



educo.ir

دانلود سوالات آزمون‌های مختلف



## دخترچه سوالات به همراه پاسفنامه تشریحی مرحله اول بیست و پنجمین دوره المپیاد ادبی سال ۱۳۹۰

مدت آزمون (دقیقه)	تعداد سوالات	
	مساله‌های کوتاه	چند گزینه‌ای
-	-	۷۰

استفاده از ماشین حساب ممنوع است.

توضیحات مهم

- کد برگه سوالات شما ۱ است. این کد را در محل مربوط روی پاسخ نامه بنویسید، در غیر این صورت پاسخ نامه‌ی شما تصحیح نخواهد شد. توجه داشته باشید کد برگه‌ی سوالات شما در بالای هر یک از صفحه‌های این دفترچه نوشته شده است. با کد اصلی که در همین صفحه است یکی باشد.
- بلافاصله پس از آغاز آزمون تعداد سوالات داخل دفترچه و وجود همه‌ی برگه‌های دفترچه‌ی سوالات را بررسی نمایید. در صورت وجود هر گونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- یک برگ پاسخ‌نامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- برگه‌ی پاسخ‌نامه را دستگاه تصحیح می‌کند، پس آن را تا نکنید و تمیز نگه دارید و به علاوه، پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محل مربوط علامت بنویسید. لطفاً خانه‌ی مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
- در سوال‌های چهار گزینه‌ای به هر پاسخ درست ۳ نمره مثبت و به هر پاسخ نادرست یک نمره منفی تعلق می‌گیرد. در مساله‌های کوتاه به هر پاسخ درست ۸ نمره مثبت تعلق می‌گیرد و پاسخ نادرست نمره منفی ندارد.
- همراه داشتن هر گونه کتاب، جزوه، یادداشت و لوازم الکترونیکی نظیر تلفن همراه و لپ‌تاپ ممنوع است. همراه داشتن این قبیل وسایل حتی اگر از آن استفاده نکنید یا خاموش باشد، تقلب محسوب خواهد شد.
- آزمون مرحله‌ی دوم برای دانش‌آموزان سال اول و دوم دبیرستان صرفاً جنبه‌ی آزمایشی و آمادگی دارد و شرکت‌کنندگان در دوره‌ی تابستانی از بین دانش‌آموزان سال سوم دبیرستان انتخاب می‌شود.
- داوطلبانی می‌توانند دفترچه‌ی سوالات را با خود ببرند که تا پایان آزمون در جلسه حضور داشته‌اند، در غیر این صورت دفترچه باید همراه پاسخ‌نامه تحویل داده شود.

کلیه حقوق این سوالات برای ماخ محفوظ است.

## ادبیات فارسی

- ۱- کدام گزینه بیشترین اسم مشتق مرکب را دارد؟
- الف) خوابگاه، باغبان، کاردانی، برابر، گرفتار  
 ب) پاک‌کن، لاله‌زار، غمگین، رنگینه، داد و ستد  
 ج) آشتی‌کنان، ناجوان‌مرد، فزیکدان، هنرستان، عروسک  
 د) دانشجو، دانشسرا، آفریدگار، حقوق‌بگیر، زد و خورد
- ۲- در عبارت زیر چند ترکیب وصفی وجود دارد؟
- من بار دیگر در برابر این مجموعه‌ی حیرت‌انگیز، از خود پرسیدم، به چه معنایند این نقش‌ها و رنگ‌ها؟ چه می‌خواهند بگویند این بوته‌ها و خط‌ها و اسلیمی‌ها که در هم می‌پیچند، به هم می‌پیوندند و باز می‌شوند و می‌روند و باز می‌گردند، مانند رگ‌های یک بدن زنده و سرانجام در نقطه‌ای گم می‌شوند، بی‌آنکه بتوان رد پای آن‌ها را تا به آخر دنبال کرد.
- الف) دوازده      ب) یازده      ج) ده      د) نه
- ۳- کدام گزینه جمله‌های چهارجزئی مسنددار می‌سازد؟
- الف) گردانید، دیدم، یافتم، خورد  
 ب) می‌نامیدم، می‌گفتند، به حساب می‌آوردند، کرد  
 ج) ساخت، نمود، ریخت، خرید  
 د) می‌خواندند، دانستم، می‌شمارند، پوشیدند
- ۴- با توجه به عبارات زیر کدام گزینه درست است؟
- سازمان پرورش استعدادها درخشان دانش‌آموزان را امتحان و پس از آن می‌پذیرد.
  - دیروز یک خودرو، کودکی را زیر گرفت و شدیداً آسیب دید.
- الف) از هر دو عبارت، فعلی بدون قرینه حذف شده است.  
 ب) عبارت اول درست است و عبارت دوم کژتابی دارد.  
 ج) فعل عبارت اول بدون قرینه حذف شده است و نهاد در عبارت دوم نیز محذوف است.  
 د) هر دو عبارت کاملاً رسا و درست است.
- ۵- در بین ترکیب‌های زیر چند اضافه‌ی غیرتعلقی وجود دارد؟
- شیفته‌ی آزادی، فلسفه‌ی بوعلی‌سینا، کشور ایران، روز چهارشنبه، پای ادب، دسته‌ی صندلی، چنگال مرگ، کوزه‌ی بلور، تخت جمشید، خلبان هواپیما، گل شیپوری، گفتن راز
- الف) شش      ب) هفت      ج) پنج      د) هشت
- ۶- در کدام گزینه «این و آن» فقط صفت اشاره است؟
- الف) دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی؟  
 ب) این کتاب را خریدم، آن را به برادرم هدیه دادم.  
 ج) خواندن این کتاب‌های دشوار از آن پسر ولن‌نگار بعید بود.  
 د) این‌ها حرف‌های خاله‌زکی آن آدم‌های بیکار است.

