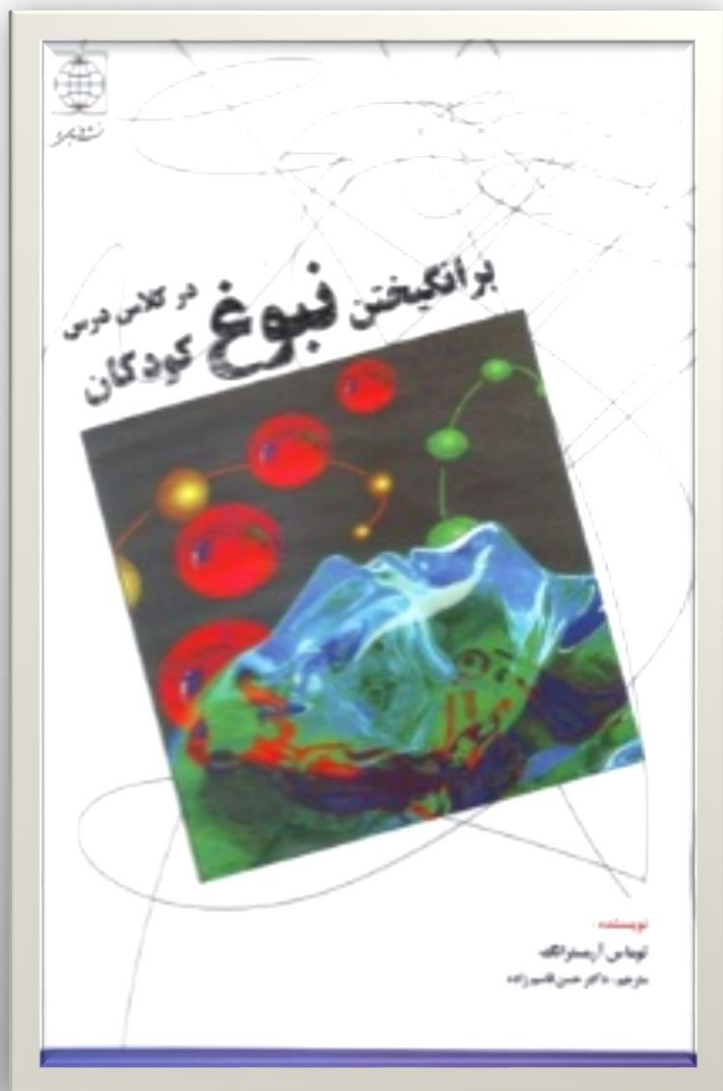


**Awakening
GENIUS
in the classroom**

Thomas Armstrong



نویسنده: توماس آرمسترانگ ۱۹۵۱

مترجم: حسن قاسم زاده

تاریخ اثر: ۱۹۹۸

چاپ اول ، ۱۳۹۲

ناشر: دنیای نو

موضوعات:

- یادگیری - روانشناسی
- انگیزش در آموزش و پرورش
- انگیزش در کودکان
- سبک های یادگیری

- ۱۲ ویژگی نبوغ :
- حس کنجکاوی
- بازیگوشی
- تخیل
- خلاقیت
- اعجاب
- عقل (حکمت و خرد)
- توانایی ابداع و اختراع
- سرزندگی (انرژی با شور و شوق)
- حساسیت
- انعطاف پذیری
- شوخ طبعی
- شادی

خلاصه بخش ۱:

صفحات ۱۵ تا ۳۷

هر دانش آموز یک نابغه است.
نبوغ نمادی از توانایی بالقوه یک فرد است.
نبوغ به معنای «هستی بخشیدن به شادی یادگیری» است.
نبوغ فراگیرنده نیروی محرک کل یادگیری است.
انگیزه سرچشمه نبوغ هر دانش آموز است.

۱- حس کنجکاوی

کنجکاوی کودک از بدو تولد با رفتار نا آرام او در برخورد با جهان اطراف نمود می یابد. به تدریج که کودک رشد می نماید کنجکاوی های او نیز تکامل می یابد. در دوره ی ابتدایی دانش بیشتر او نسبت به از کنجکاوی به سوی سرگرمی ها ، مشغولیت های فکری می رود. در نوجوانی ، کنجکاوی های مربوط به بزرگترین پرسش های نهفته در مورد زندگی ، مرگ ، عشق ، نفس و حقیقت تقویت می یابد. آموزگاران باید این کنجکاوی را به عنوان یک محرک سالم نه به عنوان یک مانع در عملکرد سالم درس خود تلقی کنند.

۲- بازیگوشی

نبوغ دانش آموزان در حال بازی به بهترین شکل ظاهر می شود. هنگامی که کودکان بازی می کنند جهان را دوباره اختراع می کنند. فردریش فروبل می گوید : «بازی بالاترین سطح از رشد کودک است. شادی ، آزادی ، رضایت ، آرامش درونی و بیرونی ، صلح با جهان به بار می آورد.»

۳- تخیل

کودکان تخیل را به صورت تصویر ذهنی واضح و روشن در رویا ها و کابوس هایشان تجربه می کنند. خیال بافی جنبه منفی استفاده از قدرت تخیل است.

