)	چیدن (۲)	۸۷- گزینه ۱ پاسخ است.
به وسیله‌ی، کنار (۴)	از میان، از (۳)	با (۲)	۸۸- گزینه ۳ پاسخ است.
در نهایت، نهایتاً (۴)	با بی‌دقتی (۳)	عمدتاً (۲)	۸۹- گزینه ۴ پاسخ است.
اثر، تأثیر (۴)	(صدا) رسایی (۳)	جبهه (۲)	۹۰- گزینه ۴ پاسخ است.
			شکل (۱)

ترجمه‌ی درک مطلب ۱:

هیچ کس نمی‌داند که یک انسان می‌تواند (حداکثر) چه مدت عمر کند. اگرچه صدها نفر ادعا کرده‌اند که ۱۵۰ ساله یا بیش‌تر هستند، بیش‌ترین سنی که یک انسان یقیناً عمر کرده است ۱۲۰ سال و ۲۳۷ روز است. شیگچیو ایزومی از ژاپن، در تاریخ ۲۹ ژوئن ۱۸۶۵ متولد شد و در ۲۱ فوریه‌ی ۱۹۸۶ وفات یافت. تعداد افرادی که به سن بیش از ۱۰۰ سال می‌رسند، افزایش یافته است و اکثر این افراد را زنان تشکیل می‌دهند. بسیاری افراد به حیات خود تا سنین نسبتاً پیری، بالای ۸۰ سال ادامه می‌دهند و سپس یکی از اعضای حیاتی بدنشان هم‌چون قلب از کار می‌افتد و در پی آن جان خود را از دست می‌دهند. با این حال، بسیاری افراد دیگر، جان خود را در سنین پایین‌تر به دلیل گرسنگی، بیماری یا سوانح از دست می‌دهند.

تعداد سال‌هایی که به طور متوسط یک انسان می‌تواند انتظار داشته باشد زندگی کند، امید به زندگی او نام دارد. در محاسبه‌ی این حد متوسط، هم آن‌هایی که در کودکی جان خود را از دست می‌دهند به حساب می‌آیند و هم افرادی که تا سنین پیری زندگی می‌کنند. معمولاً زنان بیش‌تر از مردان عمر می‌کنند.

قبل از شناخته شدن روش‌های پیشگیری و درمان بیماری‌ها، امید به زندگی حتی در کشورهای ثروتمند (هم) چندان زیاد نبود. در پایان قرن هجدهم، امید به زندگی در هنگام تولد، در کشورهای شمال غرب اروپا و آمریکای شمالی ۳۵ تا ۴۰ سال بود. تا سال ۱۹۷۰، امید به زندگی بیش از ۷۰ سال شد.

با این حال، علی‌رغم (وجود) دانش امروزی، نوزادانی که در بسیاری از کشورهای در حال توسعه به دنیا می‌آیند، دارای امید به زندگی کم‌تر از ۴۰ سال هستند. برخی جان خود را به دلیل گرسنگی از دست می‌دهند، بسیاری به دلیل تغذیه‌ی نامناسب تضعیف می‌شوند و بسیاری (از) آن‌ها نیز به دلیل شیوع بیماری‌هایی که به وسیله‌ی زندگی مردم در نواحی پرجمعیت به وجود می‌آیند، جان خود را از دست می‌دهند.

۹۱- گزینه ۱ پاسخ است.

کدام گزینه در مورد متن درست نیست؟

(۱) ما به یقین می‌دانیم که برخی افراد بیش از ۱۵۰ سال عمر کرده‌اند.

(۲) شیگچیو ایزومی از ژاپن بیش از ۱۰۰ سال عمر کرد.

(۳) بیش‌ترین سنی که یک شخص یقیناً عمر کرده است، ۱۲۰ سال و ۲۳۷ روز است.

(۴) تعداد افرادی که به سن بیش از ۱۰۰ سال می‌رسند، افزایش یافته است.

۹۲- گزینه ۳ پاسخ است.

متن تمامی علل مرگی را که در زیر آمده‌اند، ذکر می‌کند، به جز

(۱) گرسنگی (۲) بیماری (۳) جنگ‌ها (۴) سوانح

۹۳- گزینه ۳ پاسخ است.

امید به زندگی می‌تواند باشد.

(۱) تعداد سال‌هایی که پیرمردها زندگی می‌کنند.

(۲) تعداد افرادی که جان خود را در کودکی از دست می‌دهند.

(۳) متوسط (تعداد) سال‌هایی که یک انسان می‌تواند انتظار داشته باشد زندگی کند.

(۴) هم افرادی که در کودکی جان خود را از دست می‌دهند و هم آن‌هایی که تا سنین پیری زندگی می‌کنند.

۹۴- گزینه ۲ پاسخ است.

طبق پاراگراف (۴)، قبل از شناخته شدن روش‌های درمان بیماری‌ها، امید به زندگی بود.

(۱) زیاد (۲) کم (۳) بی‌اهمیت (۴) متوسط

۹۵- گزینه ۱ پاسخ است.

امید به زندگی برای نوزادانی که در کشورهای در حال توسعه متولد می‌شوند است.

(۱) کم‌تر از ۴۰ سال (۲) بیش از ۴۰ سال (۳) عمدتاً ۴۰ سال (۴) دقیقاً ۴۰ سال

توضیح: استفاده از at در گزینه‌های ۳ و ۴ صحیح نیست و باید حذف شود.

ترجمه‌ی درک مطلب ۲:

هنرمندان پیش‌رئانی می‌خواستند هم‌چون نقاشان اولیه‌ی هلند، به نحوی طبیعی نقاشی کنند و تمامی جزئیات را به دقت بررسی نمایند، اما آن‌ها عمدتاً از زندگی اطراف خود دور می‌شدند. به عنوان مثال، اگر آن‌ها از مناظر طبیعی نقاشی می‌کردند، آماده بودند که به محل‌های دوردست که در آن‌ها هیچ خط آهن یا کارخانه‌ای دیده نمی‌شد، بروند. به عنوان مثال هولمن هانت برای نقاشی کاملاً دقیق مناظری از انجیل، به سرزمین مقدس رفت. در فرانسه، نقاشان انقلابی‌تر برعکس این کار را انجام می‌دادند. آن‌ها به جای نقاشی با جزئیات بسیار، با حرکات سریع قلم‌مو، به طور کلی و اجمالی نقاشی می‌کردند و به طور روزافزونی زندگی فرانسه در عصر خودشان را به تصویر می‌کشیدند. برای مثال، گوستاو کوربه از مناظر طبیعی، اشیاء بی‌جان و هر نوع صحنه‌ای که مربوط به زندگی می‌شد، هم از کشاورزان ثروتمند و هم از رعیت‌ها، نقاشی می‌کرد. ژان فرانسوا میله اغلب از رعیت‌ها و بیش‌تر در حالی که مشغول کار کردن در مزارع بودند، نقاشی می‌کرد. مکتبی از نقاشان مناظر طبیعی در باربیزون که از پاریس خیلی دور نیست، ساکن شدند و در جنگل‌های اطراف خود، از مناظر نقاشی می‌کردند. آن‌ها به عنوان نقاشان باربیزون شناخته می‌شدند.

۹۶- گزینه ۱ پاسخ است.

طبق متن، نقاشان اولیه‌ی هلند

(۱) به طور طبیعی نقاشی می‌کردند.

(۳) از سبک هنرمندان پیش‌رئانی تقلید می‌کردند.

۹۷- گزینه ۴ پاسخ است.

کلمه‌ی "apt" (آماده، مستعد) در سطر ۳ نزدیک‌ترین معنا را به "ready" دارد.

(۴) آماده

(۳) آگاه، هوشیار

(۲) آرام

(۱) امن

۹۸- گزینه ۳ پاسخ است.

کدام گروه از نقاشان به طور کلی و اجمالی نقاشی می‌کردند؟

(۴) نقاشان مناظر طبیعی

(۳) نقاشان انقلابی‌تر

(۲) هنرمندان پیش‌رئانی

(۱) نقاشان اولیه‌ی هلند

۹۹- گزینه ۲ پاسخ است.

گوستاو کوربه به عنوان نمونه‌ای از نقاشانی نام برده شده است که

(۱) ثروتمند بودند و تنها برای سرگرمی نقاشی می‌کردند.

(۲) به زندگی (مردم) فرانسه در عصر خود علاقه نشان می‌دادند.

(۳) در جنگل زندگی می‌کردند تا مناظر مناسبی برای نقاشی پیدا کنند.

(۴) مناظر طبیعی را برای نقاشی نامناسب می‌دانستند.

۱۰۰- گزینه ۱ پاسخ است.

متن عمدتاً در مورد می‌باشد.

(۴) نقاشان پیش‌رئانی

(۳) نقاشان هلند

(۲) مناظری از انجیل

(۱) برخی مکاتب نقاشی

ریاضیات

۱۰۱- گزینه ۲ پاسخ است.

روش اول: با استفاده از نمودار مجموعه‌های داده شده، ابتدا مجموعه‌های $A - B$ و $B - A$ را مشخص می‌کنیم:

$$A - B = \{2, 3, 5, 6, 7\} - \{1, 3, 4, 6, 8, 9\} = \{2, 5, 7\}$$

$$B - A = \{1, 3, 4, 6, 8, 9\} - \{2, 3, 5, 6, 7\} = \{1, 4, 8, 9\}$$

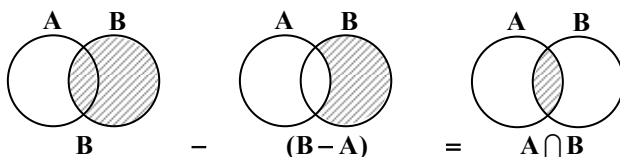
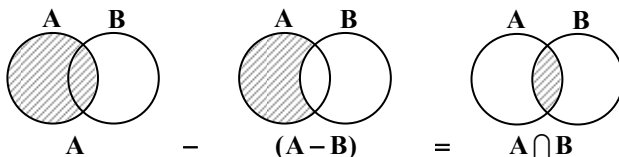
$$A - (A - B) = \{2, 3, 5, 6, 7\} - \{2, 5, 7\} = \{3, 6\}$$

$$B - (B - A) = \{1, 3, 4, 6, 8, 9\} - \{1, 4, 8, 9\} = \{3, 6\}$$

$$\{3, 6\} \cup \{3, 6\} = \{3, 6\}$$

و در پایان اجتماع دو مجموعه برابر است با:

روش دوم:



$$(A \cap B) \cup (A \cap B) = A \cap B = \{3, 6\}$$

و همین طور برای مجموعه‌ی B نیز داریم:

۱۰۲- گزینه ۱ پاسخ است.

$$a^2 - 2ab + b^2 = (a - b)^2$$

$$4x^2 - 6x + \frac{1}{4}$$

$$4x^2 \xrightarrow{\text{جذر}} 2x$$

عبارت $6x$ برابر است با حاصل ضرب ۲ برابر جمله‌ی اول در جمله‌ی دوم. پس از عبارت اولی جذر می‌گیریم:
یعنی جمله‌ی اول اتحاد، $2x$ بوده است و حال اگر عبارت دوم را A در نظر بگیریم خواهیم داشت:

$$2(2x)(A) = 6x \xrightarrow[\text{از طرفین}]{\text{حذف } x} 4A = 6 \Rightarrow A = \frac{6}{4} = \frac{3}{2}$$

یعنی جمله‌ی دوم اتحاد، $\frac{3}{2}$ بوده است.

$$(2x - \frac{3}{2})^2 = 4x^2 - 6x + \frac{9}{4}$$

پس اتحاد دو جمله‌ای به صورت $(2x - \frac{3}{2})^2$ بوده است:

$$\frac{9}{4} - \frac{1}{4} = \frac{8}{4} = 2$$

حال باید دید به $\frac{1}{4}$ چقدر اضافه کنیم تا برابر $\frac{9}{4}$ گردد:

۱۰۳- گزینه ۳ پاسخ است.

$$\text{عبارت اول: } \frac{x-5}{1} + \frac{6}{x+2} = \frac{(x+2)(x-5)+6}{x+2} = \frac{x^2-5x+2x-10+6}{x+2} = \frac{x^2-3x-4}{x+2} = \frac{(x+1)(x-4)}{x+2}$$

$$\text{عبارت دوم: } 1 - \frac{1}{x+2} = \frac{x+2-1}{x+2} = \frac{x+1}{x+2}$$

$$\text{حاصل نهایی: } \frac{(x+1)(x-4)}{x+2} \times \frac{x+1}{x+2} = x-4$$

۱۰۴- گزینه ۳ پاسخ است.

