

بانک سوال مهارت طراحی داخلی

۱) عبارت زیر توصیف کدامیک از گزینه های زیر می باشد؟

"فرآیندی جهت شکل بخشیدن به فضای داخلی از طریق دستکاری حجم های موجود - کف، سقف و دیوارها - و یا حتی بدون دستکاری در حجم ها و صرفا جهت بهبود عملکرد فضا"

- الف - طراحی داخلی
- ب - معماری داخلی
- ج - دکوراسیون داخلی
- د - معماری

۲) کدامیک از گزینه های زیر نوعی مبلمان یونانی است که برای نگهداری از لباس، لوازم آرایش، زینت آلات استفاده می شده است؟

- الف - شمل
- ب - کلینه
- ج - کلیسموس
- د - تروهه

۳) عبارت زیر کدامیک از مبلمان یونانی را توصیف می کند؟

"نوعی اثاثیه یونانی که دارای پشتی راحتی بود که به همراه پایه ها فرمی منحنی داشت که سطوح آن را با نخ یا نوارهای چرمی می بافتند و روی آن را با بالش یا پوست حیوانات می پوشاندند."

- الف - شمل
- ب - کلینه
- ج - کلیسموس
- د - تروهه

۴) "مبلمان با لوله های فلزی" یکی از بزرگترین دستاوردهای کدام سبک مبلمان است؟

- الف - مبلمان دوره تاریخ گرائی
- ب - مبلمان آرت نوو
- ج - مبلمان باوهاوس
- د - مبلمان مدرن

۵) عبارت زیر ویژگی مبلمان کدام دوره را نشان می دهد؟

"مبلمانی با خطوط کشیده و قائم که اثری از راحتی ندارند نظیر تروهه - شمل - ترلی"

- الف - مبلمان رومانسک
- ب - مبلمان گوتیک
- ج - مبلمان رنسانس
- د - مبلمان منریسم

۶) سبکی از مبلمان که علاقه به تناسبات ساده، روشن و جزء بندی و تقسیمات ریتمیک تزئینی آنتیک داشت؟

- الف - مبلمان منریسم
- ب - مبلمان باروک
- ج - مبلمان روکوکو
- د - مبلمان نئو کلاسیک

۷) فرم های عظیم، خطوط منحنی بسیار و درنهایت تلاش در کسب عظمت و خود نمائی علامت مشخصه کدام سبک مبلمان می باشد؟

- الف - مبلمان رومانسک
- ب - مبلمان رنسانس
- ج - مبلمان منریسم

د - مبلمان باروک

۸) سبکی از مبلمان که شکل آن تقلید و استفاده از سبک های مختلف تاریخی است؟

الف - مبلمان دوره تاریخ گرائی

ب - مبلمان آرت نوو

ج - مبلمان باوهاوس

د - مبلمان مدرن

۹) سبکی از مبلمان که تاریخ گرائی را رد می کرد و هدف آن تنها به وجود آوردن زبان فرمی مستقل در تمام حوزه های هنری و کارهای دستی، تجاری و صنعتی بود؟

الف - مبلمان منریسم

ب - مبلمان آرت نوو

ج - مبلمان باوهاوس

د - مبلمان مدرن

۱۰) خصوصیات زیر بیان کننده کدام سبک مبلمان می باشد؟

" سبکی بین رنسانس و باروک که شخصیتی ضد آنتیک داشته و از ایده های هارمونی و زیبایی روی بر می گرداند. "

الف - باروک

ب - منریسم

ج - رنسانس

د - گوتیک

۱۱) " خطوط عمودی " معمولاً چه نوع احساسی را به بیننده القاء می کنند؟

الف - استحکام و پایداری

- ب - آرامش و سکون
- ج - تحرک و پویایی
- د - حرکت سیال همراه با آرامش

۱۲) احساس " عدم ثبات، حرکت سیال همراه با آرامش " معمولاً از طریق کدام نوع خطوط به انسان القاء می شود؟

- الف - خطوط عمودی
- ب - خطوط افقی
- ج - خطوط مایل
- د - خطوط منحنی

۱۳) کدامیک از کیفیت های زیر تجسمی از " فرم نقطه در فضا " می باشد؟

- الف - یک پرنده در آسمان
- ب - ردیف درختان
- ج - موج های دریا
- د - سطح دیوار

۱۴) از جابه جا شدن یک خط در جهتی غیر از امتداد اصلی خود، بوجود می آید.

- الف - نقطه
- ب - خط
- ج - صفحه
- د - حجم

۱۵) شکلی خودگرا و مرکزی که دلالت بر وحدت دارد.

- الف - مستطیل
- ب - مربع
- ج - مثلث
- د - دایره

۱۶) کدامیک از اشکال هندسی زیر دلالت بر " ثبات و استواری " دارد؟

- الف - مستطیل
- ب - مربع
- ج - مثلث
- د - دایره

۱۷) کدامیک از ویژگی های زیر مربوط به شکل " مربع " می باشد؟

- الف - خود گرا و مرکزی
- ب - ثبات و پایداری
- ج - خلوص و منطق
- د - پویا و متحرک

۱۸) کدامیک از احجام زیر جزء " احجام پایه " محسوب نمی شوند؟

- الف - کره
- ب - مکعب
- ج - هرم
- د - منشور

۱۹) کدامیک از اشکال زیر جزء " اشکال پایه " محسوب نمی شوند؟

- الف - مربع
- ب - دایره
- ج - مستطیل
- د - مثلث

۲۰) کدامیک از گزینه های زیر به مفهوم " کیفیت رابطه مناسب میان اجزاء اثر با یکدیگر و با کل اثر " می باشد؟

- الف - تناسب
- ب - مقیاس
- ج - اندازه
- د - ابعاد

۲۱) کدامیک از عبارت های زیر معادل مفهوم " ریتم " می باشد؟

- الف - تکرار منظم و متوالی یک عنصر تصویری
- ب - هماهنگی میان عناصر تصویری
- ج - تباین و کشمکش میان عناصر بصری
- د - توجه به عنصری خاص در تصویر

۲۲) از نظم و ترتیب عناصر حول یک خط یا محور کدام نوع تعادل به وجود می آید؟

- الف - تعادل شعاعی
- ب - تعادل متقارن
- ج - تعادل نامتقارن
- د - تعادل خطی

۲۳) تعادل شعاعی تعادلی است که نتیجه مرتب کردن عناصر حول یک می باشد.