۷- در کدام گزینه شبه‌جمله‌ی بیشتری وجود دارد؟



- (الف) عجب ای ساقی جان، مطرب ما را چه شد دست  
 (ب) زهی عشق، زهی عشق که ما راست خدایا  
 (ج) جانا سر تو یارا مگذار چنین ما را  
 (د) ای هفت گردون مست تو ما مهره‌ای در دست تو
- هله چون می نزند ره، ره او را که زدست  
 چه نغزست، چه خوبست و چه زیباست خدایا  
 ای سرو روان بنما آن قامت بالا را  
 ای هست ما از هست تو در صد هزاران مرحبا

۸- عبارت «زبان‌شناسان، زبان را در سه سطح بررسی می‌کنند.» چند تکواژ دارد؟



- (الف) چهارده تکواژ (ب) پانزده تکواژ (ج) سیزده تکواژ (د) دوازده تکواژ

۹- کدام عبارت حشو ندارد؟



- (الف) کوه‌نوردان به اوج قلّه‌ی کوه رسیدند.  
 (ب) جوانان در سن بیست‌سالگی احساس خوبی دارند.  
 (ج) شرکت تعاونی خانه‌ها را از قبل پیش‌خرید کرده است.  
 (د) دانش‌آموزان پاسخ پرسش‌های خود را از معلم خواستند.

۱۰- در گروه کلمات زیر چند غلط املایی وجود دارد؟



- (الف) پنج (ب) شش (ج) چهار (د) هفت
- براعت استهلال، آرایش سوری، عمارت و فرمانروایی، خشم و غیظ، مناعت تبع، کره‌ی عصیر، حسن خطام، اعمی و بصیر

۱۱- عبارت «کتاب دستور زبان فارسی دکتر خانلری» چند واج دارد؟



- (الف) سی و شش (ب) سی و هشت (ج) سی و هفت (د) سی و نه

۱۲- در کدام گزینه ضمیر «م» نقشی متفاوت با سایر گزینه‌ها دارد؟



- (الف) بدو گفت کاین بر من از من رسید  
 (ب) کنون بند بگشای از جوشنم  
 (ج) بنگر که حزین و دل کبابم  
 (د) دل من همی بر تو مهر آورد
- زمانه به دست تو دادم کلید  
 برهنه بین این تن روشنم  
 بی تاب ز بهر قطره آبم  
 همی آب شرمم به چهر آورد

۱۳- کدام گزینه در مورد جمله‌های زیر درست است؟



- دیروز تابلوهای نقاشی شکوه بی‌نظیری به تالار داده بود.
  - در طول تاریخ این سرمشق را از اسلام آموخته‌ام.
- (الف) جمله‌ی اول مفعول و متممی با نهاد جدا است، جمله‌ی دوم مفعول و مسندی بدون نهاد جدا است.  
 (ب) فعل جمله‌ی اول مرکب است، فعل جمله‌ی دوم ساده است.  
 (ج) هر دو جمله چهار جزئی است، جمله‌ی اول نهاد جدا دارد و جمله‌ی دوم نهاد جدا ندارد.  
 (د) جمله‌ی اول چهار جزئی، و جمله‌ی دوم سه جزئی هر دو با نهاد جدا هستند.

۱۴- فعل‌های کدام گزینه همگی دووجهی هستند؟

- (الف) شکست، خورد، دید، گسست  
(ب) پخت، برید، گداخت، گسست  
(ج) شکست، بافت، ساخت، داشت  
(د) آورد، پوشید، ریخت، دوخت

۱۵- در گروه کلمه‌های زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

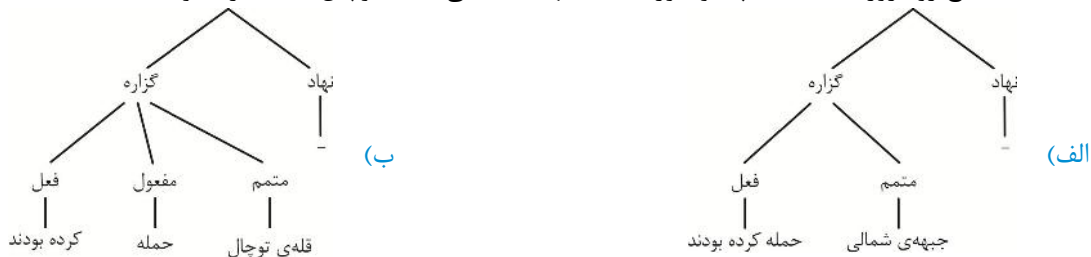
- راز و رمز حیات، غالب شعر، ابطر و ناقص، سفاخت و نادانی، رزیت اخلاقی، حول و وحشت، غدر و خیانت، قریب و آواره، حور و ماه  
(الف) شش  
(ب) هفت  
(ج) پنج  
(د) چهار

۱۶- کدام گزینه دو تکواژ صفر دارد؟

- (الف) دوستم به کتابخانه رفته بود، ولی من او را ندیدم. (ب) از حسین پرسیدم، او جوابم را نداد.  
(ج) تو به مدرسه برو، او خود رفته است. (د) مهمان‌ها آمده بودند، او در خانه نبود.

