

- ۱- کدام پاسخ در باره‌ی توانایی ذهنی زبان در کرو لالها درست است؟
 (۱) اصلاً توانایی ذهنی زبان را ندارند.
 (۲) کمتر از افراد عادی از توانایی ذهنی زبان برخوردارند.
 (۳) برخی از آنها توانایی ذهنی زبان را دارند.
 (۴) از توانایی ذهنی زبان به اندازه‌ی دیگر افراد برخوردارند.

۲- کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) گوناگونی‌های سبکی و لهجه‌ای و حتی گویشی مربوط به گفتار می‌شوند و نه به زبان.
 (۲) اشتباه و خطا در گفتار رخ می‌دهد و رفع و اصلاح آن به وسیله‌ی زبان صورت می‌گیرد.
 (۳) زبان و گفتار ریشه در ذات و طبیعت انسان دارد، حال آنکه خط و نوشتار ریشه در اجتماع و فرهنگ او دارد.
 (۴) خط و نوشتار بخش اصلی زبان را تشکیل می‌دهند، چرا که زبان بدون خط و نوشتار نمی‌تواند به وجود بیاید.

۳- تعداد اجزای کدام جمله با جمله‌های دیگر تفاوت دارد؟

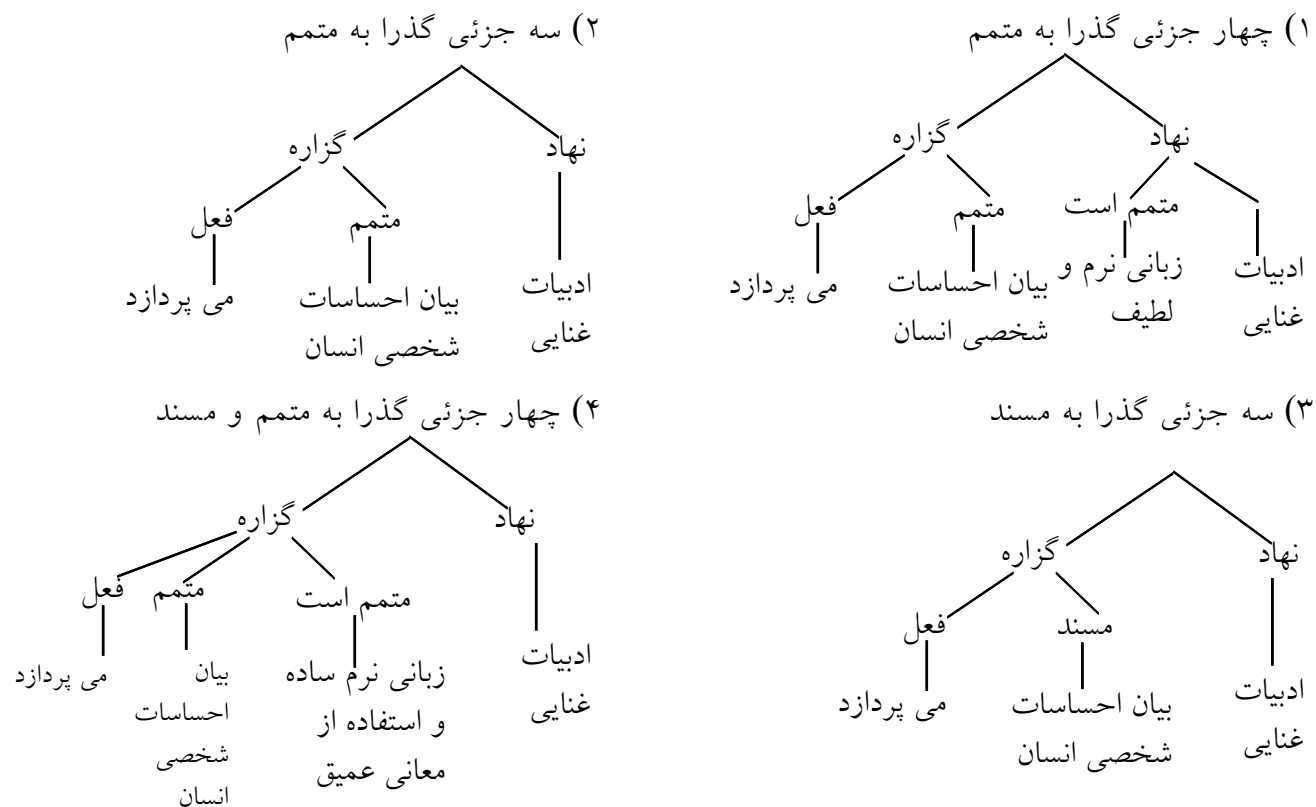
- (۱) پس از مشروطه، نویسندگان ایرانی اصول فنی داستان‌نویسی غرب را تا حدودی از آنها آموختند.
 (۲) این‌گونه چشم‌اندازهای انسانی در ادب مقاومت، حوزه‌ی آنرا از سایر آثار ادبی متمایز می‌کند.
 (۳) منظومه‌ی پر نغز و زیبایی افسانه‌ی نیما یوشیج را سرآغاز شعر نوی فارسی دانسته‌اند.
 (۴) در سال گذشته با ادبیات مشروطه و نمونه‌هایی از نظم و نثر این دوره آشنا شدیم.