- الف - خط
- ب - نقطه مرکزی
- ج - سطح
- د - حجم

۲۴) کدامیک از انواع تعادل از نظر بصری پویاتر و فعال تر می باشند؟

- الف - تعادل متقارن
- ب - تعادل شعاعی
- ج - تعادل نامتقارن
- د - تعادل خطی

۲۵) با حرکت نقطه از مرکز دایره کدام کیفیت در نقطه نمود پیدا می کند

- الف - تغییر از حالت ایستا به پویا
- ب - تغییر از حالت پویا به ایستا
- ج - در هر دو حالت پویا
- د - در هر دو حالت ایستا

۲۶) تکرار، تغییر و حرکت عناصر بصری در فضای تجسمی بیان کننده کدام مفهوم است ؟

- الف - کنتراست
- ب - تضاد
- ج - ریتم

د - تاکید

۲۷) استفاده از کدام تعادل به فضاهای رسمی منجر می شود؟

- الف- تعادل شعاعی
- ب - تعادل متقارن
- ج - تعادل نامتقارن
- د - تعادل محوری

۲۸) اشکال طبیعت از ترکیب کدامیک از شکل های زیر به وجود می آیند؟

- الف- مربع - بیضی - مثلث
- ب - مستطیل - مثلث - بیضی
- ج - مثلث - دایره - مربع
- د - دایره - مثلث - بیضی

۲۹) خط مستقیم بیانگر کدام گزینه می باشد؟

- الف- تعادل - موازنه نیروهای ثقلی
- ب - کشش متقابل بین دو نقطه
- ج - شروع ایجاد یک حجم
- د - دافعه و حرکت فراوان

۳۰) کدام شکل احساسی از نرمی و لطافت را القاء می کند؟

الف- دایره

- ب - شش ضلعی
- ج - مثلث
- د - مربع

۳۱) کدامیک از اشکال زیر عموماً در فرم‌های سازه‌ای ساختمان به کار می‌رود؟

- الف - دایره
- ب - مثلث
- ج - مربع
- د - مستطیل

۳۲) غالب‌ترین شکل در آثار معماری کدام است؟

- الف - مثلث
- ب - مربع
- ج - مستطیل
- د - دایره

۳۳) کدام نوع ریتم تأثیر منفی در پی دارد و ملال آور و کسالت‌بار است؟

- الف - ریتم تکاملی
- ب - ریتم موجی
- ج - ریتم یکنواخت
- د - ریتم متناوب

۳۴) اصلی‌ترین عامل کیفیت، پویایی و سرزندگی یک فضای داخلی کدام است؟

- الف- نور
- ب- رنگ
- ج- فرم
- د- بافت

۳۵) " خیرگی مستقیم " در اثر کدامیک از موارد زیر به وجود می آید؟

- الف- درخشندگی بیش از حد منابع نوری
- ب- انعکاس نور لامپ ها
- ج- انعکاس از پنجره هائی که نور شدیدی از آنها می تابد
- د- انعکاس از روی سطوح میز یا اشیاء

۳۶) کدامیک از گزینه های زیر به مفهوم " فراتابی " می باشد؟

- الف- روشن ساختن کف
- ب- روشن ساختن سقف
- ج- روشن ساختن دیوار
- د- روشن ساختن دیوار و سقف

۳۷) از کدامیک از روش های نورپردازی زیر برای " روشنائی کلی در یک فضا " استفاده می شود؟

- الف- نورپردازی عمومی
- ب- نورپردازی موضعی
- ج- نورپردازی تاکیدی
- د- نورپردازی تزئینی

۳۸) از کدامیک از روش های نورپردازی زیر برای " نورپردازی نواحی مشخصی از یک فضا " استفاده می گردد؟

- الف - نورپردازی عمومی
- ب - نورپردازی موضعی
- ج - نورپردازی تاکیدی
- د - نورپردازی تزئینی

۳۹) کدامیک از عبارت های زیر در مورد " نورپردازی موضعی " صحیح نمی باشد؟

- الف - از این نوع نورپردازی برای روشنائی نواحی مشخصی از فضا استفاده می گردد.
- ب - این منابع نوری معمولاً از نوع مستقیم هستند .
- ج - چراغ رومیزی، چراغ مطالعه و لامپ های زیر کابینتی از جمله نورپردازی موضعی به حساب می آیند.
- د - چراغ های سقفی توکار و فراتابها معمولاً نقش نورپردازی موضعی را بر عهده دارند.

۴۰) حداقل و حداکثر شدت نور مربوط به کدام بخش های ساختمان مسکونی می باشد؟

- الف - ورودی - آشپزخانه
- ب - ورودی - اتاق خواب
- ج - حمام - آشپزخانه
- د - حمام - اتاق خواب

۴۱) " نورپردازی ریلی " از کدام نوع نورپردازی محسوب می شود؟

- الف - نورپردازی عمومی
- ب - نورپردازی موضعی
- ج - نورپردازی تاکیدی

د - نورپردازی تزئینی

۴۲) در سقف های شبکه ای (موزائیکی) معمولاً منابع نوری در چه فواصلی پیشنهاد می شوند؟

الف - ۱۰۰ سانتیمتر

ب - ۱۲۰ سانتیمتر

ج - ۱۶۰ سانتیمتر

د - ۱۸۰ سانتیمتر

۴۳) جهت نورپردازی اشیاء هنری و قیمتی از کدام نورپردازی استفاده می شود؟

الف - نورپردازی عمومی

ب - نورپردازی موضعی

ج - نورپردازی تزئینی

د - نورپردازی تاکیدی

۴۴) کدامیک از نورپردازی های زیر برای فضای غذاخوری و نشیمن مناسب تر است ؟

الف - نورپردازی عمومی

ب - نورپردازی موضعی

ج - نورپردازی متمرکز

د - نورپردازی تزئینی

۴۵) کدامیک از گزینه های زیر مراحل طراحی فضاهای داخلی را پله پله توضیح می دهد ؟

الف - تهیه برنامه فیزیکی - لکه گذاری روی پلان - جانمایی ریز فضاها در پلان - سیرکولاسیون و روابط فضائی - طراحی کف و سقف و جداره ها

ب - لکه گذاری روی پلان - جانمایی ریز فضاها در پلان - سیرکولاسیون و روابط فضائی - تهیه برنامه فیزیکی - طراحی کف و سقف و جداره ها