حاصل هریک از عبارت‌ها را جداگانه محاسبه می‌کنیم:

$$\sqrt{6}(\sqrt{2}-\sqrt{3}) = \sqrt{12}-\sqrt{18} \xrightarrow{\text{ساده می‌کنیم}} \sqrt{4 \times 3} - \sqrt{9 \times 2} = 2\sqrt{3} - 3\sqrt{2}$$

$$\sqrt{50} = \sqrt{25 \times 2} = 5\sqrt{2}$$

$$\frac{6}{\sqrt{3}} \times \frac{\sqrt{3}}{\sqrt{3}} = \frac{6\sqrt{3}}{3} = 2\sqrt{3}$$

$$2\sqrt{3} - 3\sqrt{2} + 5\sqrt{2} - 2\sqrt{3} = 2\sqrt{2} = \sqrt{2^2 \times 2} = \sqrt{8}$$

حاصل‌های به دست آمده را در عبارت قرار می‌دهیم:

۱۰۵- گزینه ۲ پاسخ است.

نکته: نسبت‌های مثلثاتی و علامت آن‌ها.

$$\begin{cases} \tan \theta = \frac{\sin \theta}{\cos \theta} \\ \cot \theta = \frac{\cos \theta}{\sin \theta} \end{cases} \quad \begin{cases} \tan \theta \cdot \cos \theta > 0 \rightarrow \frac{\sin \theta}{\cos \theta} \cdot \cos \theta > 0 \rightarrow \sin \theta > 0 \\ \rightarrow \text{ربع دوم} \\ 1 - \cos \theta = \frac{5}{3} \rightarrow \cos \theta = 1 - \frac{5}{3} = -\frac{2}{3} \rightarrow \cos \theta < 0 \end{cases}$$

۱۰۶- گزینه ۴ پاسخ است.

$$\text{شعاع} = \frac{\text{قطر}}{2} \Rightarrow \text{شعاع} = \frac{10}{2} = 5$$

$$\text{خطای شعاع} = \frac{1}{\frac{6\pi}{2}} = \frac{1}{12\pi}$$

از طرفی خطای شعاع نیز نصف قطر است:

$$S = \pi \times (\text{شعاع})^2 = \pi(5 + E)^2 = \pi(25 + 10E + E^2)$$

حال برای نوشتن مدل مساحت داریم:

$$\xrightarrow[\text{ع}^2]{\text{صرف نظر از}} S = 25\pi + 10\pi E$$

پس خطای مساحت 10π برابر خطای شعاع است. حال با توجه به اینکه خطای شعاع کم‌تر از $\frac{1}{12\pi}$ است، داریم:

$$10\pi \times \frac{1}{12\pi} = \frac{10}{12} = \frac{5}{6} \Rightarrow \text{خطای مساحت کم‌تر از } \frac{5}{6} \text{ واحد مربع است.}$$

۱۰۷- گزینه ۴ پاسخ است.

$$۸۰۰ = ۵۰ + ۲۶۰ + ۲۲۰ + ۱۸۰ + ۹۰ = \text{تعداد کل اتومبیل ها} = \text{تعداد کل داده ها}$$

$$۴۸۰ = ۲۲۰ + ۲۶۰ = \text{فراوانی مطلق اتومبیل های با ۳ یا ۴ سر نشین}$$

$$۶۰ = \frac{۴۸۰}{۸۰۰} \times ۱۰۰ = \frac{\text{فراوانی مطلق}}{\text{تعداد کل داده ها}} \times ۱۰۰ = \text{درصد فراوانی نسبی}$$

۱۰۸- گزینه ۳ پاسخ است.

$$\frac{\sigma}{\bar{x}} = \frac{\text{انحراف معیار}}{\text{میانگین}} = \text{ضریب تغییرات}$$

$$\bar{x} = \frac{۹ + ۲(۱۱) + ۲(۱۲) + ۱۳ + ۲(۱۴)}{۸} = \frac{۹ + ۲۲ + ۲۴ + ۱۳ + ۲۸}{۸} = \frac{۹۶}{۸} = ۱۲$$

$$\sigma^2 = \frac{(۹-۱۲)^2 + ۲(۱۱-۱۲)^2 + ۲(۱۲-۱۲)^2 + (۱۳-۱۲)^2 + ۲(۱۴-۱۲)^2}{۸}$$

$$\sigma^2 = \frac{۹ + ۲ + ۰ + ۱ + ۸}{۸} = \frac{۲۰}{۸} = \frac{۵}{۲} = ۲/۵$$

$$\text{انحراف معیار} = \sqrt{\text{واریانس}} = \sqrt{۲/۵} \approx ۱/۶$$

$$CV = \frac{۱/۶}{۱۲} = \frac{۱۶}{۱۲۰} \approx ۰/۱۳ \quad \text{ضریب تغییرات}$$

۱۰۹- گزینه ۱ پاسخ است.

$$f(x) = \frac{x^2 + 3}{x^2 - 1} \Rightarrow f(2x+1) = \frac{(2x+1)^2 + 3}{(2x+1)^2 - 1} = \frac{4x^2 + 4x + 1 + 3}{4x^2 + 4x + 1 - 1} = \frac{4x^2 + 4x + 4}{4x^2 + 4x} = \frac{4(x^2 + x + 1)}{4(x^2 + x)} = \frac{x^2 + x + 1}{x^2 + x}$$

$$f(0) = \frac{(0)^2 + 3}{(0)^2 - 1} = \frac{3}{-1} = -3 \Rightarrow \frac{1}{3}f(0) = \frac{1}{3}(-3) = (-1)$$

$$\Rightarrow f(2x+1) + \frac{1}{3}f(0) = \frac{x^2 + x + 1}{x^2 + x} - 1 = \frac{x^2 + x + 1 - x^2 - x}{x^2 + x} = \frac{1}{x^2 + x}$$

۱۱۰- گزینه ۲ پاسخ است.

ابتدا معادله‌ی خط گذرنده بر این نقطه را می‌نویسیم. برای این کار نیاز به شیب خط داریم که مسئله ذکر کرده خط مذکور با خط $2y - x = 4$ موازی است و می‌دانیم شیب دو خط موازی با هم برابرند پس:

$$2y - x = 4 \Rightarrow 2y = x + 4 \xrightarrow[\text{تقسیم}]{\text{طرفین بر ۲}} y = \frac{1}{2}x + 2 \Rightarrow \text{شیب} = \frac{1}{2}$$

$$\begin{cases} (4, -2) \\ m = \frac{1}{2} \end{cases} \Rightarrow y = mx + n \Rightarrow -2 = \frac{1}{2}(4) + n \Rightarrow -2 = 2 + n \Rightarrow -2 - 2 = n \Rightarrow n = -4$$

بنابراین معادله‌ی خط به صورت $y = \frac{1}{2}x - 4$ است. حالا برای آن که بدانیم این خط از کدام نقطه عبور می‌کند، مختصات نقاط داده شده را در معادله‌ی خط جایگزین می‌کنیم، هر نقطه‌ای که در معادله‌ی خط صدق کند، جواب است.

$$\text{یعنی خط از این نقطه عبور نمی‌کند.} \Rightarrow \text{نادرست} \Rightarrow -4 = -3 \Rightarrow -4 = 1 - 4 \Rightarrow -4 = \frac{1}{2}(2) - 4 \Rightarrow -4 = (2, -4): \text{گزینه‌ی (۱)}$$

$$\text{یعنی خط از این نقطه عبور می‌کند.} \Rightarrow \text{درست} \Rightarrow -1 = -1 \Rightarrow -1 = 3 - 4 \Rightarrow -1 = \frac{1}{2}(6) - 4 \Rightarrow -1 = (6, -1): \text{گزینه‌ی (۲)}$$

۱۱۱- گزینه ۱ پاسخ است.

یکی از رادیکال‌ها را به سمت دیگر منتقل می‌کنیم، سپس طرفین را به توان ۲ می‌رسانیم:

$$\sqrt{x+2} = 1 + \sqrt{3x+3} \Rightarrow x+2 = 1 + 3x+3 + 2\sqrt{3x+3}$$

$$\Rightarrow x+2-1-3x-3 = 2\sqrt{3x+3} \Rightarrow -2x-2 = 2\sqrt{3x+3} \xrightarrow[\text{به توان ۲ می‌رسانیم}]{\text{طرفین را مجدداً}} 4x^2 + 8x + 4 = 4(3x+3)$$

$$\Rightarrow 4x^2 + 8x + 4 = 12x + 12 \Rightarrow 4x^2 + 8x + 4 - 12x - 12 = 0 \Rightarrow 4x^2 - 4x - 8 = 0$$

$$\Rightarrow 4(x^2 - x - 2) = 0 \Rightarrow x^2 - x - 2 = 0 \Rightarrow (x-2)(x+1) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x-2=0 \Rightarrow x=2 \\ x+1=0 \Rightarrow x=-1 \end{cases}$$

جواب‌ها را در معادله‌ی اصلی امتحان می‌کنیم:

$$x = 2 \Rightarrow \sqrt{2+2} - \sqrt{3(2)+3} = 1 \Rightarrow \sqrt{4} - \sqrt{9} = 1 \Rightarrow 2 - 3 = 1 \Rightarrow -1 = 1 \Rightarrow \text{نادرست است.} \Rightarrow \text{یعنی جواب غیر قابل قبول است.}$$

$$x = -1 \Rightarrow \sqrt{-1+2} - \sqrt{3(-1)+3} = 1 \Rightarrow \sqrt{1} - \sqrt{0} = 1 \Rightarrow 1 = 1 \Rightarrow \text{درست است.} \Rightarrow \text{یعنی جواب قابل قبول است.}$$

در نهایت به این نتیجه می‌رسیم که این معادله فقط یک جواب منفی قابل قبول دارد.

۱۱۲- گزینه ۳ پاسخ است.

نمودار کلی این گونه سهمی‌ها به صورت $y = ax^2$ است. (که البته a حتما عددی منفی است) چون سهمی از نقطه‌ی $(-1, 2)$ مشخص شده در شکل عبور می‌کند پس مختصات آن در معادله سهمی صدق می‌کند. $(x = 2, y = -1)$

$$-1 = a(2)^2 \Rightarrow -1 = 4a \Rightarrow a = -\frac{1}{4}$$

یعنی معادله سهمی نمودار داده شده به صورت $y = -\frac{1}{4}x^2$ است. از این جا به بعد به دو روش می‌توان معادله سهمی جدید را پیدا کرد:

روش اول: نقطه‌ی راس این سهمی $(0, 0)$ یعنی مبدا مختصات است و مختصات راس جدید نقطه‌ی $(-2, 3)$ است. یعنی:

$$x = -2 \Rightarrow x + 2 = 0$$

$$y = 3 \Rightarrow y - 3 = 0$$

حال به جای x عبارت $x + 2$ و به جای y عبارت $y - 3$ را در معادله‌ی جایگزین می‌کنیم:

$$y = -\frac{1}{4}x^2 \Rightarrow y - 3 = -\frac{1}{4}(x + 2)^2 \Rightarrow y - 3 = -\frac{1}{4}(x^2 + 4x + 4) \Rightarrow y = -\frac{1}{4}x^2 - x - 1 + 3 \Rightarrow y = -\frac{1}{4}x^2 - x + 2$$

روش دوم: فرم دیگر معادله‌ی سهمی به صورت $y = a(x - x_0)^2 + y_0$ است که به آن فرم مربع کامل می‌گویند. در این فرم x_0 و y_0 به ترتیب طول و عرض راس سهمی است.

$$\frac{a = -\frac{1}{4}}{x_0 = -2, y_0 = 3} \rightarrow y = -\frac{1}{4}(x - (-2))^2 + 3$$

$$y = -\frac{1}{4}(x + 2)^2 + 3 = -\frac{1}{4}(x^2 + 4x + 4) + 3 \Rightarrow y = -\frac{1}{4}x^2 - x + 2$$

۱۱۳- گزینه ۴ پاسخ است.

وجود ۲ حرف A قطعی است. پس برای کلمه‌ی ۴ حرفی ۲ حرف دیگر لازم داریم که آن‌ها را از بین بقیه‌ی حروف، به جز A یعنی T و M و L و S انتخاب می‌کنیم:

$$C = (4, 2) = \frac{4!}{(4-2)!2!} = \frac{4 \times 3 \times 2!}{2! \times 2!} = \frac{4 \times 3}{2} = 6$$

حالا ۴ حرف داریم که دو تای آن‌ها (دو تا A) تکراری است. که جایگشت ۴ حرف دارای ۲ حرف تکراری به صورت زیر محاسبه می‌شود:

$$\frac{4!}{2!} = \frac{4 \times 3 \times 2}{2} = 12$$

$$6 \times 12 = 72$$

پس کل جایگشت‌ها طبق اصل ضرب برابر است با:

۱۱۴- گزینه ۱ پاسخ است.