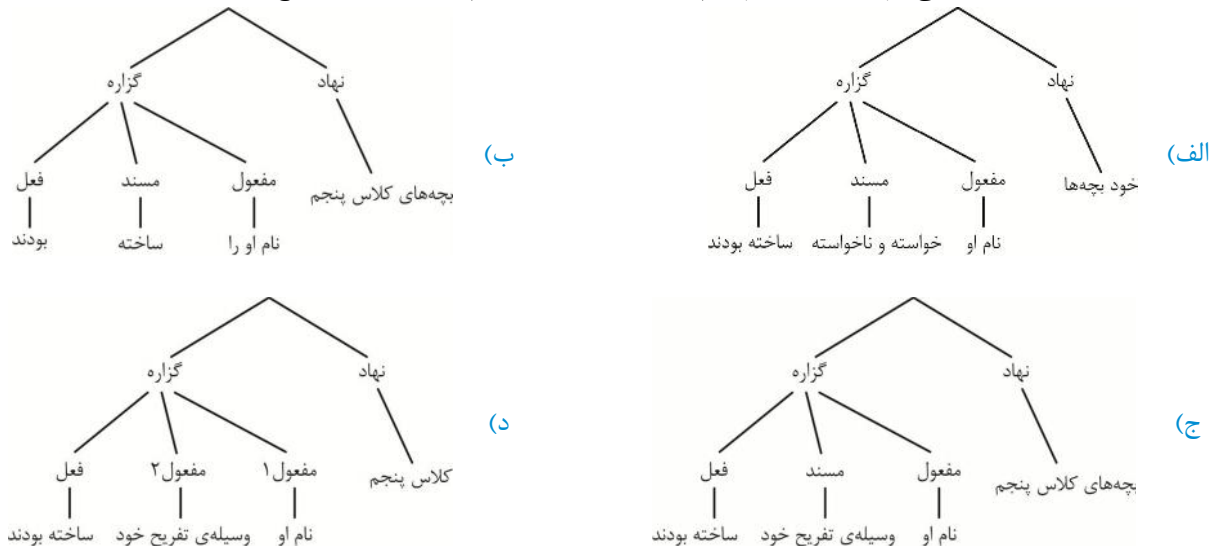
۱۷- نمودار درست جمله‌ی زیر کدام گزینه است؟

«صبح زود روز شنبه با اکیپ کوهنوردی به جبهه‌ی شمالی قلّه‌ی توجال حمله کرده بودند.»



۱۸- نمودار درست جمله‌ی زیر کدام گزینه است؟

«از آغاز سال تحصیلی، بچه‌های کلاس پنجم، خواسته و ناخواسته نام او را وسیله‌ی تفریح خود ساخته بودند.»



۱۹- کدام گزینه نیاز به ویرایش ندارد؟



- (الف) روستاییان از طرق‌های گوناگون مخالفت و اعتراض خود را به حکومت ابراز می‌کردند.  
 (ب) مردم علیه اسرائیل که مسلمین فلسطینی را آواره کرده شعار «مرگ بر اسرائیل» سر می‌دهند و هر روز فلسطینی‌ها توسط سربازان کشته می‌شوند.  
 (ج) سازمان انرژی اتمی بازرسان زیادی به ایران فرستاده‌اند که در ارتباط با مسأله‌ی نیروگاه هسته‌ای بوشهر تفحص نمایند.  
 (د) طبق گزارش‌های معتبر از دست‌اندرکاران چاپ و نشر، نوشته‌ی ویراسته، به جا‌ده‌ای می‌ماند که بارها و بارها کوبیده، صاف و هموار شده باشد.

۲۰-



- کدام گزینه در مورد بیت‌های زیر درست است؟
- آن شنیدستی که روزی زیرکی با ابلهی گفت این والی شهر ما گدایی بی‌حیاست
  - این چرا کردم چرا دادم پیام؟ سوختم بیچاره را ز آن گفت خام
- (الف) بیت‌های بالا یک فعل ماضی نقلی، پنج فعل ماضی ساده و یک فعل ربطی دارد.  
 (ب) بیت‌های بالا شش فعل گذرا به مفعول و یک فعل ربطی دارد.  
 (ج) بیت‌های بالا یک فعل ماضی نقلی، یک مصدر مرخم، چهار ماضی ساده و یک فعل مضارع دارد.  
 (د) بیت‌های بالا جمعاً هفت جمله است که پنج فعل گذرا به مفعول و دو فعل گذرا به مسند دارد.

۲۱-



- با توجه به دو بیت زیر کدام گزینه درست است؟
- خوشتر آن باشد که سر دلبران  
 گفته آید در حدیث دیگران
- این مگر خویش است با آن طوطیک  
 این مگر دو جسم بود و روح یک
- (الف) طوطیک: اسم + پسوند خویش: ضمیر مشترک «آن» در بیت اول: ضمیر اشاره  
 (ب) آید: فعل کمکی خویش: اسم «این» در مصراع دوم بیت دوم: ضمیر اشاره  
 (ج) «آن» در بیت اول: ضمیر اشاره دو جسم: ترکیب اضافی بود: فعل ربطی  
 (د) است: فعل ربطی حدیث دیگران: ترکیب وصفی «آن» در بیت دوم: صفت اشاره

۲۲-



- کدام گزینه کمترین واژه‌ی مرکب را دارد؟
- (۱) لیوان‌ها، مهمان‌خانه، رهرو، کیفی، پفک  
 (۲) طبرستان، نورو، ترشی‌جات، خوش‌حساب، پابره‌نه  
 (۳) زیرزمین، گردن‌بند، بی‌هنر، هم‌وطن، خداشناس (۴) نادرست، کف‌بین، باشعور، یاغی‌گری، شترگاوپلنگ
- (الف) ۱ و ۲ (ب) ۲ و ۳ (ج) ۳ و ۴ (د) ۱ و ۴

۲۳-



- کدام دو گزینه نزدیک‌ترین معنا را به هم دارند؟
- (۱) الهی، من چگونه دوست ندارم که تو مرا دوست داری با این همه احتیاج که به تو دارم.  
 (۲) الهی، مرا عمل بهشت نیست و طاقت دوزخ ندارم، اکنون کار با فضل تو افتاد.  
 (۳) الهی، اگر فردا گویند چه آوردی؟ گویم: خداوندا، از زندان موی بالیده و جامه‌ی شوخگن و عالمی اندوه و خجلت توان آورد. مرا بشوی و خلعت فرست و می‌رس.  
 (۴) الهی، شیرین‌ترین عطاها در دل من رجای تو خداوند است.
- (الف) ۱ و ۲ (ب) ۲ و ۳ (ج) ۳ و ۴ (د) ۱ و ۴

-۲۴



مفهوم رجزخوانی و تهدید در همهی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ..... ملموس است.