ج - تهیه برنامه فیزیکی - لکه گذاری روی پلان - سیرکولاسیون و روابط فضائی - جانمایی ریز فضاها در پلان - طراحی کف و سقف و جداره ها

بانک سوال مهارت طراحی داخلی

د - لکه گذاری روی پلان - سیرکولاسیون و روابط فضائی - جانمایی ریزفضاها در پلان - تهیه برنامه فیزیکی - طراحی کف و سقف و جداره ها

۴۶) کدامیک از مراحل طراحی، حاوی اطلاعاتی درباره تعداد و مترائ ریزفضاهای تشکیل دهنده آن فضا و میزان اشغال کل فضا است؟

- الف - برنامه فیزیکی
- ب - لکه گذاری روی پلان
- ج - جانمایی ریزفضاها در پلان
- د - سیرکولاسیون و روابط فضائی

۴۷) از نقشه پلان معکوس فضا معمولا برای طراحی کدام مورد زیر استفاده می گردد؟

- الف - طراحی کف - سقف و جداره ها
- ب - طراحی مبلمان
- ج - طراحی نورپردازی
- د - طراحی فضاهای مثبت و منفی

۴۸) در تهیه برنامه فیزیکی حدود چند درصد فضاهای خالص به عنوان مساحت زیر دیوارها و کمد ها و پله در نظر گرفته می شود؟

- الف - ۲۰ تا ۲۵ درصد
- ب - ۱۰ تا ۳۰ درصد
- ج - ۲۵ تا ۳۰ درصد
- د - ۱۰ تا ۳۵ درصد

۴۹) در چگونگی دیدن و درک " رنگ " کدام عامل زیر نقشی ندارد؟

- الف - نور
- ب - ساختار مولکولی اشیاء

- ج - چشم انسان
- د - خلوص رنگ

۵۰) کدامیک از رنگ های زیر جزء رنگ های اصلی نمی باشد؟

- الف - زرد
- ب - قرمز
- ج - آبی
- د - سبز

۵۱) از ترکیب دو رنگ اصلی به وجود می آید.

- الف - رنگ فرعی
- ب - رنگ مکمل
- ج - ته رنگ
- د - رنگ خالص

۵۲) کدامیک از رنگ های زیر جزء رنگ های فرعی نمی باشد؟

- الف - نارنجی
- ب - آبی
- ج - سبز
- د - بنفش

۵۳) از ترکیب کردن سه رنگ اصلی در خالص ترین حالت خود کدام رنگ به وجود می آید؟

- الف - خاکستری بسیار تیره

- ب - سفید
- ج - سیاه
- د - قهوه ای

۵۴) رنگ مکمل رنگ آبی کدام است؟

- الف - سبز
- ب - بنفش
- ج - نارنجی
- د - قرمز

۵۵) کدامیک از گزینه های زیر صحیح نمی باشد؟

- الف - رنگ سبز مکمل رنگ قرمز می باشد.
- ب - از ترکیب کردن دو رنگ مکمل رنگ خاکستری تیره به دست می آید.
- ج - از ترکیب کردن سه رنگ اصلی رنگ خاکستری تیره به دست می آید.
- د - رنگ بنفش مکمل رنگ آبی می باشد.

۵۶) کدامیک از عبارت های زیر به معنای " هارمونی " در مبحث رنگ می باشد؟

- الف - تباین و کشمکش متقابل میان رنگ ها
- ب - نوعی هماهنگی و تعادل میان رنگ ها
- ج - میزان تیرگی و روشنی رنگ ها
- د - میزان خلوص رنگ ها

۵۷) کدامیک از عبارت های زیر به معنای " کنتراست " در مبحث رنگ می باشد؟

- الف- تباین و کشمکش متقابل میان رنگ ها
- ب - نوعی هماهنگی و تعادل میان رنگ ها
- ج - میزان تیرگی و روشنی رنگ ها
- د - میزان خلوص رنگ ها

۵۸) کدامیک از گزینه های زیر هارمونی رنگ را ایجاد نمی کنند؟

- الف- رنگ های یک خانواده رنگی
- ب - رنگ های گرم یا سرد
- ج - رنگ های هم ارزش از نظر تیرگی و روشنی
- د - رنگ های دارای کنتراست

۵۹) کدامیک از رنگ های زیر از نظر بصری فعال و تهییج کننده هستند؟

- الف- رنگ های گرم
- ب - رنگ های سرد
- ج - رنگ های روشن
- د - رنگ های تیره

۶۰) کدامیک از مفاهیم زیر از اثرات " رنگ های سرد " می باشد؟

- الف- فعال و تهییج کننده
- ب - آرام بخش و متعادل
- ج - شادی بخش
- د - غم انگیز

۶۱) کدامیک از عبارات های زیر صحیح می باشد؟

- الف - رنگ های گرم آرام بخش و متعادل می باشند.
- ب - رنگ های سرد فعال و تهییج کننده می باشند.
- ج - رنگ های روشن تمایل به شاد بودن دارند.
- د - رنگ های تیره توجه ما را به خود جلب می کنند.

۶۲) معمولاً بزرگترین سطوح یک اتاق یعنی کف، دیوارها و سقف را به چه رنگ هائی رنگ آمیزی می کنند؟

- الف - رنگ خنثی
- ب - رنگ درخشان
- ج - رنگ تیره
- د - رنگ متضاد

۶۳) برای ایجاد جذابیت و تاکید بر روی یک عنصر معمولاً از چه رنگی برای آن استفاده نمی کنیم؟

- الف - رنگ خنثی
- ب - رنگ درخشان
- ج - رنگ تیره
- د - رنگ متضاد

۶۴) با استفاده از کدام نوع رنگ می توان فضای یک اتاق را بزرگتر جلوه داد؟

- الف - رنگ های روشن
- ب - رنگ های تیره
- ج - رنگ متضاد
- د - رنگ خاکستری

۶۵) عبارت زیر را تکمیل نمائید.