اساس استدلال تمثیلی یافتن نوعی مشابهت بین مفاهیم گوناگون است.

جمله‌ی ((من نمی‌خواهم بروم))، به معنای آن است که ((می‌خواهم بروم)). فعل نمی‌خواهم، منفی و فعل بروم نیز منفی است، اما نتیجه (معنی نهایی) این عبارت آن است که می‌خواهم بروم. فعل بروم مثبت است. پس از این که نتیجه‌ی دو فعل منفی، یک فعل مثبت است می‌توانیم از این تمثیل استفاده کنیم و نتیجه بگیریم که حاصل ضرب دو عدد منفی، عددی مثبت است.

۱۱۵- گزینه ۲ پاسخ است.

$$S_n = \frac{n}{2}(2a_1 + (n-1)d) \xrightarrow{S_5=105} 105 = \frac{5}{2}(2a_1 + 4d) \Rightarrow 105 = 5a_1 + 10d \xrightarrow{\text{طرفین بر 5 تقسیم}} a_1 + 2d = 21$$

$$a_3 + a_4 + a_5 = 6(a_1 + a_2) \Rightarrow a_1 + 2d + a_1 + 3d + a_1 + 4d = 6(a_1 + a_1 + d)$$

$$\Rightarrow 3a_1 + 9d = 12a_1 + 6d \Rightarrow 12a_1 + 6d - 3a_1 - 9d = 0 \Rightarrow 9a_1 - 3d = 0$$

$$-9 \begin{cases} a_1 + 2d = 21 \\ 9a_1 - 3d = 0 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} -9a_1 - 18d = -189 \\ 9a_1 - 3d = 0 \end{cases}$$

$$-21d = -189 \Rightarrow d = \frac{189}{21} = 9 \Rightarrow a_1 + 2(9) = 21 \Rightarrow a_1 = 21 - 18 = 3$$

$$\Rightarrow a_5 = a_1 + 4d \Rightarrow a_5 = 3 + 4(9) = 39$$

۱۱۶- گزینه ۴ پاسخ است.

۱, ۱, ۲, ۳, ۵, ۸, ۱۳, ۲۱, ۳۴, ۵۵, ۸۹, ۱۴۴, ۲۳۳, ...

اعداد دنباله‌ی فیبوناتچی:

به الگوی زیر در این دنباله دقت کنید:

$$1^2 = 1 \times 1 = 1$$

$$1^2 + 1^2 = 1 \times 2 = 2$$

$$1^2 + 1^2 + 2^2 = 2 \times 3 = 6$$

$$1^2 + 1^2 + 2^2 + 3^2 = 3 \times 5 = 15$$

$$1^2 + 1^2 + 2^2 + 3^2 + 5^2 = 5 \times 8 = 40$$

نتیجه آن است که:

$$1^2 + 1^2 + 2^2 + \dots + F_n^2 = F_n \times F_{n+1}$$

یعنی برای یافتن مجموع مربعات n جمله‌ی اول دنباله‌ی فیبوناتچی، باید مقدار آن جمله (جمله‌ی آخر یا جمله‌ی n ام) را در جمله‌ی بعدی دنباله (جمله $n+1$ ام) ضرب کنیم:

$$12816 = 89 \times 144 = \text{جمله‌ی } 12 \text{ ام} \times \text{جمله‌ی } 11 \text{ ام} = \text{مجموع مربعات } 11 \text{ جمله‌ی اول}$$

۱۱۷- گزینه ۴ پاسخ است.

$$\frac{1}{2} \log 25 + \log(x-3) = 2 \Rightarrow \log 25^{\frac{1}{2}} + \log(x-3) = 2$$

$$25^{\frac{1}{2}} = (5^2)^{\frac{1}{2}} = 5^{2 \times \frac{1}{2}} = 5^1 = 5 \quad \text{می‌دانیم}$$

$$\log 5 + \log(x-3) = 2 \Rightarrow \log 5(x-3) = 2 \Rightarrow \log(\Delta x - 15) = 2 \xrightarrow[\text{طبق تعریف لگاریتم}]{\log_a x = b \Leftrightarrow a^b = x} 10^2 = \Delta x - 15$$

$$\Rightarrow 100 + 15 = \Delta x \Rightarrow 115 = \Delta x \Rightarrow x = \frac{115}{5} = 23$$

۱۱۸- گزینه ۱ پاسخ است.

می‌دانیم مساحت مستطیل از رابطه‌ی (طول $\times$ عرض) به دست می‌آید.

براساس فرض مسئله، اگر x واحد به عرض اضافه کنیم، $2x$ واحد از طول کاسته می‌شود. پس:

$$A = -2x^2 + 20x + 1200 \Rightarrow A = -2x^2 + 20x + 1200 = (60 - 2x)(20 + x) = 1200 + 60x - 40x - 2x^2 \Rightarrow$$

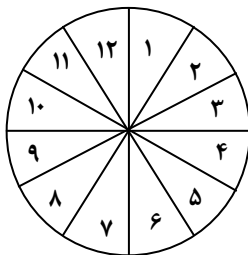
برای یافتن ماکسیمم این تابع درجه دوم، باید عرض راس آن را یافت:

$$S \left| \begin{aligned} x &= \frac{-b}{2a} = \frac{-20}{2(-2)} = \frac{20}{4} = 5 \\ y &= -2(5)^2 + 20(5) + 1200 = -50 + 100 + 1200 = 1250 \end{aligned} \right.$$

$$y = -2(5)^2 + 20(5) + 1200 = -50 + 100 + 1200 = 1250$$

۱۱۹- گزینه ۳ پاسخ است.

احتمال نظری، احتمالی است که قبل از انجام آزمایش، منتظر رخ دادن آن هستیم.



$$\text{احتمال نظری قرار گرفتن عقربه روی قسمت نهم} = \frac{1}{12}$$

$$\text{احتمال تجربی قرار گرفتن عقربه روی قسمت نهم} = \frac{8}{100} = \frac{4}{50} = \frac{2}{25}$$

$$\text{اختلاف احتمال نظری و تجربی} = \frac{1}{12} - \frac{2}{25} = \frac{25 - 24}{300} = \frac{1}{300}$$

۱۲۰- گزینه ۲ پاسخ است.

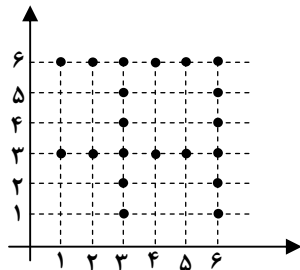
روش اول: مضارب ۳ در پرتاب تاس اعداد ۳ و ۶ هستند. از پیشامد مکمل استفاده می‌کنیم:

لااقل یکی از دو عدد تاس مضرب ۳ باشد = پیشامد مطلوب (A)

اعدادی به جز ۳ و ۶ ظاهر شوند. = هیچ‌کدام از دو عدد تاس مضرب ۳ نباشند = پیشامد نامطلوب (A')

$$P(A') = \left(\text{تاس دوم عددی به جز ۳ و ۶ بیاید} \right) \text{ و } \left(\text{تاس اول عددی به جز ۳ و ۶ بیاید} \right) = \frac{4}{6} \times \frac{4}{6} = \frac{16}{36} = \frac{4}{9}$$

$$\Rightarrow P(A) = 1 - \frac{4}{9} = \frac{5}{9}$$



روش دوم: پرتاب ۲ تاس ۳۶ حالت دارد:

حالاتی که لااقل یکی مضرب ۳ باشد، یعنی آن که در پرتاب دو تاس یکی از اعداد ۳ یا ۶ یا هر دو آن‌ها مشاهده شود. یعنی ۲۰ حالت مشخص شده:

$$P(A) = \frac{20}{36} = \frac{5}{9}$$

اقتصاد

۱۲۱- گزینه ۲ پاسخ است.

در همه‌ی شاخه‌های علوم، دانشمندان به دنبال یافتن روابط علت و معلولی بین پدیده‌های مورد مطالعه هستند. به همین منظور، به انجام مشاهدات، جمع‌آوری اطلاعات و سپس طبقه‌بندی آن‌ها می‌پردازند. در مرحله‌ی بعد، آن‌ها برای توجیه واقعیت‌های مورد مطالعه نظریات خود را ارائه می‌دهند و سپس با بررسی بیش‌تر، نظریات مطرح شده را ارزیابی می‌کنند و درباره‌ی رد یا قبول آن‌ها تصمیم می‌گیرند.

۱۲۲- گزینه ۱ پاسخ است.

الف) عناوین گروه‌های سنی جمعیت: $\left. \begin{array}{l} (1) \text{ خردسال: شامل افراد زیر ۱۵ سال} \\ (2) \text{ بزرگسال: بین افراد ۱۵ تا ۶۵ سال} \\ (3) \text{ سال‌خورده: افراد بالای ۶۵ سال} \end{array} \right\}$

ب)

$$\text{گروه اول} = \frac{45m}{90m} = 50\%$$

$$\text{گروه دوم} = \frac{18m}{90 - (45 + 27)} = 20\%$$

$$\text{گروه سوم} = \frac{27m}{90m} = 30\%$$

ج)

$$\text{نرخ اشتغال} = \frac{\text{جمعیت شاغل}}{\text{کل جمعیت فعال}} = \frac{9m}{18m} = 50\%$$

$$\text{نرخ بیکاری} = \frac{\text{جمعیت بیکار}}{\text{کل جمعیت فعال}} = \frac{18 - 9}{18m} = 50\% \text{ یا } 100\% - 50\% = 50\%$$

د) جوان

۱۲۳- گزینه ۴ پاسخ است.

افزایش مقدار تولید در سال دوم $\rightarrow 5360 - 4500 = 860$

افزایش مقدار تولید در سال سوم $\rightarrow 7820 - 4500 = 3320$

افزایش قیمت‌ها در سال دوم (تورم) $\rightarrow 5750 - 5360 = 390$

افزایش قیمت‌ها در سال سوم (تورم) $\rightarrow 8240 - 7820 = 420$

۱۲۴- گزینه ۱ پاسخ است.

زمانی که اقتصاد کشور دچار تورم شده است، مخارج دولت زیاد می‌شود و سطح عمومی قیمت‌ها با سرعت زیاد رو به افزایش می‌گذارد. برای پیش‌گیری از افزایش قیمت‌ها یا کاهش سرعت آن، بانک مرکزی، سیاست کاهش حجم پول در گردش را به کار می‌گیرد و وارد عمل می‌شود. عمده‌ترین روش‌هایی که بانک‌های مرکزی برای کاهش حجم پول به کار می‌گیرند عبارتند از: ۱- افزایش نرخ سپرده‌های قانونی ۲- افزایش نرخ تنزیل مجدد ۳- سیاست بازار باز (فروش اوراق مشارکت).

۱۲۵- گزینه ۳ پاسخ است.

الف) مازاد عرضه: ۳۰۰ و ۹۰۰ / کمبود عرضه: ۱۰۰ و ۹۰۰

ب) مازاد عرضه در بالای نقطه‌ی تعادلی و کمبود عرضه در پایین نقطه‌ی تعادلی قرار دارد.

ج) نقطه‌ی D

د) D منحنی تقاضا - قیمت (نزولی) و S منحنی عرضه - قیمت (صعودی) است.

ه) مقدار قیمت تعادلی $\leftarrow 200$ / مقدار تقاضای تعادلی $\leftarrow 500$ / مقدار عرضه‌ی تعادلی $\leftarrow 500$

۱۲۶- گزینه ۱ پاسخ است.

تعریف «معاملات سلف» در گزینه‌ی (۱) آمده است!!!

۱۲۷- گزینه ۴ پاسخ است.

(الف) ردیف ۳ مربوط به سودی است که به سرمایه تعلق می‌گیرد و ردیف ۴ مربوط به اجاره‌بها است.

(ب) $\frac{1}{3} \times 186/588/000 = 62/196/000$ ریال $\rightarrow$ دستمزدها

درآمد صاحبان املاک و مستغلات $\rightarrow$ ریال $\frac{1}{4} \times 864/422/000 = 216/105/500$

درآمد صاحبان مشاغل آزاد $\rightarrow$ ریال $\frac{2}{5} \times 986/598/500 = 394/639/400$

ریال $2/710/549/400 = 986/598/500 + 394/639/400 + 216/105/500 + 864/422/000 + 62/196/000 + 186/588/000 =$ درآمد ملی

(ج) ریال $\frac{2/710/549/400}{60/000/000} = \frac{\text{درآمد ملی}}{\text{جمعیت}} = 45/175/823$ درآمد سرانه

(د) درآمد سرانه عبارت است از سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان تولید یا درآمد آن جامعه.

۱۲۸- گزینه ۲ پاسخ است.

