



۱. چنانچه ابیات زیر را به لحاظ دارا بودن آرایه های «کنایه، تشبیه، ایهام، استعاره و جناس» مرتب کنیم، کدام ترتیب درست است؟
- الف) غنیمت دان اگر دانی که هر روز  
ب) برو شادی کن ای یار دل افروز  
ج) اگر کساد شکر بایدت دهن بگشای  
د) اگر ملول شوی یا ملامتم گویی  
ه) ملامتم نکند هر که معرفت دارد
- ۱) ب، الف، ج، ه، د      ۲) ب، ج، الف، ه، د      ۳) د، ب، الف، ه، ج      ۴) د، ه، ج، الف، ب

کد سوال: ۹۶-سراسری-۱۳۹۱-سخت

۲. از نظر املائی کدام کلمه برای کامل کردن مصراع: «مرد نَقَالَ از صدایش ..... می بارید.» مناسب است؟

۱) زَجَه      ۲) ظَجَه      ۳) ضَجَه      ۴) دَجَه

کد سوال: ۳۱۰-سراسری-۱۳۸۲-آسان

۳. کدام کتاب در ردیف قصّه هایی است که جنبه های واقعی و تاریخی و اخلاقی آن ها به هم آمیخته است و بیشتر از نظر نثر و شیوه ی نویسندگی به آن ها توجه می شود؟

۱) آواز پر جبرئیل      ۲) آداب الحرب و الشّجاعه      ۳) گلستان      ۴) تذکره الاولیاء

کد سوال: ۳۱۸-سراسری-۱۳۸۲-متوسط

۴. حکایت زیر با کدام بیت، تناسب معنایی بیشتر دارد؟ «یکی را از حکما شنیدم که می گفت هرگز کسی به جهل خویش اقرار نکرده است مگر آن کس که چون دیگری در سخن باشد همچنان ناتمام گفته، سخن آغاز کند.»

۱) در سخن با دوستان آهسته باش  
۲) سخن را سراسر ای خردمند و بن  
۳) خاموشی به که ضمیر دل خویش  
۴) دوست محرم بود به راز و نیاز

تا ندارد دشمن خونخوار گوش  
میاور سخن در میان سخن  
با کسی گفتن و گفتن که مگوی  
پیش محرم، برهنه باید راز

کد سوال: ۳۲۸-سراسری-۱۳۸۲-سخت

۵. عبارت «به بهشت و حور چه نازم، مرا دیده ای ده که از هر نظر بهشتی سازم.» با کدام عبارت ارتباط معنایی دارد؟
- ۱) به هر کجا بروی، جز خدا چیزی را دیدار نمی توان کرد.      ۲) بگوش که عظمت در نگاه تو باشد، نه در چیزی که به آن می نگری.  
۳) دریغاً نمی دانیم هم چنان که در انتظار او به سر می بریم،      ۴) اعمال ما به ما وابسته است، هم چنان که درخشندگی به فسفر.  
به کدام درگاه نیاز آوریم.

کد سوال: ۳۲۹-سراسری-۱۳۸۲-آسان

۶. معنی درست کلمات: «چینه، نورد، کانا، سترگ» کدام است؟

۱) دیوار گلی، مبارزه، نادان،      ۲) آبگینه، ترس، خشمگین،      ۳) مردار، پیروزی، فاسق،      ۴) حوصله، نورسیده، سرکش، پوشیده

بزرگ      ضخیم      خسته

کد سوال: ۳۳۴-سراسری-۱۳۸۳-متوسط

۷. موضوع کتاب های «چهار مقاله - اسرار التوحید - سیاست نامه - نصب الصبیان» به ترتیب کدام است؟

۱) عرفان - معرفت آفریدگار - حماسه - تعلیم موسیقی      ۲) کرامات اولیا - شرح مفاهیم عرفانی - بازرگانی - طب کودکان  
۳) شرح مفاهیم عرفانی - زندگی پیامبران - امثال و حکم -      ۴) تعلیم و تربیت - کرامات عارفان - سیرت پادشاهان - تعلیم لغت  
کودک یاری

کد سوال: ۳۴۸-سراسری-۱۳۸۳-متوسط

۸. گوته در عبارات زیر از چه جهت خود را شبیه حافظ می‌پندارد؟

«هنوزم جرئت آن است که خویش را مریدی از مریدان تو شمارم؛ زیرا که من نیز چون تو در سرزمینی غرق نور زیستم و عشق ورزیدم»

(۱) ارادت و احترام به شیخ و (۲) فرهنگ ملی و اندیشه‌ی (۳) دلیری و شجاعت در بیان (۴) خوش‌گذرانی و فراغت خاطر  
مراد ملکوتی حقایق

کد سوال: ۳۵۴-سراسری-۱۳۸۳-متوسط

۹. بیت «در پس آزادگان به هیچ‌طریقی پیش کسان بد مگو که نیک نباشد، با مفهوم کدام بیت تناسب بیشتر دارد؟

(۱) از آن مرد دانا دهان دوخته ست  
(۲) کم آواز هرگز نبینی خجل  
(۳) چرا گوید آن چیز در خفیه مرد  
(۴) صد انداختی تیر و هر صد خطاست  
پیش کسان بد مگو که نیک نباشد، با مفهوم کدام بیت تناسب بیشتر دارد؟  
که ببند که شمع از زبان سوخته ست  
جوی مشک بهتر که یک توده گل  
که گر فاش گردد شود روی زرد  
اگر هوشمندی یک انداز و راست

کد سوال: ۳۵۶-سراسری-۱۳۸۳-متوسط

۱۰. از این سخن حجاج خطاب به جنید، کدام مطلب دریافت می‌شود؟ «آن روز که من سر چوب پاره سرخ کنم، تو جامه‌ی اهل صورت پوشی.»

(۱) معراج مردان سردار است (۲) تقابل عرفا و متشعران (۳) التفات به سیرت نیکو و (۴) تأیید عقاید عرفانی از نظر علما  
اعراض از صورت زیبا

کد سوال: ۳۷۷-سراسری-۱۳۸۴-متوسط

۱۱. منظومه‌ی «من نمی‌دانم / که چرا می‌گویند اسب حیوان نجیبی است، کبوتر زیباست / و چرا در قفس هیچ‌کسی کرکس نیست. / گل شبدر چه کم از لاله‌ی قرمز دارد؟» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

(۱) راحت بندگان حق جستن  
(۲) سود دنیا و دین اگر خواهی  
(۳) اختلافی که هست در نام است  
(۴) گر در خلد را کلیدی هست  
عین تقوا و زهد و دین داری است  
مایه‌ی هر دوشان نکو کاری است  
ورنه‌سی روز بی‌گمان ماهی است  
پیش بخشیدن و کم‌آزاری است

کد سوال: ۳۷۹-سراسری-۱۳۸۴-سخت

۱۲. معنی صحیح همه‌ی کلمات «پس افکنند، معمّر، تبّتل، پای مردی» به ترتیب کدام است؟

(۱) تولید-آبادان-کاهلی کردن-ایستادگی  
(۲) میراث-سال خورده-از جهان بریدن-شفاعت  
(۳) تأخیر-یاری‌کننده-انقطاع-رهابی  
(۴) ذخیره-بازایستاده-مبارک شمردن-خواهشگری

کد سوال: ۳۸۴-سراسری-۱۳۸۵-سخت

۱۳. مفهوم عبارت «پدرم دریا دل بود، در لاتی کار شاهان را می‌کرد» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

(۱) آنچه دی کاشته‌ای می‌کنی امروز درو  
(۲) در کوی می‌کشان نبود راه بُخل را  
(۳) چشم بی‌شرم تو سیری را نمیداند که چیست  
(۴) رسم دهش ز همت اهل جهان مخواه  
طمع خوشه‌گندم مکن از دانه‌جو  
این جا ز دست خشک سبو آب می‌چکد  
در تلاش رزق تا حرص مگس باشد تو را  
طفلند و دستشان به دهن آشناتر است

کد سوال: ۴۰۰-سراسری-۱۳۸۵-سخت

۱۴. «بوستان سعدی، بر وزن ..... است و در ..... باب تنظیم شده است.»

(۱) شاهنامه‌ی فردوسی - ده  
(۲) مثنوی معنوی مولوی - شش  
(۳) حدیقه‌ی سنایی - هشت  
(۴) خمسه نظامی - پنج

کد سوال: ۴۱۵-سراسری-۱۳۸۶-آسان

۱۵. «شعر خوان هشتم، اثر ..... که از مجموعه ی ..... انتخاب شده و زبان این شعر ..... دارای ویژگی سبک ..... است.»

- ۱) مهرداد اوستا - زمستان - حماسی، اجتماعی - عراقی
- ۲) سهراب سپهری - از این اوستا - اخلاقی، حماسی - معاصر
- ۳) اخوان ثالث - آخر شاهنامه - روایی، حماسی - خراسانی نو
- ۴) م، امید - در حیاط کوچک پاییز در زندان - روایی، حماسی - خراسانی

کد سوال: ۴۱۶ - سراسری - ۱۳۸۶ - متوسط

۱۶. در همهٔ عبارات زیر به جز عبارت ..... ، مفهوم کنایی به کار رفته است.

- ۱) دیشب پس از امضای طومار عشق و فداکاری، میان خیمه‌ها در تهجد فرو رفتند و در برابر آفریدگار هستی برای آخرین بار چهره به خاک ساییدند.
- ۲) ماه آهسته آهسته پیش می آمد و دائم به سان دختران پاک و معصومی که از مستمندی آستین بر چهره می گیرند، روی در لگه ابرهای تیره می کشید.
- ۳) همهٔ پیامبران از کویر برخاسته اند و به سوی شهرها و آبادی ها آمده اند. در کویر بیرون از دیوار خانه، پشت حصار ده دیگر هیچ نیست.
- ۴) قرآن می خواندند و می گفتند: ای سربازان صدر اسلام که در دامنهٔ کوه های آتشین مگه به خاک افتاده اید، ما به فداکاری های شما احترام گذاشتیم.