" از طریق رنگ های می توان مقیاس فضا را کاهش و ابعاد اتاق را کوچکتر جلوه داد. "

- الف - رنگ روشن
- ب - رنگ تیره
- ج - خاکستری
- د - رنگ های مکمل

۶۶) ارزش یک رنگ با افزودن چه رنگی بیشتر می شود؟

- الف - سفید
- ب - سیاه
- ج - خاکستری
- د - بنفش

۶۷) شدت یک رنگ با افزودن چه رنگی بیشتر می شود؟

- الف - سفید
- ب - رنگ مکملش
- ج - خاکستری
- د - رنگ غالب

۶۸) ارزش یک رنگ با افزودن چه رنگی کمتر می شود؟

- الف - سفید

- ب - سیاه
- ج - خاکستری
- د - بنفش

۶۹) شدت یک رنگ با افزودن چه رنگی کمتر می شود؟

- الف - رنگ غالب
- ب - خاکستری
- ج - رنگ مکمل
- د - خاکستری و رنگ مکمل

۷۰) برای بزرگتر نشان دادن یک فضای اداری باید از مبلمان با و از رنگ های تند و زنده تر برای استفاده شود.

- الف - رنگ های سرد - شیشه ها و در و پنجره
- ب - رنگ های روشن - لوازم و اشیای کوچک
- ج - رنگ های گرم - مبلمان و قالی
- د - رنگ های تیره - کف پوش ها

۷۱) رنگ تحرک و پویایی در فضا ایجاد می کند در حالی که رنگ حالتی آرام و ساکن دارد.

- الف - قرمز - نارنجی
- ب - سبز - آبی
- ج - قرمز - آبی
- د - سبز - نارنجی

۷۲) کدامیک از رنگ های زیر برای فضای پذیرائی مناسب تر است؟

- الف - سبز تیره
- ب - قهوه ای تیره
- ج - قهوه ای روشن
- د - آبی روشن

۷۳) کدام رنگ در فضا ایجاد تحرک و پویایی می کند؟

- الف - گرم
- ب - سرد
- ج - تیره
- د - روشن

۷۴) کدام رنگ دارای شخصیتی منطقی، خونسرد، قابل اعتماد و پر رمز و راز است؟

- الف - زرد
- ب - آبی
- ج - قرمز
- د - سبز

۷۵) قرمز در کنار چه رنگی خاصیت رنگین بودنش تشدید می شود؟

- الف - سیاه
- ب - سبز
- ج - آبی
- د - سفید

۷۶) به کارگرفتن رنگ سیاه در کنار رنگ های دیگر آنها را جلوه گر می کند.

الف - تیره

ب - روشن و درخشان

ج - کدر

د - خنثی

۷۷) وقتی از شدت نور کاسته شود رنگ های گرم و رنگ های سرد دیده می شوند.

الف - خاموش تر - روشن تر

ب - خاموش تر - خاموش تر

ج - روشن تر - خاموش تر

د - روشن تر - روشن تر

۷۸) درنمایش پرسپکتیو جوی از کدام کنتراست رنگ استفاده می شود؟

الف - ته رنگ

ب - سرد و گرم

ج - تیرگی و روشنی

د - رنگ مکمل

۷۹) کدام رنگ دارای درخشش بیشتری است ؟

الف - زرد در زمینه مشکی

ب - قرمز در زمینه مشکی

ج - زرد در زمینه سفید

د - قرمز در زمینه سفید

۸۰) کدام یک از رنگ های زیر می توانند در مجاورت همدیگر تعادل و هماهنگی رنگی ایجاد کنند؟

- الف - سبز - زرد - آبی
- ب - نارنجی - زرد - قرمز
- ج - بنفش - آبی - قرمز
- د - زرد - قرمز - آبی

۸۱) بنفش در ترکیب با کدام رنگ زیبا و وجد آور به نظر می رسد؟

- الف - سفید
- ب - سبز
- ج - آبی
- د - نیلی

۸۲) کدامیک از گزینه های زیر از جنبه های عملکردی سقف پوش های کاذب نمی باشد؟

- الف - پوشش کانال های کولر
- ب - پوشش لوله های تاسیساتی
- ج - پوشش کابل های برق
- د - نورپردازی مخفی درسقف

۸۳) سقف های کاذب معمولاً از چه جنسی می باشند؟

- الف - گچی
- ب - سیمانی
- ج - فلزی

د - چوبی

۸۴) کدامیک از گزینه های زیر از جنبه های دکوراتیو سقف پوش های کاذب نمی باشد؟

الف - زیبایی

ب - ایجاد اختلاف سزح در سقف اصلی

ج - تعبیه فضائی برای نورپردازی مخفی

د - پوشش موارد تاسیساتی

۸۵) کدامیک از گزینه های زیر در مورد سقف پوش های پوششی صحیح نمی باشد؟

الف - پارچه های کشیاف از نوع پوشش های طبیعی نرم می باشند.

ب - چوب از نوع پوشش های مصنوعی سخت می باشد.

ج - رنگ های ساختمانی از نوع پوشش های مصنوعی نرم می باشند.

د - آجر سرامیکی از نوع پوشش های مصنوعی سخت می باشد.

۸۶) کدامیک از گزینه های زیر در مورد دیوار پوش های ساختاری صحیح نمی باشد؟

الف - این دیوار پوش ها شامل قاب فولادی سبک ساخته شده با مقاطع **u** و **c** می باشد.

ب - فضای خالی داخل دیوار امکان استفاده از انواع عایق حرارتی و صوتی را میسر می سازد.

ج - دیوار پوش های ساختاری قابلیت نصب پوشش نهائی را ندارند .

د - درز میان صفحات دیوار پوش های ساختاری توسط نوار و بتونه مخصوص درزگیری می شود.

۸۷) کدامیک از گزینه های زیر از نوع دیوار پوش های پوششی مصنوعی نرم می باشد؟

الف - چرم

ب - چوب

- ج - کاغذ دیواری
- د - سرامیک

۸۸) کدامیک از گزینه های زیر از نوع دیوارپوش های پوششی طبیعی سخت می باشد؟

- الف - چرم
- ب - چوب
- ج - کاغذ دیواری
- د - سرامیک

۸۹) از کف پوش های ساختاری (کف کاذب) معمولاً در چه فضایی استفاده نمی شود؟

- الف - سایت های کامپیوتر
- ب - نمایشگاه ها
- ج - کتابخانه ها
- د - منازل مسکونی

۹۰) کف پوش های کاذب معمولاً در چه ارتفاعی بالاتر از کف اجرا می شوند؟

- الف - ۱۰ تا ۳۰ سانتیمتر
- ب - ۱۰ تا ۴۰ سانتیمتر
- ج - ۱۰ تا ۵۰ سانتیمتر
- د - ۱۰ تا ۶۰ سانتیمتر