بانک‌ها با وام دادن بخشی از پول‌هایی که متعلق به دیگران ولی نزد آنان است، پول جدید یا پول بانکی خلق می‌کنند. به بیان دیگر، به اعتبار بخشی از پول‌های صاحبان سپرده‌ها پول جدیدی را در اقتصاد خلق می‌کنند که به آن پول تحریری یا پول ثبتی می‌گویند.

۱۲۹- گزینه ۳ پاسخ است.

در جامعه‌ی ما به دلیل پرهیز از ربا که اوراق قرضه مشتمل بر آن است، طرح ابتکاری اوراق مشارکت ایجاد شده است.

۱۳۰- گزینه ۱ پاسخ است.

افزایش تولید ناشی از رشد می‌تواند ناشی از افزایش سطح زیر کشت، تأسیس کارخانه‌های جدید، گسترش و توسعه‌ی مراکز تولید فعلی و نظایر این‌ها باشد.

۱۳۱- گزینه ۳ پاسخ است.

در شاخص دهک‌ها، گروه اول که ۱۰ درصد اولیه‌ی جمعیت را تشکیل می‌دهند، کم‌ترین درصد درآمد ملی و ۱۰ درصد آخر، بیش‌ترین درصد درآمد ملی را دارند.

۱۳۲- گزینه ۴ پاسخ است.

سیاست‌های اقتصادی دولت می‌تواند حرکت جامعه را به سمت توسعه کند سازد یا برعکس، بر سرعت آن بیفزاید.

۱۳۳- گزینه ۲ پاسخ است.

نفت $\leftarrow$ نیچریه / کاکائو $\leftarrow$ غنا / پنبه $\leftarrow$ مصر / فرش $\leftarrow$ ایران

۱۳۴- گزینه ۳ پاسخ است.

بر اساس اصل تسری رفتار داخلی که از اصول سازمان تجارت جهانی است، مقررات مربوط به کالاهای داخلی و خارجی باید یکسان باشد.

۱۳۵- گزینه ۲ پاسخ است.

درآمدی که مشمول نرخ ۱۵٪ می‌شود. میلیون ریال $350 - 200 = 150$

مالیات $\rightarrow$ ریال $150/000/000 \times \frac{15}{100} = 22/500/000$

درآمدی که مشمول نرخ ۲۰٪ می‌شود. میلیون ریال $450 - 350 = 100$

مالیات $\rightarrow$ ریال $100/000/000 \times \frac{20}{100} = 20/000/000$

درآمدی که مشمول نرخ ۲۵٪ می‌شود. میلیون ریال $700 - 450 = 250$

مالیات $\rightarrow$ ریال $250/000/000 \times \frac{25}{100} = 62/500/000$

درآمدی که مشمول نرخ ۳۵٪ می‌شود. میلیون ریال $900 - 700 = 200$

مالیات $\rightarrow$ ریال $200/000/000 \times \frac{35}{100} = 70/000/000$

درآمدی که مشمول نرخ ۴۵٪ می‌شود. میلیون ریال $124/000 - 900 = 124/100$

مالیات $\rightarrow$ ریال $124/100/000/000 \times \frac{45}{100} = 55/845/000/000 = 55/845/000/000$

مالیات قابل پرداخت این شخص $\rightarrow 56/020/000/000 = 55/845/000/000 + 70/000/000 + 62/500/000 + 20/000/000 + 22/500/000$

مانده‌ی خالص سالانه‌ی شخص $\rightarrow$ ریال $827/760/000/000 \times 12 = 68/980/000/000 - 56/020/000/000 = 125/000/000/000$

مالیات پرداختی توسط این شخص از نوع تصاعدی طبقه‌ای است.

ادبیات اختصاصی

۱۳۶- گزینه ۴ پاسخ است.

قلب: ۱- تقلبی، ناسره ۲- عضو مرکزی دستگاه گردش خون (تناسب با دل و دیده)
توجه! واژه‌های «پاکی»، «زدن» و «پست شدن» در گزینه‌ی (۱) و (۲) آرایه‌ی «ایهام» پدید آورده‌اند نه ایهام تناسب
۱۳۷- گزینه ۳ پاسخ است.

حسن تعلیل (بیت «ه»): شاعر در این بیت، دلیل باز کردن پسته (به قول خودش پاره کردن دهان پسته را ادعا و مقایسه‌ای می‌داند که پسته دربارهی زندگی دهان خود و دهان معشوق کرده است.

ترصیع (بیت «د»):

شگرشکن	است	یا	سخن‌گوی من	است
↓	↓	↓	↓	↓
عنبرذقن	است	یا	سمن بوی من	است

جناس ناقص (بیت «الف»): پ و به (جناس ناقص افزایشی / جا و را (جناس ناقص اختلافی)
مجاز (بیت «ب»):

گل (مجاز) / فصل (مجاز)

علاقه‌ی کلیه / علاقہ‌ی کلیه

شکوفه (حقیقت) / روز یا ماه (حقیقت)

تشبیه (بیت «ج»): تشبیه قامت به چنگ (وجه‌شبه: خمیدگی)

مشبه مشبّه‌به

۱۳۸- گزینه ۲ پاسخ است.

مجاز: گل (مجاز)

↓
علاقه‌ی کلیه

بهار (حقیقت)

اغراق: این که شاعر مدعی می‌شود از بسیاری گریستن، اشک از بالای سر نیز گذشته است، بیانی اغراق‌آمیز است.

کنایه: گل به سر زدن: کنایه از آرایش کردن

تشبیه: بستان عشق: تشبیه عشق به بستان (وجه‌شبه: طراوت‌بخشی و شادابی / اضافه‌ی تشبیه‌ی) / اشک گلگون: تشبیه اشک به گل

(وجه‌شبه: سرخی) / مشبه مشبّه‌به

توجه: گاهی تشبیه در یک صفت خلاصه می‌شود که نمونه‌ی اخیر هم از همین نوع است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) مجاز: خانه (مجاز)

علاقه‌ی مشابَهت (با استعاره‌ی مصرّحه)

↓
دل (حقیقت)

اغراق: —

کنایه: ویران کردن خانه یا خانه‌کندن: کنایه از نابود کردن / چشم داشتن: کنایه از امید داشتن (که البته بیش‌تر مجاز به نظر می‌رسد).

تشبیه: سیل عشق: تشبیه عشق به سیل (وجه‌شبه: ویران‌گری / اضافه‌ی تشبیه‌ی)

مشبه مشبّه‌به

(۳) مجاز: — / اغراق: این که عاشق مدعی می‌شود چهره‌ای درخشان‌تر و زیباتر از معشوقش تا به حال پا به عرصه‌ی وجود ننهاد، بیانی

اغراق‌آمیز است. / کنایه: — / تشبیه: تشبیه معشوق به خورشید (وجه‌شبه: زیبایی) / تشبیه خود [شاعر] به ذره (وجه‌شبه: حقارت و

مشبه مشبّه‌به

مشبه مشبّه‌به

کم‌ارزشی) / میدان عشق: تشبیه عشق به میدان (وجه‌شبه: گستردگی / اضافه‌ی تشبیه‌ی)

(۴) مجاز: — / اغراق: — / کنایه: به کنار [ساحل] آمدن: کنایه از نجات یافتن / تشبیه: طوفان عشق: تشبیه عشق به طوفان (وجه‌شبه:

مشبه مشبّه‌به

ویران‌گری / اضافه‌ی تشبیه‌ی) / بحر ... عشق: عشق به دریا (وجه‌شبه: بی‌کرانگی / اضافه‌ی تشبیه‌ی)

مشبه مشبّه‌به

۱۳۹- گزینه ۱ پاسخ است.

ایهام تناسب: (بیت «ب»): مشتری: ۱- خواهان و خریدار ۲- سیاره مشتری (تناسب با مهر، مه و زهره)
توجه: «مهر رخ» اضافی تشبیهی است و «مهر» در این بیت در معنی «خورشید» به کار رفته (نه محبت) و در نتیجه، نمی توان آن را ایهام تناسب دانست.

حسن تعلیل: (بیت «الف»): شاعر در این بیت دلیل خمیدگی پشت فلک (در اعتقاد قدما) را رسیدن فلک به محضر ممدوح خود (شاعر) برای زمین بوسی می داند.

تشبیه: (بیت «و»): تشبیه می در کف ساقی بی حجاب به سهیلی در پنجهی آفتاب (تشبیه مرکب)

مشبه مشبه به

اغراق (بیت «د»): این که شاعر مدعی می شود قصر ممدوحش آن قدر رفیع و بلند است که اگر نگهبان قصر ممدوح (که تازه جلوی در قصر می ایستد) سنگی از دست رها کند، پس از هزار سال به سیاره ی زحل می رسد، بیانی فوق اغراق آمیز است.

کنایه (بیت «ج»): رو به ... کردن / داشتن: کنایه از امید داشتن به ... / پشت به قبله نماز خواندن: کنایه از گمراه بودن
لف و نشر (بیت «ه»):

ویران مکن این دیده و دل ز آتش و آب (لف و نشر مشوش)

ویران مکن این دیده و دل ز آتش و آب / کان جای خیال توست وین جای غمت (لف و نشر مرتب)

۱۴۰- گزینه ۳ پاسخ است.

تضاد خواب ≠ بیداری

تشخیص: مخاطب قرار گرفتن مرغ شب، تشخیص و استعاره ی مکنیه به شمار می رود.

مراعات نظیر: خواب، دوش، شب

۱۴۱- گزینه ۲ پاسخ است.

تبصره ی (۳): اگر در قاعده ی (۲)، مصوت، کوتاه باشد و قافیه حروف الحاقی داشته باشد، این مصوت کوتاه می تواند متفاوت باشد.

واژه های قافیه: بدی و بدی / حروف الحاقی: ی / حروف اصلی: د و د / قاعده: (۲) / تبصره: (۳)

بررسی سایر گزینه ها:

(۱) واژه های قافیه: دیده اند و دیده اند / حروف الحاقی: ه اند / حروف اصلی: ید / قاعده: (۲) / تبصره: (۶)

(۳) واژه های قافیه: نیید و نیید / حروف الحاقی: ید / حروف اصلی: ی / قاعده: (۲) / تبصره: (۶)

(۴) واژه های قافیه: روان و روان / حروف الحاقی: — / حروف اصلی: ان / قاعده: (۲) / تبصره: (۶)

۱۴۲- گزینه ۱ پاسخ است.

واژه های «عشق» و «صدق» به خاطر یکسان نبودن صامت پیش از آخر (ش و د) نمی توانند با هم قافیه شوند.

بررسی سایر گزینه ها:

(۲) واژه های قافیه: خویش (خانواده) و خویش (خود) / حروف الحاقی: — / حروف اصلی: یش / قاعده: (۲) / تبصره: (۶)

(۳) واژه های قافیه: آمده و شده / حروف الحاقی: — (ه بیان حرکت) / حروف اصلی: د و د / قاعده: (۲) / تبصره: (۳)

(۴) واژه های قافیه: می کشد و می کشد / حروف الحاقی: د / حروف اصلی: ش و ش / قاعده: (۲) / تبصره: (۳)

۱۴۳- گزینه ۴ پاسخ است.

تقطیع گزینه ی (۴):

تغییر مصوت

حذف همزه بلند به کوتاه

مَـ	عَـ	مَـ	کُنْ	زِ	عَـشْ	قِ	وِ	بِیْ	مُفْ	تِیْ	یِ	زِ	مَـ
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	×	U	-
مَـعَـ	ذو	ر	دا	رَـ	مَـتْ	کِـ	تْ	او	را	نَـ	دِیْـ	دِـ	ای
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
مفعولُ		فاعلات				مفاعیل				فاعلن			
(مستفعِلن مفاعلُ مستفعِلن فَعْل)													

بررسی سبایز گزینه‌ها:

(۱)

آن	سر	ز	نش	ک	گر	د	ت	را	دو	ست	حا	ف	ظا
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
بی	شز	گ	لی	م	خیش	-	م	گر	پا	ک	شید	د	ای
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
مفعول			فاعلات			مفاعیل			فاعلن				

(۲)

از	من	جُ	دا	مَـ	شو	کِ	تُ	اَمَ	نو	رِ	دِ	ای
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U
آ	را	مِ	جا	نُ	مو	نِ	سِ	قَلـ	بِ	رَ	مِـ	ای
-	-	U	-	U	-	U	U	-	<u>بِ</u>	U	-	U
مفعولُ			فاعلاتْ			مفاعیلْ			فاعلنْ			
تغییر مصوَّت کوتاه به بلند												

(۳)

از	چش	م	بَخ	ت	خی	ش	مَ	با	دت	گَ	زَد	دَ	ز آنک
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	U -
دَر	دِل	بَ	ری	بِ	غا	یَ	تِ	خو	بی	رِ	سِب	دِ	ای
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
مفعول			فاعلات			مفاعیل			فاعلن				

۱۴۴- گزینه ۱ پاسخ است.