کد سوال: ۴۲۸ - سراسری - ۱۳۸۶ - متوسط

۱۷. مفهوم عبارت «هر چه عاشق در رازپوشی بکوشد؛ باز نگاه دو دیده اش از سر ضمیر خبر می دهد». با کدام بیت تناسب ندارد؟

- ۱) حال من دور از آن جمال مپرس / رنگ و رویم بین و حال مپرس
- ۲) تو را صبا و مرا آب دیده شد غماز / و گرنه عاشق و معشوق رازدارند
- ۳) ور از جهان سخن سرّ تو برون افتاد / سزد که راز نگه داشتن نه کار صداست
- ۴) حال من خود در نمی آید به نطق / شرح حالم اشک خونین من است

کد سوال: ۴۸۳ - سراسری - ۱۳۸۸ - متوسط

۱۸. معنی واژه های «آژنگ، ایدر، هتاکي، تارك»، به ترتیب کدام است؟

- ۱) چین و شکن - اکنون - پرده دری - قلّه
- ۲) شکنجه - این چنین - آبرو ریزی - اوج
- ۳) چین و شکن - اکنون - بی حرمتی - بالا
- ۴) آرنج - این جا - پرده پوشی - قلّه

کد سوال: ۴۸۷ - سراسری - ۱۳۸۹ - متوسط

۱۹. در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«چون صورت غضب شهریار بنشست، کلمه ای که لایق سیّر حمیده و خلق کریم او بود، بر زبان براند و شرایط حفظ غیب که از قضایای فتوّت و مروّت خیزد، در کسوتی زیننده و حلیتی شایسته در حضرت مرئی داشت و مستدعی مزید شفقت آمده، باید که ساحت سینه از گرد عداوت او پاک گردانی تا به برکت مخالفت، عقده ی سختی از کار گشوده شود.»

- ۱) چهار
- ۲) دو
- ۳) سه
- ۴) یک

کد سوال: ۴۸۹ - سراسری - ۱۳۸۹ - سخت

۲۰. مفهوم «اگر مقبول بود به رد خلق مردود نگردد و اگر مردود بود، به قبول خلق مقبول نگردد.» با کدام بیت تناسب دارد؟

- ۱) عالم آن کس بود که بد نکند / نه بگوید به خلق و خود نکند
- ۲) هر سو دود آن کش زبر خویش براند / و آن را که بخواند به در کس ندواند
- ۳) به عذر و توبه توان رستن از عذاب خدای / ولیک می نتوان از زبان مردم رست
- ۴) متاب، ای پارسا، روی از گنهکار / ببخشاینده گی در وی نظر کن

کد سوال: ۵۰۸ - سراسری - ۱۳۸۹ - سخت

۲۱. در کدام کتاب، جنبه های واقعی و تاریخی و اخلاقی قصه ها به هم آمیخته شده است و بیشتر از نظر نثر و شیوه ی نویسندگی به آن ها توجه می شود؟

- (۱) قابوس نامه ، چهار مقاله (۲) مقامات حمیدی ، گلستان (۳) تاریخ بیهقی ، کلیله و دمنه (۴) سمک عیّار ، هزار و یکشب سعدی

کد سوال: ۵۱۹-سراسری-۱۳۹۰-آسان

۲۲. املاي واژه های همه ی گروه ها به استثنای ..... تماماً درست است.

- (۱) حسن الظّنی مقبول ، شجاع صفدر صدیق ، قلمرو حیوانی تنازع ، سروده و تصنیف  
(۲) در اثنای فراغت ، اندلس و صقلیه ، حصین و آراسته ، در زّی اهل صلاح  
(۳) ابویعقوب الاقطع ، غالیه و عنبر ، هتّاکي و هرج و مرج ، اساس تزویر  
(۴) مبتذل و تصنّعی ، تلالؤ قندیل زیبای پروین ، شدّت لهب فراغ ، مغلول و مسلسل

کد سوال: ۵۴۱-سراسری-۱۳۹۱-سخت

۲۳. بیت «اگر پای بر دامن آری چو کوه سرت ز آسمان بگذرد در شکوه» با کدام بیت، قرابت معنایی ندارد؟

- (۱) زبان آمد از بهر شکر و سپاس به غیبت نگرداندش حق شناس  
(۲) چو غنچه گرت بسته بودی دهان دریده ندیدی چو گل پیرهن  
(۳) صدف وار گوهر شناسان راز دهان جز به لؤلؤ نکردند باز  
(۴) نخواهی که باشی چو دف روی ریش چو چنگ ای برادر سرانداز پیش

کد سوال: ۵۶۰-سراسری-۱۳۹۱-سخت

۲۴. از عبارت «در کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم و از آن است که ماوراءالطبیعه را - که همواره فلسفه از آن سخن می گوید و مذهب بدان می خواند - در کویر به چشم می توان دید.» ، کدام مفهوم دریافت نمی شود؟

- (۱) مذهب، مردم را دعوت می کند به این که ماوراءالطبیعه را باور کنند.  
(۲) مهتاب کویر، دیگر نه بارش وحی، تابش الهام، که نوری بدلی بود.  
(۳) باور داشتن یا نداشتن به ماوراءالطبیعه از مباحث مهم فلسفه است.  
(۴) تماشای آن باغ پر از گل های رنگین شعر و خیال و پر از قدس و چهره های پر از ماوراء درونم را پر از خدا می کرد.

کد سوال: ۵۸۴-سراسری-۱۳۸۹-متوسط

۲۵. مفهوم عبارات «نقل است که درویشی در آن میان از او پرسید که «عشق چیست؟»، «گفت: امروز بینی و فردا و

پس فردا. آن روزش بکشند و دیگر روز بسوختند و سوم روزش به باد بردادند؛ یعنی، عشق این است.» با همه ی ابیات به جز بیت

..... تناسب دارد.

- (۱) عشق را بنیاد بر ناکامی است هر که زین سر سرکشد از خامی است  
(۲) عشق از اول سرکش و خونی بود تا گریزد هر که بیرونی بود  
(۳) عشق آن شعله است که چون بر فروخت هرچه جز معشوق باقی جمله سوخت  
(۴) عشق معشوقان نهان است و ستیر [مستور] عشق عاشق با دو صد طبل و نفیر

کد سوال: ۵۸۶-سراسری-۱۳۸۹-متوسط

۲۶. با توجه به عبارت «نهالی چند که وی در هنگام ورود خویش در باغ حرس کرده بود. اکنون درختانی تناور شده بودند. چه اندوه جان کاه و مصیبت سختی بود که این مرد می بایست تمام این اشیای عزیز را ترک کند و نه تنها حیاط مدرسه بلکه خاک وطن را نیز وداع ابدی گوید.» کدام بیت، زبان حال فرد آزرده از تبعید است؟

- (۱) دلا مباح چنین هرزه گرد و هر جایی که هیچ کار ز پیشت بدین هنر نرود  
(۲) گر عاقلی مباش مقید به هیچ جا نشنیده ای که ملک خدا، بنده ی خدا  
(۳) دلم از صحبت شیراز به کلی بگرفت وقت آن است که پرسى خبر از بغدادم  
(۴) سر زلف تو نباشد، سر زلف دگری که برای دل ما قحط پریشانی نیست

کد سوال: ۶۱۳-سراسری-۱۳۸۴-متوسط

۲۷. کدام اثر، از جمله سروده های سلمان هراتی نیست؟

- (۱) دری به خانه ی خورشید (۲) از آسمان سبز (۳) مرگ رنگ (۴) از این ستاره تا آن ستاره  
کد سوال: ۶۵۶-سراسری-۱۳۸۸-آسان

۲۸. معنی واژه های «مینو» و «اروند» با توجه به بیت «فرورد ز مینو به جهان آمد و آورد همراه گل سرخ بسی فرّه و اروند»، چیست؟

- (۱) جنت - نفعه (۲) آسمان - شکوفه (۳) عدم - سبزه (۴) بهشت - شکوه  
کد سوال: ۶۶۲-سراسری-۱۳۸۳-متوسط

۲۹. عبارت «الهی! به حرمت آن نام که تو خوانی و به حرمت آن صفت که تو چنانی دریاب که تو می توانی، با کدام بیت، تناسب معنایی دارد؟

- (۱) بادی که در زمانه بسی شمع ها بکشت  
(۲) ای کارساز خلق به فریاد من برس  
(۳) تشویش خاطر است ولی شکر، چون نکرد  
(۴) منت خدای را که شب دیر پای غم  
هم بر چراغدان شما نیز بگذرد  
زان پیش تر که کار من از کار بگذرد  
ایزد قضا جز این قدر، این نیز بگذرد  
افتاد با دم سحر این نیز بگذرد  
کد سوال: ۶۶۶-سراسری-۱۳۸۸-سخت

۳۰. کدام دو بیت، با یکدیگر تناسب مفهومی دارند؟

- (الف) گوش آن کس نوشد اسرار جلال  
(ب) گوش اگر گوش تو و ناله اگر ناله ی من  
(ج) بیدل گمان مبر که نصیحت کند قبول  
(د) نباید سخن گفت ناساخته  
(ه) تأمل کنان در خطا و صواب  
(و) کمال است در نفس انسان، سخن  
(۱) ب - الف (۲) ب - ج (۳) ه - ب (۴) ج - و  
کاو چو سوسن ده زبان افتاد و لال  
آنچه البتّه به جایی نرسد فریاد است  
من گوش استماع ندارم لمن تقول  
نشاید بریدن نینداخته  
به از ژاژخایان حاضر جواب  
تو خود را به گفتار، ناقص مکن  
کد سوال: ۶۶۹-سراسری-۱۳۸۸-متوسط