۹۱) کدامیک از گزینه های زیر جزء کف پوش های پوششی طبیعی نرم می باشد؟

- الف - چرم

- ب - چوب
- ج - موکت
- د - سرامیک

۹۲) کدامیک از گزینه های زیر جزء کف پوش های پوششی مصنوعی سخت می باشد؟

- الف - چرم
- ب - چوب
- ج - موکت
- د - سرامیک

۹۳) کدامیک از گزینه های زیر از انواع کف پوش های الیافی می باشد؟

- الف - سنگ
- ب - پارکت
- ج - لینولیم
- د - موکت

۹۴) کدامیک از گزینه های زیر از انواع کف پوش های پلاستیکی می باشد؟

- الف - سنگ - موزائیک
- ب - پارکت - لمینیت
- ج - لینولیم - پلی اورتان
- د - موکت

۹۵) پارکت و لمینیت از انواع کف پوش های می باشد.

- الف - سنگی
- ب - چوبی
- ج - پلاستیکی
- د - الیافی

۹۶) برای کف پوش کدامیک از فضاهای زیر از " سنگ " استفاده نمی شود؟

- الف - اتاق خواب
- ب - نشیمن
- ج - آشپزخانه
- د - سرویس بهداشتی

۹۷) برای کف پوش کدامیک از فضاهای زیر از " پارکت " استفاده نمی شود؟

- الف - اتاق خواب
- ب - نشیمن
- ج - ورودی
- د - سرویس بهداشتی

۹۸) مناسب ترین کف پوش ها برای محیط های تجاری، صنعتی، آموزشی، بیمارستانی و آزمایشگاهی کدام است؟

- الف - لمینیت
- ب - کف پوش های **pvc**
- ج - کف پوش های پلی اورتان
- د - لینولیوم

۹۹) معمولاً از کدامیک از کف پوش های زیر برای " اتاق خواب " استفاده می گردد؟

- الف - سنگ
- ب - لینولیم
- ج - لمینیت
- د - موکت

۱۰۰) پروفیلی که در محل اتصال دیوارها به کف از آن استفاده می شود و پاخور دیوار محسوب می گردد چه نام دارد؟

- الف - ازاره
- ب - قرنیز
- ج - آستانه
- د - کتیبه

۱۰۱) زیرسازی مربوط به کف پوش ها معمولاً از چه جنسی است؟

- الف - سنگ
- ب - موزائیک
- ج - چوب
- د - پی وی سی

۱۰۲) کدامیک از عبارت های زیر صحیح نمی باشد؟

- الف - مواد و مصالح داخلی از نوع ساختاری نیازمند اتصالات مخصوصی است برای ایجاد فاصله بین عنصر اصلی و عنصر نهائی
- ب - سقف کاذب مشبک از انواع مواد و مصالح ساختاری است.

- ج - مواد و مصالح داخلی از نوع پوششی مستقیماً روی عنصر اصلی نصب می شوند.
د - سقف کاذب مشبک از انواع مواد و مصالح پوششی می باشد.

۱۰۳) کدام نوع از کف پوش های زیر جهت محیط های اسیدی مناسب ترند؟

- الف- PVC
ب - پارکت
ج - لمینیت
د - لینولیوم

۱۰۴) کدامیک از کف پوش های زیر در مقابل سایش، مواد شیمیائی و برق با ولتاژ بالا مناسبند؟

- الف- لمینیت
ب - پارکت
ج - پلی اورتان
د - PVC

۱۰۵) پلان دکوراسیون همان پلان می باشد ؟

- الف- پلان مبلمان
ب - پلان فاز ۲
ج - پلان فاز ۱
د - پلان اجرای ساختمان

۱۰۶) کدامیک از اجزای اصلی پرسپکتیو با ارتفاع شخص ناظر نسبت مستقیم دارد؟

- الف - پرده تصویر
- ب - صفحه زمین
- ج - خط زمین
- د - خط افق

۱۰۷) اگر چشم ناظر بالاتر از خط افق در پرسپکتیو باشد، کدامیک از عبارات های زیر صحیح است؟

- الف - سطح فوقانی جسم دیده می شود.
- ب - سطح تحتانی جسم دیده می شود.
- ج - فقط سطوح جانبی جسم دیده می شود.
- د - سطوح جانبی و تحتانی جسم دیده می شود.

۱۰۸) کدامیک از عبارات های زیر در مورد اصول رسم پرسپکتیو صحیح می باشد؟

- الف - اشیائی که نزدیک به ناظر هستند بزرگتر ترسیم می شوند.
- ب - اشیائی که نزدیک به ناظر هستند کوچکتر ترسیم می شوند .
- ج - اشیائی که دور از ناظر هستند بزرگتر ترسیم می شوند.
- د - اشیائی که روی پرده تصویر هستند بزرگتر ترسیم می شوند.

۱۰۹) در کدام حالت اشیاء در پرسپکتیو کاملاً به اندازه واقعی ترسیم می شوند؟

- الف - وقتی که شیء روی پرده تصویر باشد.
- ب - وقتی که شیء عقب تر از پرده تصویر باشد.
- ج - وقتی که شیء جلوتر از پرده تصویر باشد.
- د - چنین حالتی در ترسیم پرسپکتیو وجود ندارد.

۱۱۰) معادل علامت های اختصاری داده شده در ترسیم پرسپکتیو کدام است؟

H.L – S.P – P.P – G.P

- الف - نقطه دید - پرده تصویر - صفحه زمین - خط افق
- ب - صفحه زمین - پرده تصویر - نقطه دید - خط افق
- ج - نقطه دید - صفحه زمین - پرده تصویر - خط افق
- د - صفحه زمین - خط افق - نقطه دید - پرده تصویر

۱۱۱) کدامیک از موارد زیر واقعی ترین تصاویر را از اجسام و ساختمان نشان می دهد؟

- الف - نما
- ب - پلان
- ج - پرسپکتیو
- د - مقطع

۱۱۲) بهترین مخروط دید (میدان دید) در پرسپکتیو کدام است؟

- الف - ۳۰ درجه
- ب - ۴۵ درجه
- ج - ۶۰ درجه
- د - ۱۵ درجه

۱۱۳) اگر صفحه تصویر به ناظر نزدیک شود اندازه پرسپکتیو می شود؟

- الف - بزرگتر
- ب - کوچکتر
- ج - برابر
- د - بستگی به اندازه اشیاء دارد.

