



زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی

۱۵ دقیقه

ادبیات غزلی (مناظره‌ی خسرو با فرهاد، اکسیر عشق و بهار عمر)
درس ۵ تا پایان درس ۷
صفحه‌های ۲۸ تا ۳۵

۱- معنی واژه‌های «کمند، خیل، سرشک، صبح، عیوق» به ترتیب در گزینه‌ی ... درست آمده است.

(۱) حلقه- گروه اسبان- اشک- صبح زود- ستاره‌ای سرخ رنگ در کنار راست کهکشان

(۲) فراوان- اشک- سرمستی- آن چه مایه‌ی سرخوشی شود- نام دیگر ستاره‌ی ثریا

(۳) دام- لشکر- قطره- پگاه- ستاره‌ای نماد روشنایی

(۴) طنابی بلند برای اسیر کردن حیوان یا انسان- گروه سواران- قطره‌ی اشک- شرابی که به هنگام صبح خوردند- ستاره‌ای مظهر دوری و بلندی

۲- در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

(۱) گفت: چگونه نیامدی و به چه تأویل روا داشتی و از آن زندگانی که در فراق دوستان گذرد، چه لذت توان یافت؟ و کدام خردمند آن را وزنی نهاده است و از عمر شمرده؟

(۲) و صواب من آن است که بر ملازمت اعمال خیر که زبده‌ی همه‌ی ادیان است، اقتصار نمایم و بدان چه ستوده‌ی عقل و پسندیده‌ی تبع است، اقبال کنم.

(۳) طایر روح خواست که شریک آن فتوح شود، پس عنان قالب در طلب و کشتش آمد و زمام دل دادگی در جنبش.

(۴) عالمی مرد و زن از آن شهر بیرون آمدند، به اسباب لهو و خرمی و انواع تجمل در زمین و در آسمان افکند. ناله‌ی نای رویین دماغ فلک پرتین کرده و ماهیچه‌ی سنجقی تا سراچه‌ی خورشید افراخته.

۳- در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«از این اندیشه‌ی ناصواب درگذر و همت بر اکتساب ثواب مقصور گردان که راه مخوف است و رحلت نزدیک. آدمی ضعیف است و زندگانی آن را به منزلت عمادی. چندان که شایانی قبول حیات از جثه‌ی زایل گشت، متلاشی گردد و به صحبت دوستان مناز که با این همه، درد فراق بر اثر و سوز هجر منتظر و به ثواب آن لایق تر که بر معالجت مواظبت نمایی و بدان التفات نکنی که مردان قدر طبیب ندانند.»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۴- در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «ایهام تناسب، حس آمیزی، تشبیه، کنایه» به کار رفته است؟

(۱) ای که از سرو روان قد تو چالاکتر است / دل به روی تو ز روی تو طربناکتر است

(۲) یاقوت لب تـا به شکرخنده در آمد / خون دل لعلش ز حسد در خفقان است

(۳) کارفرمایی چو شیرین در جهان تلخ نیست / ورنه چون فرهاد دستی در هنر داریم ما

(۴) شور شیرین ز بس آراست ره جلوه‌گری / همه فرهاد تراود ز رگ و ریشه‌ی ما

۵- آرایه‌های بیت «به مهلنتی که سپهرت دهد ز راه مرو / تو را که گفت که این زال ترک داستان گفت؟» در کدام گزینه تماماً درست آمده است؟

(۱) استعاره، ایهام تناسب، کنایه (۲) تشخیص، اسلوب معادله، حسن تعلیل

(۳) ایهام تناسب، کنایه، اسلوب معادله (۴) تلمیح، استعاره، حسن تعلیل

۶- بیت «تا کی می صبح و شکر خواب بامداد؟ / هشیار گرد، هان! که گذشت اختیار عمر» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

(۱) بس بی‌خبر است ز اندکی عمر / زان خنده‌ی غافلان زند صبح

(۲) آب حیوان مطلب هم‌چو سکندر زنهار / عمر بر باد پی روزی نهاده مده

(۳) ای گل تو دوش داغ صبحی کشیده‌ای / ما آن شقایقیم که با داغ زاده‌ایم

(۴) مانعش غلغل چنگ است و شکر خواب صبح / ورنه گر بشنود آه سحرم باز آید



۷- مفهوم مقابل بیت «او را خود التفات نبودی به صید من / من خویشتن اسیر کمند نظر شدم» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ۱) برق را خاشاک در زنجیر نتواند کشید | کی شکار خود کند دنیای باطل عشق را |
| ۲) جذبه‌ی دریا ندارد سیل را دست از عنان | اختیاری نیست در قطع مراحل، عشق را |
| ۳) می‌کند زنجیر، فیل مست را دیوانه‌تر | می‌شود شور جنون بیش از سلاسل، عشق را |
| ۴) دام راه خضر نتواند شدن موج سراب | دامن افشاندن ز دنیا نیست مشکل، عشق را |

۸- بیت «این یک دو دم که مهلت دیدار ممکن است / دریاب کار ما، که نه پیداست کار عمر» با کدام گزینه تناسب دقیق‌تری دارد؟

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ۱) چو گل بیرون شد از بستان چه حاصل | ز غلغل بلبل فریادخوان را |
| ۲) چو تیر از زان که بیرون شد ز شستم | نهم پی بر پی آن ابرو کمان را |
| ۳) چو می‌دانی که دوران را بقا نیست | غنیمت دان حضور دوستان را |
| ۴) چو روی دوستان باغ است و بستان | به روی دوستان بین بوستان را |

۹- مفهوم کدام بیت با بقیه‌ی ابیات متفاوت است؟

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) چو ذره گرچه حقیرم ببین به دولت عشق | که در هوای رُخش چون به مهر پیوستم |
| ۲) چون شب‌نم اوفتاده بدم پیش آفتاب | مهرم به جان رسید و به عتیق بر شدم |
| ۳) گو خاک تیره زر کن و سنگ سیاه، سیم | آن کس که یافت آگهی از کیمیای عشق |
| ۴) از شب‌نم عشق خاک آدم گِل شد | صد فتنه و شور در جهان حاصل شد |

۱۰- مفهوم ابیات دوگانه، در همهی گزینه‌ها به استثنای گزینه‌ی ... یک‌سان است.

