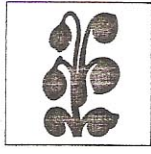
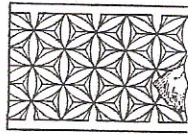



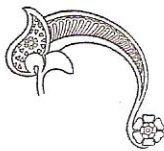
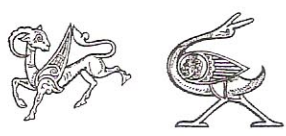
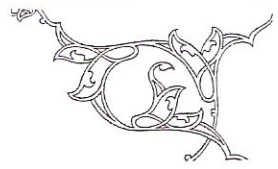
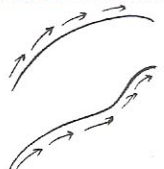
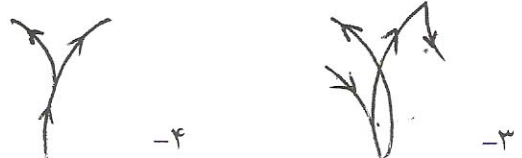



به نام خالق توانا	هنرستان کار دانش ۲۲ بهمن شهرستان گرگان	سال تحصیلی ۹۱-۹۲
نام خانوادگی:	امتحان: نقوش اسلامی و هنر رشتنه: معاصر	نمره با عدد و حروف
شماره صندلی:	تاریخ: ۹۲/۲/۲۵ خوارزمی پایه: دوم	نام خانوادگی شیخی
نام کلاس:	مدت امتحان: ۳۵ دقیقه نوبت دوم	امضا

۱	آن دسته از نقوش هستند که از خط های صاف و زاویه دار تشکیل شده اند ؟	۱- نقوش گردان	۲- نقوش سستی	۳- نقوش شکسته	۴- نقوش تلفیقی
۲	تمدن های (املش و سیلک) در کدام دوره تاریخی شکل گرفته است ؟	۱- پیش از تاریخ	۲- دوره تاریخی	۳- دوره باستان	۴- دوره اسلامی
۳	نقوش طراحی شده بر آثار این دوره بیانگر روش زندگی و کشاورزی ساکنان فلات ایران است ؟	۱- دوره تاریخی	۲- دوره باستان	۳- پیش از تاریخ	۴- دوره اسلام
۴	تصویر مقابل مربوط به کدام تمدن است ؟	۱- زیویه	۲- لرستان	۳- سیلک	۴- شوش
۵	نقش بز با شاخ قوسی نماد چیست ؟	۱- دوران شکارگری	۲- دوران دامپروری	۳- دوران کشاورزی و دامپروری	۴- دوران دامپروری و اهلی کردن حیوانات
۶	تمدن سیلک در کجا واقع شده است ؟	۱- شمال ایران	۲- کاشان	۳- غرب فلات ایران	۴- جنوب ایران
۷	نقش اسطوره ای شیر بالدار و ترکیب های نواری شکل بر ظروف فلزی مربوط به آثار کدام منطقه است ؟	۱- شوش	۲- سیلک	۳- املش	۴- فارس
۸	کدام یک از تمدن های زیر در هزاره اول پیش از میلاد شکل گرفت ؟	۱- املش	۲- شوش	۳- سیلک	۴- لرستان
۹	نقوش بکار رفته در آثار منطقه زیویه بیشتر از چه جنسی است ؟	۱- طلا و نقره	۲- سفال	۳- سفال و مفرغ	۴- مفرغ
۱۰	تصویر مقابل مربوط به کدام دوره می باشد ؟	۱- باستان	۲- پیش از تاریخ	۳- اسلام	۴- معاصر
۱۱	این دوره با کاربرد عمومی خط در ایران از سده ششم پیش از میلاد آغاز شد ؟	۱- معاصر	۲- پیش از تاریخ	۳- دوره تاریخی	۴- دوره اسلامی
۱۲	قالی پازیریک مربوط به کدام تمدن دوره تاریخی است ؟	۱- هخامنشی	۲- ساسانی	۳- اشکانی	۴- اسلامی


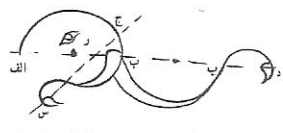
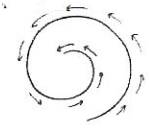



	<p>۱۳ تصویر مقابل مربوط است به</p> <p>۱- گچبری عهد ساسانی ۲- گچبری عهد اشکانی ۳- کاشی کاری عهد اشکانی ۴- کاشی لعابد ار عهد هخامنشی</p>
	<p>۱۴ تصویر مقابل مربوط به کدام دوره است ؟</p> <p>۱- ساسانی ۲- اشکانی ۳- هخامنشی ۴- اسلامی</p>
<p>۱۵ تابوت های سفالی و توجه به ریز نقش ها و جزئیات ویژگی آثار کدام تمدن است؟</p> <p>۱- پیش از تاریخ ۲- هخامنشی ۳- ساسانی ۴- اشکانی</p>	
	<p>۱۶ تصویر مقابل به کدام دوره تعلق دارد؟</p> <p>۱- ساسانی ۲- اشکانی ۳- هخامنشی ۴- اسلامی</p>
<p>۱۷ کدام گزینه از نقوش دوره ساسانی است ؟</p> <p>۱- سن مروو ۲- انگور ۳- کنگر ۴- همه موارد</p>	
	<p>۱۸ تصویر مقابل مربوط است به</p> <p>۱- گچ بری دوره هخامنشی ۲- کاشیکاری دوره ساسانی ۳- گچ بری دوره اسلامی ۴- گچ بری دوره اشکانی</p>
<p>۱۹ در دوره اسلامی چه تغییری در نقوش بوجود آمد؟</p> <p>۱- نقوش انتزاعی کاهش یافت ۲- نقوش جانوری رونق گرفت ۳- استفاده از کلمات و عبارت اوج گرفت ۴- نقوش گیاهی و انسانی رواج یافت</p>	
<p>۲۰ نقوشی هستند که از (ساقه-برگ-گل) تشکیل شده اند؟</p> <p>۱- ختایی ۲- اسلمی ۳- گردان ۴- تلفیقی</p>	
<p>۲۱ به چه دلیل از خط در آثار دوران اسلامی استفاده فراوان شده است؟</p> <p>۱- به دلیل زیبایی خط کوفی ۲- به دلیل توجه ویژه اسلام به کلام وحی ۳- به جهت تنوع خطوط در دوره اسلامی ۴- به جهت کاربردی بودن آن</p>	
	<p>۲۲ تصویر مقابل مربوط به کدام دوره است ؟</p> <p>۱- زند ۲- صفوی ۳- سلجوقی ۴- ایلخانی</p>