۴- رابطه‌ی میان زبان و گفتار، به ترتیب، مانند و است.

- (۱) آهنگ و اجرا (۲) آهنگ ساز و آهنگ (۳) آهنگ ساز و نوازنده (۴) نوازنده و اجرا

۵- نمودار جمله‌ی «ادبیات غنایی با زبانی نرم و لطیف با استفاده از معانی عمیق و باریک به بیان احساسات شخصی انسان

می‌پردازد» کدام است؟



۶- در کدام گزینه ویژگی زبان محاوره نیامده است؟

- (۱) کلمات شکسته می‌شوند.
 (۲) از لغات و اصطلاحات عامیانه استفاده می‌شود.
 (۳) ارکان دستوری جابه‌جا نمی‌شود.
 (۴) این زبان ساده و بی‌تکلف و قابل فهم است.

۷- در جمله‌ی «او را مردی خردمند دیدم»، «مردی خردمند» چه نقشی دارد؟

- (۱) مسند (۲) متمم (۳) قید (۴) نهاد

۸- نوشته‌ی زیر از نظر بیان و قالب چگونه است؟

- «هشت و نیم صبح وارد شدیم، سلام مأموران دروازه و گل‌کاری میدان گاهی‌اش پیش باز خوشی بود. چون از یازده دیشب توی اتوبوس بودیم و پاها آماس کرده ...»
 (۱) طنز - سفرنامه (۲) طنز - داستان (۳) جد - گزارش (۴) جد - سفرنامه

۹- کدام عبارت نیاز به ویرایش دارد؟

- (۱) ملت ایران بر ضد رژیم سلطنتی قیام کرد.
 (۲) حواس‌های پنج‌گانه بین انسان و حیوان مشترک است.
 (۳) به قول معروف، هر کس که بامش بیش، برفش بیشتر.
 (۴) گاهی، مدیر مدرسه شخصاً اولیای مدرسه را دعوت می‌کند.

۱۰- کدام گزینه ساختمان جمله‌ی «سه جزئی» نیست؟

- (۱) نهاد + صفت + فعل (۲) نهاد + متمم + فعل
 (۳) نهاد + مفعول + فعل (۴) نهاد + مسند + فعل

۱۱- کدام گزینه زیر از نظر نگارش فارسی درست است؟

- (۱) پیشنهادات ایشان پذیرفته شد.
 (۲) او گاهاً به ما سر می‌زند.
 (۳) کالای وارده به تعاونی تحویل داده شد.
 (۴) هیئت مدیره تصمیم خود را به ما ابلاغ کرد.

۱۲- گزاره‌ی کدام جمله از سه جزء تشکیل شده است؟

- (۱) مدیر آموزشگاه ما را نشناخت.
 (۲) تجربه‌های بسیاری از سفر برگرفتم.
 (۳) ایران همیشه سرزمین دلیران بوده است.
 (۴) نگهبان مدرسه جوانی بود سی ساله.