- | | |
|---|---|
| ۱) بگفت از عشق کسارت سخت زار است دیدهام و شنیده‌ام عاشقی و ملامتمش | بگفت از عاشقی خوش‌تر، چه کار است؟ آفت عشق خوش‌تر از زاهدی و سلامتمش |
| ۲) بگفت از دل جدا کن عشق شیرین تا شدم بی‌عشق، می‌لرزم به جان خویشتن | بگفتا چون زیم بی‌جان شیرین هیچ بیماری نگردد از پرستاری جدا |
| ۳) بگفتا جان مده بس دل که با اوست هزار دشمن اگر بر سرند سعدی را | بگفتا دشمن‌اند این هر دو بی‌دوست به دوستی که نگوید به جز حکایت دوست |
| ۴) بگفت آسوده شو، کاین کار خام است بی‌دلان را چاره از روی دلارامی نباشد | بگفت آسودگی بر من حرام است هر که عاشق گردد او را در دل آرامی نباشد |

ادبیات فارسی ۲ و زبان فارسی ۳

۱۱- معنی کدام مجموعه از کلمه‌ها، تماماً درست است؟

- ۱) تنبوشه: لوله‌ی سفالین یا سیمانی کوتاه (سوفار: دهانه‌ی تیر) (خدو: مکر و حيله) (ضیا: نور و روشنی)
- ۲) مضغ: بلعیدن (آسمان‌جُل: فقیر) (لاور: رهبر) (آزار: ماه اول بهار)
- ۳) تعلل: بهانه‌جویی (خلنگ: نوعی تیر) (دبکه: رقص و پای‌کوبی) (محظوظ: بهره‌ور)
- ۴) اقبال: روی آوردن (بنان: انگشت) (اشباح: سایه‌ها) (متراکم: گردآینده)

۱۲- در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) ملک گفت: صفت سفاقت بر تو درست می‌آید و کسوت و قاحت بر تو چُست.
- ۲) و این هم شاید بود که مرهم پذیرد که نصرت در آن یک جانب را مقرر نیست و هزیمت بر یک جانب مقصور نه.
- ۳) گفت: سفر او چنان می‌باید که از هوا و شهوت و مراد خویش (سفر) کند. که سفر غربت است و غربت مذلت.
- ۴) چون به خدمت رفت اندیشید که اگر به حضور او زبان باز کنم، اعتراض آغاز نهد و نگذارد که سخن من در نساب قبول افتد.

ادبیات فارسی ۲

(الهی و همای رحمت)، انواع ادبی، ادبیات

داستانی معاصر، ادبیات پایداری،

ادبیات جهان و انواع ادبی ۲

درس ۱ تا پایان درس ۱۳

صفحه‌های ۱ تا ۹۹

زبان فارسی ۳

(زبان‌شناسی) قواعد ترکیب و نظام معنایی زبان

نگارش (ویرایش، نگارش تشریحی،

زندگی‌نامه نویسی و بازگردانی - بازنویسی)

املا (املا‌ی همزه در فارسی و

نامطباق‌های املائی)

دستور (زبان‌فارسی) جمله، مطابقت نهاد و

فعل، گروه فعلی و جمله‌ی ساده و اجزای آن)

درس ۱ تا پایان درس ۱۲

صفحه‌های ۹ تا ۹۳

۱۳- پدیدآورنده‌ی چند اثر با توجه به آن چه در کمانک مقابل آن‌ها آمده، درست است؟

(تحفة الاخوان: عبدالرزاق کاشانی) (کارگران دریا: ویکتور هوگو) (آدم‌ها و خرچنگ‌ها: جان اشتاین‌بک) (واپسین دم استعمار: فرانتس فانون)
(ادب المقاومة فی فلسطین المحتلة: غسان کنفانی) (جزیره‌ی سرگردانی: سیمین دانشور) (سالاری‌ها: محمدعلی جمال‌زاده) (یادگار شب:

عباس خلیلی) (زادالعارفین: خواجه عبدالله انصاری) (جای خالی سلوچ: یحیی دولت‌آبادی)

(۱) پنج (۲) شش (۳) هفت (۴) هشت

۱۴- در همهی ابیات به استثنای بیت ... حذف فعل به قرینه‌ی معنوی صورت گرفته است.

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| (۱) کسی را بده پایه‌ی مهتران | که بر کهتران سر ندارد گران |
| (۲) که یا رب بر این بنده بخشایشی | کز او دیده‌ام وقتی آسایشی |
| (۳) یکی شخص از این جمله در سایه‌ای | به گردن بر از حله پیرایه‌ای |
| (۴) بداندیش را جاه و فرصت مده | عدو در چه و دیو در شیشه په |

۱۵- تعداد واج‌های هسته‌ی کدام گروه اسمی با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) اختلافات فرقه‌های متعصب روزگار خیتام نیشابوری
- (۲) مشهورترین نویسندگان کتاب‌های تاریخی زبان فارسی
- (۳) همین اشتباهات تاریخی فراوان کتاب چهار مقاله‌ی نظامی عروضی
- (۴) همان مؤلفان پرکار ادوار مختلف تاریخ زبان و ادبیات فارسی

۱۶- کدام بیت فاقد «واج میانجی» است؟

- | | |
|---|-------------------------------------|
| (۱) افسر خاقان وان‌گاه سر خاک‌آلود | خیمه‌ی سلطان وان‌گاه فضای درویش |
| (۲) شیرین ننماید به دهانش شکر وصل | آن را که فلک زهر جدایی نچشاند |
| (۳) مشنوی دوست که با ما به خصومت می‌بود | بامداد از در من صلح‌کنان بازآمد |
| (۴) ز عقل اندیشه‌ها زاید که مردم را بفرساید | گرت آسودگی باید برو عاشق شو ای عاقل |