قدرت تخیل می تواند به عنوان منبع توانایی فکری دانش آموز در زمینه های داستان، خلق کار های هنری و سایر فعالیت های تحصیلی به کار گرفته شود.

۴- خلاقیت

واژه خلاقیت ارتباط نزدیکی با نبوغ دارد زیرا هر دو واژه معنای ریشه ای «زایش» را دارند. خلاقیت تعیین کننده ی گنجایش زایش راه های جدید نگرش به چیز هایی نامتجانس. کوما ی چوکوفسکی ، ۱۹۶۳، می گوید کودکان خردسال نابغه ی زبانی اند زیرا دارای توانایی تدبیر عبارت های خلاق اند.

۵- اعجاب :

اعجاب حیرت طبیعی است که کودکان و نوجوانان درباره ی جهان اطراف خود دارند. اعجاب در هیچ یک از فهرست های مهارت ها به عنوان یک «مهارت» تلقی نشده است. اعجاب از اجزای تشکیل دهنده ی نبوغ است که هم نشان دهنده ی اعماق ذهن دانش آموزان است و هم فرایند یادگیری را عمیق تر می کند.

۶- حکمت - خرد (عقل):

دانش آموزی که بدون چشم بندی های پیش داوری و کلیشه وار، شگفتی های جهان را به طور مستقیم، همان گونه که هست می بیند قادر به دسترسی به حکمت و خرد تابناکی است که از بزرگتر ها که خرد خود را از سال ها تجربه به دست آورده اند متفاوت است.

۷- توانایی ابداع و اختراع :

ذهن خلاق کودکان و نوجوانان مبتکر است که در وقت با ارزش و دور از برنامه درسی تداخل می کند و ابداع و اختراع را می آفریند.

ابداع و ابتکار باید به عنوان بخش مهمی از هسته برنامه درسی باشد، تا تجربه یادگیری به بهترین شکل بدست آید.

۸- سرزندگی (انرژی با شور و شوق):

فرد سرزنده و با انرژی کاملاً و بلافاصله به محیط واکنش نشان می دهند ، و به طور فعال در هر لحظه درگیرند. سرزندگی جرقه ضروری نبوغ است.

گاهی معلمان نگران کنترل سرزندگی در کلاس درس اند و بر این باورند که بهترین کلاس درس یک کلاس درس مطیع است و سرزندگی را عامل هرج و مرج می دانند.

۹- حساسیت

حساسیت یک مزیت روشن است که تجربه زندگی را با واضح تر کردن آن در بر می گیرد. استفاده ی نادرست یا سوء استفاده از حساسیت کودکان و نوجوانان می تواند به اشکال ظریفی از شست و شوی مغزی ، قرار گرفتن در معرض تاکتیک های یادگیری نامناسب و یا گمراه شدن توسط مدل های نامناسب به زخم های عاطفی منجر شود. هنگامی که حساسیت کودکان و نوجوانان عالمانه و با ظرافت به کار گرفته شود ، می تواند به عنوان گامی مهم برای یادگیری در نظر گرفته شود.

۱۰- انعطاف پذیری

این ویژگی نبوغ اشاره به شکل پذیری ذهن کودک دارد و حاکی از توانایی کودک و نوجوانان به ایجاد ارتباطهای متفاوت است. با ارج نهادن به انعطاف پذیری ذهن کودک یا نوجوان ، مربیان می توانند به دانش آموزان برای کشف گسترده و وسیع تری از دانش بیشتر کمک کند.

۱۱- شوخ طبعی

توماس آرمسترانگ : « من بر این باورم که شوخ طبعی یک خصوصیت کاملا ویژه است که شایستگی به رسمیت شناختن دارد.»
 شوخ طبعی با ویژگی های دیگر نبوغ بسیار سازگار باشد.
 شوخ طبعی یک صفت است که مانند خلاقیت روال های معمولی و خسته کننده را درهم شکسته و باعث شور و شوق در گروه می شود.
 در کلاس درس حس شوخ طبعی یک دانش آموز اغلب ممکن است از دید معلم حواس پرتی از کار جدی یادگیری باشد.
 پژوهش های آموزشی نشان داده است که شوخ طبعی یادگیری را در سطوح مختلف ارتقاء می بخشد.

۱۲- شادی

اگر نبوغ یک هسته اصلی داشته باشد عبارت از تجربه شادی است .
 توماس آرمسترانگ : « شادی چیزی اسرا آمیز است که وقتی یک ارتباط جدید حاصل می شود ، به یک دستاورد نایل می شویم ، یا بر مهارتی تسلط پیدا می یابیم از ژرفای درون ما بر می خیزد. شادی را یک کلاس اولی که پس از خواندن اولین داستانش بالا و پایین می جهد بروز می کند. بدون شادی ، یادگیری مانند خوردن غذا برای کسی است که نه گرسنه است و نه حس چشایی دارد.»

مبانی نظری نبوغ :

مبانی نظری شامل چهار نظر گاه می باشد

۱- عصبی

۲- تکاملی

۳- زیست نامه ای

۴- پدیدار شناسی