۱۱۴) پرسپکتیوی را که فقط دو دسته از یالهای آن با صفحه تصویر موازی باشد را می گویند.

- الف - پرسپکتیو یک نقطه ای
- ب - پرسپکتیو دو نقطه ای
- ج - پرسپکتیو سه نقطه ای
- د - پرسپکتیو پارالاین

۱۱۵) در ترسیم پرسپکتیو اگر ارتفاع جسم از ارتفاع ناظر کمتر باشد.....

- الف - روی جسم دیده می شود.
- ب - زیر جسم دیده می شود.
- ج - روبه روی جسم دیده می شود.
- د - فقط نماهای جانبی جسم دیده می شود.

۱۱۶) اگر پرده تصویر در پشت جسم قرار داشته باشد در اینصورت تصویر پرسپکتیو بدست آمده؟

- الف - برابر جسم است
- ب - بزرگتر از جسم است
- ج - کوچکتر از جسم است
- د - به فاصله جسم تا پرده بستگی دارد.

۱۱۷) اگر فقط یک دسته از یالهای حجم با صفحه تصویر موازی باشد تصویری که از آن حجم بدست می آید را می گویند ؟

- الف - پرسپکتیو یک نقطه ای
- ب - پرسپکتیو دو نقطه ای
- ج - پرسپکتیو سه نقطه ای

د - پرسپکتیو پارالاین

۱۱۸) در کدامیک از انواع پرسپکتیوهای موازی، طول یالها در تصویر به اندازه واقعی و زاویه آنها با خط افقی ۳۰ درجه نشان داده می شود؟

الف - کاوالیر

ب - دی متریک

ج - ایزومتریک

د - کابینت

۱۱۹) تعریف زیر معادل کدامیک از پرسپکتیوهای موازی است؟

"یکی از سطوح جسم موازی با پرده تصویر و به اندازه واقعی رسم می شود و یالهای جانبی به اندازه واقعی در تصاویر مایل نشان داده می شود."

الف - کاوالیر

ب - کابینت

ج - دی متریک

د - تری متریک

۱۲۰) اندازه زاویه داخلی در پرسپکتیو ایزومتریک چقدر می باشد؟

الف - ۱۲۰ درجه

ب - ۳۰ درجه

ج - ۱۳۵ درجه

د - ۴۵ درجه

۱۲۱) اگر شعاع دایره ای ۱۰ میلیمتر باشد برای ترسیم دایره در پرسپکتیو کاوالیر صفحه ایکه دایره در آن رسم می شود باید دارای چه ابعادی باشد؟

الف - ۱۰ میلیمتر

- ب - ۲۰ میلیمتر
- ج - ۳۰ میلیمتر
- د - ۱۵ میلیمتر

۱۲۲) زوایای به کار رفته در پرسپکتیو کاوالیر چقدر است؟

- الف - ۴۵ و ۴۵
- ب - ۴۵ و ۰
- ج - ۴۵ و ۳۰
- د - ۳۰ و ۳۰

۱۲۳) در پرسپکتیو کاوالیر کدام ضلع کاهش طول دارد؟

- الف - ضلعی که در زاویه ۴۵ درجه قرار می گیرد.
- ب - ضلعی که در زاویه ۳۰ درجه قرار می گیرد.
- ج - کاوالیر ضریب کاهش طول ندارد.
- د - ضلعی که در زاویه ۶۰ درجه قرار می گیرد.

۱۲۴) در تصویر مجسم دیمتریک ضریب کاهش برای ضلعی که به زاویه می رود برابر است؟

- الف - ۴۲ - ۱/۲
- ب - ۷ - ۱/۳
- ج - ۴۲ - ۱/۳
- د - ۷ - ۲/۳

۱۲۵) کدامیک از پرسپکتیوهای موازی ضریب کاهش ندارد؟

- الف - کابینت
- ب - کوالیر
- ج - جنرال
- د - پلان ابلیک

۱۲۶) در نمای قائم تصویر مجسم کوالیر اگر دایره ای وجود داشته باشد به صورت دیده می شود؟

- الف - دایره کامل
- ب - بیضی
- ج - شبه بیضی
- د - نیمدایره

۱۲۷) زوایای به کار رفته شده در پرسپکتیو ایزومتریک چقدر است؟

- الف - ۳۰ و ۶۰
- ب - ۳۰ و ۳۰
- ج - ۰ و ۴۵
- د - ۳۰ و ۱۵

۱۲۸) اندازه زاویه داخلی در پرسپکتیو کوالیر کدام است؟

- الف - ۱۲۰ درجه
- ب - ۳۰ درجه
- ج - ۱۳۵ درجه
- د - ۴۵ درجه

۱۲۹) زوایای به کار رفته شده در پرسپکتیو دیمتریک کدام است؟

- الف - ۳۰ و ۳۰
- ب - ۴۵ و ۰
- ج - ۶۰ و ۳۰
- د - ۴۲ و ۷

۱۳۰) اگر هیچ یک از یالهای حجم با صفحه تصویر موازی نباشد تصویریکه از آن حجم به دست می آید را می نامند؟

- الف - پرسپکتیو یک نقطه ای
- ب - پرسپکتیو دو نقطه ای
- ج - پرسپکتیو سه نقطه ای
- د - پرسپکتیو پارالاین

۱۳۱) تغییر موقعیت ناظر نسبت به جسم چه تاثیری بر پرسپکتیو آن دارد؟

- الف - وقتی ناظر به جسم نزدیک می شود زوایای جسم بازتر می شود.
- ب - وقتی ناظر به جسم نزدیک تر می شود زوایای جسم تندتر می شود.
- ج - وقتی ناظر از جسم دورتر می شود زوایای جسم بازتر شده و طبیعی تر می شود.
- د - موارد ب و ج

۱۳۲) محل برخورد خطوط موازی در پرسپکتیو نام دارد؟

- الف - صفحه تصویر
- ب - نقطه گریز
- ج - خط افق

د - خط زمین

۱۳۳) در پرسپکتیو یک نقطه ای و دو نقطه ای کدام خطوط نقطه گریز ندارند؟

الف - خطوط مایل

ب - خطوط افقی

ج - خطوط قائم

د - خطوط شکسته

۱۳۴) اگر از مقابل چشم ناظر خطی عمود به خط افق فرود آوریم به محل برخورد این خط با خط افق می گویند؟