۱۷- در کدام گزینه، همهی واژه‌ها نامطابق املایی هستند؟

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| (۱) خواستار - دستیار - سنبل - اعصار | (۲) ینبوع - من بعد - انبار - دست‌بوس |
| (۳) پنبه - خار - اجتماع - مشت‌زنی | (۴) مجتمع - درست‌کار - غریب - زنبور |

۱۸- کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها تفاوت مفهومی دارد؟

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) در طریقت هست چون هستی گناه | نیست شو گر زان که خواهی وصل شاه |
| (۲) زاد این ره نیست جز محو و فنا | اندرین ره توشه گر داری درآ |
| (۳) نفی خود کن وانگهی اثبات حق | بعد لا‌آلّا ببین آیات حق |
| (۴) گر ز سر نیستی و هستیت باشد خبر | کی شوی از نیستی غمگین ز هستی شادمان |

۱۹- کدام گزینه با مفهوم عبارت «کلّ اناء یترشّح بما فیه» قرابت دارد؟

- | | |
|---|--|
| (۱) از ریشه‌ی پیاز نیاید شمیم سیب | از شاخه‌ی خلاف نروید گل انار |
| (۲) خاکساری پیش ما از ملک چین بالاتر است | آب از ظرف سفالین می‌خورد فغفور (پادشاه چین) ما |
| (۳) آب و آتش بس که از عدلش به هم آمیختند | کس ترشح را نیارد فرق کردن از شرار |
| (۴) گل سرخ انار از شاخ سبزش چون چکاند خون | تو پنداری که طوطی گوهر از منقار می‌بارد |

۲۰- واژه‌ی «عهد» در کدام گزینه به دو معنی نیامده است؟

- | | |
|---|-------------------------------------|
| (۱) دی می‌شد و گفتم صنما عهد به جای آر | گفتا غلطی خواجه در این عهد وفا نیست |
| (۲) در این عهد از وفا بویی نمانده‌ست | به عالم آشنارویی نمانده‌ست |
| (۳) تو ملولی و مرا طاقت تنهایی نیست | تو جفا کردی و من عهد وفا نشکستم |
| (۴) از تو وفا چون طلب کنم که در این عهد | هست طلسم وفا مدام شکسته |

عربی ۲

۱۵ دقیقه

وصف و اضافه

اعراب فعل مضارع

الظبی و القمر، حقوق الناس و

علی الظلم ثوری!

درس ۵ تا پایان درس ۷

صفحه‌های ۵۳ تا ۹۳

■ عَيْنُ الْأَصْحٰ و الْأَدَقُّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ (۲۱-۲۷):

۲۱- «أَهْجُرُ صَيْدَ حَيَوَانَاتٍ نَادِرَةً تَكُونُ أَمَانَةً لِلْأَجْيَالِ الْمُسْتَقْبَلَةِ!»:

(۱) شکار حیوانات کمیابی را که امانتی برای نسل‌های آینده می‌باشند، ترک کن!

(۲) از صید جانوران کمیاب که امانتی برای آیندگان هستند، پرهیز می‌کنم!

(۳) از شکار جانوران نادر که ذخیره‌ی قرن‌های آینده می‌باشند، خودداری می‌کنم!

(۴) صید گونه‌های با ارزش حیوانات، ترک امانت‌داری برای نسل‌های بعد است!

۲۲- «مَادَا جَرَى تِلْكَ اللَّيْلَةَ الْمَظْلَمَةَ بَيْنَ عَقِيلٍ وَ عَلِيٍّ (ع) وَ مَا كَانَتْ طَلْبَةَ عَقِيلٍ مِنْ أُخِيهِ وَ هَلْ قَبَلَهَا عَلِيٌّ (ع)؟»:

(۱) در آن شب تاریک بین علی (ع) و عقیل چه گذشت و خواسته‌ی عقیل از برادرش چه بود و چرا علی (ع) آن را نپذیرفت؟

(۲) در تاریکی شب بین عقیل و علی (ع) چه حادثه‌ای اتفاق افتاد و عقیل از برادرش چه درخواستی کرد و آیا علی (ع) قبول کرد؟

(۳) جریانی که آن شب تاریک بین عقیل و علی (ع) اتفاق افتاد خواسته‌ی عقیل از برادرش بود، ولی آیا علی (ع) آن را قبول کرد؟

(۴) در آن شب تاریک میان عقیل و علی (ع) چه گذشت و خواسته‌ی عقیل از برادرش چه بود و آیا علی (ع) آن را پذیرفت؟

۲۳- «إِنْ كَسَرَ الطَّاعِي عِظْمًا لَمْ يَقْتُلِ الخُلْمُ فِي قَلْبِ الْمَظْلُومِ الصَّامِدِ!»:

(۱) گرچه طاغوت یک استخوان را شکست، امید به آینده در دل مظلوم کشته نشد!

(۲) اگر گردن‌کشی استخوانی را خرد کند، امید را در قلب ستم‌دیده نخواهد کشت!

(۳) گرچه یک ستمگر رهبر بزرگی را بکشد، امید مظلوم در مبارزه‌ی بعدی سرکوب نمی‌شود!

(۴) اگر طغیان‌گر استخوانی را بشکند، رؤیا را در دل ستم‌دیده‌ی پایدار نمی‌کشد!

۲۴- عَيْنُ الْخَطَا:

(۱) «فِي أَيَّامِ الطُّفُولَةِ فِي مَنْتَصَفِ لَيْلَةٍ سَمِعْتُ صَوْتًا ضَعِيفًا مِنْ سَاحَةِ بَيْتِنَا الصَّغِيرَةِ،»:

در روزهای کودکی در نیمه شبی صدای ضعیفی از حیاط کوچک خانه‌مان شنیدم،

(۲) «فَذَهَبْتُ إِلَيْهِ فَجَاءَهُ وَقَعُ نَظْرِي عَلَى سَمَكَةٍ صَغِيرَةٍ حَمْرَاءَ كَانَتْ وَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ،»:

پس به طرف آن رفتم، ناگهان نگاهم به ماهی کوچک قرمزی افتاد که بر روی زمین افتاده بود،

(۳) «فَأَخَذْتُهَا بِيَدِي وَ وَضَعْتُهَا فِي وَعَاءٍ زَجَاجِي كَانَ جَنْبَ نَافِذَةِ غُرْفَتِي،»:

پس آن‌را با دست‌انم برداشتم و در ظرفی شیشه‌ای که کنار پنجره‌های اتاقم بود انداختم،

(۴) «وَ حَزَنْتُ كَثِيرًا وَ قَلَقْتُ مِنْ أَجْلِهَا وَلَكِنِّي عَلِمْتُ أَنَّهَا حَيَّةٌ فَاسْرَعْتُ نَحْوَهَا!»:

و بسیار ناراحت شدم و به خاطر او نگران شدم ولی فهمیدم که او زنده است پس به سویی شتافتم!