۳۱. م. امید، اوج شکوفایی شعری خویش را در کدام مجموعه نمایان ساخت و شعر سپید (=شعر منثور) محصول کدام دوره ی شعر نیمایی است؟

- (۱) زمستان - اوّل (۲) آخر شاهنامه - دوّم (۳) از این اوستا - سوم (۴) تو را ای کهن بوم و بر دوست دارم - چهارم  
کد سوال: ۷۱۱-سراسری-۱۳۸۷-متوسط

۳۲. عبارت: «حلاج گفت: دست از آدمی بسته جدا کردن آسان است. مرد آن است که دست صفات - که کلاه همت از تارک عرش درمی کشد - قطع کند. پس پای هایش ببریدند؛ تبسمی کرد و گفت: بدین پای، سفر خاک می کردم؛ قدمی دیگر دارم که هم اکنون سفر هر دو عالم کند. اگر توانید آن قدم ببرید.» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

- (۱) سیر جسم خشک بر خشکی فتاد  
(۲) حسّ خشکی دید کز خشکی بزاد  
(۳) سیر بیرونی است قول و فعل ما  
(۴) چون که عمر اندر ره خشکی گذشت  
سیر جان پادر دل دریا نهاد  
عیسی جان پای بر دریا نهاد  
سیر باطن هست بالای سما  
گاه کوه و گاه دریا، گاه دشت  
کد سوال: ۷۳۰-سراسری-۱۳۸۷-سخت

۳۳. با توجه به معنی، در کدام مجموعه، غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) مَهمل: پوچ - هیون: اسب بزرگ - هتاک: آبروریزی - نزهتگه: تفرّجگاه  
(۲) ارغند: قهر آلود - فاق - چاک زدن - هادی: سرودخوان - مهجور: دورافتاده  
(۳) فصاحت: شیوایی - لهب: زبانه ی آتش - مصباح: چراغ - مشرع: جای نوشیدن آب  
(۴) تهجد: شب زنده داری - درزه: بسته - حصین: محکم - سهو: خبط  
کد سوال: ۷۴۱-سراسری-۱۳۸۶-آسان

۳۴. کدام اصطلاح صوفیه به مفهوم « توجّه طالب با تمام قوای روحانی خود به جانب حق برای حصول کمال برای خود یا دیگری » است؟  
 (۱) غیرت (۲) کرامت (۳) اشتیاق (۴) همت

کد سوال: ۷۷۳-سراسری-۱۳۸۵-آسان

۳۵. مفهوم بیت «تا چشم بشر نیندت روی  
 (۱) آزاد شوی و بر خروشی  
 (۲) به سرو گفت کسی میوه ای نمی آری  
 (۳) آزادگی گزین که نیرزد به نزد خلق  
 (۴) در سوسن و سرو بین که معلوم کنی  
 بنهفته به ابر چهر دل بند» با کدام بیت، تناسب بیشتری دارد؟  
 مانده ی دیو جسته از بند  
 جواب داد که آزادگان تهیدستند  
 ملک جهان به دیدن روی جهانیان  
 کازاده زبان دراز و کوتاه دست است

کد سوال: ۸۰۶-سراسری-۱۳۹۰-متوسط

۳۶. مفهوم «گرفتن» در بیت «فراوان سخن باشد آکنده گوش  
 (۱) تو ایران سپه را همه کشته گیر  
 (۲) حافظ ار خصم خطا کرد نگیریم بر او  
 (۳) سرچشمه باید گرفتن به پیل  
 (۴) از هزاران در یکی گیرد سماع  
 نصیحت نگیرد مگر در خموش» با کدام بیت یکسان است؟  
 وگر زنده از رزم برگشته گیر  
 ور به حق گفت جدل با سخن حق نکنیم  
 چو پر شد نشاید گذشتن به پیل  
 زان که هر کس محرم پیغام نیست

کد سوال: ۸۱۰-سراسری-۱۳۹۰-سخت

۳۷. عنوان اولین مجموعه ی شعر نیمایی سهراب سپهری که در سال ۱۳۳۰ منتشر کرد، چه بود و آخرین مجموعه ی اشعار وی که به همراه دیگر اشعارش در «هشت کتاب» منتشر شد کدام بود؟

(۱) آوار آفتاب - صدای پای آب  
 (۲) مرگ رنگ - ما هیچ، ما نگاه  
 (۳) زندگی خواب ها - صدای پای آب  
 (۴) شرق اندوه - ما هیچ، ما نگاه

کد سوال: ۸۱۹-سراسری-۱۳۸۲-متوسط

۳۸. در کدام گزینه، همه ترکیب‌ها، «اضافه استعاری» اند؟

(۱) لب استخر، گل همیشه بهار، سایش بال، عطر الهام  
 (۲) دست مهربان مرگ، درخت عزیز، گل بی خیال، غرقة بلند آسمان  
 (۳) سینة کویر، آغوش خوش بختی، سقف شب، دست طبیعت  
 (۴) پرندة بی خیال، چشمه موج نوازش، سایه پرواز، زبان گویای خدا

کد سوال: ۸۳۳-سراسری-۱۳۸۹-متوسط

۳۹. کدام گزینه، از بیت «صفت + صفت + اسم + نقش نمای - + صفت + نقش نمای - + صفتبہ ترتیب» فهمیده می شود؟

(۱) مشخص و ممتاز بودن پره‌های رنگارنگ قرقاول از گل و سبزه  
 (۲) زیبا شدن چمن زار به وسیله ی آواز دل انگیز مرغابی  
 (۳) غلبه ی رنگ سبز آسمان بر رنگ و جلوه ی دریای نیلگون (۴) غلبه ی رنگ گل و سبزه بر رنگارنگی قرقاول

کد سوال: ۸۳۴-سراسری-۱۳۸۲-متوسط

۴۰. در کدام عبارت، عنصر خیال بر تعقل و اندیشه علمی، غلبه دارد؟

(۱) در کویر، راه، تنها به سوی آسمان باز است. آسمان، کشور سبز آرزوها، چشمه ی موج و زلال نوازش ها و امید ها و سرزمین نجات.  
 (۲) دیدارها همه بر خاک بود و سخن ها همه از خاک، که آن عالم پر شگفتی و راز، سرایی سرد و بی روح شد ساخته ی چند عنصر.  
 (۳) چنین بود که هر سال یک کلاس بالاتر می رفتیم و به کویر برمی گشتیم، از آن همه زیبایی ها و نشئه های سرشار از شعر و خیال، محروم تر می شدم.  
 (۴) امسال که به کویر رفتیم، دیگر سر به آسمان برنکردم و همه چشم در زمین که اینجا می توان چند حلقه چاه زد و آنجا می شود چغندر کاری کرد.

کد سوال: ۸۳۶-سراسری-۱۳۸۲-متوسط

۴۱. مؤلفان آثار «دری به خانه ی خورشید، آوار آفتاب، تئوری رنگ ها- الحیاء» ، به ترتیب کدامند؟

- (۱) محمدرضا حکیمی - گوته- سهراب سپهری- سلمان هراتی (۲) عبدالله مستوفی- سهراب سپهری- محمدرضا حکیمی  
(۳) سلمان هراتی- گوته- سهراب سپهری- عبدالله مستوفی (۴) سلمان هراتی- سهراب سپهری- گوته- محمدرضا حکیمی

کد سوال: ۸۴۲- سراسری- ۱۳۸۹- متوسط

۴۲. مفهوم منظومه ی: «من نمازم را وقیت می خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گل دسته ی سرو / من نمازم را پی تکبیره الاحرام علف می خوانم.» از کدام بیت دریافت نمی شود؟

- (۱) بنفشه در رکوع آمد چو سنبل در خشوع آمد  
(۲) به بلبل گفت گل بنگر به سوی سوسن اخضر  
(۳) درختان بین که چون مستان همه گیچند و سر جنبان  
(۴) چنار آورد رو در رز که ای ساجد قیامی کن

کد سوال: ۸۶۳- سراسری- ۱۳۸۹- متوسط

۴۳. متن زیر با کدام بیت، تناسب مفهومی ندارد؟

- «چه چیز را دشوار پنهان می توان داشت؟ آتش را که در روز دودش از راز نهران خبر می دهد و در شب شعله اش پرده دری می کند.  
عشق نیز چون آتش است که پنهان نمی ماند؛ زیرا هر چه عاشق در راز پوشی بکوشد، باز نگاه دو دیده اش از سرّ ضمیر خبر می دهد.»  
(۱) صاحب نظران این نفس گرم چون آتش

- (۲) سعدی ز خلق چند نهران راز دل کنی  
(۳) در سوخته پنهان نتوان داشتن آتش  
(۴) پیرانه سرم عشق جوانی به سر افتاد

کد سوال: ۸۸۳- سراسری- ۱۳۸۷- سخت

۴۴. بیت «درون دلت شهر بند است راز / نگر تا نبیند در شهر باز» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

- (۱) مصلحت توست زبان زیر کام  
(۲) مگیر از لب خویش مهر خموشی  
(۳) مصلحت نیست ز شیرین سخنان خاموشی  
(۴) ز خاموشی دهن غنچه پر ز زر شده است

کد سوال: ۸۸۴- سراسری- ۱۳۸۷- سخت

۴۵. عبارت «انسان های خوب از این زندان خاکی و زندگی رنج و بند و شنکجه گاه و درد، با دست های مهربان مرگ نجات می یابند.» با مفهوم کدام بیت متناسب است؟

- (۱) رحم در عالم اگر هست اجل دارد و بس  
(۲) مرگ را هم سنگ با هجران مدان ای دل که من  
(۳) بر من که گرفتار توأم رحم مفرمای  
(۴) دشمن بر آب دیده ی من رحمت آورد

کد سوال: ۸۸۵- سراسری- ۱۳۸۷- متوسط

۴۶. عبارت: «آن روز که من سر چوب پاره سرخ کنم تو جامه ی اهل صورت پوشی» ، با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

- (۱) تو گر ظاهر بگردانی روا نیست  
(۲) می دهد ظاهر هر کس خبر از باطن او  
(۳) ظاهر پرست کی به حقیقت رسد کلیم  
(۴) چشم ناقص گهران بر زر و زیور باشد

کد سوال: ۹۱۳- سراسری- ۱۳۸۸- متوسط

۴۷. نخستین مجموعه ی شعر نیمایی سهراب سپهری با عنوان ..... و در سال ..... منتشر شد.