- (الف) پیاده مرا زان فرستاده توس  
 (ب) مرا مادرم نام مرگ تو کرد  
 (ج) کشانی بدو گفت بی بارگی  
 (د) تو قلب سپه را به آیین بدار
- که تا اسب بستانم از اشکبوس  
 زمانه مرا پتک ترگ تو کرد  
 به کشتن دهی تن به یکبارگی  
 من اکنون پیاده کنم کارزار

-۲۵



با توجه به اینکه بیت‌های زیر از داستان حمله‌ی حیدری برگزیده شده است، در کدام گزینه دو صفت یا لقب برای حضرت علی (ع) به کار رفته است؟

- (الف) سپر بر سر آورد شیراله  
 (ب) به سوی هژیر زیان کرد رو  
 (ج) حبیب خدای جهان‌آفرین  
 (د) به نام خدای جهان‌آفرین
- علم کرد شمشیر آن ازدها  
 به پیشش برآمد شه جنگ‌جو  
 نگه کرد بر روی مردان دین  
 بینداخت شمشیر را شاه دین

-۲۶



مضمون کدام بیت به تولد و مرگ اشاره دارد؟

- (الف) شمعیم و خوانده‌ایم خط سرنوشت خویش  
 (ب) آمد موج الست، کشتی قالب بیست  
 (ج) کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید  
 (د) چه باید نازش و نالش، بر اقبالی و ادباری
- ما را برای سوز و گداز آفریده‌اند  
 باز چو کشتی شکست، نوبت وصل و لقا است  
 قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام  
 که تا بر هم زنی دیده، نه این بینی، نه آن بینی

-۲۷



همه‌ی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ..... با مفهوم بیت‌های زیر نزدیکند.

- (الف) هر چیز به جای خویش نیکوست.  
 (ب) آواز دهل شنیدن از دور خوش است.  
 (ج) آنچه در آینه جوان بیند پیر در خشت خام آن بیند  
 (د) درد صاحب درد را باشد اثر.
- در جوانی به خویش می‌گفتم  
 چون که پیری رسید دانستم  
 شیر شیر است اگر چه پیر بود  
 پیر پیر است اگر چه شیر بود

-۲۸



کدام گزینه از حیث مفهوم با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (الف) از سعی کسی منت بر خود نپذیرم من  
 (ب) بر ساقه‌ی خود ثابت، فارغ ز مددکارم  
 (ج) پروانه بسی دارم سرگشته به پیرامن  
 (د) از خون رگ خویش است گر رنگ به رخ دارم

-۲۹



در دو بیت زیر زندگی چگونه توصیف شده است؟

- (الف) پیوسته در تکاپو و حرکت و دور از سکون و رکود  
 (ب) همواره با محافظه‌کاری و احتیاط و دور از تندروی  
 (ج) در حریم امن خانواده و با احترام به میهن  
 (د) با آرامش و آسودگی به سبب گرایش به دین
- به دین ما حرام آمد کرانه  
 همه دریاست ما را آشیانه  
 به موج آویز و از ساحل بپرهیز  
 به دین ما حرام آمد کرانه  
 همه دریاست ما را آشیانه

۳۰- مضمون کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

- الف) یاد از این مرغ گرفتار کنید ای مرغان  
 ب) من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید  
 ج) فکری ای هم‌وطنان در ره آزادی خویش  
 د) فصل گل می‌گذرد، هم‌نفسان بهر خدا
- چون تماشای گل و لاله و شمشاد کنید  
 قفسم برده به باغی و دلم شاد کنید  
 بنمایید که هر کس نکند مثل من است  
 بنشینید به باغی و مرا یاد کنید

۳۱- ابیات زیر مصداق کدام گزینه است؟

- الف) بلند آواز میان تهی  
 ج) دست از پا درازتر بودن
- فقیه شهر زند لاف آن به مجلس عام  
 جواب هر چه از او پرسى آن بود که به دست
- که آشکار و نهان علوم می‌داند  
 اشارتی بکند یا سری بجنباند
- ب) کلاه خود را قاضی کردن  
 د) آب به هاون کوفتن

۳۲- مفهوم کدام گزینه معادل «بالتر از سیاهی رنگی نیست» می‌باشد؟

- الف) حافظ به خود نپوشید این خرقة می‌آلود  
 ب) نهان می‌گشت روی روشن روز  
 ج) چه چشم پاسخ است ازین دریچه‌های بسته‌ات  
 د) سعدی از سرزنش غیر نترسد هیهات
- ای شیخ پاکدامن معذور دار ما را  
 به زیر دامن شب در سیاهی  
 برو که هیچ کس ندا به گوش کر نمی‌زند  
 غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را

۳۳- معنی کدام گزینه درست است؟

- الف) قبحی ز من مجو = عیب‌های مرا پنهان مکن  
 ب) در کاری دستی نازک داشتن = در کاری لطافت به خرج دادن  
 ج) تلکه کردن کسی = کسی را با فریب به هلاک رساندن  
 د) چراغ بر کردن = چراغ روشن کردن

۳۴- معنی همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... درست است.