۲۵- «نَابِرْدَةٌ رَنْجٍ گَنْجٍ مَيْسَرٍ نَمِي شُود/ مَزْدِ آنِ گَرَفْتِ جَانِ بَرَادِرِ كِهْ كَارِ كَرْدِ». عَيْنُ غَيْرِ الْمُنَاسِبِ لِلْمَفْهُومِ:

(۱) مَنْ جَدَّ وَجَدَّ! (۲) مَنْ صَبَرَ ظَفِرًا!

(۳) لَنْ نَحْصُدَ غَدًا إِلَّا مَا نَزَرَ عَالِي الْيَوْمِ! (۴) لَنْ يَنْجَحَ مَنْ يَطْلُبُ الرَّاحَةَ!

٢٦- «هر کس برای حل مشکلات اندک، امروز تلاش نکند، فردا سختی‌های زندگی‌اش دو چندان می‌شود!»:

(١) مَنْ لَا يَجْتَهِد لِحَلِّ مُشْكَلاتِ صَغِيرَةِ الْيَوْمِ يُضَاعَفُ صَعُوباتِ حَيَاتِها غداً!

(٢) مَنْ ما سَعى أَنْ يَجِدَ طَريقَةَ لِحَلِّ المُشْكَلاتِ القَليلَةِ ضاعَفَ شِدائِها الغد!

(٣) مَنْ لَمْ يُحاوِلْ لِحَلِّ المُشْكَلاتِ القَليلَةِ الْيَوْمِ تُضاعَفُ صَعُوباتِ حَياتِها غداً!

(٤) الَّذي لَا يَسْعى في حَلِّ قَليلٍ مِنَ المُشْكَلاتِ يَوماً يُضاعَفُ شِدائِها حَياتِها الغد!

٢٧- «دو هفته‌ی کامل در جنگل باقی ماندیم تا به دنبال آثار آهوی کم‌یاب بگردیم!»:

(١) بَقينا أسبوعين كاملين في الغابة لِنَفْتِشَ عن آثار الطَبي النادر!

(٢) قَد بَقينا أسبوعين في غابة لِنَفْتِشَ عن آثار الحَيوانات النادرة!

(٣) أَبقى أسبوعين كاملين في الغابة لِنَفْتِشَ عن آثار طَبي نادر!

(٤) بَقينا أسبوعين كاملين في غابة فَنَفْتِشَ عن آثار طَبي النادر!

■ ■ ■ اِقْرَأ النَصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ (٢٨ - ٣٣) بِما يُناسِبُ النِّصْنَ:

«عندما نتأمل في سلوك الحيوانات و غرائزها نجد آثار قدرة الله واضحة جلية. منها أن الحيوانات تعرف كيف تُداوي نفسها إذا أصابها مَرَضٌ و كيف تقي نفسها إذا تَعَرَّضَتْ لِلخَطَرِ. إنَّ بعض الطيور و الحيوانات تعرف بغريزتها الأعشاب الطيبة و تعلم استعمال العشب المناسب للوقاية من الأمراض المختلفة. و كثيراً ما دلت الحيوانات الإنسان على الخواص الطيبة لكثير من النباتات!»

٢٨- عَيِّن الصَّحيحَ حَولَ النِّصْنِ:

(١) الإنسان يساعد الحيوانات في معرفة الأعشاب!

(٢) الحيوانات لا تعرف كيفية مواجهة الخطر!

(٣) الإنسان يعرف الخواص الطيبة للنباتات بغريزته!

(٤) تُبْعِدُ الغريزةُ الحَيواناتَ عَنِ الخَطَرِ!

٢٩- عَيِّن الخَطَأَ حَولَ النِّصْنِ:

(١) حين أصيبت الحيوانات بمرض لا تدري كيفية معالجة نفسها!

(٢) تعرف بعض الطيور الأعشاب المناسبة عند إصابة الأمراض المختلفة!

(٣) قد تعلم الإنسان الخواص الطيبة لكثير من النباتات من الحيوانات!

(٤) آثار قدرة الله موجودة في سلوك الحيوانات!

٣٠- عَيِّن الأَقْرَبَ مِنَ مَفْهُومِ النِّصْنِ:

(١) قدرة الحيوانات في مواجهة المشاكل كثيرة جداً!

(٢) التعرف على الخواص الطيبة للأعشاب أمر أساسي في حياتنا!

(٣) التفكير في سلوك الحيوانات يُوصلنا إلى قدرة الله!

(٤) الإنسان مخلوق ضعيف بالنسبة إلى الحيوانات!

٣١- عَيِّن الصَّحيحَ في التَّشْكِيلِ: «عندما نتأمل في سلوك الحيوانات و غرائزها نجد آثار قدرة الله واضحة ...»