- (۱) آوار آفتاب - ۱۳۲۸ (۲) زندگی خواب ها - ۱۳۲۹ (۳) شرق اندوه - ۱۳۲۷ (۴) مرگ رنگ - ۱۳۳۰

کد سوال: ۹۶۲- سراسری- ۱۳۸۶- متوسط

۴۸. معنی چند کلمه که در کمانک روبروی هر کدام نوشته شده است، غلط است؟

فؤاد (دل) - فراست (تیزهوشی) - طاعن (سرکش) - شرننگ (زهر) - سهم (هول) - حرز (تعویذ) - اورند (شکوه) - الحاح (پافشارس) - کله (آلونک)

یک (۱) دو (۲) چهار (۳) سه (۴)

کد سوال: ۱۰۰۲-سراسری-۱۳۸۵-سخت

۴۹. کدام یک از ویژگی‌های شعر کلاسیک در منظومه «می تراود مهتاب» دیده نمی‌شود؟

ردیف (۱) وزن عروضی (۲) تساوی مصراع‌ها (۳) قافیه (۴)

کد سوال: ۱۰۱۱-سراسری-۱۳۸۵-آسان

۵۰. نام پدیدآورندگان «شلوارهای وصله دار، پالیزبان، دری به خانه خورشید» به ترتیب چیست؟

۱) رسول پرویزی، مهرداد اوستا، اخوان ثالث  
۲) محمود دولت آبادی، علی مؤذنی، اخوان ثالث  
۳) رسول پرویزی، مهرداد اوستا، سلمان هراتی  
۴) محمود دولت آبادی، علی مؤذنی، سلمان هراتی

کد سوال: ۱۰۱۷-سراسری-۱۳۸۵-متوسط

۵۱. مفهوم کدام بیت با بیت «کم آواز هرگز نبینی خجل

۱) جوهر جرأت هر دل ز زبان معلوم است  
۲) چو غنچه راز دل غنچه‌ی چمن دریا  
۳) زبان به خامشی از حرف یار نتوان بست  
۴) صید کردیم به افسون سخن خوبان را

دلو در چاه چو خالی است رسن می لرزد  
زبان به کام کش و لذت سخن دریا  
به قفل غنچه در نوبهار نتوان بست  
گو بدانند مه و مهر بری خوانی ما

کد سوال: ۱۰۲۹-سراسری-۱۳۸۵-متوسط

۵۲. «آب» در منظومه «صدای پای آب» رمز چیست؟

۱) مادر شاعر، که این منظومه به او تقدیم شده است.  
۲) خود شاعر، که آرام و تازه از هر گوشه و کناری عبور می‌کند.  
۳) زادگاه شاعر، که جایگاه پرورش فکری و فلسفی شاعر بوده است.  
۴) پدر شاعر، که این منظومه به یاد مرگ او سروده شده است.

کد سوال: ۱۰۳۲-سراسری-۱۳۸۵-آسان

۵۳. در عبارت «با هزاران سوزش فراغ و آرزومند اشتیاق شرح واقعه‌ی حایل به کدام زبان داده شود که شدت صدمت و صولت سطوت آن راه عبارت بسته است. حق تعالی دقایق ماهیات سوری و معنوی را در نظر مشاهده و عین مکاشفه‌ی او معین و مبین کند تا وجود را از عدم و حیات را از ممات باز شناسد و از آن اعراض کند و بدین اقبال نماید تا ذات بی نظیر او از حوادث اعصار مصون و مأمون باشد.» چند غلط املائی هست؟

دو (۱) سه (۲) پنج (۳) شش (۴)

کد سوال: ۱۰۵۴-سراسری-۱۳۸۴-سخت

۵۴. بیت «کم آواز هرگز نبینی خجل جوی مشک بهتر که یک توده گل» با مفهوم کدام بیت متناسب نیست؟

۱) بگویم گرت هوش اندر سر است  
۲) همه وقت کم گفتن از روی کار  
۳) به گوینده گیتی برانزده است  
۴) سخن گر چه باشد چو آب زلال

سخن هر چه کوتاه بود بهتر است  
گزیده است خاصه در این روزگار  
که گیتی به گویندگان زنده است  
ز تکرار خیزد غبار ملال

کد سوال: ۱۰۹۴-سراسری-۱۳۸۴-متوسط

۵۵. عبارت: «الهی، اگر تو مرا خواستی، من آن خواستم که تو خواستی» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

۱) مطیع امر توام، گر دلم بخواهی سوخت  
۲) خوش است نام تو بردن ولی دریغ بود  
۳) مجال خواب نمی‌باشدم ز دست خیال  
۴) اگر تو سرو خرامان ز پای ننشینی

اسیر حکم توام، گر تنم بخواهی خست  
در این سخن که بخواهند برد دست به دست  
در سرای نشاید به آشنایان بست  
چه فتنه‌ها که بخیزد میان اهل نشست

کد سوال: ۱۱۰۶-سراسری-۱۳۸۴-سخت



۵۶. مفهوم همه ی ایات به استثنای بیت..... با یکدیگر تناسب دارند.

- ۱) مرا هوشی نماند از عشق و گوشی که پند هوشمندان کار بندم
- ۲) اگر مراد نصیحت کنان ما این است که ترک دوست بگویم تصویری است محال
- ۳) کلید گنج سعادت نصیحت سعدی است اگر قبول کنی گوی بردی از میدان
- ۴) حکایتی ز دهانت به گوش جان آمد دگر نصیحت مردم حکایت است به گوشم

کد سوال: ۱۱۱۹-سراسری-۱۳۹۱-متوسط

۵۷. شاعر در همه ی بیت ها به جز بیت ..... به بی عدالتی و وضع نابسامان دستگاه حکومت اشاره کرده است؟

- ۱) گفت: نزدیک است والی را سرای آنجا رویم
- ۲) گفت: آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه
- ۳) گفت: مستی زان سبب افتادن و خیزان می روی
- ۴) گفت: می باید تو را تا خانه ی قاضی برم

کد سوال: ۱۳۱۵-سراسری-۱۳۸۲-آسان

۵۸. کدام بیت، توصیف خفقان حاکم بر عصر پیش از انقلاب است؟

- ۱) آینه ی دل صاف باید تا در او
- ۲) زاهد چرا شکست دل من به سنگ طعن
- ۳) نبرد آینه از آینه هرگز زنگار
- ۴) دل ها اگر چه صاف ولی از هراس سنگ

کد سوال: ۱۹۷۷-سراسری-۱۳۸۳-آسان

۵۹. مفهوم عبارت زیر در همه ی گزینه ها، به جز گزینه ..... آمده است. «پروردگارا به تو پناه می برم که از آن چه نمی دانم سخن

- بگویم و راه جویان را هم چون خویشتن در تیه گمراهی سرگردان سازم»
- ۱) تأمل کنان در خطا و صواب
  - ۲) مکن پیش دیوار غیبت بسی
  - ۳) نباید سخن گفت ناخاسته
  - ۴) کمال است در نفس انسان سخن

کد سوال: ۲۱۴۷-سراسری-۱۳۸۱-آسان

۶۰. در تحلیل نهایی، مفهوم دو بیت زیر که به شیوه ی نمادین، خطاب به دماوند سروده شده است، کدام است؟

- ای ما در سر سپید بشنو  
از سر بکش آن سپید معجز
- این پند سیاه بخت فرزند  
بنشین به یکی کبود اورند
- ۱) به مادر پیر خودش توصیه می کند که فقر و درویشی را رها کند و به رفاه و آسایش خود بیندیشد.
  - ۲) به ملت بزرگوار ایران می گوید که سلطه جهانی و امپراطوری قدیم خود را دوباره احیا کنید.
  - ۳) به کوه دماوند می گوید که برف هایش را ذوب کند و دوباره آتش فشانی کند.
  - ۴) به مردم ایران توصیه می کند که سازش با استبداد را رها کنند و خود حکومت را به دست گیرند.

کد سوال: ۲۱۴۹-سراسری-۱۳۸۱-آسان

۶۱. مفهوم کدام بیت با ایات دیگر متفاوت است؟

- ۱) چرا گوید آن چیز درخفیه مرد
  - ۲) تو در گفت و گو ببند و ببین
  - ۳) خموشی پرده پوش راز باشد
  - ۴) سخن تا نگویی تویی شاه آن
- که گر فاش گردد شود روی زرد  
که چه درها به روی دل باز است  
نه مانند سخن غمّاز باشد  
چو گفتی شود شاه تو آن زمان

کد سوال: ۶۵۲۹-سراسری-۱۳۸۶-متوسط

۶۲. در عبارت «خیال می کردم عینک مثل تعلیمی و کراوات یک چیز فرنگی معایبی است که مردان متمدّن برای قشنگی به چشم می گزارند، اطرافیان من مسحور بازی های او بودند اما من درست نمی دیدم. اشباهی به چشمم می خورد ولی تشخیص نمی دادم، دیگران غفلت های مرا که ناشی از ناپینایی بود، حمل بر مُحمّلی و ولنگاری ام می کردند» چند غلط املایی هست؟  
 (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

کد سوال: ۴۶۵۶۹-سراسری-۱۳۸۱-سخت

۶۳. در همه گزینہ‌ها به‌جز گزینہ ..... آرایه تشخیص وجود دارد.