تقطیع شعر سؤال:

ابدال

غن	قا	بر	گر	د	سر	گف	ت	ک	زی	طا	ی	ف
-	-	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	U
دس	ت	ی	کی	پر	خ	ناست	ج	د	ی	پر	خ	ضاب
-	U	U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-

بلند بودن هجای پایان مصراع

چون وزن بیت دوری است با این هجا مانند هجای پایان مصراع رفتار می‌شود.

۱۴۵- گزینه ۴ پاسخ است.

تقطیع شعر سؤال:

آ	تر	ک	پ	ری	چ	ر	ک	دو	شز	ب	ر	ما	رفت
-	-	U	-	-	-	U	U	-	-	U	U	-	U
آ	یا	چ	خ	طا	دید	ک	ک	از	را	ه	خ	طا	رفت
-	-	U	-	-	-	U	U	-	-	U	U	-	U
مفعول			مفاعیل			مفاعیل			فاعلن				

مفعول مفاعیل مفاعیل فاعلن (= مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل): هزج مثنی‌اخر مکفوف محذوف

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) رجز مثنی‌اخر مکشوف: چنین وزنی وجود خارجی ندارد و احتمال دارد منظور طراح «منسرح مثنی‌اخر مکشوف» (مفعول فاعلن //

مفعول فاعلن) بوده باشد. (۲) هزج مثنی‌اخر مکفوف مجبوب: مفعول مفاعیل مفاعیل فاعل (= مستفعل مستفعل مستفعل فاعل) (۳) مضارع

مثنی‌اخر مکفوف محذوف: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن (= مستفعل مفاعیل مستفعل فاعل)

۱۴۶- گزینه ۲ پاسخ است.

۱۴۷- گزینه ۳ پاسخ است.

۱۴۸- گزینه ۳ پاسخ است.

۱۴۹- گزینه ۴ پاسخ است.

نقد تاریخی در مورد یک اثر ادبی وقتی می‌تواند به درستی انجام شود که گذشته‌ی آن و نیز عصری که پدیدآورنده‌ی آن است به خوبی شناخته شود و آرمان‌ها و آرزوهایی که در آن روزگار تجلیاتی داشته است، احساس گردد.

۱۵۰- گزینه ۴ پاسخ است.

«تازه‌گویی، نکته‌سنجی و دقت در جزئیات» و «پیچیدگی و ابهام در کار» دو ویژگی از ویژگی‌های ادبی سبک هندی است، نه ویژگی فکری. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) «بیان احوال شخصی و عواطف مربوط به زن و فرزند و خویشان» و «واقع‌گویی» ویژگی‌های فکری سبک هندی

(۲) «رواج حکمت عامیانه و توجه به خرافات و فرهنگ عامیانه» و «واسوخت» از ویژگی‌های فکری سبک هندی

(۳) «توجه به معنی و مضمون و رها کردن زبان» و «اظهار نامرادی و یأس» ویژگی‌های فکری سبک هندی

۱۵۱- گزینه ۳ پاسخ است.

«گرگ بیابان» و «سیدارتا»: هرمان هسه (آثار دیگر: دمیان، گرترو، نرگس و زرین‌دهن، بازی با مهره‌های شیشه‌ای)

«قصر» و «محاکمه»: فرانتس کافکا (آثار دیگر: آمریکا، مسخ)

«یولیسز» و «بیداری فین‌گان‌ها»: جیمز جویس (آثار دیگر: دوبلینی‌ها، تصویر هنرمند در مقام یک مرد جوان)

«پایان دنیا» و «شب تابستان»: یوسف ادریس (آثار دیگر: حادثه‌ی شرف، سرباز سیاه، خانه‌ای از گوشت، رودخانه و سرود غریبان)

بررسی دیگر آثار:

(۱) پیرمرد و دریا: ارنست همینگوی

(۲) حکومت نظامی: آلبر کامو / خراب‌آباد: تی. اس. الیوت

(۴) خشم و هیاهو: ویلیام فاکنر / سوء تفاهم: آلبر کامو / وداع با اسلحه: ارنست همینگوی

۱۵۲- گزینه ۳ پاسخ است.

استفان مالارمه: از شاعران سمبولیست فرانسه

ازرا پوند: سروده‌های او متأثر از شعر یونان باستان، اشعار شرقی و شیوه‌ی پرداخت سمبولیست‌ها بوده است.

مارسل پروست: بزرگ‌ترین نویسنده‌ای که تأثیر سمبولیسم - آن هم در خالص‌ترین شکلش - در آثار او دیده می‌شود.

راینر ماریا ریلکه: شاعر سمبولیست آلمانی که با ترجمه‌ی گورستان‌های دریایی، سروده‌ی پل والری، نمادگرایی فرانسوی، تحت تأثیر وی قرار گرفت.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) اوپیتز، لسینگ، گلدونی، آلفیری: هنرمندان مکتب کلاسیسیسم

(۲) پوشکین، ویلیام بلیک، لرد بایرون، شلی: هنرمندان مکتب رمانتیسیسم

(۴) شولوخوف، گوگول، ماکسیم گورکی، پیلنیک: هنرمندان مکتب رئالیسم (واقع‌گرایی)

۱۵۳- گزینه ۴ پاسخ است.

ابوبکر عتیق نیشابوری، معروف به سورآبادی، تفسیر خود را در نیمه‌ی دوم قرن پنجم تألیف کرده و در سال ۴۹۴ هـ.ق به دیار باقی شتافته است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

نیمه‌ی اول سده‌ی ششم هجری را در فرهنگ اسلامی می‌توان «عصر تفسیرنویسی» نام نهاد. همه‌ی آثار زیر در این سال‌ها به رشته‌ی تحریر درآمده است:

(۱) مجمع‌البیان طبرسی در نیمه‌ی اول سده‌ی ششم هجری تألیف شد.

(۲) کشف‌الأسرار مبهدی در سال ۵۲۰ هجری نوشته شده است.

(۳) روض‌الجنان ابوالفتح رازی در نیمه‌ی اول سده‌ی ششم هجری تألیف شد.

۱۵۴- گزینه ۳ پاسخ است.

طبقات‌الصوفیه: اثری از خواجه عبدالله انصاری دربردارنده‌ی شرح سرگذشت و حالات بزرگان صوفیه پیش از خواجه عبدالله (عرفان)

تحفة‌العراقین: سفرنامه‌ای منظوم از خاقانی که شاید بتوان آن را کهن‌ترین و مهم‌ترین سفرنامه‌ی منظوم حج در زبان فارسی دانست. (سفرنامه)

رسایل: اثری از خواجه عبدالله انصاری که موضوع آن اقوال، سخنان، مناجات‌ها و راز و نیازهای لطیف و پرجاذبه است. (عرفان)

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) مجمل‌التواریخ (تاریخ)، تاریخ بی‌هق (جغرافیای تاریخی)، راحة‌الصدور (تاریخ)

(۲) ترجمان‌البلاغه (علوم ادبی)، حدایق‌السحر (علوم ادبی)، المعجم (علوم ادبی)

(۴) رسالة‌الطیر (عرفان)، رسالة‌العشق (عرفان)، تمهیدات (عرفان)

۱۵۵- گزینه ۱ پاسخ است.

در حقیقت این سؤال، بی‌پاسخ است!!! طراح محترم به این موضوع توجه نداشته است که «عندلیب» تخلص فتحعلی‌خان صبا کاشانی نیست، بلکه تخلص فرزند وی یعنی محمدحسین خان صباست که پس از پدر (فتحعلی‌خان صبا) به مقام ملک‌الشعرایی مفتخر شد. به هر حال می‌توان با توجه به قسمت دوم سؤال، گزینه‌ی (۱) را انتخاب کرد.

گلشن صبا: منظومه‌ای از فتحعلی‌خان صبا به تقلید از بوستان سعدی

۱۵۶- گزینه ۱ پاسخ است.

مهدی حمیدی شیرازی در سه مجموعه شعر پرشور و عاطفی خود یعنی «شکوفه‌ها»، «پس از یک سال» و «اشک معشوق» تمایل روشنی به سبک خراسانی نشان داده است.

۱۵۷- گزینه ۲ پاسخ است.

«دوشیزه‌ی قریش»، «فاجعه‌ی رمضان»، «عروس فرغانه» و «احمد بن طولون»: جرجی زیدان (آثار دیگر: ابومسلم خراسانی، صلاح‌الدین ایوبی، عباسه و جعفر برمکی، حجاج بن یوسف، زیبای کر بلا) بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) شب تابستان: یوسف ادریس / حادثه‌ی شرف: یوسف ادریس

(۳) شرح گزینه‌ی (۱) و (۲)

(۴) شرح گزینه‌ی (۱) و (۲)

۱۵۸- گزینه ۳ پاسخ است.

مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۳): ناپایداری قدرت دنیوی
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) ناپایداری دنیا / حتمی بودن مرگ

(۲) نکوهش دل بستن به دنیا / ناپایداری دنیا

(۴) نکوهش دل بستن به مادیات و بی‌توجهی به امور معنوی

۱۵۹- گزینه ۱ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی (۱): بسیاری و تعدد، تأثیری در تغییر سرشت پدیده‌ها ندارد.
مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: فراوانی موجب کاسته شدن ارزش است. / ارزش پدیده‌ها در کم‌یاب بودن آن‌هاست.
۱۶۰- گزینه ۳ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی (۳): دل (وجود) بدون عشق هیچ ارزشی ندارد.

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: عشق به وجود عاشق جاودانگی می‌بخشد.

۱۶۱- گزینه ۱ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی (۱): انتقادپذیری

مفهوم مشترک شعر سؤال و سایر گزینه‌ها: شرط این که دل تجلی‌گاه حقیقت شود، پاکی از آلاینده‌هاست.

۱۶۲- گزینه ۴ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی (۴): ظلم ظالم موجب نابودی اوست.

مفهوم مشترک شعر سؤال و سایر گزینه‌ها: انسانیت و انسان‌دوستی / دست‌گیری از افتادگان

۱۶۳- گزینه ۲ پاسخ است.

در این بیت «خضر» (ع) مشبه‌به قرار گرفته و به سبز بودن راه‌گذر وی توجه شده است.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

ضرورت بهره‌گیری سالک از راهنمایی مرشد در سیر و سلوک

در هر سه گزینه حضرت خضر (ع) انسانی کامل در نظر گرفته شده که می‌تواند سالک را در راه سلوک یاری کند.

۱۶۴- گزینه ۲ پاسخ است.

مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۲): بی‌اعتباری جایگاه ظاهری افراد در برابر عشق / خداوند

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) تقاضای توجه از معشوق

(۳) ارزش و قدر درویشی

(۴) ظاهر افراد مشخص‌کننده‌ی توانایی‌های آنان نیست.

۱۶۵- گزینه ۳ پاسخ است.

مفهوم بیت اول: حضور همیشگی معشوق نزد عاشق / مفهوم بیت دوم: نشان یافتن عاشق از دل گم‌گشته‌ی خود

مفاهیم مشترک سایر گزینه‌ها:

(۱) ابن‌الوقت بودن / غنیمت شمردن وقت

(۲) هر چیزی به اصل خود بازمی‌گردد.

(۴) عشق موجب تغییر سرشت پدیده‌هاست. / عشق خرق عادت می‌کند.

عربی اختصاصی

۱۶۶- گزینه ۲ پاسخ است.

«اللَّامُ: از فرومایگان بیرهیز (برحذر باش)» اسلوب تحذیر است که فعل «احذر» در تحذیر می‌باشد. [رد سایر گزینه‌ها]

«کلام: سخن» مفرد است نه جمع [رد گزینه‌های (۱) و (۳)]

«قَبِيحٌ: زشتی، قبیحی» اسم نکره است و باید همراه «یک یا (ی) وحدت یا نکره» ترجمه شود. [رد گزینه‌های (۱) و (۳)]

«یؤذیک: تو را آزار می‌دهد» فعل مضارع به صورت مضارع اخباری ترجمه می‌شود. [رد گزینه‌ی (۱)]

«ایذاء: (در این جا) قطعاً، جداً» مفعول مطلق تأکیدی است و باید به صورت قید تأکیدی ترجمه شود. [رد گزینه‌های (۱) و (۳)]

۱۶۷- گزینه ۳ پاسخ است.