- الف) سر مهتری زیر گرد آوردن = کنایه از خاک کردن حریف و شکست دادن  
 ب) تو مرا بر خویشتن گیر = تو خودت دست مرا بگیر  
 ج) آفتاب نعمتم شد زیر میغ = ثروت و نعمتم از دست رفت  
 د) از عرش به فرش آمدن = از دست دادن مقام و منزلت و ثروت

۳۵- کدام یک از گزینه‌ها درست معنی شده است؟

- الف) نه کرسی فلک را از زیر پای قزل ارسلان کشیدن = گردن‌کشان را از قدرت انداختن  
 ب) توی جماعت بر خوردن = خود را با زحمت از میان مردم بیرون کشیدن  
 ج) کار به جان رسیدن = بالاخره به لقای محبوب رسیدن  
 د) ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون = دنیا گر چه کوتاه ولی داستانی شیرین است



۳۶- کدام گزینه نادرست معنی شده است؟



- (الف) به روی بزرگوار خود نیاورد = اعتنا و توجهی نکرد  
 (ب) جامه‌اش شولای عربانی است = برهنه است  
 (ج) آقا و اترقیده‌اند = آقا پیشرفت کرده‌اند  
 (د) به قول نظامی «خشت می‌زد» = یاوه‌گو و پرحرف بود

۳۷- معنی در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... درست نوشته شده است.



- (الف) بلا معارض = رقیب  
 (ب) صورت شد = روشن شد  
 (ج) مصاف = میدان‌های جنگ  
 (د) مضغ = جویدن

۳۸- معنی فقط در گزینه‌ی ..... درست نوشته شده است.



- (الف) مرصع = اعتراض کننده  
 (ب) فراز رفتن = بیرون رفتن  
 (ج) نیسان = فراموشی  
 (د) زُفت = لئیم

\* با توجه به متن‌های زیر پاسخ دهید.

نشسته‌ام در انتظار این غبار بی‌سوار / دریغ کز شبی چنین سپیده سر نمی‌زند  
 چه چشم پاسخ است از این دریچه‌های بسته‌ات برو که هیچ کس ندا به گوش کر نمی‌زند  
 آنان که محیط فضل و آداب شدند / در جمع کمال شمع اصحاب شدند  
 ره زین شب تاریک نبردند برون / گفتند فسانه‌ای و در خواب شدند  
 شعر سپید من رو سیاه ماند / که در فضای تو، به بی‌وزنی افتاد / هر چند کلام از تو وزن می‌گیرد / وسعت تو را چگونه در سخن تنگ‌مایه  
 گنجانم؟ / فتبارک الله احسن الخالقین / خجسته باد نام خداوند / که نیکوترین آفریدگان است / و نام تو / که نیکوترین آفریدگانی

۳۹- شاعر چرا چشم به راهی خود را بیهوده می‌داند؟



- (الف) فرصت از دست رفته است.  
 (ب) هوا غبار آلود و نامناسب است.  
 (ج) مسافری در کار نیست.  
 (د) هنوز وقت سحر نشده است.

۴۰- شاعر دریافت پاسخ را چگونه می‌داند؟



- (الف) بیهوده  
 (ب) ناتمام  
 (ج) ناممکن  
 (د) نادرست

۴۱- منظور از «آنان که محیط فضل و آداب شدند» چه کسانی است؟



- (الف) کسانی که دنیا را احاطه کرده‌اند  
 (ب) کسانی که بر علوم مسلط شده‌اند  
 (ج) کسانی که شمع‌ها را برافروخته‌اند  
 (د) کسانی که با وجود ظلمت داستان سروده‌اند

۴۲- شاعر چه چیزی را دلیل بی‌وزن بودن شعر خود می‌داند؟



- (الف) ابهت مقام مخاطب  
 (ب) قانون شعر سپید  
 (ج) وسیع بودن دامنه‌ی موضوع  
 (د) ناآگاهی نسبت به وزن شعر