(١) نَتَأَمَّلُ- سلوك- الله

(٢) الحَيوانات- نَجِدُ- واضحةً

(٣) نَتَأَمَّلُ- الحَيوانات- قدرَة

(٤) سلوك- آثار- واضحةً

■ عَيِّن الصَّحيحَ في الإعراب و التحليل الصرفي (٣٢ و ٣٣):

٣٢- «تَعَرَّضْتُ»:

(١) فعل مضارع- للغائبة- مزيد ثلاثي- لازم- معرب / فعل و فاعله ضمير «هي» المستتر

(٢) للغائبة- مزيد ثلاثي بزيادة حرفين- لازم- مبني / فعل و فاعله ضمير «هي» المستتر

(٣) للمخاطب- مزيد ثلاثي من مصدر «تعرَّض»- مبني على السكون / فعل و فاعله ضمير «ت» البارز

(٤) فعل ماضٍ- للغائبة- مزيد ثلاثي من باب التفعُّل- مبني على السكون / فعل و فاعله ضمير «ت» البارز

۳۳- «المُخْتَلِفَةُ»:

- (۱) اسم- مؤنث- مشتق و اسم فاعل- معرب- منصرف / صفة و مجرور بالتبعية
- (۲) اسم- مفرد- مؤنث- مشتق و اسم مفعول- معرّف باللام / صفة و مجرور بالتبعية
- (۳) مؤنث- مشتق و اسم فاعل- معرّف بأل / مضافٌ اليه و مجرور
- (۴) اسم- مفرد- مشتق- معرب- ممنوع من الصرف / مضافٌ اليه و مجرور

۳۴- عَيْنُ الْجُمْلَةِ مَجْرُورَةٌ:

- (۱) لا تعتمد على نفس تدفعك إلى المهالك كل لحظة!
- (۲) «من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه»
- (۳) كلنا نحبّ طريقة تصل عاقبتها إلى النجاح!
- (۴) بعض الناس ينظرون إلى الدنيا و يظنون أنّها الدار الباقية!

۳۵- عَيْنُ الْخَطَا فِي إعراب المضارع:

- (۱) من يترك عجزاً يطلب منه مساعدة!
- (۲) أنت تعتد على نفسك لتتحقق أهدافك!
- (۳) أنصر أضغف الناس حتى تبلغ المجد و العزة!
- (۴) الذي يتأمل قبل الكلام ليبتعد عن الخطأ!

۳۶- عَيْنُ مَا لَيْسَ فِيهِ الصِّفَةُ وَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَعًا:

- (۱) يترك المأمّن ظني يظن لوجود صياد!
- (۲) عذر من يندم من عمل مقبول!
- (۳) وجدت قوة في نفسي تبعثني عن الكسل!
- (۴) لي غرفة تشرف نافذتها على الحديقة!

۳۷- عَيْنُ الْمَاضِي لَيْسَ فِي مَحَلِّ جِزْمٍ:

- (۱) من دعاك و تكلمت معه و أعطاك الكتاب مسؤول عن المكتبة!
- (۲) إن كانت لك أفكار عالية فانشرها بين الآخرين!
- (۳) إن تواضعت لمن يعلمك عظمت شأنك!
- (۴) ما مرّ في قلبك جرى على لسانك!

۳۸- عَيْنُ اللَّامِ نَاصِبَةٌ:

- (۱) لنعرف ما حولنا حتى نتسلط على أنفسنا و على أعمالنا!
- (۲) يقول لنا الأستاذ إننا نأمل غداً مشرقاً لشعبنا فلنحاول لذلك!
- (۳) صحبنا أصدقاءنا إلى القاعة الكبرى لنشارك في فرحة العيد!
- (۴) تتهيأ المدرسة للاحتفال الكبير كما جرت عليه العادة كل عام!

نگاه به گذشته

۳۹- فِي أَيِّ عِبَارَةٍ إعراب الفاعل لَيْسَ مَحَلِّيًّا؟

- (۱) الصادقون ينجحون في حياتهم!
- (۲) يساعِدُنَا من لا نَعْرِفُهُ!
- (۳) هم مشغولون بما يُعلِّمُهُم معلّموهم!
- (۴) اشتركت في هذه الحفلة هؤلاء الطّالِبَات!

۴۰- عَيْنُ مَا فِيهِ الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ أَكْثَرُ:

- (۱) علينا أن نُزيّن أنفسنا بأحسن مكارم الأخلاق!
- (۲) هناك في مساجد طهران مكاتب و هي أحسن في نوعها!
- (۳) كتبت مريم تمريناتها قبل بدء المراسيم!
- (۴) تعلّمت من مصاعب الدنيا أحسن الدروس لحياتي!

۱۵ دقیقه

الذین لله و قلب (حقیقت)
 بندگی و در مسیر اخلاص)
 درس ۳ تا پایان درس ۴
 صفحه‌های ۲۱ تا ۴۰

دانش‌آموزان اقلیت‌های مذهبی، شما می‌توانید سؤال‌های معارف مربوط به خود را از مسئولین حوزه دریافت کنید.

دین و زندگی پیش‌دانشگاهی

۴۱- از دقت در آیه‌ی شریفه‌ی «ان الله ربی و ربکم فاعبدوه هذا صراط مستقیم» مفهوم می‌گردد که:

(۱) اگر کسی پذیرفت که خداوند تنها پرورنده و مدبّر جهان است، لازمه‌ی این پذیرش آن است که در مقام پرستش فقط خدا را عبادت نماید.

(۲) از آن‌جا که خداوند تنها خالق و آفریننده‌ی جهان و تنها سرچشمه‌ی خوبی‌ها و زیبایی‌هاست، شایسته است تنها او را بپرستیم و اطاعت کنیم.

(۳) راه مستقیم الهی همان قبول و پذیرش نفی تأثیرگذاری مخلوقات- به خصوص انسان- در تدبیر امور جهان، به طور مستقل از خداوند است.

(۴) نتیجه و بازتاب شناخت خداوند به عنوان تنها سرپرست جهان، پرستش و عبادت او را به عنوان تنها معبود واقعی انسان‌ها ایجاد می‌نماید.

۴۲- «اثبات» خدا به عنوان تنها معبود شایسته‌ی بندگی و متابعت و «نفی» بت‌های دروغین و ساختگی، با حفظ ترتیب تقریر شده، از دقت در

پیام کدام‌یک از عبارات قرآنی زیر مفهوم می‌گردد؟

(۱) «لا اله الا الله» (۲) «لا اله الا هو سبحانه عما یشرکون»

(۳) «یاک نعبد و یاک نستعین» (۴) «ان اعبدوا الله و اجتنبوا الطّاغوت»

۴۳- سلب آرامش و در خدمت معبودهای گوناگون قرار گرفتن حاکی از گرفتار شدن به شرک در عبادت در بعد ... است و تنظیم مناسبات سیاسی و اقتصادی سبب تحقق بعد ... توحید در عبادت است و حاکمیت طاغوت معلول شرک در عبادت در بعد ... است.