«لأشباب: هیچ جوانی نیست» «لا»ی نفی جنس از اسم خود نفی مطلق می‌کند پس باید با «هیچ ... نیست» ترجمه شود. [رد سایر گزینه‌ها]

«الحرب: المفروضة: جنگ تحمیلی» [رد سایر گزینه‌ها]

«لم يدافع: دفاع نکرد، دفاع نکرده باشد» فعل مضارع مجزوم به «لم» به صورت ماضی منفی ترجمه می‌شود. [رد گزینه‌های (۱) و (۲)]

«عن وطنه: از وطن خود (خویش)» ضمیر «ه» باید ترجمه شود. [رد گزینه‌های (۱) و (۴)]

۱۶۸- گزینه ۱ پاسخ است.

سیاق و اسلوب جمله به صورت فعل تعجب است.

دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

(۲) «قصة بطل شهيرة» ترکیب وصفی و اضافی پس باید صفت، قبل از مضاف‌الیه ترجمه شود: «قصه‌ی مشهور قهرمانی»

(۳) «لن يتخلى» هرگز دست برنخواهد داشت؛ فعل مضارع منصوب به «لن» به صورت آینده‌ی منفی ترجمه می‌شود.

(۴) «كان قد حمل: حمل کرده بود»، «كان» همراه «قد» و فعل ماضی به صورت ماضی بعید ترجمه می‌شود. ضمناً ضمیر در «یمینه»

باید ترجمه شود.

۱۶۹- گزینه ۴ پاسخ است.

ترجمه‌ی صحیح این گزینه: «امید همان چیزی است که به انسان کمک می‌کند و او را قوی می‌سازد.» دقت کنید «هو» ضمیر فصل

است و به صورت «همان ...» ترجمه می‌شود و نیز «یقوی» معلوم است نه مجهول.

۱۷۰- گزینه ۴ پاسخ است.

«به مفهوم وسیعش: بمفهومها الواسع» ترکیب وصفی و اضافی است و در عربی باید صفت «الواسع» بعد از مضاف‌الیه «ها» بیاید. [رد

سایر گزینه‌ها]

«از زوایای: من الجوانب» [رد سایر گزینه‌ها]

«اقتصادی و اجتماعی و ...» اسم منسوب هستند باید با «ی» نسبت بیابند. [رد گزینه‌های (۲) و (۳)]

۱۷۱- گزینه ۱ پاسخ است.

«به کسی ظلم نشود: لا يُظلم أحدٌ» اولاً: فعل مضارع مجهول است و نائب فاعل آن «أحدٌ» می‌باشد ثانیاً: با توجه به «أحدٌ» فعل

مضارع به صورت مفرد می‌آید نه جمع.

۱۷۲- گزینه ۱ پاسخ است.

حرکت‌گذاری کامل عبارت: «إِنْ تُدْخِلْ رَأْسَكَ تَحْتَ الرَّمَالِ يُضْرَبَ بِكَ الْمَثَلُ فِي الْجَبَنِ!»

دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

(۲) تُدْخِلُ ← تُدْخِلُ (فعل شرط و مجزوم به اعراب اصلی) / يُضْرَبُ ← يُضْرَبُ (فعل مضارع مجهول می‌باشد)

(۳) إِنَّ ← إِنَّ (حرف شرط است به معنای «اگر» زیرا بر سر فعل آمده است، در صورتی که «إِنَّ» حرف مشبهة بالفعل است و بر سر

جمله‌ی اسمیه می‌آید.) / رَأْسُ ← رَأْسَ (مفعول به و منصوب است)

(۴) يُضْرَبُ ← يُضْرَبُ (جواب شرط و مجزوم به اعراب اصلی است) / الْمَثَلُ ← الْمَثَلُ (نائب فاعل و مرفوع است.)

۱۷۳- گزینه ۳ پاسخ است.

حرکت گذاری کامل عبارت: «إِجْعَلْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْحُرُوفِ الْعَاطِفَةِ فِي الْفَرَاغِ الْأَنْسَبِ لَهُ ثُمَّ تَرْجِمُهُ إِلَى الْفَارْسِيَّةِ!»
دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

- (۱) كُلٌّ ← (مفعول به و منصوب است) / واحد ← (دلیلی برای نپذیرفتن تنوین ندارد)
- (۲) الْعَاطِفَةِ ← الْعَاطِفَةُ (مشتق و اسم فاعل است پس باید عین الفعل آن کسره باشد) / الْأَنْسَبِ ← الْأَنْسَبِ (صفت و مجرور به تبعیت از «الحروف»)

(۴) تَرْجِمَهُ ← تَرْجِمَهُ (فعل امر و مجزوم است)

۱۷۴- گزینه ۴ پاسخ است.

دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

- (۱) رُوُوف (الثانية): مؤكّد و منصوب بالتبعية للمؤكّد ← مؤكّد و مرفوع بالتبعية للمؤكّد (چون «رُوُوف» اول خبر إنّ و مرفوع است)
- (۲) الإله: معرفة علم ← معرفة بآل / ممنوع من الصرف ← منصرف
- (۳) صاحب: جامد ← مشتق (اسم فاعل) / منادی مضاف و مبنی على الضمّ و منصوب محلاً ← منادی مضاف و منصوب ظاهراً

۱۷۵- گزینه ۱ پاسخ است.

دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

- (۱) الرجل: مشتق و صفة مشبهة ← جامد / بدل و مجرور بالتبعية لمُبدل منه ← عطف بیان و مجرور بالتبعية من «هذا» نکته: اسم الدار بعد اسم اشاره، اگر جامد باشد عطف بیان است و اگر مشتق باشد، صفت است.
- (۳) الشاميّ: منقوص ← صحيح الآخر / فاعل و مرفوع تقدیراً ← فاعل و مرفوع ظاهراً نکته: اسامی منسوب صحيح الآخر هستند نه منقوض!
- (۴) تعجب: متعدّد ← لازم / فعل و فاعله ضمير «هو» المستتر ← فعل و فاعله «الشاميّ»

۱۷۶- گزینه ۱ پاسخ است.

ضمير فصل ضمیری است که بین مبتدا و خبر معرفه یا اسم و خبر معرفه قرار می‌گیرد تا خبر، صفت برای مبتدا فرض نشود. «هی» ضمير فصل بین «دار» به عنوان اسم «إن» و «التي» خبر «إن» فاصله انداخته است.
بررسی دیگر گزینه‌ها:

- (۲) ضمير منفصل «أنت» تأکید برای فاعل ضمير مستتر «أنت» در فعل «تجتهد» می‌باشد.
- (۳) ضمير منفصل «هم» مبتدا و محلاً مرفوع و «ملاذ» خبر و مرفوع است.
دقت کنید کلمه‌ی بعد از ضمير فصل باید معرفه باشد، در این جا «ملاذ» نکره است.
- (۴) ضمير منفصل «هی» تأکید است زیرا بعد از آن فعل «تستطيع» آمده است.

۱۷۷- گزینه ۲ پاسخ است.

در این گزینه «ما» اسم موصول و خبر برای مبتدا «أبقي» و محلاً مرفوع می‌باشد.
بررسی دیگر گزینه‌ها:

- (۱) اسم موصول «من» مفعول به و محلاً منصوب است.
- (۳) اسم موصول «ما» مجرور به حرف جر محلاً می‌باشد.
- (۴) اسم موصول «من» مضاف الیه و مجرور محلاً می‌باشد.

۱۷۸- گزینه ۴ پاسخ است.

در گزینه‌ی ۴: «ماؤه»: مبتدا / «صاف»: خبر و مرفوع تقدیراً
نکته: برای مؤخر شدن مبتدا باید خبر از نوع شبه جمله باشد و مبتدا نیز نکره باشد.
بررسی دیگر گزینه‌ها:

- (۱) فی نهر: جار و مجرور، خبر مقدم از نوع شبه جمله و محلاً مرفوع؛ أسماك: مبتدای مؤخر و مرفوع
- (۲) لها: جار و مجرور، خبر مقدم از نوع شبه جمله و محلاً مرفوع؛ أنواع: مبتدای مؤخر و مرفوع
- (۳) هناك: خبر مقدم از نوع شبه جمله و محلاً مرفوع؛ نباتات: مبتدای مؤخر و مرفوع

۱۷۹- گزینه ۲ پاسخ است.

خبر افعال مقاربه باید از نوع جمله‌ی فعلیه و حتماً فعل مضارع باشد. دقت کنید در این گزینه «جعل» فعل تام است و «نفسه» مفعول اول و «متواضعاً» مفعول دوم آن می‌باشد.

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) ضمیر مستتر «هی» اسم «جعلت» و محلاً مرفوع؛ تتسلط: خبر «جعلت» و منصوب محلاً

(۳) «أخ» اسم «جعل» و مرفوع تقدیراً؛ یطفیء: خبر «جعل» و منصوب محلاً

(۴) «العدو» اسم «جعل» و مرفوع؛ یهجم: خبر «جعل» و منصوب محلاً

۱۸۰- گزینه ۴ پاسخ است.

«کثیراً» نائب (جانشین) مفعول مطلق است که عامل آن فعل «سافرت» می‌باشد.

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) در این عبارت اسلوب «اغراء» هست و «التواصل» مفعول به برای فعل محذوف «الزم» است.

(۲) «اجتهاداً» مفعول مطلق برای فعل محذوف است.

(۳) «نفسک» مفعول به برای فعل محذوف «أحذر» می‌باشد، در این عبارت اسلوب تحذیر به کار رفته است.

۱۸۱- گزینه ۳ پاسخ است.

در این عبارت «واو» عاطفه است و فعل «لم ينظر» معطوف و فعل «عمل» معطوف علیه می‌باشد: «هر کس (کاری را) انجام دهد و به عاقبت کار خود ننگرد قطعاً او زیانکاری آشکار است!»

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) «واو» در این عبارت حالیه است: «مادر هنوز بیدار است در حالی که خورشید نزدیک است طلوع کند!»

(۲) «واو» در این عبارت واو قسم (جاره) است: «متهم گفت به خدا قسم من آن را سرقت نکردم، من فقط متهم شدم!»

(۴) «واو» در این عبارت حالیه است: «هرگاه کسی از تو یاری بطلبد در حالی که تو به یاری‌اش توانمندی، پس تو مسئول هستی!»

۱۸۲- گزینه ۲ پاسخ است.

اسلوب تعجب بر وزن «ما أفعل» می‌باشد «چه قدر این دنیا زیباست اگر ظلم نباشد»

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) «ما انتهز» بر وزن «ما أفعل» نیست و نیز «ما» از نوع حرف نفی است: «این دانش‌آموزی که فرصت‌های خوب را غنیمت نشمرده، پشیمان شد!»

(۳) «ما» در این عبارت حرف نفی است: «مسابقه‌ی پرش آن بازیکنان را خسته نکرد!»

(۴) «ما» در این عبارت حرف نفی است: «در این دنیا فقط پروردگار مهربانم مرا عزتمند گردانید!» (کسی عزتمند نگردانید، جز پروردگار...)

۱۸۳- گزینه ۳ پاسخ است.

در این گزینه هیچ گونه تأکیدی وجود ندارد.

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) «هو» ضمیر فصل است و دلالت بر تأکید می‌کند.

(۲) الغضب (الثانی) تأکید لفظی است.

(۴) «إن» در ابتدای جمله و «ل» بر سر خبر «إن» از ادوات تأکید هستند.

۱۸۴- گزینه ۱ پاسخ است.

تشبیه بلیغ، تشبیهی است که در آن ادات تشبیه و وجه شبه حذف شده باشد «کانوا أسوداً» «واو» در «کانوا» مشبه و «أسوداً» مشبه به می‌باشد.

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۲) تشبیه مجمل (وجه شبه حذف شده است)

(۳) تشبیه تام الأركان (تمام ارکان تشبیه ذکر شده است).

(۴) تشبیه مجمل (وجه شبه حذف شده است)

۱۸۵- گزینه ۳ پاسخ است.

در این گزینه سه طباق وجود دارد:

(۱) حزنٌ (ناراحت شد) ≠ فرحت (شاد شد)

(۲) فشل (شکست) ≠ نجاح (موفقیت)

(۳) أول (اول) ≠ اخير (آخر)

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) ليلاً ≠ نهاراً

(۲) الفضائل ≠ الرذائل

(۴) ۱: العدل ≠ الجور ۲: الظالم ≠ المظلوم

تاریخ

۱۸۶- گزینه ۱ پاسخ است.

این تصویر، نشان‌دهنده‌ی مجسمه‌ی سر سارگن، فرمانروای مقتدر اکدی، است.

۱۸۷- گزینه ۲ پاسخ است.

کوروش که شاهد نابسامانی حکومت مادها بود، کوشید بزرگان دربار را به سوی خود جلب کند. او با شاه بابل نیز رابطه‌ی دوستانه برقرار کرد. شاه ماد از این کار بیمناک شد و کوروش را نزد خود خواند، اما کوروش از رفتن به دربار خودداری کرد.

۱۸۸- گزینه ۴ پاسخ است.