- ۴۳- «تبارک الله» تحسین خداوند است به سبب .....  
 (الف) تعیین حضرت علی (ع) به ولایت  
 (ب) خلق کردن و بوجود آوردن انسان  
 (ج) آفرینش حضرت علی (ع)  
 (د) دادن قوه‌ی ناطقه به انسان
- ۴۴- کدام گزینه با دو بیت زیر قرابت معنایی دارد؟  
 دو قدم بیش نیست این همه راه  
 راه نزدیک شد، سخن کوتاه  
 یک قد بر سر وجود نهی  
 وان دگر در بر ودود نهی  
 (الف) گفت: بار خدایا تا کی در آتش هجران تو سوزم؟ به سرش ندا آمد که: بایزید هنوز تویی تو همراه توست. اگر خواهی که به ما رسی، خود را بر در بگذار و درآی.  
 (ب) گفت: الهی، من غریبم و ذکر تو غریب، و من با ذکر تو الف گرفته‌ام؛ زیرا غریب با غریب الف گیرد.  
 (ج) گفت: الهی، جان ما را صفای خود ده و دل ما را هوای خود ده و مگذار ما را به که و مه.  
 (د) ای خدا ای فضل تو حاجت‌روا با تو یاد هیچ کس نبود روا
- ۴۵- دکتر شفیع کدکنی درباره‌ی کدام شاعر می‌گوید: «از نظر صور خیال و انواع تصویر به ویژه در زمینه‌ی طبیعت، شعر او بهترین شعری است که از گویندگان قرن چهارم در دست داریم.»  
 (الف) ابوشکور بلخی  
 (ب) رودکی سمرقندی  
 (ج) کسایی مروزی  
 (د) فردوسی توسی
- ۴۶- اگر قرار باشد در ادبیات قبل از مشروطه تنها یک شاعر معتدل که همه‌ی جنبه‌های هنری و فنی و مضمونی و فکری و فردی و اجتماعی و ... را در شعر خویش باز نموده است، نامم ببریم، او کیست؟  
 (الف) فردوسی  
 (ب) مولوی  
 (ج) صائب  
 (د) سعدی
- ۴۷- با توجه به آنچه از مفهوم سیاست در گذشته‌ی نسبتاً دور می‌دانیم، کتاب سیاست‌نامه حاوی چه مطالبی است؟  
 (الف) رسوم و ایزار تنبیه و اصلاح بزه‌کاران  
 (ب) رسوم و شیوه‌های جنگ و دفاع از میهن  
 (ج) رسوم و آداب پادشاهی و آیین مملکت‌داری  
 (د) رسوم و آیین‌های مربوط به انتخاب حکمرانان
- ۴۸- دریافت و برداشت‌هایی از قبیل: «بسیار خردمند باشد که مردم را بر آن دارد که بر راه صواب بروند، اما خود بر آن راه که نموده است، نرود. و چه بسیار مردم بینم که امر به معروف کنند و نهی از منکر گویند و خویشتن را از آن دور بینند و جمعی نادان که ندانند که غور و غایت چنین کارها چیست، چون نادان‌اند، معذورند و لکن دانایان که دانند، معذور نیستند.» کتاب بیهقی را به کدام کتاب نزدیک کرده است؟  
 (الف) سفرنامه‌ی ناصر خسرو  
 (ب) قابوس‌نامه عنصرالمعالی  
 (ج) شاهنامه‌ی فردوسی  
 (د) اسکندرنامه نظامی
- ۴۹- کدام گزینه به طور کامل از ویژگی‌های سبک عراقی است؟  
 (الف) ورود لغات و ترکیبات متعدد از لهجه‌های محلی، تکرار افعال، استفاده‌ی فراوان از حروف اضافه  
 (ب) نفوذ افکار و اصطلاحات صوفیه در شعر، استفاده‌ی فراوان از استعاره و کنایه، گسترش حوزه‌ی زبان و ادبیات فارسی در شبه‌قاره‌ی هند.  
 (ج) توجه به طبیعت و توصیف‌های واقعی طبیعی، نفوذ عمیق تر و گسترده‌تر فرهنگ اسلامی، سادگی فراوان در نثر  
 (د) کاربرد اکثر واژه‌ها در معنای واقعی، استفاده از جملات کوتاه و فعل‌های پی در پی، استفاده‌ی فراوان از اصطلاحات فلسفی و کلامی و نجومی

۵۰- کدام گزینه در باب مکتب‌های ادبی اروپا درست است؟

- (الف) کلاسیسیسم، مکتب سنت‌گرایی در ادبیات است که تقلید را -از هر چه باشد- مردود می‌شمارد.  
 (ب) ناتورالیسم، به نوعی وابستگی ذهن به طبیعت مادی است و دوری از تخیل و گرایش به زبان محاوره.  
 (ج) رئالیسم، موضوع کار خود را در جامعه‌ی معاصر و به صورت فردی و اشرافی می‌داند که سعی می‌کند پلیدی‌ها و زشتی‌ها را نادیده بگیرد.  
 (د) رمانتیسیسم، کوششی برای فرار از واقعیت است که همواره ذهن خودآگاه بر آن سلطه دارد و هر چیز را در محدوده‌ی زمانی خاص می‌بیند.

۵۱- کدام گزینه درست است؟

- (الف) خطّ میخی، الفبای عهد باستان بود. دارای چهل‌وچهار حرف بود و از چپ به راست نوشته می‌شد.  
 (ب) خطّ اوستایی مربوط به اواخر دوره‌ی ساسانی بود و از چپ به راست نوشته می‌شد.  
 (ج) خطّ پهلوی در عصر اشکانی و ساسانی به کار می‌رفت، دارای سی‌وشش حرف بود و قسمت عمده‌ی ادبیات پارسی میانه به این خط نوشته شده است.  
 (د) خطّ عربی به تدریج بعد از اسلام جای خطّ پهلوی را گرفت؛ زیرا خطّ پهلوی دشواری‌هایی در نوشتن داشت از جمله اینکه مصوّت‌ها همواره در نوشتار منعکس نمی‌شد.

۵۲- رباعی زیر از کیست؟ و برای چه کسی سروده شده است؟

- ای ماه چو ابروان یاری گویی  
 یا نی، چو کمان شهریاری گویی  
 نعلی زده از زرّ عیاری گویی  
 در گوش سپهر گوشواری گویی  
 (الف) فرّخی، برای امیر چغانی  
 (ب) معزّی، برای ملک‌شاه سلجوقی  
 (ج) عنصری، برای محمود غزنوی  
 (د) منوچهری، برای مسعود غزنوی

۵۳- کدام گزینه درباره‌ی عصر بیداری کاملاً درست است؟

- (الف) جهان‌شناسی شاعران دگرگون شد و آنان در یک برخورد پویا مجموعه‌ی حیات را واقعیتی ملموس و هدفمند در نظر می‌گرفتند.  
 (ب) درون‌مایه و محتوای شعری هم مانند قالب شعر تغییر کرد، و اما مدیحه‌سرایی همچنان در اوج رونق خود بود فقط ممدوحان فرق کرده بودند.  
 (ج) از نظر کارکرد و دایره‌ی شمول، نثر در این دوره عمومیت یافت و به عنوان زبان برنده‌ی نهضت در اختیار مطبوعات قرار گرفت.  
 (د) گرچه شاعرانی مانند فرخی یزدی پیدا شدند، ولی همچنان توده‌ها و محرومیت و نیازهای آن‌ها از موضوع شعر خارج بود.