۱۳- کدام گزینه به ویرایش نیاز ندارد؟

- (۱) آل‌بویه بغداد را فتح کرده و خلیفه را برکنار و پسرش را به جای او برگماردند.
 (۲) کلیات لایحه‌ی بودجه، در جلسه‌ی امروز مجلس، مطرح و تصویب شد.
 (۳) گزارشات رسیده را بررسی و مطالب مهم را به دقت یادداشت کردم.
 (۴) همه‌ی نامه‌ها، در جلسه‌ی شورای دبیران، مطرح و به تصویب رسید.

۱۴- نگارش کدام عبارت نادرست است؟

- (۱) فرق نمایش‌نامه و فیلم‌نامه در این است که در نگارش نمایش‌نامه نویسنده شخصاً گفت‌وگوی میان بازیگران نمایش را می‌نویسد.
- (۲) شما به وسیله همان سند رایج درمی‌یابید که اکثریت مردم آن دیار چگونه زیسته‌اند و گوی جاودانگی را به یادگار گذاشته‌اند؟
- (۳) این نوع حماسه از زمان‌های دور به صورت شفاهی در بین ملت‌ها وجود داشته و سینه به سینه نقل شده و بعدها به شکل مکتوب درآمده است.
- (۴) تحولات دو قرن اخیر خصوصاً نفوذ استعمار انگلیس باعث شد تا در بسیاری مناطق تفاوت‌های فراوان در ساختار و واژگان و تلفظ زبان ایجاد شود.

۱۵- کدام گزینه عبارت «در نوشته‌های کوتاه ممکن است طرح باشد اما در نوشته‌های بلند باید طرح و مکتوب باشد» را کامل می‌نماید؟

- (۱) درست - ذهنی (۲) ذهنی - عینی (۳) عینی - ذهنی (۴) مکتوب - عینی

۱۶- کدام یک، جمله‌ی چهارجزئی «گذرا به مفعول و مسند» است؟

- (۱) اسرار عارفان، در این مثنوی بی‌مانند نهفته بود.
- (۲) قافله‌ی بلخ او را از خراسان به سوی بغداد می‌برد.
- (۳) عمق فکر و قدرت بیان او را شایسته‌ی تحسین دید.
- (۴) عطار هم مثل بهاء‌الدوله و یارانش به شعر سنایی علاقه می‌ورزید.

۱۷- نوع جمله‌ی «شیخ فریدالدین عطار نیشابوری، آفریننده‌ی مثنوی عرفانی منطق‌الطیر با بیان این داستان تمثیلی، مراحل سیر و سلوک را در سفر سی مرغ به سوی سیمرغ، روشن می‌سازد.» چیست؟

- (۱) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم (۲) سه جزئی گذرا به مفعول
(۳) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند (۴) چهار جزئی گذرا به متمم و مسند

۱۸- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی فعل مرکب به کار رفته است.

- (۱) نویسندگان و منتقدان آثار بزرگ ادبی را از چشم اندازهای گوناگون بررسی می‌کنند.
- (۲) با مطالعه‌ی آثار جوامع دیگر، بعضی از چهره‌های بزرگ ادبیات جهان را نیز خواهیم شناخت.
- (۳) مطالعه‌ی ادبیات سرزمین‌ها، امکان مقایسه‌ی آثار ادبی ارزشمند را نیز برای ما فراهم می‌آورد.
- (۴) در ادبیات فارسی چندین منظومه‌ی عالی غنایی با مضامین عرفانی وجود دارد.

۱۹- جمله‌ی اصلی در عبارت «ایرانیان در همه‌ی ادوار حاکمان ستمگر را به واسطه‌ی ظلم‌شان، یار شیطان می‌دانستند.»، چه نوع جمله‌ای است؟

- (۱) چهارجزئی گذرا به متمم و مسند (۲) سه جزئی گذرا به مفعول
(۳) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم (۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند

۲۰- «کبوتر از روی شاخه‌ی درخت به سوی لانه‌اش پروازکنان و بال و پر زنان می‌پَرَد» جمله چند جزئی است و نوع فعل آن چیست؟

(۱) چهار جزئی گذرا به متمم و مسند

(۲) سه جزئی گذرا به مسند

(۳) سه جزئی گذرا به متمم

(۴) دو جزئی و ناگذر