امام علی (ع) برای مقابله با توطئه‌ها و خرابکاری‌های معاویه، مرکزیت خلافت را از مدینه به کوفه تغییر داد.

۱۸۹- گزینه ۱ پاسخ است.

ملکشاه سلجوقی به منطقه‌ی آسیای صغیر و شام توجه خاص داشت و برای حفظ و گسترش حاکمیت سلجوقیان در آن جا می‌کوشید. به همین منظور، گروه‌هایی از ترکان مهاجر در آسیای صغیر سکونت داده شدند تا از نیروی آن‌ها برای حفظ مرزها استفاده شود.

۱۹۰- گزینه ۴ پاسخ است.

در قرن ششم میلادی، ژوستینیان، یکی از امپراتوران بیزانس، توانست بر قلمرو بیزانس بیفزاید و به نظر می‌آمد که خواهد توانست روم باستان را احیاء کند. اما جنگ‌های بیزانس با ساسانیان و مسلمانان، آن حکومت را بسیار ضعیف ساخت.

۱۹۱- گزینه ۴ پاسخ است.

یکی از نتایج صلح وستفالی این بود که فرانسه دو سرزمین وسیع و ثروتمند آلزاس و لرن و چند شهر را تصرف کرد.

۱۹۲- گزینه ۱ پاسخ است.

در سال ۱۹۴۵ میلادی وقتی هیتلر خودکشی کرد، جانشین او در یاسلار دونیتس به فرماندهان آلمان دستور داد تا تسلیم متفقین شوند. در همین زمان، آمریکایی‌ها به بمب اتمی متوسل شدند و دو شهر هیروشیما و ناگازاکی را در ماه اوت ۱۹۴۵، در حالی که ژاپن در آستانه‌ی تسلیم شدن بود، با خاک یکسان کردند و بدین ترتیب، جنگ جهانی دوم پایان یافت.

۱۹۳- گزینه ۲ پاسخ است.

عباس میرزا برای آشنا کردن ایرانیان با تمدن جدید غرب، فرمان داد تا مترجمان زبردست، کتاب‌های گوناگونی را که درباره‌ی اوضاع اروپا نوشته شده بود، از زبان‌های اروپایی به فارسی ترجمه کنند.

۱۹۴- گزینه ۲ پاسخ است.

پس از صدور تصویب‌نامه‌ی انجمن‌های ایالتی و ولایتی، امام خمینی، علمای طراز اول قم را به جلسه‌ی دعوت کرد و آنان را به مبارزه برای لغو این تصویب‌نامه فراخواند. مبارزه‌ی پیگیر امام خمینی و دیگر علما که به شکل سخنرانی علیه تصویب‌نامه‌ی مذکور و مخابره‌ی تلگراف‌های اعتراض آمیز به شاه و نخست‌وزیر انجام می‌شد، دولت را وادار به عقب‌نشینی کرد. سرانجام، هیأت دولت در جلسه‌ی ۷ آذر ۱۳۴۱ تصویب‌نامه‌ی انجمن‌ها را لغو کرد.

تذکر: با توجه به توضیحات بالا، گزینه‌های (۳) و (۴) نیز پاسخ مناسبی برای این تست هستند.

۱۹۵- گزینه ۲ پاسخ است.

در سال ۱۳۵۶ ه. ش دموکرات‌ها در انتخابات ریاست جمهوری آمریکا برنده شدند و کارتر رئیس‌جمهور آمریکا شد. دموکرات‌ها از نفرت عموم مردم جهان نسبت به آمریکا و حکومت‌های دست‌نشانده‌ی آمریکا باخبر بودند؛ از این رو، برای این که از شدت این نفرت بکاهند و نگذارند شوروی‌ها از این تنفر عمومی برای افزایش نفوذ خود استفاده کنند، تصمیم گرفتند از شدت خفقان و دیکتاتوری، حکومت وابسته به خود در کشورهای جهان سوم بکاهند و با سخن گفتن از دموکراسی و فضای باز سیاسی، در این کشورها که به دیگ‌های نزدیک به انفجاری شبیه بودند، سوپاپ اطمینانی باز کنند. این بود که حکومت کارتر، شعار دفاع از حقوق بشر را برگزید و از حکومت‌های دیکتاتور خواست تا قدری از خشونت‌شان بکاهند.

۱۹۶- گزینه ۳ پاسخ است.

با ورود اسلام به ایران، تقویم هجری قمری به مرور در ایران رایج شد. این تقویم مبتنی بر فصول طبیعی سال نبود و چندان با روند زندگی کشاورزی ایرانیان مطابقت نمی‌کرد. هم‌چنین به علت عدم اجرای کبیسه در تقویم یزدگردی، نوروز از نقطه‌ی اعتدال بهاری خارج شده بود.

۱۹۷- گزینه ۱ پاسخ است.

در چین و هند برای ساخت سکه‌های فلزی از روش قالب‌ریزی استفاده می‌شد.

۱۹۸- گزینه ۳ پاسخ است.

یکی از سرچشمه‌های آگاهی درباره‌ی تاریخ اجتماعی و فرهنگی ایران، ادبیات عامیانه است. پژوهش در این زمینه در گوشه‌ی آرام و ساکت کتابخانه‌ها صورت نمی‌گیرد، بلکه پژوهشگر برای شناخت این فرهنگ باید به سراغ پژوهش میدانی برود و روستا به روستا و شهر به شهر، این فرهنگ را در میان مردم جست‌وجو کند.

۱۹۹- گزینه ۴ پاسخ است.

قباله‌های ملکی و ازدواج جزء اسناد اقتصادی و اجتماعی هستند.

۲۰۰- گزینه ۴ پاسخ است.

با تألیف کتاب تاریخ بیداری ایرانیان به دست ناظم‌الاسلام کرمانی، دوره‌ی تازه‌ای در تاریخ‌نویسی ایران آغاز شد.

جغرافیا

۲۰۱- گزینه ۳ پاسخ است.

زاگرس جنوب شرق دارای دره‌های باز و دشت‌های وسیع در میان رشته‌کوه‌ها است. مرودشت و دشت ابراهیم‌آباد در این قسمت زاگرس قرار دارد.

۲۰۲- گزینه ۲ پاسخ است.

بیابان‌های گبی و تکله مغان از نوع داخلی عرض‌های متوسط هستند.

۲۰۳- گزینه ۱ پاسخ است.

به دلیل گسترش ایران در عرض‌های جغرافیایی و تنوع ناهمواری‌ها، تنوع گونه‌های درختی و گیاهان در ایران زیاد است.

۲۰۴- گزینه ۱ پاسخ است.

نمودار هرم سنی مذکور معمولاً در کشورهای پیشرفته‌ی صنعتی دیده می‌شود. این نمودار نشان‌دهنده‌ی آن است که نرخ موالید و مرگ و میر، هر دو، پایین است و امید به زندگی بالاست. قاعده‌ی هرم، باریک و هرم به شکل یک زنگ درآمده است. در این کشورها تعداد فعالان اقتصادی زیاد است، ولی جمعیت به تدریج رو به پیری می‌رود.

۲۰۵- گزینه ۴ پاسخ است.

شاخص توسعه‌ی انسانی در کشورهایی مانند استرالیا، کانادا و آمریکا بالای ۹۰ درصد است.

۲۰۶- گزینه ۴ پاسخ است.

امواج، جزر و مد، جریان‌های دریایی طولی و یخچال‌های طبیعی و بادهای از جمله عواملی هستند که به صورت فرسایش، حمل و رسوب‌گذاری در سواحل تغییر ایجاد می‌کنند.

۲۰۷- گزینه ۴ پاسخ است.

این شکل نشان‌دهنده‌ی انحلال سنگ‌های آهکی در نواحی کوهستانی توسط آب‌ها است که موجب پیدایش غارها می‌شود. قندیل‌های آهکی جلوه‌ای از زیبایی‌های این غارهاست.

۲۰۸- گزینه ۲ پاسخ است.

در جنوبگان، وزش باد از نواحی پرفشار داخل جنوبگان به سمت نواحی ساحلی است.

۲۰۹- گزینه ۳ پاسخ است.

کشور فنلاند از جنگل‌های تایگا به منظور تولید کاغذ بهره‌برداری می‌کند.

۲۱۰- گزینه ۱ پاسخ است.

در کشورهای طویل و چند تکه مانند اندونزی، شیلی و نروژ، نظارت حکومت بر همه‌ی قسمت‌های کشور و نیز ایجاد خطوط ارتباطی با مشکلاتی مواجه می‌شود.

۲۱۱- گزینه ۲ پاسخ است.

سیستم شهر یک سیستم باز محسوب می‌شود. در سیستم باز، مواد جدید دوباره به سیستم برمی‌گردند.

۲۱۲- گزینه ۱ پاسخ است.

$$\frac{1\text{cm}}{x} = \frac{1000\text{km}}{50\text{km}} \Rightarrow x = \frac{50}{1000} = 0.05\text{cm}$$

فاصله‌ی دو شهر روی نقشه ۰/۰۵ cm

۲۱۳- گزینه ۱ پاسخ است.

ترسیم شکل کروی زمین بر روی سطوح مختلف را تصویر کردن می‌نامند. به مدل‌هایی که این فرآیند را انجام می‌دهند، سیستم تصویر می‌گویند. هر یکی از این مدل‌ها، متناسب با مناطق خاصی از جهان است.

۲۱۴- گزینه ۳ پاسخ است.

هر چه اندازه‌ی یک پیکسل کوچک‌تر باشد، قدرت تفکیک تصویر آن، بیش‌تر و پدیده‌های کوچک‌تری در آن قابل مشاهده و بررسی است.

۲۱۵- گزینه ۳ پاسخ است.

برای یکپارچه‌سازی الگوهای توسعه، در کشورهای قاره‌ی اروپا، منشور آمایش سرزمین اروپا، چند هدف اساسی را مورد توجه قرار داده است که عبارتند از:

۱- توسعه‌ی متوازن اجتماعی و اقتصادی مناطق مختلف اروپا

۲- افزایش کیفیت سطح زندگی شهروندان

۳- بهره‌برداری آگاهانه و مسئولانه از منابع طبیعی و حفاظت آن

فلسفه و منطق

۲۳۶- گزینه ۱ پاسخ است.

آدمی در مقابل حوادث جهان دچار حیرت می‌شود و برای زدودن حیرت و فهم حقایق امور است که به سوی فلسفه می‌رود. ارسطو می‌گوید: اعجاب و حیرت است که نخستین اندیشمندان و هم‌چنین مردم امروز را به بحث‌های فلسفی کشانیده است.

۲۳۷- گزینه ۴ پاسخ است.

ماهیت و حقیقت انسان و جامعه ← عامل پیوند ← فلسفه و علم سیاست

شناخت ماهیت خوب و بد ← عامل پیوند ← فلسفه و علم اخلاق

اصالت فرد و اصالت جامعه ← عامل پیوند ← فلسفه و جامعه‌شناسی

۲۳۸- گزینه ۲ پاسخ است.

هیچ چیز وجود ندارد ← گرگیاس / همه چیز نسبی و موقتی است ← پروتاگوراس / با تأمل در نفس خویشتن، می‌توان به حقیقت رسید ← سقراط / انسان معیار همه چیز است ← پروتاگوراس

۲۳۹- گزینه ۴ پاسخ است.

به نظر سقراط راه دست‌یابی به دانش درست و مطمئن، رسیدن به تعاریف ثابت از اشیاء است. در رساله‌ی جمهوری، که از مهم‌ترین رساله‌های افلاطون است، شرایط شناسایی حقیقی بیان می‌شود. افلاطون در کتاب تئیتوس، نظر سوفیست‌ها را که با تکیه بر ادراک حسی، حقیقت را امری نسبی می‌پنداشتند و برای آن معیار ثابتی قائل نبودند، رد می‌کند.

۲۴۰- گزینه ۳ پاسخ است.

به نظر افلاطون، در عالم محسوسات، سراغ از ثبات و پایداری نمی‌توان گرفت و همه‌ی تصاویر و سابه‌های عالم وجود، جلوه‌گاه خوبی و زیبایی نیک مطلق است. ارسطو علم فیزیک را این گونه تعریف می‌کند: علمی است که از اشیاء طبیعت بحث می‌کند از آن جهت که حرکت بر آن‌ها عارض می‌شود.

۲۴۱- گزینه ۳ پاسخ است.

۲۴۲- گزینه ۴ پاسخ است.

۲۴۳- گزینه ۳ پاسخ است.

۲۴۴- گزینه ۳ پاسخ است.

برخی مفاهیم ذاتی به بیش‌تر از یک ذات اختصاص دارند و مشترک میان چند ذات هستند. این مفاهیم را جنس می‌گوییم؛ مانند: شکل، درخت، حیوان و ...