	<p>۲۳ تصویر مقابل برچه زمینه ای ساخته شده و مربوط به چه دوره ای است؟</p> <p>۱- گچبری - دوره اسلامی ۲- دیوار گچی - ایلخانی ۳- بشقاب نقره - دوره صفوی ۴- بشقاب نقره - سلجوقی</p>
<p>۴- قاجار</p>	<p>۲۴ نقوشی مانند (ابر چینی و اژدها) در چه دوره ای وارد نقاشی ایران شد؟</p> <p>۱- مغول ۲- تیموری ۳- سلجوقی ۴- قاجار</p>
	<p>۲۵ کدام گزینه در مورد نقوش دوره صفوی درست است؟</p> <p>۱- موضوع نقوش بیش تر گیاهی ، هندسی و حیوانی است ۲- بکار گیری گره های هندسی در قالب مقرنس در معماری ۳- تلفیق نقوش اسلیمی ، ختایی و خط با فشردگی زیاد ۴- طراحی نقوش سنتی همگام با مضامین ادبی</p>
	<p>۲۶ کدام گزینه از ابداعات در نقوش سنتی دوره صفوی است؟</p> <p>۱- تنوع نقوش اسلیمی ۲- بکار گیری نقش اسلیمی گلدار ۳- ترسیم گره های هندسی بسیار دقیق ۴- همه موارد</p>
	<p>۲۷ تصویر مقابل چه نوع اسلیمی را نشان می دهد؟</p> <p>۱- اسلیمی توپر ۲- اسلیمی برگ ۳- اسلیمی توخالی ۴- اسلیمی ماری</p>
	<p>۲۸ در این دوره نقش گل عباسی تنوع فراوانی یافت ؟</p> <p>۱- صفوی ۲- ایلخانی ۳- زند ۴- تیموری</p>
	<p>۲۹ بهره گیری از شیوه طراحی طبیعت گرا در هنر غرب از ویژگی نقوش این دوره است ؟</p> <p>۱- قاجار ۲- صفوی ۳- مغول ۴- تیموری</p>
	<p>۳۰ تصویر مقابل مربوط است به مراحل طراحی</p> <p>۱- برگ لوتوس ۲- ته غنچه ۳- برگ کوچک ۴- غنچه عباسی</p>
	<p>۳۱ جهت حرکت ساقه در کدام گزینه نادرست است؟</p> <p>۱- ۲- ۳- ۴-</p>
	<p>۳۲ نام تصویر مقابل چیست ؟</p> <p>۱- غنچه پنج پر ۲- گل پروانه ۳- غنچه عباسی ۴- گل عباسی</p>

نام و نام خانوادگی

صفحه ۴

		<p>۳۳ تصویر مقابل مربوط است به مراحل طراحی</p> <p>۱- گل عباسی ساده ۲- گل عباسی افشان ۳- برگ بزرگ ۴- گل پروانه</p>
		<p>۳۴ تصویر مقابل چه شکلی را نشان می دهد؟</p> <p>۱- سراسلیمی ۲- سریند اسلیمی ۳- سراسلیمی زائده دار ۴- اسلیمی خرطومی</p>
		<p>۳۵ نام تصویر مقابل کدام گزینه است؟</p> <p>۱- سریند صنوبری ۲- سریند مثلثی ۳- سریند لاله ای ۴- سراسلیمی</p>
		<p>۳۶ تصویر مقابل با کدام گزینه مطابقت دارد؟</p> <p>۱- اسلیمی دهان اژدری ۲- اسلیمی ۳- اسلیمی خرطومی ۴- سر اسلیمی</p>
		<p>۳۷ تصویر مقابل چه طرحی را نشان می دهد؟</p> <p>۱- ساقه افشان ۲- ساقه گردان ۳- طراحی فرم حلزون ۴- شیوه طراحی بند</p>
		<p>۳۸ تصویر مقابل مربوط است به</p> <p>۱- طراحی غنچه پنج پر ۲- طراحی ته غنچه ۳- طراحی برگ لوتوس ۴- هیچکدام</p>
	<p>۳۹ نقوش سنتی ایران از نظر روش اجرا به چند دسته تقسیم می شوند؟</p> <p>۱- متقارن - نامتقارن ۲- متقارن - نامتقارن - ترکیبی ۳- شکسته - گردان - تلفیقی ۴- شکسته - متقارن - نامتقارن</p>	
		<p>۴۰ تصویر مقابل مربوط به کدام دوره تاریخی است؟</p> <p>۱- پیش از تاریخ ۲- تاریخی ۳- باستان ۴- بعد از اسلام</p>