۵۴- آثار زیر به ترتیب از چه کسانی است؟

- تیرانا، تاریخ‌تطور نثر فارسی، قندهارنامه، زمزمه بهشت  
 (الف) مهرداد اوستا، محمدتقی بهار، وحشی بافقی، دکتر مهدی حمیدی شیرازی  
 (ب) امیری فیروزکوهی، فتحعلی خان صبا، صائب تبریزی، آذر بیگدلی  
 (ج) فتحعلی خان صبا، بیدل عظیم‌آبادی، وحشی بافقی، امیری فیروزکوهی  
 (د) مهرداد اوستا، محمدتقی بهار، صائب تبریزی، دکتر مهدی حمیدی شیرازی

۵۵- در همه‌ی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ..... آرایه‌ی کنایه وجود دارد.

- الف- عشق شوری در نهاد ما نهاد  
 جان ما در بوته‌ی سودا نهاد  
 ب- گفت‌وگویی در زبان ما فکند  
 جست‌وجویی در درون ما نهاد  
 ج- چون نبود او را معین خانه‌ای  
 هر کجا جا دید، رخت آنجا نهاد  
 د- درین سرای بی‌کسی، کسی به در نمی‌زند  
 به دشت پرملال ما پرنده پر نمی‌زند  
 (الف) الف (ب) ب (ج) ج (د) د

۵۶- شعری است عبارت از چند بند، هر بند مرکب از چهار تا هشت مصراع هموزن و هم قافیه که آخرین مصراع در هر بند با آخرین مصراع بندهای دیگر، قافیه‌ی یکسان دارد.

الف) مسمط      ب) ترجیع‌بند      ج) مستزاد      د) ترکیب‌بند

۵۷- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... ارکان تشبیه کامل است.

الف) خوشبخت آن که مادر دانا به روز و شب چونان فرشته بر سر او سایه‌گستر است  
 ب) آن که لرزد همچو مرغ نیم بسمل، صبح و شام در زمستان، پیکر عریان دهقان است و بس  
 ج) بلم آرام چون قویی سبکسار به نرمی بر سر کارون همی رفت  
 د) مرا ستاره‌ی صبحی که هر چه کوشیدم شد آخر از نظرم ناپدید مادر بود

۵۸- در متن زیر کدام آرایه‌ها وجود دارد؟  
 «مور» چه می‌داند که بر دیواره‌ی اهرام می‌گذرد/ یا بر خشتی خام/ تو، آن بلندترین هرمی که فرعون تخیل می‌تواند ساخت/ و من، آن کوچک‌ترین مور، که بلندای تو را در چشم نمی‌تواند داشت.

الف) کنایه، تضاد، مراعات نظیر، تشخیص      ب) تضاد، سجع، تشبیه، استعاره  
 ج) مراعات نظیر، سجع، تشبیه، تشخیص      د) سجع، کنایه، استعاره، ایهام

۵۹- شاعر در شعرهای سیاسی و انتقادی بیشتر از نماد سود می‌جوید تا:

الف) خود را از عقوبت و مجازات حکومت حفظ کند.  
 ب) وضوح تصاویر و حرف‌ها را بیشتر کند.  
 ج) استبداد را به زبانی گویاتر بیان کند.  
 د) راهی برای تغییر و تحول در زبان ایجاد کند.

۶۰- در همه‌ی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ..... آرایه تلمیح و مراعات نظیر وجود دارد.

الف) ای قلم تا می‌توانی در قلمدان صبر کن یوسف‌آسا سال‌ها در کنج زندان صبر کن  
 ب) همچو یعقوب حزین در بیت‌الاحزان صبر کن کور شو بیرون نیا از شهر کنعان ای قلم  
 ج) چشم‌بندی کن میان معرکه نقال باش حقه‌بازی کن تو هم مانند رندان ای قلم  
 د) بیستون بر سر راه است مباد از شیرین سخنی گفته و غمگین دل فرهاد کنی

عربی  
 ۶۱- اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي مَحْبُوبًا عِنْدَ عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ:

الف) الهی مرا به سوی بندگان نیکوکار رهنمون کن.      ب) ای خدا محبوبیت را از عباد صالح دور مکن.  
 ج) پروردگارا مرا دوستدار بندگان صالح خود نما.      د) خداوندا مرا نزد بندگان نیکوکار خود محبوب گردان.

۶۲- عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ: (تُوَفَّنِي اللهُ مُسْلِمًا)

الف) أَتُوَفِّي مُسْلِمًا      ب) تُوَفِّيْتُ مُسْلِمًا  
 ج) تُوَفِّيَ مُسْلِمٌ      د) تُوَفِّيْتُ مُسْلِمًا

- ۶۳- میز اسلوب التعجب الصحيح للعبارة التالية (أنتن قریبات من الله)  
 (الف) ما أقربهن من الله  
 (ب) ما أقرب أنتن من الله  
 (ج) ما أقربکن من الله  
 (د) ما أقربات من الله
- ۶۴- عین العبارة التي جاء فيها (التمييز)  
 (الف) ربنا هب لنا من لدنك رحمة  
 (ب) المؤمن يناجي ربه مناجاة  
 (ج) ربنا وسعت كل شيء رحمة  
 (د) نظر الأب إلى أولاده مشفقاً
- ۶۵- في أي الأجوبة ما جاءت كلمة (كثيراً) مفعولاً مطلقاً  
 (الف) إجتنبوا كثيراً من الظن  
 (ب) استرحت كثيراً في ذلك المزرعه  
 (ج) إجتهدت كثيراً في سبيل النجاح  
 (د) ندم الفتى كثيراً
- ۶۶- ما هي العبارة الصحيحة؟  
 (الف) الكتاب أين؟ (ب) طائر فوق الشجرة (ج) الكذب ما أقول (د) الطالبة الحقيقية هي المهذب
- ۶۷- عين الخطأ من هذا البيت: (أبقى الممالك ما المعارف أسه/ والعلم فيه حائط و دعائم)  
 (الف) المعارف: مبتدا و مرفوع  
 (ب) فيه: خبر مقدم و مرفوع محلاً  
 (ج) أبقى: مبتدا و مرفوع تقدير  
 (د) الممالك: مضاف اليه و مجرور
- ۶۸- عین الخطأ:  
 (الف) سمع ثلاث مرات صوت الأذان  
 (ب) كان ست معلمين قد ذهبوا الزيارة  
 (ج) بيعت سبع سيارات في هذه الشركه  
 (د) دعى الوالدان الى المدرسة مرتين إثننتين
- ۶۹- ما هي المادة الأصلية من (الأبحاء)؟  
 (الف) ي ح ي (ب) ي ح ء (ج) و ح ء (د) و ح ي
- ۷۰- عین الخطأ إعراباً:  
 (الف) إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين  
 (ب) و لمن خاف مقام ربه جنتان  
 (ج) تُسَمَّرُ آسية بأربعة مسامير  
 (د) لا يتخذ المؤمنون الكافرين أولياء

