

به نام خدا

نام و نام خانوادگی:

## تلاوت و تأمل (کاربرگ شماره ۳)



**استاد مرحوم سید متولی عبدالعال** (۱۳۲۶ تا ۱۳۹۴ ه.ش در مصر)

ایشان که روستازاده‌ای کشاورز بود، کمتر از ۱۲ سال داشت که توانست قرآن را حفظ کند. پس از آن با تقلید از سبک اساتیدی همچون «شیخ عبدالباسط» و «شیخ مصطفی اسماعیل» شروع به یادگیری فنون هنر تلاوت کرد. اما نکته‌ای که وی را از بسیاری از قاریان متمایز کرد، ارائه سبکی نوین در تلاوت قرآن بود. ایشان توانست سبکی حزن‌انگیز برای خود برگزیند، به طوری که پیوسته تلاوت‌های خود

را با سبک خود اجرا می‌کرد و در این باره می‌گفت: «خداوند سبحان در صوت هر انسان، طنین و آوای خاصی نهاده است و بر این اساس هیچ‌گاه نمی‌توان صوتی را به صوتی تشبیه نمود. آن زمان که یک قاری پس از ممارست و پشتکار فراوان می‌تواند قاری برجسته‌ای شود، بهتر آن است که طریقه‌ای خاص خویش برگزیده و به این ترتیب بر این سبک که نمایانگر شخصیت حقیقی اوست استوار بماند.»

شیوه قرائت استاد، مبتنی بر نفس طولانی و پر تحریر خواندن بود و این نوع تلاوت، باعث وضوح بیشتر جلوه‌های موسیقایی در تلاوت شده و مخاطب به سمت ترنم الهی جذب می‌شود.

استاد متولی عبدالعال از سال ۱۳۷۰ تا پایان عمر، بیش از ۱۰ بار به ایران سفر کرد و در بسیاری از شهرهای ایران به تلاوت قرآن پرداخت و در این مسیر، تلاوت‌های ماندگاری از خود به یادگار گذاشت.

### تلاوت انتخابی از استاد متولی عبدالعال

تلاوت آیات ۸۳ تا ۱۱۳ سوره مبارکه صافات، بخشی از یکی از تلاوت‌های شنیدنی استاد متولی عبدالعال است که شامل آیات ۷۵ تا ۱۳۲ سوره صافات است.

این سی و یک آیه به روایت بخشی از قصه‌ی حضرت ابراهیم علیه‌السلام اختصاص دارد.

### گزارش استماع این تلاوت

نوبت اول	نوبت دوم	نوبت سوم
شنیدن پیش از مطالعه‌ی آیات	شنیدن پس از مطالعه‌ی آیات	شنیدن همراه با مرور آیات

در آیات مورد نظر، به چند **شخصیت** اشاره شده است؟ هر شخصیت چگونه وصف شده است؟

در آیات مورد نظر، چند صحنه‌ی **گفتگو** وجود دارد؟ هر کدام را نام ببرید.

در آیات مورد نظر، به چند **رویداد** (صحنه) اشاره شده است؟ هر کدام را نام ببرید.