(۱) اجتماعی- اجتماعی- فردی (۲) فردی- فردی- اجتماعی

(۳) فردی- اجتماعی- اجتماعی (۴) اجتماعی- فردی- فردی

۴۴- در نظر گرفتن خدا و رضایت او در انتخاب همسر، انتخاب شغل، انتخاب دوست و مجموعه‌ی برنامه‌ریزی‌های خود، مرتبط با بعد ... توحید عبادی است و سرگرم شدن انسان به هیجان‌های کاذب و میان تهی‌دنیایی، ... و فزونی یافتن زرق و برق زینت دنیا و لذات و شهوات آن در دل انسان، ...

(۱) فردی- فراموشی خداوند را به دنبال دارد به نحوی که خداوند دیگر در قلب انسان جایگاهی ندارد- جایی برای خلوت انس با خدا و درک معنویت نیایش با پروردگار باقی نمی‌گذارد.

(۲) اجتماعی- فراموشی خداوند را به دنبال دارد به نحوی که خداوند دیگر در قلب انسان جایگاهی ندارد- سبب می‌شود آدمی برای رسیدن به آن‌ها از هر ابزاری و اسبابی بهره جوید.

(۳) اجتماعی- نتیجه‌ی قرار نگرفتن توحید به عنوان یک اصل اساسی در اعتقادات انسان عصر امروز است- جایی برای خلوت انس با خدا و درک معنویت نیایش با پروردگار باقی نمی‌گذارد.

(۴) فردی- نتیجه‌ی قرار نگرفتن توحید به عنوان یک اصل اساسی در اعتقادات انسان عصر امروز است- سبب می‌شود آدمی برای رسیدن به آن‌ها از هر ابزاری و اسبابی بهره جوید.

۴۵- آن‌جا که راه هوای نفس و شیطان، از تمام جهت‌گیری‌های انسان، مسدود باشد، واقعیتی به نام ... میدان بروز و ظهور پیدا می‌کند که بازتابی از توحید در ... است و پیام آیه‌ی شریفه‌ی ... ترسیم‌کننده‌ی آن است.

(۱) عبودیت- عبادت- «و اقم الصلاة لذكری» (۲) اخلاص- عبادت- «و اقم الصلاة لذكری»

(۳) عبودیت- خالقیت- «ان الله ربی و ربکم فاعبدوه» (۴) اخلاص- خالقیت- «ان الله ربی و ربکم فاعبدوه»

۴۶- اگر مؤاخذه‌ی خداوند از بندگان را که به سبب ... و ... بازخواست شده‌اند را از مطمع نظر خویش بگذرانیم، توجه ما به مفهوم عبارت ... جلب خواهد شد.

(۱) غفلت از خداوند- بی‌توجهی به گرایش پرستش در خلقت انسان- «ان تقوموا لله مثنی و فرادی»

(۲) نادیده انگاری گرایش فطری پرستش- بنده‌ی شیطان شدن انسان- «ان لا تعبدوا الشیطان انه لکم عدو مبین»

(۳) سرگرم شدن به امور زودگذر دنیوی- بی‌توجهی به عبادت خداوند- «فاعبد الله مخلصا له الدین»

(۴) نادیده انگاری گرایش فطری پرستش- بنده‌ی هوای نفس شدن انسان- «ان تقوموا لله مثنی و فرادی»



۴۷- بر اساس تعالیم روح‌بخش اسلامی، زندگی صحنه‌ی ... و عرصه‌ی ... است که آیه‌ی شریفه‌ی ... اشاره به مفهوم دومین دارد.

(۱) انتخاب یکی از دو راه بندگی خدا و هوای نفس - عبادت خدا و بندگی شیطان - «أن لا تعبدوا الشیطان»

(۲) عبادت و بندگی خدا و نفی بندگی شیطان - انتخاب دوراهی بندگی خدا و هوای نفس و شیطان - «جن و انس را نیافریدم مگر برای بندگی من»

(۳) عبادت و بندگی خدا و نفی بندگی شیطان - انتخاب دوراهی بندگی خدا و هوای نفس - «أن لا تعبدوا الشیطان»

(۴) انتخاب یکی از دو راه بندگی خدا و هوای نفس و شیطان - عبادت و بندگی خدا - «جن و انس را نیافریدم مگر برای بندگی من»

۴۸- مفاهیم: «بهره‌مند شدن از امدادهای الهی»، «شناخت مسیر حق و حقیقت و ایمان به آن و گام در میدان عمل نهادن» و «ورود آسان به

مسیر بندگی و پیمودن سریع آن» به ترتیب با کدام‌یک از آیات زیر در راستای برنامه‌های رسیدن به حقیقت اخلاص و بندگی تناسب

مفهومی دارند؟

(۱) «أقم الصلاة لذكری» - «... لو كنا نسمع او نعقل ما كنا فی اصحاب السعیر» - «و الذین جاهدوا فینا لنهیدینهم سبلنا ...»

(۲) «و الذین جاهدوا فینا لنهیدینهم سبلنا ...» - «... لو كنا نسمع او نعقل ما كنا فی اصحاب السعیر» - «و الذین جاهدوا فینا لنهیدینهم سبلنا ...»

(۳) «أقم الصلاة لذكری» - «و الذین جاهدوا فینا لنهیدینهم سبلنا ...» - «... لو كنا نسمع او نعقل ما كنا فی اصحاب السعیر»

(۴) «و الذین جاهدوا فینا لنهیدینهم سبلنا ...» - «أقم الصلاة لذكری» - «... لو كنا نسمع او نعقل ما كنا فی اصحاب السعیر»

۴۹- عبارت: «فی مقعد صدق عند ملیک مقتدر» و حدیث: «نبیة المؤمن خیر من عمله» به ترتیب پیرامون موضوعات ... و ... سخن می‌گویند و

از این منظر آیه‌ی شریفه‌ی ... با اولین مورد تناسب معنایی دارد.