- (۱) اگر غم لشکر انگیزد که خون عاشقان ریزد  
 من و ساقی بر او تازیم و بنیادش براندازیم  
 (۲) حافظ عروس طبع مرا جلوه آرزوست  
 آئینه‌ای ندارم از آن آه می کشم  
 (۳) دل بیمار شد از دست رفیقان مددی  
 تا طبیبش به سر آریم و دوايي بکنیم  
 (۴) ما بر آریم شبی دست و دعایی بکنیم  
 غم هجران تو را چاره ز جایی بکنیم

کد سوال: ۴۶۶۱۹-سراسری-۱۳۸۱-متوسط

۶۴. معنی صحیح همه ی واژه های «اهل صورت، هم نشینی، اعتکاف، قلا کردن» ، کدام است؟

- (۱) متشرعان، صحبت، مجاور بودن، کلک زدن  
 (۲) متعصبان، دوستی، گوشه گیری، واژگون کردن  
 (۳) متجددان، معاشران، گوشه نشینی، نیرنگ زدن  
 (۴) متظاهران، همدلی، مجاورت، سرکوب کردن

کد سوال: ۷۸۲۳۶-سراسری-۱۳۹۲-متوسط

۶۵. مفهوم کلی همه ی ابیات به استثنای بیت ..... یکسان است.

- (۱) شرط عقل است صبر تیرانداز  
 که چو رفت از کمان نیاید باز  
 (۲) مگوی آن سخن کاندرو سود نیست  
 کز آن آتشت بهره جز دود نیست  
 (۳) یکی طفل بردارد از رخس بند  
 نیابد به صدر رستم اندر کمند  
 (۴) نیک سهل است زنده بی جان کرد  
 کشته را باز زنده نتوان کرد

کد سوال: ۷۸۲۷۷-سراسری-۱۳۹۲-سخت

۶۶. در منظومه ی «صدای پای آب» از سهراب سپهری، توضیح مقابل کدام واژه ی نمادین، نادریست است؟

- (۱) چشمه: نماد پاکی و جوشش و لطافت و روشنی است.  
 (۲) گل نیلوفر: نماد توصیف صادقانه ی دنیای عاطفی خود شاعر است.  
 (۳) گل سرخ: نمادی از عشق، قلب انسان و زیبایی های جهان  
 (۴) پنجره: دریچه ای است از درون به بیرون و نشانگر احساس و ارتباط است.

کد سوال: ۷۸۲۷۹-سراسری-۱۳۹۲-متوسط

۶۷. مفهوم ابیات دوگانه، در کدام گزینہ یکسان نمی‌باشد؟

- (۱) از تو نپرسند درازی شب  
 محرم این هوش جز بی هوش نیست  
 (۲) حلقه ی دام گرفتاری دهن واکردن است  
 زبان درکش ای مرد بسیاردان  
 (۳) شد جنگ و نظر آمد، شد زهر و شکر آمد  
 هنر خوار شد جادویی ارجمند  
 (۴) گر کشد مهر رخت بر دل من تیغ رواست  
 جام ار ز دست دوست زهر و می یکی است  
 آن کس داند که نخفته است دوش  
 مرزبان را مشتری جز گوش نیست  
 ماهی لب بسته را قلاب نتواند گرفت  
 که فردا قلم نیست بر بی زبان  
 شد سنگ و گهر آمد، شد قفل و کلید آمد  
 نهان راستی، آشکارا گزند  
 هر بدی کز طرف دوست رسد جمله نکوست  
 آن جا که وصل اوست چه محراب و چه کنشت [بتخانه]

کد سوال: ۷۸۲۸۱-سراسری-۱۳۹۲-سخت

۶۸. مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱) سرّ سودای تو در سینه بماندی پنهان
- ۲) چهره خورشید پنهان است در زنگار من
- ۳) نخواستم که بگویم حدیث عشق و چه حاجت
- ۴) چه حاجت است به اظهار عشق پیش تو ما را

کد سوال: ۸۴۸۶۳-سراسری-۱۳۹۳-سخت

۶۹. در کدام گزینه به ترتیب نام دو اثر از «سلمان هراتی» و دو اثر ادبی از «گوته» آمده است؟

- ۱) (دری به خانه ی خورشید، از آسمان سبز)، (ورتر، تئوری رنگ ها)
- ۲) (دری به خانه ی خورشید، از آسمان سبز)، (نغمه های رومی، اگمونت)
- ۳) (از این ستاره تا آن ستاره، به قول پرستو)، (فاوست، دیوان شرقی غربی)
- ۴) (از این ستاره تا آن ستاره، از گلوی کوچک رود)، (نغمه های رومی، تغییر حال گیاهان)

کد سوال: ۸۵۱۴۰-سراسری-۱۳۹۳-متوسط

۷۰. «مشبه» در کدام گزینه، ذکر نشده است؟

- ۱) قهوه خانه گرم و روشن بود همچون شرم
- ۲) چوب دستی منتشا مانند در دستش
- ۳) گرد به گردش به کردار صدف برگرد مروارید / پای تا سر گوش
- ۴) چاه چوان ژرفی و پهناش، بی شرمیش ناباور / و غم انگیز و شگفت آور.

کد سوال: ۸۵۱۴۲-سراسری-۱۳۹۳-متوسط

۷۱. عبارت: «چون به پای دارش بردند، گفتند: «حال چیست؟» گفت: «معراج مردان سر دار است.»»، با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- ۱) آفرین بر دل نرم تو که از بهر ثواب
- ۲) به یک شهادت سر بسته مرد احمد باش
- ۳) اگر جنازه ی سعدی به کوی دوست در آرند
- ۴) موجی ی دریا ننگند در دل تنگ حباب

کد سوال: ۸۶۳۹۱-سراسری-۱۳۹۳-متوسط

۷۲. مفهوم عبارت «چه چیز را دشوار پنهان می داشت؟ آتش را که در روز دوش از راز نمان خبر می دهد و در شب شعله اش پرده دری می کند.» با همه ابیات به جز ..... تناسب دارد.

- ۱) عندلیب گل رخسار دگر خواهم شد
- ۲) بر طرب حمل مکن سرخی رویم که چو جام
- ۳) نشان عشق را بگذارز چون آتش به حال خود
- ۴) چو خورشید است پیدا راز عشق از سینه عاشق

کد سوال: ۱۰۶۶۲۶-سراسری-۱۳۹۲-متوسط

۷۳. مفهوم بیت: «اگر پای در دامن آری چو کوه سرت ز آسمان بگذرد در شکوه» با کدام بیت، متناسب است؟

- ۱) مرد را هر چند تنهایی کند کامل عیار
- ۲) جنگ دارد گوشه گیری و بلند آوازگی
- ۳) اثر ز جنت در بسته در جهان گر هست
- ۴) گوشه گرفتیم ز خلق و فایده ای نیست

کد سوال: ۱۰۶۶۵۰-سراسری-۱۳۹۴-متوسط

۷۴. کدام بیت با مفهوم کلی منظومه «خوان هشتم» تناسب ندارد؟

- (۱) نامردم اگر زخم سر از مهر تو باز  
 (۲) گر کار جهان به زور بودی و نبرد  
 (۳) هر که بی‌باکی کند در راه دوست  
 (۴) از آن بی‌حمیت بیاید گریخت
- خواهی بکشم به هجر و خواهی بنواز  
 مرد از سر نامرد برآوری گرد  
 رهن مردان شد و نامرد اوست  
 که نامردیش آب (آبرو) مردم بریخت

کد سوال: ۱۰۶۷۱۲-سراسری-۱۳۹۴-آسان

۷۵. مفهوم کنایی روبه‌روی همه ابیات دست هستند به‌جز:

- (۱) گل بی‌خار اگر بود در این خارستان دامن بود که از صحبت مردم چیدند (عزلت)  
 (۲) در درون آتشین، صد راز، دارم سر به مهر آه دودآلود خواهد گفت یک‌یک بی‌سخن (فاش شدن راز عشق)  
 (۳) خار ار چه جان بکاهد گل عذر آن بخواهد سهل است تلخی می در جنب ذوق مستی (تحمل سختی عشق)  
 (۴) بی‌زبانی می‌گشاید بندهای سخت را در قفس طوطی ز منقار سخنگوی خود است (طالب هم زبانی)

کد سوال: ۱۰۶۷۱۳-سراسری-۱۳۹۴-سخت

۷۶. امیل زولا، پیرو کدام مکتب است و چه چیز را اصلی‌ترین شرط نویسندگی می‌داند؟

- (۱) طبیعت‌گرایی، تخیل  
 (۲) ناتورالیسم، واقع‌بینی  
 (۳) رئالیسم، واقع‌بینی را به جای تخیل  
 (۴) ناتورالیسم، تخیل را به جای واقع‌بینی

کد سوال: ۱۰۶۷۲۴-سراسری-۱۳۹۴-آسان

۷۷. منظومه زیر با همه ابیات تناسب مفهومی دارد به‌جز:

«من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سرگل دسته سرو / من نمازم را پی تکبیرة الاحرام علف می‌خوانم / پی «قد قامت» موج»