## کلید سوالات

۱	د	ج	ب	الف
۲	د	ج	ب	الف
۳	د	ج	ب	الف
۴	د	ج	ب	الف
۵	د	ج	ب	الف
۶	د	ج	ب	الف
۷	د	ج	ب	الف
۸	د	ج	ب	الف
۹	د	ج	ب	الف
۱۰	د	ج	ب	الف
۱۱	د	ج	ب	الف
۱۲	د	ج	ب	الف
۱۳	د	ج	ب	الف
۱۴	د	ج	ب	الف
۱۵	د	ج	ب	الف
۱۶	د	ج	ب	الف
۱۷	د	ج	ب	الف
۱۸	د	ج	ب	الف
۱۹	د	ج	ب	الف
۲۰	د	ج	ب	الف
۲۱	د	ج	ب	الف
۲۲	د	ج	ب	الف
۲۳	د	ج	ب	الف
۲۴	د	ج	ب	الف
۲۵	د	ج	ب	الف
۲۶	د	ج	ب	الف
۲۷	د	ج	ب	الف
۲۸	د	ج	ب	الف
۲۹	د	ج	ب	الف
۳۰	د	ج	ب	الف
۳۱	د	ج	ب	الف
۳۲	د	ج	ب	الف
۳۳	د	ج	ب	الف
۳۴	د	ج	ب	الف
۳۵	د	ج	ب	الف
۳۶	د	ج	ب	الف
۳۷	د	ج	ب	الف
۳۸	د	ج	ب	الف
۳۹	د	ج	ب	الف
۴۰	د	ج	ب	الف
۴۱	د	ج	ب	الف
۴۲	د	ج	ب	الف
۴۳	د	ج	ب	الف
۴۴	د	ج	ب	الف
۴۵	د	ج	ب	الف
۴۶	د	ج	ب	الف
۴۷	د	ج	ب	الف
۴۸	د	ج	ب	الف
۴۹	د	ج	ب	الف
۵۰	د	ج	ب	الف
۵۱	د	ج	ب	الف
۵۲	د	ج	ب	الف
۵۳	د	ج	ب	الف
۵۴	د	ج	ب	الف
۵۵	د	ج	ب	الف
۵۶	د	ج	ب	الف
۵۷	د	ج	ب	الف
۵۸	د	ج	ب	الف
۵۹	د	ج	ب	الف
۶۰	د	ج	ب	الف
۶۱	د	ج	ب	الف
۶۲	د	ج	ب	الف
۶۳	د	ج	ب	الف
۶۴	د	ج	ب	الف
۶۵	د	ج	ب	الف
۶۶	د	ج	ب	الف
۶۷	د	ج	ب	الف
۶۸	د	ج	ب	الف
۶۹	د	ج	ب	الف
۷۰	د	ج	ب	الف
۷۱	د	ج	ب	الف
۷۲	د	ج	ب	الف
۷۳	د	ج	ب	الف
۷۴	د	ج	ب	الف
۷۵	د	ج	ب	الف
۷۶	د	ج	ب	الف
۷۷	د	ج	ب	الف
۷۸	د	ج	ب	الف
۷۹	د	ج	ب	الف
۸۰	د	ج	ب	الف
۸۱	د	ج	ب	الف
۸۲	د	ج	ب	الف
۸۳	د	ج	ب	الف
۸۴	د	ج	ب	الف
۸۵	د	ج	ب	الف
۸۶	د	ج	ب	الف
۸۷	د	ج	ب	الف
۸۸	د	ج	ب	الف
۸۹	د	ج	ب	الف
۹۰	د	ج	ب	الف
۹۱	د	ج	ب	الف
۹۲	د	ج	ب	الف
۹۳	د	ج	ب	الف
۹۴	د	ج	ب	الف
۹۵	د	ج	ب	الف
۹۶	د	ج	ب	الف
۹۷	د	ج	ب	الف
۹۸	د	ج	ب	الف
۹۹	د	ج	ب	الف
۱۰۰	د	ج	ب	الف
۱۰۱	د	ج	ب	الف
۱۰۲	د	ج	ب	الف
۱۰۳	د	ج	ب	الف
۱۰۴	د	ج	ب	الف
۱۰۵	د	ج	ب	الف
۱۰۶	د	ج	ب	الف
۱۰۷	د	ج	ب	الف
۱۰۸	د	ج	ب	الف
۱۰۹	د	ج	ب	الف
۱۱۰	د	ج	ب	الف
۱۱۱	د	ج	ب	الف
۱۱۲	د	ج	ب	الف
۱۱۳	د	ج	ب	الف
۱۱۴	د	ج	ب	الف
۱۱۵	د	ج	ب	الف
۱۱۶	د	ج	ب	الف
۱۱۷	د	ج	ب	الف
۱۱۸	د	ج	ب	الف
۱۱۹	د	ج	ب	الف
۱۲۰	د	ج	ب	الف