(۱) میوه‌های درخت اخلاص - اخلاص در بندگی - «... کذلک لنصرف عنه السوء و الفحشاء ...»

(۲) میوه‌های درخت اخلاص - برنامه‌ریزی برای اخلاص - «... کذلک لنصرف عنه السوء و الفحشاء ...»

(۳) برنامه‌ریزی برای اخلاص - میوه‌های درخت اخلاص - «أقم الصلاة لذكری»

(۴) برنامه‌ریزی برای اخلاص - اخلاص در بندگی - «أقم الصلاة لذكری»

۵۰- اگر بخواهیم با استمداد از وحی الهی و سخن پیامبر اکرم صلی علیه و آله و سلم، یکی از «مصادیق ولایت معنوی انسان» را ترسیم کنیم،

پیام کدام مورد، مدد رسان ما، در ارائه‌ی این مقصود است؟

(۱) «یا بنی آدم انا غنی لا افتقر اطعنی فی ما امرتک اجعلک غنیاً لا تفتقر»

(۲) «یا بنی آدم انا حی لا اموت اطعنی فی ما امرتک اجعلک حیاً لا تموت»

(۳) «قل انما اعظکم بواحدة ان تقوموا لله مثنی و فرادی ثم تتفکروا»

(۴) «یا بنی آدم انا اقول للشیء کن فیکون اطعنی فی ما امرتک اجعلک تقول للشیء کن فیکون»

دین و زندگی ۲

اندیشه و قلب (جلوه‌های حکمت و تدبیر، با کاروان هستی، سرمایه‌های انسان، خود حقیقی، پنجره‌ای به روشنایی، آینده‌ی روشن و منزلگاه بعد)

درس ۱ تا پایان درس ۷
صفحه‌های ۴ تا ۷۵

۵۱- پیام ذکر شده برای هر یک از آیات زیر صحیح است، به جز این مورد که ...

(۱) «... هل تری من فطور»: انسجام و پیوستگی کامل مخلوقات برای رسیدن به هدف

(۲) «انا کل شیء خلقناه بقدر»: تقدم خلقت بر اندازه‌گیری در مخلوقات

(۳) «الذی خلق فسوی و الذی قدر فهدی»: تعقیب ذاتی هدف خاص توسط تمامی مخلوقات

(۴) «و تری الجبال تحسبها جامدة و هی تمرّ مرّ السحاب ...»: وجود ساختاری منظم و ویژه برای تمامی آفریده‌ها

۵۲- این مفهوم «جهان به‌سوی کمال مطلق در حرکت است، یعنی حرکت رو به رشد و رو به تکامل دارد»، از دقت در آیه‌ی شریفه‌ی ...

استنباط می‌گردد.

(۱) «یسبح لله ما فی السماوات و ما فی الارض له الملك و له الحمد و هو علی کل شیء قذیر»

(۲) «ما خلقنا السماوات و الارض و ما بینهما الا بالحق و اجل مسمى و الذین کفروا عما انذروا معرضون»

(۳) «خلق السماوات و الارض بالحق و صورکم فاحسن صورکم و الیه المصیر»

(۴) «ما تری فی خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل تری من فطور»

۵۳- علاقه به کرامت و عزت نفس و اجتناب از زشتی، نشأت گرفته از توجه در پیام کدام آیه است؟

- ۱) «و لقد کرما بنی آدم و حملناهم فی البر و البحر و رزقناهم من الطیبات و فضلناهم علی کثیر ممن خلقنا تفضیلا»
- ۲) «و الذین جاهدوا فینا لنهدینهم سبیلنا و ان الله لمع المحسنین»
- ۳) «فاقم وجهک للذین حنیفا فطرة الله الی الی فطر الناس علیها ...»
- ۴) «و لقد خلقنا الانسان و نعلم ما توسوس به نفسه و نحن اقرب الیه من حبل الورد»

۵۴- با استناد به آیات روح‌بخش قرآن کریم، «سوگند»، «کار» و «راه نفوذ» شیطان به ترتیب عبارت است از:

- ۱) دادن وعده‌های دروغین- بازداشتن از رسیدن به بهشت- وسوسه کردن
- ۲) فریب دادن فرزندان آدم- وسوسه کردن- زیبا و لذت‌بخش نشان دادن نعمات دنیوی
- ۳) وسوسه کردن- فریب دادن فرزندان آدم- زیبا و لذت‌بخش نشان دادن نعمات دنیوی
- ۴) فریب دادن فرزندان آدم- دادن وعده‌های دروغین- وسوسه کردن

۵۵- عبارات «اولین بعد خلق شده‌ی انسان»، «لازمه‌ی ثبات وجودی انسان» و «تجلیل از مؤلف کتاب، بیست سال پس از انتشار» به ترتیب به

کدام یک از ابعاد انسان اشاره می‌کند؟

- ۱) روحانی- روحانی- روحانی
- ۲) جسمانی- غیرجسمانی- جسمانی
- ۳) غیرجسمانی- جسمانی- روحانی
- ۴) جسمانی- روحانی- غیرجسمانی

۵۶- اگر گفته شود: «برپایی قیامت و کیفر و پاداش عادلانه، لازمه‌ی برحق بودن آفرینش است» پیام کدام آیه وافی به مقصود است؟

- ۱) «و خلق الله السماوات و الارض بالحق و لتجزی کل نفس بما کسبت و هم لا یظلمون»
- ۲) «و من اراد الاخرة و سعی لها سعیها و هو مؤمن فاولئک کان سعیهم مشکورا»
- ۳) «و ما هذه الحیة الدنیا الا لهو و لعب و ان الدار الاخرة لیهی الحیوان لو کانوا یعلمون»
- ۴) «ما خلقنا السماوات و الارض و ما بینهما الا بالحق و اجل مسمى و الذین کفروا عما اندروا معرضون»

۵۷- مطلوبیت افول ناشدنی‌ها در نزد همگان، بازتاب ... می‌باشد که در صورت انکار معاد مستلزم ... است و عبارت قرآنی ... نافی آن است.