- (۱) اگر مرغ زبان تسبیح خوان است  
 (۲) نه بلبل بر گلش تسبیح خوان است  
 (۳) آدمی منکر ز تسبیح جماد  
 (۴) همه تسبیح او همی گویند
- چه تسبیح آرد آن کاو بی‌زبان است  
 که هر خاری به تسبیحش زبان است  
 وان جماد اندر عبادت اوستاد  
 ریگ در دشت و سنگ بر گُھسار

کد سوال: ۱۰۶۷۴۷-سراسری-۱۳۹۴-سخت

۷۸. مفهوم روبه‌روی کدام گزیننه، درست نیست؟

- (۱) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد = (شوق بی‌نهایت عارف)  
 (۲) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست = (بی‌خبری از عشق)  
 (۳) سرّ من از ناله من دور نیست = (اتحاد ظاهر و باطن)  
 (۴) نی حریف هر که از یاری برید = (همدلی و همزبانی مبتلایان فراق)

کد سوال: ۱۰۶۷۴۹-سراسری-۱۳۹۴-آسان

۷۹. بیت: «درون دلت شهر بندست راز نگر تا نبیند در شهر باز» با کدام بیت تقابل مفهومی ندارد؟

- (۱) رازی نیست در این پرده، گر آن را بشناسی  
 (۲) ور از جهان سخن سرّ تو برون افتاد  
 (۳) عشق خواهد کاین سخن بیرون بود  
 (۴) بر گذرگاهی که باد صبح غمّازی کند
- دانی که حقیقت ز چه دربند مجاز است؟  
 سبزه که راز ننگه داشتن نه کار صداست  
 آینه غمّاز نبود چون بود  
 کاروان مشک را مستور نتوان داشتن

کد سوال: ۱۰۶۷۵۰-سراسری-۱۳۹۴-متوسط

۸۰. دکتر زرین‌کوب کدام اثر «آلفونس دوده» را ترجمه کرد و این ترجمه از چه زبانی به فارسی صورت گرفت؟

- (۱) آخرین درس، انگلیسی  
 (۲) نامه‌های آسیاب من، انگلیسی  
 (۳) نامه‌های آسیاب من، فرانسوی  
 (۴) قصه‌های دوشنبه، فرانسوی

کد سوال: ۲۲۹۶۱۸-سراسری-۱۳۹۶-متوسط

۸۱. شاعر در کدام بیت «سکوت و سخن گفتن خود را» فضیلت می‌پندارد؟

- ۱) ز خامشی دهن غنچه پر ز زر شده است \ سکوت جایزه دارد چرا نمی‌گیری
- ۲) گر کسی را رغبت دانش بود گو دم مزن \ زان که من دم در کشیدم تا به دانایی زدم
- ۳) حیف است بلبلی چو من اکنون در این قفس \ با این لسان عذب [شیرین] که خامش چو سوسنم
- ۴) شور دریای سخن از دل پر جوش من است \ قفل گنجینه‌ی معنی لب خاموش من است

کد سوال: ۲۲۹۶۶۹-سراسری-۱۳۹۶-متوسط

۸۲. متن زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«مگر نه راهنمای ما در شامگاهان با صدای دلکش، بیتی چند از غزل‌های شورانگیز تو را می‌خواند تا اختران آسمان را بیدار کند،»

- ۱) تیر عاشق کش ندانم بر دل حافظ که زد
  - ۲) حافظ ببر تو گوی فصاحت که مدعی
  - ۳) ز شوق روی تو حافظ نوشت حرفی چند
  - ۴) غزل گفتمی و دُر سفتی بیا و خوش بخوان حافظ
- این قدر دانم که از شعر ترش خون می‌چکد  
هیچش هنر نبود و خبر نیز هم نداشت  
بخوان ز نظمش و در گوش کن چو مروارید  
که بر نظم تو افشاند فلک عقد ثریا را

کد سوال: ۲۳۸۳۱۷-سراسری-۱۳۹۶-متوسط

۸۳. در کدام عبارت، غلط املایی وجود دارد؟

- ۱) هر چند که در ثمرات عفت تأمل بیش کردم، رغبت من در اکتساب آن زیادت گشت.
- ۲) او چون صورت آن شیروان و صولت آن دلبران مشاهده کرد، انگشت ندامت گزیدن گرفت.
- ۳) نه در ضمیر ضعیفان آزاری صورت بندد نه گردنکشان را مجال عصیان و توسنی باقی ماند.
- ۴) پیر را آز مال و دوستی فرزند در کار آورد، تا جانب دین و مرّوت مهمل گذاشت و ارتکاب این محظور جایز شمرد.

کد سوال: ۲۳۸۹۶۲-سراسری-۱۳۹۶-آسان

۸۴. عبارات زیر به ترتیب، معرّف کدام دوره‌های شعر نیمایی است؟

الف) زبان شعر بارورتر و شفاف‌تر و فضای شعر با مسائل اجتماعی همراه‌تر و پیوسته‌تر است.  
ب) شعر نو تغزلی گسترش یافت زبان رمزگونه و ادبیّات اجتماعی، رواج پیدا کرد.

- ۱) دوم - سوم      ۲) سوم - دوم      ۳) سوم - چهارم      ۴) چهارم - سوم

کد سوال: ۲۳۸۹۷۷-سراسری-۱۳۹۶-متوسط

۸۵. مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱) اگر پای در دامن آری چو کوه
  - ۲) تا برده‌ایم سر به گریبان روده‌ایم
  - ۳) چو کوه خاطر آسوده زان گروه طلب
  - ۴) پای در دامن قناعت کش
- سرت ز آسمان بگذرد در شکوه  
گوی سعادت از خم چوگان روزگار  
که پای خویش به دامن کشیده‌اند امروز  
تا نسوزی به آتش تک و تاز

کد سوال: ۲۳۹۰۴۵-سراسری-۱۳۹۶-متوسط



۱. **گزینه ۲** در گزینه الف، (روزی) در مصرع دوم ایهام دارد (۱- یک روز؛ ۲- رزق) و با نظر به اینکه ایهام سومین آرایه‌ای است که در اصل پرسش ذکر شده، پاسخی درست است که سومین مورد آن الف باشد و بنابراین گزینه‌های ۱ و ۴ به کنار می‌روند. در گزینه ب، (چو خاکت می خورد) کنایه است از اینکه می‌میری زیرا در خاک قرار گرفتن نشانه مردن است و بنابراین کنایه یا پوشاننده مردن. گو اینکه در عبارت کنایه‌ی بالا استعاره‌ی مکنیه از نوع تشخیص نیز وجود دارد. از سخن خود دور نیفتیم: گزینه ب، کنایه دارد و کنایه اولین آرایه‌ای است که در اصل پرسش ذکر شده است بنابراین اولین مورد در گزینه‌ها باید ب باشد که به آسانی به گزینه ۲ می‌رسیم.

۲. **گزینه ۳** شکل درست واژه‌ی املائی ← ضجّه: ناله

۳. **گزینه ۳** جنبه‌های واقعی و تاریخی و اخلاقی مربوط به گلستان سعدی است.

۴. **گزینه ۲** نباید در بین سخن دیگران سخن گفت، مضمون مشترک عبارت سؤال و این گزینه است.

۵. **گزینه ۲** «عظمت نگاه و بصیرت» در عبارت سؤال و این گزینه مشترک است.

۶. **گزینه ۱**

۷. **گزینه ۴** «چهار مقاله» یا «مجمع التّوادر»، دارای ۴ مقاله است و در زمینه‌های «شاعری»، «نویسندگی»، «پزشکی» و «نجوم». «اسرار التوحید فی مقامات شیخ ابوسعید ابی‌الخیر»، نوشته‌ی محمد بن منور، از نوادگان ابوسعید است که نزدیک به یک سده پس از مرگ ابوسعید به نگارش درآمده و دربردارنده‌ی داستان‌هایی است در توضیح و شرح مفاهیم عرفانی، فلسفی و دینی. «سیاست‌نامه» از خواجه نظام‌الملک و قصه‌هایی است در فنون و رسوم کشورداری و آیین فرمان‌روایی، مملکت‌داری و لشکرکشی؛ و «نصاب الصبیان»، دایره‌المعارف کوچکی است که از سده‌ی هفتم هجری در دست دانش‌آموزان دبستان بوده است؛ در این منظومه با هر واژه‌ی تازی (=عربی)، چند هم‌رده یا مترادف پارسی آمده و بسا که شماری از واژه‌های فارسی در این کتاب دیده می‌شود که در فرهنگ‌های کهن فارسی از آن ذکر نرفته .....  
۸. **گزینه ۲** هر چند از دیدگاه دستوری، جمله‌ی نخستین پایه و بنیاد سخن اوست یعنی گزینه‌ی ۱ نیز می‌تواند پاسخ باشد.

۹. **گزینه ۳** در این بیت از «غیبت و زشت یاد» به زشتی یاد شده است.

۱۰. **گزینه ۲** اهل صورت (متشرعان: دین‌داران ظاهری)؛ بنگرید که در درس حسین بن منصور حلاج، جنید، لباس عرفانی بر تن داشت، اما برای فتوا نوشتن، لباس فقیهان (دستار و درآعه) را پوشید.

۱۱. **گزینه ۳** همه‌ی پدیده‌ها، همسان و ارزشمندند و زیبا، و اگر اختلافی باشد، در نام هاست نه در ذات اشیا.

۱۲. **گزینه ۲** ک. ادبیات پیش دانشگاهی

۱۳. **گزینه ۲** چون مفهوم کلی بیت سوال این است که با وجود تهیدستی، مثل شاهان بخشندگی می‌کرد، با گزینه‌ی دوم یکسان است عبارت «از دست خشک سبو آب می‌چکد»، یعنی با این که تهیدست است، بخشنده نیز هست.