الف - نقطه محو

ب - نقطه گریز

ج - مرکز دید

د - خط زمین

۱۳۵) در پرسپکتیو مرکز دید و نقطه محو بر هم منطبق هستند؟

الف - یک نقطه ای

ب - دو نقطه ای

ج - سه نقطه ای

د - پارالاین

۱۳۶) فاصله خط افق از خط زمین نام دارد؟

الف - ارتفاع ناظر

ب - فاصله ناظر

- ج - ایست ناظر
- د - خط افق

۱۳۷) فاصله بین ایست ناظر تا صفحه تصویر را می نامند؟

- الف - ارتفاع ناظر
- ب - فاصله ناظر
- ج - ایست ناظر
- د - خط افق

۱۳۸) کدام مورد بیانگر ارتباط ارتفاع ناظر با خط افق است؟

- الف - اگر شخص ناظر روی زمین بنشینند فاصله خط افق از خط زمین بیشتر می شود.
- ب - اگر شخص ناظر روی زمین بنشینند فاصله خط افق از خط زمین کمتر می شود.
- ج - اگر شخص ناظر روی بلندی قرار گیرد فاصله خط افق از خط زمین کمتر می شود.
- د - اگر شخص ناظر روی بلندی قرار گیرد فاصله خط افق از خط زمین تغییری نمی کند.

۱۳۹) خط افق بستگی به چه عاملی دارد؟

- الف - فاصله جسم تا پرده تصویر
- ب - ارتفاع جسم
- ج - ارتفاع شخص ناظر
- د - فاصله شخص ناظر از پرده تصویر

۱۴۰) خطی در بینهایت و در امتداد چشم ناظر و موازی با عرض شانه های او چه نام دارد؟

- الف - خط زمین

- ب - خط افق
- ج - خط گریز
- د - خط دید

۱۴۱) اصطلاح "بالسا" کدام مصالح ماکت سازی را معرفی می کند؟

- الف - نوعی پلاستیک فشرده
- ب - نوعی شیشه
- ج - نوعی چوب سبک و نرم
- د - نوعی طلق فشرده

۱۴۲) معمولاً شاسی (جعبه) زیر ماکت را به چه ارتفاعی می سازند؟

- الف - به عمق ۵ تا ۱۰ سانتیمتر
- ب - به عمق ۱ تا ۳ سانتیمتر
- ج - به عمق ۲/۵ تا ۵ سانتیمتر
- د - به عمق ۳/۵ تا ۵ سانتیمتر

۱۴۳) برای ساخت ماکت احجام منحنی کدامیک از مصالح زیر مناسب نمی باشد؟

- الف - گل
- ب - موم داغ
- ج - ورق آلومینیوم
- د - مقوا ماکت

۱۴۴) برای برش کاغذ با مقوا توسط کاتر معمولاً از کدام نوع خط کش استفاده می شود؟

- الف- خط کش اشل
- ب - خط کش فلزی
- ج - خط کش مدرج
- د - خط کش چوبی

۱۴۵) برای برش مواد و مصالح ماکت سازی از کدام گزینه به عنوان صفحه زیر برش استفاده می کنیم؟

- الف- مقوا
- ب - چوب
- ج - پلاستیک
- د - شیشه

۱۴۶) روش " گلبرگ " برای ساخت کدام بخش از ماکت استفاده می گردد؟

- الف- ساخت استوانه
- ب - ساخت گنبد
- ج - ساخت شبکه های خرپائی
- د - ساخت خیمه ها

۱۴۷) علت استفاده از قطعات مثلث شکل در گوشه های داخلی اتصالات دیوار ها در ماکت چیست ؟

- الف- زیبایی ماکت
- ب - تقویت اتصالات گوشه دیوار
- ج - نشستن دیوار روی جعبه ماکت
- د - پنهان کردن چسبکاری ماکت

۱۴۸) کدام یک از گزینه های زیر برای واقعی جلوه دادن پشت پنجره ها در ماکت استفاده می شود؟

- الف - چسباندن قاب پنجره
- ب - چسباندن کاغذ سیاه پشت حفره پنجره ها
- ج - چسباندن پنجره به دیوار با چسب دورو
- د - ترسیم کردن مدل پنجره روی مقوای دیوار

۱۴۹) برای برش های اریب و گوشه ها انحراف زاویه کاتر معمولاً چند درجه است؟

- الف - ۱۵ درجه
- ب - ۴۵ درجه
- ج - ۶۰ درجه
- د - ۹۰ درجه

۱۵۰) اصطلاح ماکت مونو کالر (**Mono Color**) به چه معناست؟

- الف - ماکتی که در آن همه مصالح به کار رفته یک رنگ باشد.
- ب - ماکتی که در آن همه مصالح به کار رفته شفاف باشد.
- ج - ماکتی که در آن همه مصالح به کار رفته یک جنس باشد.
- د - ماکتی که در آن همه مصالح به کار رفته انتزاعی باشد.

۱۵۱) معمولاً برای ساخت خیابان ها و کوچه ها در سایت های هم کف از کدام زنگ مقوا استفاده می شود؟

- الف - خاکستری
- ب - خاکستری یا سفید
- ج - قهوه ای

د - سفید

۱۵۲) برای ساخت کف ماکت شیبدار حداقل از چند طرح شیب دار استفاده می کنیم؟

الف - ۲

ب - ۳

ج - ۴

د - ۵

۱۵۳) کدامیک از گزینه های زیر معنای صحیح " پرسیو کردن " را نشان می دهد؟

الف - سیاهکاری پشت طرح مورد نظر

ب - عکسبرداری از فضاهای داخلی ماکت

ج - ترسیم خطوط نقشه با رایپد یا روان نویس

د - محو کردن خطوط برش روی ماکت

۱۵۴) معمولاً از پارچه برای ساخت کدام یک از موارد زیر در ماکت استفاده می شود؟

الف - ساخت استوانه

ب - ساخت گنبد

ج - ساخت شبکه های خرپائی

د - ساخت خیمه ها

۱۵۵) کدامیک از مصالح زیر برای ساخت یک درخت هندسی در ماکت مناسب است ؟

الف - توپ های پلی استایرن

- ب - پنبه
- ج - سیم ظرفشویی
- د - اسفنج

۱۵۶) کدامیک از متریال های زیر در ساخت ماکت گنبد کمتر به کار برده می شوند؟

- الف - مقوای معمولی
- ب - مقوای ماکت
- ج - مقوای پستر
- د - تلق

۱۵۷) کدامیک از ابزارهای زیر می تواند با چرخش ۴۵ درجه عمل برش را انجام دهد؟

- الف - تیغ موکت بری
- ب - کاتر قلمی
- ج - کاتر با تیغه های جدا شدنی
- د - کاتر برش تخته