- ۱) میل به کمالات نامحدود- عبث بودن خلقت آن- «ام نجعل المتقین کالفجار»
- ۲) میل به کمالات نامحدود- ناعادلانه بودن نظام جهان- «ام نجعل الذین ءامنوا و عملوا الصالحات کالمفسدین فی الارض»
- ۳) گرایش به بقا و جاودانگی- عبث بودن خلقت آن- «و انکم الینا لا ترجعون»
- ۴) گرایش به بقا و جاودانگی- ناعادلانه بودن نظام جهان- «افحسبتم انما خلقناکم عبثا ...»

۵۸- حقّ مسلّم انسان‌ها برای دست‌یابی به استحقاق‌های خود، دالّ بر ... برپایی رستاخیز در پرتو ... الهی است، تا ...

- ۱) امکان- عدل- حقوق، تضییع نشود.
- ۲) ضرورت- عدل- حقوق، تضییع نشود.
- ۳) امکان- حکمت- هدف‌داری، محقق شود.
- ۴) ضرورت- حکمت- هدف‌داری، محقق شود.

۵۹- پاسخ خداوند به متقاضیان بازگشت به دنیا برای جبران کاستی‌های گذشته‌ی خویش، از کدام عبارت قرآنی زیر استنباط می‌گردد؟

- ۱) «الم تکن ارض الله واسعة فتهاجروا فیها»
- ۲) «کلا انها کلمة هو قائلها و من ورائهم برزخ الی یوم یبعثون»
- ۳) «فاولئک ماواهم النار بما کانوا یکسبون»
- ۴) «ذلک ظن الذین کفروا فویل الذین کفروا من النار»

۶۰- از دقت در پیام آیه‌ی شریفه‌ی: «النار یعرضون علیها غدوا و عشیا و یوم تقوم الساعة ادخلوا آل فرعون اشد العذاب»، مفهوم می‌گردد که ...

- ۱) بین عالم برزخ و عالم دنیا، مشابهت زمانی حاکم است.
- ۲) ظرفیت‌های عالم دنیا و عالم برزخ، ظرفیت‌های طولی است.
- ۳) آن‌چه در عالم برزخ و رستاخیز به فعلیت می‌رسد، حکایت‌گر علل عرضی است.
- ۴) عالم برزخ، عالم برطرف شدن پرده‌ها و ادامگی فعالیت آگاهانه‌ی روح است.

71- Based on information in the passage, it can be understood that which of the following conditions may result from a scorpion sting?

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1) forgetfulness and death | 2) unconsciousness and death |
| 3) unconsciousness and forgetfulness | 4) forgetfulness and love |

72- According to the passage, when Navi was stung,

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1) they were inside the church | 2) Roberto wasn't alongside her |
| 3) she died immediately | 4) she was treated with some kind of magic |

73- How does Roberto seem to feel about not having told Navi about scorpions?

- | | | | |
|----------------|-------------|----------|------------|
| 1) questioning | 2) confused | 3) sorry | 4) excited |
|----------------|-------------|----------|------------|

74- The word "sparkle" is closest in meaning to

- | | | | |
|--------------|--------------|-----------------|-------------------|
| 1) move fast | 2) be bright | 3) be expensive | 4) attack enemies |
|--------------|--------------|-----------------|-------------------|

Passage 2:

The release of carbon dioxide and other toxic chemicals into the air harms the earth we live on. Such gases are blamed for damaging the ozone layer in the atmosphere and creating global warming - a term used to describe the increased temperature of the earth. Global warming occurs when certain greenhouse gases like carbon dioxide form a blanket in the atmosphere and trap the Earth's heat.

It is predicted that global warming would cause a rise in sea levels. The change in climate would have considerable effect on human civilization. Land could be completely submerged by rising oceans, deserts could spread, malaria could be carried to Europe and Africa could suffer even more from severe drought.

World leaders meet regularly to discuss this issue. Many agree that they must attempt to reduce the emission of greenhouse gases in their countries by some 15% by the year 2010. It is thought that greenhouse gas emissions would have to be reduced to 0% if the current level of gases in the atmosphere is to remain stable by the year 2100.

Climate changes caused by global warming would have potential ill-effects. Food and water supply could be affected. Health hazards like heat-related illnesses, cholera, dengue fever and bio-toxin poisoning could become more common.

It is therefore important that we try to do what we can to save our Earth. Creating less waste by reusing containers and recycling papers; using water and electricity carefully and walking instead of taking the car, are little contributions that we can make to reduce the emission of greenhouse gases into the atmosphere.

75- Which of the following is NOT true about the effects of global warming?

- 1) Europe and Africa would suffer more from severe drought.
- 2) Heat-related diseases could become more common.
- 3) Water would take over the land all over the world.
- 4) Food and water supply could be affected.

76- This passage was probably written at some time

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1) before 2010 | 2) after 2010 |
| 3) between 2010 and 2014 | 4) in the long past |

77- In order to make sure that the level of gases stabilizes at the present level by 2100,

- 1) greenhouse gas emissions must be reduced to 0%
- 2) world leaders must meet more often to discuss the issue
- 3) a 15% reduction in emission of greenhouse gases is needed
- 4) water and electricity should be reused as much as possible

78- What does the last paragraph imply about the role of humans in reducing the effects of global warming?

- 1) There is not much humans can do.
- 2) Only people with expert knowledge can be of help.
- 3) More study is needed to suggest what humans can do to save the planet.
- 4) We, as humans, should take much greater responsibility for the parts we can play.

نگاه به گذشته

79- Our teacher usually makes all the students ... a lecture in the class.

- | | | | |
|---------|------------|-------------|-------------------|
| 1) give | 2) to give | 3) be given | 4) that they give |
|---------|------------|-------------|-------------------|

80- In his lecture, the president emphasized that the main aim of the ... was to control the crimes in slum areas.

- | | | | |
|-----------------|-------------|---------------|------------------|
| 1) presentation | 2) movement | 3) expression | 4) entertainment |
|-----------------|-------------|---------------|------------------|