۱۴. **گزینه ۱** بوستان سعدی اثری منظوم می‌باشد بر وزن شاهنامه در ده باب که مدینه فاضله سعدی را ترسیم می‌کند.

۱۵. **گزینه ۴** «خوان هشتم» اثر اخوان ثالث از مجموعه «در حیاط کوچک پاییز در زندان» انتخاب شده و دارای ویژگی‌های روایی - حماسی خراسانی می‌باشد.

۱۶. **گزینه ۳** (گزینه ۱) فرورفتن در کاری: عمیقاً به آن مشغول بودن؛ چهره به خاک ساییدن: عبادت کردن / گزینه ۲) آستین بر چهره گرفتن: شرمندگی، روی در چیزی کشیدن: پنهان شدن در آن / گزینه ۴) به خاک افتادن: شهید شدن، کشته شدن

۱۷. **گزینه ۳** در دیگر بیت‌ها سخن از این است که «رنگ رخسار خبر می‌دهد از سر درون» لیک در این گزینه می‌گوید که اگر از پرده راز ما برون افتد شگفتی ندارد.

۱۸. **گزینه ۱** معنی صحیح واژه‌ها از این قرار است:

آژنگ: چین و شکنی که به واسطه‌ی خشم به چهره و ابرو و پیشانی افتد.

ایدر: اینجا، اکنون

هتاک: پرده‌داری - بی‌شرمی، بی‌حیایی

تارک: فرق سر، قله - کلاه خود

۱۹. **گزینه ۲** واژه‌های «سورت» و «مرعی» در متن نادرست آمده است.

۲۰. گزینۀ ۲ یعنی به حرف مردم نیست، اگر کسی به درگاه خدا مقبول باشد خواست و سخن مردمان چیزی را عوض نمی کند.
۲۱. گزینۀ ۲
۲۲. گزینۀ ۴ املای همه واژه ها به درستی آمده است مگر «فراغ: آسودگی» که در گزینۀ «۴» نادرست آمده و درست آن «فراق» است (لهب فراق: شعلۀ آتش دوری)
۲۳. گزینۀ ۱ در این گزینۀ می گوید که غیبت نکن لیک در سایر گزینۀ ها گفته است که کم سخن بگو و سکوت کن.
۲۴. گزینۀ ۲ معادل گزینۀ های دیگر در عبارت پرسش: ۱- همواره مذهب بدان (ماوراء الطبیعه) می خواند. ۳- همواره فلسفه از آن (ماوراء الطبیعه) سخن می گوید. ۴- در کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم و (ماوراء الطبیعه) را با چشم می توان دید.
۲۵. گزینۀ ۴ در عبارت پرسش و گزینۀ های ۱ و ۲ و ۳، این نکته تصریح شده است که عشق، مثل آتشی است که هر کسی نمی تواند در برابر آن پایدار بماند و تنها عاشقان واقعی چنین شهادتی دارند.
۲۶. گزینۀ ۱
۲۷. گزینۀ ۳ بنگرید به کتاب ادبیات فارسی ۳، ادبیات پیش دانشگاهی.
۲۸. گزینۀ ۴
۲۹. گزینۀ ۲
- سه محور مفهومی مهم در این بیت به گزینش آن برتری می بخشد: ۱- توانایی و کارسازی ۲- یاری خواهی ۳- گشایش کار پیش از آن که دیر شود (→ دریاب). با شیوه ی رد گزینۀ و هم سو سازی می توان به همین گزینۀ رسید.
۳۰. گزینۀ ۲ در «ب» و «ج» تأثیر نا پذیری و بی فایده بودن فریاد؛ در «ه» و «و» ارزش گفتار سنجیده گفته شده است.
۳۱. گزینۀ ۲
۳۲. گزینۀ ۴ در سه گزینۀ ی دیگر همانند کلام حسین حلاج، اشاره شده است که در زندگی غیر مادی نیازی به ارزش ها و ابزارهای مادی نیست.
۳۳. گزینۀ ۲ حادی : سرود خوان
۳۴. گزینۀ ۴ صفحه ی ۲۱۴ پیش دانشگاهی عمومی
۳۵. گزینۀ ۳ در این گزینۀ نیز همچون بیت اصل پرسش می گوید: چهره پنهان کن و از دیدار مردم جهان روی برگردان: دیدار مردم جهان حتی به پادشاهی جهان هم نمی ارزد بنابراین آزردهی را برگزین.
۳۶. گزینۀ ۴ آن که بسیار سخن می گوید، گوشش از حرف پر است (بنابراین چون ناشنویان سخن دیگران را نمی شنوند).
۳۷. گزینۀ ۲ بنگرید به کتاب ادبیات پیش دانشگاهی.
۳۸. گزینۀ ۳ در اضافه استعاری یکی از اجزاء، لوازم یا اندام «اضافه استعاری» محذوف به مشبّه نسبت داده می شود. بررسی دیگر گزینۀ ها:
- گزینۀ ۱: عطر الهام: اضافه استعاری
- گزینۀ ۲: دست... مرگ: اضافه استعاری / «اضافه استعاری» هم با توجه به درس «شب کویر» لابد اضافه استعاری است، چون قبل از آن، خیال را به درختی تشبیه کرده و بعد درباره گل های خیال صحبت می کند!
- گزینۀ ۴: سایه پرواز: اضافه استعاری
- عریضه: به طور کلی طرح سوال از اضافه های تشبیهی واستعاری، خارج از متن (شعر یا نثر) صد در صد غیر علمی است. متأسفانه تاکید طراح فقط و فقط بر حفظ کردن اضافه های تشبیهی موجود در کتاب است. به عبارت متأسفانه تر (!) داوطلب فقط با یادآوری متن کتاب درسی است که می تواند به سوال پاسخ دهد!
۳۹. گزینۀ ۴
۴۰. گزینۀ ۱ در گزینۀ های دیگر به پیامد های نگرش مادی و اینسری پرداخته شده، لیک در این گزینۀ، سراسر، نگاه مینوی و آنسری نمودار است.
۴۱. گزینۀ ۴ دری به خانه ی خورشید: سلمان هراتی (آثار دیگر: از این ستاره تا آن ستاره، از آسمان سبز) آوار آفتاب: سهراب سپهری (آثار دیگر: مرگ رنگ، زندگی خواب ها، شرق اندوه، حجم سبز، ما هیچ ما نگاه، صدای پای آب) تئوری رنگ ها: گوته (آثار دیگر: تغییر حال گیاهان، ورتنر، فاوست، اگمونت، نغمه های رومی، دیوان شرقی- غربی) الحیاة: محمدرضا حکیمی (اثر دیگر: ادبیات و تعهد در اسلام)
۴۲. گزینۀ ۲ مفهوم گزینۀ ی ۲: ضرورت رازداری
- مفهوم مشترک شعر مطرح در سؤال و دیگر گزینۀ ها: همه ی موجودات و اجزای طبیعت مشغول ستایش و تسبیح خداوندند. عریضه: وصد البته که گزینۀ ی (۳) هیچ ارتباطی با ستایش خداوند ندارد و از ظاهر بیت برمی آید که تنها، تصویری است شاعرانه از حرکت درختان در اثر وزش باد.