تذکر: سه‌ضلعی، فصل مثلث و شیهه‌کشنده، فصل اسب است.

۲۴۵- گزینه ۲ پاسخ است.

رسم ناقص = جنس بعید + عرض خاص / حد ناقص = جنس بعید + فصل / حد تام = جنس قریب + فصل

۲۴۶- گزینه ۴ پاسخ است.

قضیه‌ی سالبه‌ی جزئی، عکس مستوی لازم‌الصدق ندارد.

سالبه‌ی کلیه ← سالبه‌ی کلیه / موجهه‌ی کلیه ← عکس مستوی ← موجهه‌ی جزئی

۲۴۷- گزینه ۱ پاسخ است.

چون نتیجه‌ی سالبه‌ی کلیه است، یا شکل اول است یا شکل دوم (زیرا نتیجه‌ی قیاس شکل سوم همواره جزئیه است). ضروب منتج شکل اول و دوم، هر دو، چهار شکل است. شرایط انتاج شکل اول، موجه بودن صغرا و کلیت کبرا است و شرایط انتاج شکل دوم، اختلاف دو مقدمه در سلب و ایجاب و کلیت کبرا است.

۲۴۸- گزینه ۳ پاسخ است.

۲۴۹- گزینه ۴ پاسخ است.

۲۵۰- گزینه ۱ پاسخ است.

در نظر فیلسوف، اشیاء و موجودات در حکم حروف و کلمات و جملات هستند و وجود و هستی‌شان در حکم معنای آن‌هاست. مباحث موجود در فلسفه به قصد شناخت کل جهان هستی است. فیلسوف می‌خواهد تصویری جامع و صحیح از جهان هستی به دست آورد. فلسفه می‌خواهد از ورای همه‌ی موجودات به کل هستی نظر کند و با یک دید کلی هستی را بشناسد. به همین جهت، در تعریف فلسفه گفته‌اند: فلسفه سیر و حرکت انسان است به صورتی که جهانی شود عقلانی، درست مشابه و نظیر جهان عینی و خارجی.

۲۵۱- گزینه ۴ پاسخ است.

در قرن یازدهم، میرداماد کوشید فلسفه‌ی ابن‌سینا را به روش اشراقی تفسیر کند و سرانجام صدرالمتألهین فلسفه‌ی اسلامی را به مرتبه‌ی دیگری از کمال خویش رسانید. او فلسفه‌ی خود را حکمت متعالیه خواند. قطب‌الدین شیرازی بزرگ‌ترین دایرة‌المعارف فارسی، یعنی، درة‌التاج، را تألیف کرد.

۲۵۲- گزینه ۲ پاسخ است.

هرگاه از ذات یک شیء سؤال می‌شود، پاسخ صحیح، ماهیت آن شیء است که مغایرت آن با وجود در ذهن، یکی از اصول حکماست.

۲۵۳- گزینه ۳ پاسخ است.

طبق قاعده‌ی الشیء مالم یجب لم یوجد، در بحث از تحقق شیء، وجوب آن بر وجودش مقدم است. در پرتو اصل سنخیت علت و معلول، نظام جهان انتظام می‌یابد که معنای آن این است که از علت خاص، معلول خاص نتیجه می‌شود و هر معلولی تنها از علت خاصی صادر می‌شود.

۲۵۴- گزینه ۳ پاسخ است.

فارابی مهم‌ترین فیلسوف سیاسی اسلام و مؤسس فلسفه‌ی اسلامی یا فلسفه‌ی نبوی است که هرگز مشاغل سیاسی را نپذیرفت. با خواندن کتاب اغراض مابعدالطبیعه اثر فارابی مشکلات کتاب مابعدالطبیعه‌ی ارسطو برای ابن‌سینا حل شد.

۲۵۵- گزینه ۱ پاسخ است.

کوه قاف نام کوهی اسطوره‌ای است که مثال از راه صعب‌العبور تکامل معنوی نفس است که در رساله‌الطیر، سالک از ورطه‌ها و پرتگاه‌های آن می‌گذرد. در رساله‌ی سلامان و ابسال، عارف، صورت کامل عالم صغیر - یعنی مثال و نمونه‌ی عالم کبیر - می‌شود.

۲۵۶- گزینه ۴ پاسخ است.

توجه: به دلیل مبهم بودن صورت پرسش تشخیص گزینه‌ی درست ممکن نیست، اما گزینه‌ی ۴ توسط سازمان سنجش به عنوان پاسخ درست اعلام شده است.

۲۵۷- گزینه ۲ پاسخ است.

به عقیده‌ی سهروردی، در ایران باستان امتی می‌زیست که مردم را به حق رهبری می‌کرد. خداوند نیز این امت را به راه راست هدایت می‌فرمود. سهروردی افراد این امت را پهلوانان و جوان‌مردانی یگانه‌پرست می‌داند که مشمول آیه‌ی «خداوند ولیّ کسانی است که ایمان آوردند و ایشان را از ظلمات به سوی نور هدایت می‌کند» شدند و به مرحله‌ی شهود نور الهی رسیدند. او آن‌ها را در زمره‌ی حکیمانی می‌داند که به مدد شیوه‌ی اشراقی به مقام عرفان دست یافته‌اند.

۲۵۸- گزینه ۴ پاسخ است.

به اعتقاد شیخ اشراق، مشرق اصغر، نقطه‌ی آغاز سفر معنوی انسان است که مرتبه‌ی ضعیف علم حضوری به خویشتن است که نفس انسان در اثر تزکیه و تهذیب و در سلوک روحانی خود، پیوسته از مغربی به سوی مشرقی در حال سیر است تا به مشرق اکبر با عالم عقول و نورانیت محض و قرب به نورالانوار نائل شود.

۲۵۹- گزینه ۳ پاسخ است.

به نظر متکلمان، وظیفه و توانایی عقل تنها در دفاع از حقانیت دین است. ملاصدرا با نظر آنان در این زمینه مخالف است. او در بزرگ‌ترین اثر فلسفی خویش به نام اسفار اربعه، مباحث فلسفی را با مراحل سیر و سلوک قلبی مطابقت داد و به آن‌ها آهنگی یگانه بخشید. مباحث کلی درباره‌ی احوال موجود از آن حیث که موجود است، مقدمه‌ی بحث توحید است و در حقیقت، به سیر فکر ما از خلق به حق (امور عامه‌ی فلسفه) می‌پردازد.

۲۶۰- گزینه ۳ پاسخ است.

به نظر علامه طباطبائی، انسان را به وسیله‌ی ادراکات اعتباری، یک باید و نباید اعتبار می‌کند و بدین وسیله به دنبال مقاصد طبیعی خویش روانه می‌شود. به نظر ایشان در صدور هر حکم اعتباری، هم عقل نظری و هم عقل عملی دخالت دارد.

روان شناسی

۲۶۱- گزینه ۳ پاسخ است.

فرضیه، یک حدس اولیه‌ی قابل بررسی تجربی درباره‌ی پدیده‌ای خاص، پس از مشاهدات اولیه است. فرضیه به صورت جمله‌ی خبری بیان می‌شود، نه جمله‌ی پرسشی؛ مانند: بین پسران و دختران در خصوص یادگیری تفاوت وجود دارد.

۲۶۲- گزینه ۲ پاسخ است.

در روش آزمایشی، تمامی متغیرها، به جز متغیرهای مستقل و وابسته، باید کنترل شوند؛ یعنی ثابت نگه داشته شوند.

۲۶۳- گزینه ۴ پاسخ است.

پیاژه معتقد بود نمی‌توان گفت که کودکان کوچک‌تر از کودکان بزرگ‌تر یا به طور کلی، کودکان در مقایسه با بزرگسالان، کم‌هوش‌ترند؛ بلکه می‌توان گفت فرآیندهای تفکر در این گروه‌ها با هم متفاوت است.

۲۶۴- گزینه ۴ پاسخ است.

ساده‌ترین طرح آزمایش در گزینه‌ی ۴ مطرح شده است.

۲۶۵- گزینه ۳ پاسخ است.

در دوره‌ی کودکی اول (۲ تا ۶ سالگی) با رشد هیجانی و اجتماعی، مفهوم خود به شکل مثبتی در کودکان شکل می‌گیرد و کودکان این کفایت و اطمینان را به دست می‌آورند که نسبتاً مستقل رفتار کنند.

۲۶۶- گزینه ۴ پاسخ است.

ویژگی‌های رشد در دوره‌ی کودکی دوم (۷ تا ۱۱ سالگی) در مقایسه با دوره‌های دیگر، ظاهری مثبت و سازنده دارد و کودک بیش از هر دوره‌ی دیگری، آمادگی انجام تکالیف و وظایف رشدی و تربیتی خود را دارد.

۲۶۷- گزینه ۲ پاسخ است.

در استدلال استقرائی، نتیجه‌گیری از جزء به کل است و این مورد فقط در گزینه‌ی (۲) مشاهده می‌شود.

۲۶۸- گزینه ۲ پاسخ است.

در منطقه‌ی سوم بینایی، ادراک اشکال ساده و در منطقه‌ی چهارم بینایی، ادراک رنگ صورت می‌گیرد.

۲۶۹- گزینه ۳ پاسخ است.

اطلاعات مربوط به هر نیمکره‌ی مغز به وسیله‌ی مجموعه‌ای از اکسون‌ها به نام جسم پینه‌ای به نیمکره‌ی دیگر منتقل می‌شود.

۲۷۰- گزینه ۴ پاسخ است.

لوب آهیانه‌ای بین لوب پس‌سری و شیار مرکزی قرار دارد. این ناحیه نقش عمده‌ای در ادراک اطلاعات پوستی، لامسه‌ای و ماهیچه‌ای دارد. قشر خاکستری آهیانه‌ای در ارتباط دادن اطلاعات بینایی و فضایی نیز نقش دارد.

۲۷۱- گزینه ۱ پاسخ است.

نوع توجه			نوع پردازش	
ارادی (کنترل شده)	کند و آهسته	کاهش ظرفیت شناختی	قابل اجتناب	قابل انعطاف
غیرارادی (خودکار)	تند و سریع	عدم کاهش ظرفیتی شناختی	غیرقابل اجتناب	غیرقابل انعطاف

۲۷۲- گزینه ۲ پاسخ است.

به مرحله‌ی بازبایی (یادآوری)، برون‌داد نیز گفته می‌شود.

۲۷۳- گزینه ۱ پاسخ است.

یادگیری ارادی از یادگیری غیرارادی (ضمنی) مؤثرتر است.

۲۷۴- گزینه ۱ پاسخ است.

استفاده‌ی به موقع از ضرب‌المثل‌ها، احتیاج به سازمان‌دهی مفهومی دارد که این مورد در حافظه‌ی معنایی وجود دارد.

۲۷۵- گزینه ۳ پاسخ است.

زمینه و متن گفتار سبب می‌شود که رابطه‌ی میان دو نفر از طریق گفت‌وگو، بهتر و موفق‌تر صورت بگیرد. در این مثال، آن پسر بچه، برای ناظم و معلم شناخته شده است. بنابراین به صرف گفتن این جمله، ناظم متوجه می‌شود که کدام پسر بچه، کلاس را به هم زده است.

۲۷۶- گزینه ۴ پاسخ است.

نوشتن، پیچیده‌ترین و شنیدن، ساده‌ترین مهارت در سیستم زبان به حساب می‌آید.

۲۷۷- گزینه ۲ پاسخ است.

یکی از ویژگی‌های افراد تیپ الف، سعی در انجام دو کار در یک زمان است.

۲۷۸- گزینه ۲ پاسخ است.

پاسخ‌های هیجانی در برابر فشار روانی عبارتند از: اضطراب، خشم، ترس و نگرانی.

۲۷۹- گزینه ۳ پاسخ است.

در واکنش جابه‌جایی پرخاشگری، فرد از هدف اصلی خود صرف‌نظر می‌کند و به جای آن هدف‌های کوچک‌تر و یا بی‌اهمیت و کم‌اهمیت‌تر را دنبال می‌کند؛ به طور مثال دانش‌آموزی که در رسیدن به هدف اصلی خود، یعنی موفقیت در تحصیل، بدون سعی و تلاش جدی به توفیق دست نمی‌یابد، خود را با هدف‌های کوچک‌تری هم‌چون شرکت در مهمانی‌های بی‌هدف، سرگرمی‌های دیگر و ... مشغول می‌سازد تا از این طریق احساس ناکامی خود را در تحصیل جبران کند.

۲۸۰- گزینه ۱ پاسخ است.

رفتار مقابله‌ای شامل تمام رفتارهای سازگاری کاهش اثرات فشار روانی و یا تحمل فشار روانی است.

گزین‌ده‌دو



مؤسسه آموزشی فرهنگی