۱۵۸) بهترین مصالح برای نشان دادن شیروانی های موجدار استفاده از می باشد؟

- الف - فایبر گلاس
- ب - مقوای کارتن
- ج - چوب
- د - سمباده

۱۵۹) کدام گزینه در مورد ماکت اتود صحیح نیست؟

- الف- هدف از ساخت آن کنترل و اصلاح بخش های مختلف طرح از لحاظ تناسبات
- ب- تمام طرح ساخته می شود.
- ج- فقط قسمتی از طرح که در دست بررسی است ساخته می شود.
- د- فقط پیکره اصلی ساخته می شود و عناصر فرعی کار نمی شوند.

۱۶۰) عبارت های زیر هر کدام چه نوع ماکتی را نشان می دهند؟

" پالایشگاه - استادیوم - اداری "

- الف- ماکت صنعتی - ماکت فضای شهری - ماکت ساختمانی
- ب- ماکت فضای شهری - ماکت ساختمانی - ماکت صنعتی
- ج- ماکت ساختمانی - ماکت فضای شهری - ماکت صنعتی
- د- ماکت فضای شهری - ماکت ساختمانی - ماکت صنعتی

۱۶۱) برای برش قطعات ظریف ماکت از کدام وسیله استفاده می شود؟

- الف- کاتر
- ب- اره موئی
- ج- اره الکتریکی
- د- تیغ جراحی

۱۶۲) کدامیک از انواع کاتر می تواند تا زاویه ۴۵ درجه چرخیده و عمل برش را انجام دهد؟

- الف- تیغ موکت بری

- ب - کاتر قلمی
- ج - کاتر با تیغه های جدا شدنی
- د - کاتر برش تخته

۱۶۳) تیغ کدامیک از انواع کاتر را می توان پس از کند شدن، شکست تا سر جدید و تیزی حاصل شود؟

- الف - تیغ موکت بری
- ب - کاتر قلمی
- ج - کاتر با تیغه های جداشدنی
- د - کاتر برش تخته

۱۶۴) نوسان نمای ماکت (Model Scope) کدام ابزار را توضیح می دهد؟

- الف - وسیله ای برای واقعی تر جلوه دادن پشت پنجره ها در ماکت
- ب - وسیله ای برای منتقل کردن نمای ماکت روی مصالح ماکت سازی
- ج - وسیله ای برای رنگ پاشی روی نماهای ماکت
- د - وسیله ای برای دیدن نماهای داخلی ماکت

۱۶۵) کدامیک از مصالح زیر برای ساخت جعبه ماکت مناسب می باشد؟

- الف - تخته سه لا یا مقوای ضخیم
- ب - مقوای معمولی
- ج - فوم
- د - کاغذ

۱۶۶) معمولا برای مدل سازی اولیه ماکت حجمی از کدام نوع مصالح استفاده می گردد؟

- الف - مقوای کرکره ای (مقوا کارتن)
- ب - مقوا ماکت
- ج - کاغذ
- د - فوم

۱۶۷) برای ساخت ریل های راه آهن، سقف های شیروانی و حصارهای بامبو ژاپنی از کدام نوع مصالح استفاده می شود؟

- الف - مقوای ماکت
- ب - مقوا کرکره ای
- ج - کاغذ
- د - فوم

۱۶۸) برش کدامیک از مصالح زیر دشوار تر است؟

- الف - فوم
- ب - بالسا
- ج - مقوا ماکت
- د - اسفنج

۱۶۹) کدامیک از روش های ایجاد گوشه در ماکت سازی از بقیه دشوار تر است؟

- الف - گوشه های اریب
- ب - گوشه های منحنی
- ج - گوشه های تا شده
- د - گوشه های لبه دار

۱۷۰) در صورتیکه رنگ هسته مقوا ماکت با سطح آن متفاوت باشد معمولاً از کدام نوع گوشه سازی استفاده می شود؟

- الف - گوشه سازی برجسته
- ب - گوشه سازی اریب
- ج - گوشه سازی منحنی
- د - گوشه سازی تا شده

۱۷۱) کدامیک از انواع گوشه سازی در اتصالات ماکت از دیگر گوشه سازی ها شکیل تر و زیبا تر است ؟

- الف - گوشه سازی برجسته
- ب - گوشه سازی اریب
- ج - گوشه سازی منحنی
- د - گوشه سازی تا شده

۱۷۲) برای به هم چسباندن دیوارها از کدام وسیله به منظور حصول اطمینان از صحیح بودن زاویه قائمه دیوار استفاده می شود؟

- الف - اشل
- ب - گونیا ۴۵ درجه
- ج - پیستوله
- د - خط کش

۱۷۳) برای ساخت یک استوانه از کدام یک از فرمول های زیر استفاده می کنیم؟

- الف - ضرب کردن قطر دایره در $3/14 + 6$ میلیمتر اضافه تر
- ب - ضرب کردن شعاع دایره در $3/14 + 6$ میلیمتر اضافه تر
- ج - ضرب کردن قطر دایره در $3/14$
- د - ضرب کردن شعاع دایره در $3/14$

۱۷۴) برای اطمینان از درست ساخته شدن استوانه از کدام وسیله زیر استفاده می شود؟

- الف - پیستوله
- ب - شابلن دایره
- ج - شیلد
- د - گونیا ۴۵ درجه

۱۷۵) ساختن کدامیک از اجسام زیر در ماکت سازی از بقیه مشکل تر است؟

- الف - خیمه ها
- ب - استوانه ها
- ج - گنبد ها
- د - مشبک ها

۱۷۶) اگر ماکتی از بالسا ساخته شده باشد بهترین رنگ برای نشان دادن درختان و محوطه های چمنزار اطراف ماکت کدام است ؟

- الف - سرمه ای
- ب - خاکستری
- ج - سبز
- د - قرمز