۴۳. گزینه ۱ در سه بیت دیگر، به این مطلب اشاره شده است که راز عشق، پنهان شدنی نیست
۴۴. گزینه ۳ در بیت مورد سؤال و ابیات دیگر، توصیه به سکوت و راز پوشی شده است.
۴۵. گزینه ۱ مرگ، موجود مهربانی دانسته شده است که انسان را از رنج این زندان خاکی نجات می دهد.
۴۶. گزینه ۲ پیداست که در این بیت، سخن از بازتاب شخصیت و منش درونی در ظاهر آدمی و لباس و سر و وضع بیرونی اوست. لیک در سایر گزینه ها گله گزاری از ظاهر سازی و ناروایی تغییر و گرداندن سر و وضع ظاهری و ریاکاری گفته شده.
۴۷. گزینه ۴
۴۸. گزینه ۲ طاعن به معنی طعنه زننده و ریشخند کننده است و کله به معنی پشه بند، حجله ی عروسی و خیمه ای از پارچه نازک
۴۹. گزینه ۳ این شعر یک شعر نیمایی است که وزن دارد اما جای قافیه ها در آن مشخص نیست و مصراع ها کوتاه و بلند هستند.
۵۰. گزینه ۳ بنگرید به ک. پیش دانشگاهی
۵۱. گزینه ۲ در بیت مورد بحث، دو نکته خاطر نشان شده است: توصیه به کم گویی و سخن ارزشمند گفتن. این نکته ها در هیچ یک از گزینه ها وجود ندارد و اصولاً انتظار یافتن تناسب بین بیت آزمون و مفهوم گزینه ها از داوطلبان بی انصافی است اما به نظر می رسد گزینه ی دو مناسب تر باشد به دلیل توصیه به کم سخنی و لذت سخن را در سکوت احساس کردن.
۵۲. گزینه ۲ بنگرید به ک. پیش دانشگاهی.
۵۳. گزینه ۲ «فراغ»، «حایل» و «سوری» نادرست و درست آن ها، «فراق = دوری، هجران»، «هایل = ترسناک»، «صوری = ظاهری» است. گفتنی است که واژه ی «صور» مخفف «صورت» است و «صوری» صفت نسبی از آن است به معنی «آن چه که به صورت یا همان صور نسبت دارد، شکل و تضاد معنی»
۵۴. گزینه ۳
۵۵. گزینه ۱ زیرا تنها در این گزینه، سخن از سرسپردگی «بنده» است.
۵۶. گزینه ۳ در گزینه های «۱»، «۲» و «۴» گفته است که به سرزنش و نصیحت عاقلان و دیگر مردمان توجهی نخواهم داشت؛ اما در گزینه ی «۳»، به شنیدن نصیحت و رسیدن به موفقیت سفارش می کند.
۵۷. گزینه ۲ «این که والی در خانه ی خمار باشد، این که قاضی خود در خواب و ناآگاهی باشد و آسوده از نابه سامانی های روزگار، و این که گفته است راه ناهموار است، نشانگر بی رسمی و بی دادی ها ست.»
۵۸. گزینه ۴ می گوید: دل های مردمان پاک بود اما از بیم رژییم شاه سخن ایشان از دل به زبان نمی آمد (---> بیان خفقان در آن زمان)
۵۹. گزینه ۲ به نکوهش غیبت می پردازد. سایر گزینه ها نسنجیده سخن گفتن را نکوهش می کنند.
۶۰. گزینه ۴ سؤال مفهوم را خواسته است. در گزینه ی یک معنی آمده است، در حالیکه می دانیم مفهوم «معنی معنی» است.
۶۱. گزینه ۱ چون در این گزینه، توصیه بر غیبت نکردن آمده و در دیگر گزینه ها، به سکوت سفارش شده است.
۶۲. گزینه ۴ شکل درست واژه های املائی: «مأبی»، «می گذارند»، «اشباحی»، «مهملی».
۶۳. گزینه ۴ در گزینه «۱» به «غم»، در گزینه «۲» به طبع و در گزینه «۳» به دل، شخصیت انسانی اعطا شده است.
۶۴. گزینه ۱ معانی صحیح واژه های ارائه شده در گزینه ی «۱» آمده است: اهل صورت: متشرعان، کسانی که در ظاهر شریعت مانده اند و به عمق آن دست یافته اند. / هم نشینی: صحبت، مصاحبت / اعتکاف: مجاور بودن و گوشه نشینی اختیار کردن ( صفحه ی ۱۴۸ ، به واژه ی «مجاور بودن» رجوع شود.) / قلا کردن: کلک زدن، کمین کردن برای شیطنت
۶۵. گزینه ۲ مضمون مشترک گزینه های «۱»، «۳» و «۴» آن است که انسان خردمند باید کارهایشان را با صبر و تأمل انجام دهد، در غیر این صورت نمی تواند آن را جبران کند و به حالت اول بازگرداند، اما در گزینه ی «۲» به سنجیده گویی اشاره شده است و این که انسان از سخن بیهوده زیان می بیند.
۶۶. گزینه ۲ گل نیلوفر: رمز عرفان است.
- مفاهیم نمادین گزینه های دیگر درست ارائه شده اند:
- گزینه ی «۱»: چشمه: نماد پاکی و جوشش و لطافت و روشنی است.
- گزینه ی «۳»: گل سرخ: گل آتش رنگ، نمادی از عشق، قلب انسان و زیبایی های جهان است.
- گزینه ی «۴»: پنجره: دریچه ای است از درون به برون و نشانگر احساس و ارتباط است.
۶۷. گزینه ۳ مفهوم بیت اول گزینه ی «۳»، آن است که جنگ و ناپسندی ها از میان رفته اند و به جای آن ها، زیبایی ها و خوبی ها آشکار شده اند، در حالی که در بیت دوم مفهوم متضاد آن بیان شده و به از میان رفتن راستی ها و هنرها و آشکار شدن خرافات و خفقان اشاره شده است.
- تشریح گزینه های دیگر:
- گزینه ی «۱»: مفهوم مشترک دو بیت: حقیقت را هر کسی درک نمی کند؛ تنها، عاشق (بیهوش) محرم است.



- گزینه ی «۲»: مفهوم مشترک هر دو بیت: به خاموشی و سکوت تأکید دارند.
- گزینه ی «۴»: مفهوم مشترک هر دو بیت: هر چه از دوست رسد، نیکوست.
۶۸. گزینه ۲ عشق چون آتش است هرگز پنهان نمی ماند، رنگ رخسار خبر می دهد از سرّ درون
۶۹. گزینه ۲
۷۰. گزینه ۳ مشبّه دیگر گزینه ها عبارت اند از: قهوه، چوب دستی و بی شرمی چاه. اما ارکان تشبیه در گزینه (۳): تشبیه «ش» (مشبّه) به «مروارید» (مشبّه به)، و تشبیه «مردم» (مشبّه محذوف) به «صدف» (مشبّه به). به کردار: ادات تشبیه
۷۱. گزینه ۴ شهادت در طریق حق معراج مردان خداست
۷۲. گزینه ۱ مفهوم گزینه ی ۱: رمیدگی عاشق از معشوق
- مفهوم مشترک عبارت سوال و سایر گزینه ها: عشق پنهان کردنی نیست.
۷۳. گزینه ۳ بیت سؤال: اگر تنهایی پیشه کنی (پای در دامن آوری)، سرت از آسمان می گذرد و به سر بلندی می رسی. در بیت این گزینه هم شاعر می گوید: اگر اثری از بهشت در این دنیا وجود داشته باشد، به خاطر کسی است که به روی مردم، در بسته است، یعنی کسی که از مردم دوری می کند، گویی در بهشت است. در هر دو بیت، تنهایی گزیدن ستایش شده است.
۷۴. گزینه ۱ در خوان هشتم اخوان ثالث به نامردی برادر ناتنی رستم (شفاد) اشاره شده که در گزینه ی (۲ و ۳ و ۴) این موضوع را تأکید می کند.
۷۵. گزینه ۴ به این ابیات سوری در گزینه ی ۴ اشاره دارد که: علت اسارت و گرفتاری طوطی در قفس، آواز خوانی اوست که اگر سکوت کند این سکوت سبب رهایی او خواهد شد.
- از آن مرد دانا دهان دوخته است / که ببند که شمع از زبان سوخته است.
- زبان درکش ای مرد بسیار دان / که فردا قلم نیست بر بی زبان
۷۶. گزینه ۲ امیل زولا که برجسته ترین چهره مکتب ناتورالیسم است. واقع بینی را به جای تخیل اصلی ترین شرط نویسندگی می داند.
۷۷. گزینه ۱ سهراب سپهری در این بند اعتقاد دارد که همه جهان هستی در حال تسبیح و عبادتند و این مضمون در گزینه ی ۱ بیان نشده است.
- من تسبیح گوی و من خاموش
۷۸. گزینه ۲ مفهوم درست این گزینه: تنها عاشق می تواند حقیقت عشق را درک کند.
۷۹. گزینه ۱ گزینه های (۲ و ۳ و ۴) با مفهوم صورت تست تناسب معنی دارند که اسرار در درون تو همچون زندانی است مواظب باش که دهانت را (در زندان را) باز نبیند که اسرار درونی تو فاش می شود.
۸۰. گزینه ۴ دکتر زرین کوب کتاب (قصه های دوشنبه) اثر آلفونس دوده را از زبان فرانسه به فارسی ترجمه کرده است.
۸۱. گزینه ۲ شاعر در گزینه ی ۲ فضیلت دانایی خود را در سکوت و خموشی می داند البته گزینه ی ۴ نیز دور از معنی مدنظر نیست.
۸۲. گزینه ۴ یوهان ولفانگ گوته در تمجید شعر حافظ می گوید غزل تو انسان های پاک طینت را آگاه و بیدار می کند و در گزینه ۴ نیز به همین مفهوم اشاره شده است.
۸۳. گزینه ۲ سورت: تندی، تیزی، شدت
۸۴. گزینه ۴ الف) ویژگی شعر نیمایی در دوره ی چهارم ب) ویژگی شعر نو نیمایی در دوره ی سوم ادبیات معاصر است.
۸۵. گزینه ۴ در گزینه های ۱ و ۲ و ۳ اشاره دارد که سکوت و گوشه نشینی سبب بلندی مقام توست ولی در گزینه ی ۴ به مفهوم قناعت اشاره شده است.

پاسخنامه کلیدی آزمون با کد: ۴۹۸۱۶۱

۲ -۵	۲ -۴	۳ -۳	۳ -۲	۲ -۱
۲-۱۰	۳ -۹	۲ -۸	۴ -۷	۱ -۶
۴-۱۵	۱ -۱۴	۲-۱۳	۲-۱۲	۳-۱۱
۲-۲۰	۲-۱۹	۱-۱۸	۳-۱۷	۳-۱۶
۴-۲۵	۲-۲۴	۱-۲۳	۴-۲۲	۲-۲۱
۲-۳۰	۲-۲۹	۴-۲۸	۳-۲۷	۱-۲۶
۳-۳۵	۴-۳۴	۲-۳۳	۴-۳۲	۲-۳۱
۱-۴۰	۴-۳۹	۳-۳۸	۲-۳۷	۴-۳۶
۱-۴۵	۳-۴۴	۱-۴۳	۲-۴۲	۴-۴۱
۳-۵۰	۳-۴۹	۲-۴۸	۴-۴۷	۲-۴۶
۱-۵۵	۳-۵۴	۲-۵۳	۲-۵۲	۲-۵۱
۴-۶۰	۲-۵۹	۴-۵۸	۲-۵۷	۳-۵۶
۲-۶۵	۱-۶۴	۴-۶۳	۴-۶۲	۱-۶۱
۳-۷۰	۲-۶۹	۲-۶۸	۳-۶۷	۲-۶۶
۴-۷۵	۱-۷۴	۳-۷۳	۱-۷۲	۴-۷۱
۴-۸۰	۱-۷۹	۲-۷۸	۱-۷۷	۲-۷۶
۴-۸۵	۴-۸۴	۲-۸۳	۴-۸۲	۲-۸۱