



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
مرکز ملی پرورش استعداد های درخشان و دانش پژوهان جوان
معاونت دانش پژوهان جوان



باشگاه دانش پژوهان جوان

مبارزه علمی برای جوانان، زنده کردن روح جست و جو و کشف واقعیت هاست. «امام خمینی (ره)»

دفترچه سوالات بیست و هفتمین دوره المپیاد ادبی

تاریخ: ۱۳۹۳/۲/۱۲

تعداد سوالات	ساعت شروع	مدت آزمون (دقیقه)
۱۰۰	۱۴:۰۰	۱۱۰

کد دفترچه

۱

شماره صندلی

توضیحات مهم

یاد خدا آرامش بخش دلهاست

۱. کد دفترچه شما یک است. این کد را با کدی که در هر یک از صفحه های داخلی این دفترچه نوشته شده و نیز کدی که روی پاسخنامه نوشته شده است تطبیق دهید. در صورت وجود مغایرت، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
۲. بلافاصله پس از آغاز آزمون تعداد سوالات داخل دفترچه و وجود هته برگه های دفترچه سوالات را بررسی نمایید. در صورت وجود هرگونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
۳. یک برگ پاسخنامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است. در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
۴. برگه پاسخنامه را دستگاه تصحیح می کند، پس آن را تا نکید و تیز نگه دارید و به علاوه پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محل مربوط علامت بزنید. لطفاً خانه مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
۵. پاسخ درست به هر سوال ۲ نمره مثبت و پاسخ نادرست یک نمره منفی دارد.
۶. همراه داشتن هرگونه کتاب، جزوه، یادداشت و لوازم الکترونیکی نظیر تلفن همراه و لپ تاپ ممنوع است. همراه داشتن این قبیل وسایل حتی اگر از آن استفاده نکید یا خاموش باشد، تقلب محسوب خواهد شد.
۷. آزمون مرحله دوم برای دانش آموزان سال اول و دوم دبیرستان صرفاً جنبه آزمایشی و آمادگی دارد و شرکت کنندگان در دوره تابستانی از بین دانش آموزان پایه سوم دبیرستان انتخاب می شوند.
۸. داوطلبانی می توانند دفترچه سوالات را با خود ببرند که تا پایان آزمون در جلسه حضور داشته باشند. در غیر این صورت دفترچه باید همراه پاسخنامه تحویل شود.

پرسش‌های منابع درسی

۱- در سه گزینه «روی دادن» معنایی نزدیک به هم دارد و در یک گزینه متفاوت است؛ آن گزینه کدام است؟

- (۱) خورشید ز ابر تیره دهد روی گاه‌گاه / چونان حصاری‌ای که گذر دارد از رقیب
- (۲) وقت خوشی چو روی دهد مغتنم شمار / دایم نسیم مصر به کنعان نمی‌رسد
- (۳) باری چه روی داد ندانم که بی‌سبب / مسکین دلم شکستی و بستی ز شهریار
- (۴) از بهر پای‌بوس وداعی که روی داد / رویم هزار مرتبه بر خاک سود و رفت

۲- در بیت‌های زیر مجموعاً چند نام از نام‌های خداوند آمده است؟

به نام نقش‌بند صفحه‌ی خاک / عذارافروز مه‌رویان افلاک

قدیمی کاولش را ابتدا نیست / کریمی کاخرش را انتها نیست

حدیث قدسی این معنی بیان کرد / و «بی‌یسمع و بی‌بصر» عیان کرد

چو نیکو بنگری در اصل این کار / هم او بیننده هم دیده است و دیدار

(۱) دو (۲) شش (۳) چهار (۴) نه

۳- همهی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... بر تأثیر سخن تأکید دارند.

(۱) این زبان چون سنگ و هم آهن‌وش است / و آنچ بجهد از زبان چون آتش است

(۲) عالمی را یک سخن ویران کند / روبه‌پان مرده را شیران کند

(۳) این چرا کردم چرا دادم پیام / سوختم بیچاره را زان گفت خام

(۴) من چرا پیغام خامی از گزاف / بردم از بی‌دانشی و از نشاف

۴- مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها فرق دارد؟

(۱) این نوبت از کسان به شما ناکسان رسید / نوبت ز ناکسان شما نیز بگذرد

(۲) پیل فنا که شاه بقا مات حکم اوست / هم بر پیادگان شما نیز بگذرد

(۳) بادی که در زمانه بسی شمع‌ها بکشت / هم بر چراغدان شما نیز بگذرد

(۴) زین کاروان‌سرای بسی کاروان گذشت / ناچار کاروان شما نیز بگذرد

۵- با توجه به بیت زیر، کدام گزینه قابل استنباط است؟

ای که میان جان من تلقین شعرم می‌کنی / گر تن زخم خامش کنم ترسم که فرمان بشکنم

(۱) سرکشی امکان دارد (۲) تلقین سبب ترس است

(۳) سرکشی خاموشی می‌آورد (۴) ترس عامل نافرمانی است

۶- «انسان کامل در عالم، دل عالم است» بنابراین:

- (۱) در هر زمان انسان‌های کاملی در چهارگوشه‌ی عالم وجود دارند.
- (۲) در هر زمان یک انسان کامل وجود دارد و بعد از او دیگری جانشین می‌شود.
- (۳) اقوال و احوال و اخلاق نیک او مانند تپش قلب، جهان را زنده می‌دارد.
- (۴) ایشان زیادت از انگشتان دست یک انسان در تمام عالم نتوانند بود.

۷- مرجع ضمیر «این» در بیت زیر، در کدام گزینه آمده است؟

بعد از این وادی توحید آیدت / منزل تفرید و تجرید آیدت

- (۱) بعد از این وادی عشق آید پدید / غرق آتش شد کسی کان جا رسید
- (۲) بعد از این وادی فقر است و فنا / کی بود این جا سخن گفتن روا
- (۳) بعد از این وادی استغنا بود / نه درو دعوی و نه معنا بود
- (۴) بعد از این وادی حیرت آیدت / کار دائم درد و حسرت آیدت

۸- درباره‌ی بیت زیر، کدام گزینه درست است؟

پس از باره رودابه آواز داد / که ای پهلوان بچه‌ی گرد زاد

- (۱) بیت سه جمله است.
- (۲) مصراع دوم پنج واژه است.
- (۳) «بچه‌ی گرد زاد» بدل «ای پهلوان» است.
- (۴) «ای» نشانه‌ی یک منادا و «پهلوان بچه‌ی گرد زاد» منادای دیگر است.

۹- کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

نکوهش مکن چرخ نیلوفری را / برون کن ز سر باد خیره‌سری را

- (۱) چو تو خود کنی اختر خویش را بد / مدار از فلک چشم نیک‌اختری را
- (۲) درخت تو گر بار دانش بگیرد / به زیر آوری چرخ نیلوفری را
- (۳) بری دان ز افعال چرخ برین را / شاید ز دانا نکوهش بری را
- (۴) اگر تو ز آموختن سر بتابی / نجوید سر تو همی سروری را

۱۰- در همه‌ی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... آرایه‌ی لف و نشر وجود دارد.

- (۱) فرصت پرنده و گل کوتاه است و چون نگری / از چمن غنیمت باد رنگ و بو و بال و پر است
- (۲) چمن سرسبز شد ساقی گل و نرگس به باغ آمد / بده جامی که دیگر باغ را چشم و چراغ آمد
- (۳) این که گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع
- (۴) پیچیده شد در آتش و خون چرخ واژگون / وقتی گرفت صاعقه در ارغوان تو

۱۱- چرا به نوروز، عید نوروز سلطانی می‌گویند؟

- (۱) زیرا هزار سال قبل جمشید شاه اسطوره‌ای ایران، برادر تهمورث، این عید را بنا نهاد، که ساعت تحویل آفتاب به برج حمل است.
- (۲) زیرا بنا بر تقویم خنّامی، شید در معنی سلطان آسمان در این روز مستقیم بر زمین می‌تابد و آغاز سال شمسی است.
- (۳) زیرا از روز اول تا روز ششم فروردین یعنی نوروز، پادشاهان مراسم سلام داشته‌اند و مردم این روزها را جشن می‌گرفته‌اند.
- (۴) زیرا منجمین بنا به دستور جلال‌الدین ملک شاه سلجوقی زمان نوروز و تحویل شمس به حمل را مشخص کرده‌اند.

۱۲- در همه‌ی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... آرایه‌ی استعاره به کار رفته است.

- (۱) الا ای طوطی گویای اسرار / مبادا خالی‌ات شکر ز منقار
 - (۲) می‌خور به شعر بنده که زیبایی دگر دهد / جام مرصع تو بدین درّ شاهوار
 - (۳) عاقبت منزل ما وادی خاموشان است / حالیا غلغله در گنبد افلاک انداز
 - (۴) فدای پیرهن چاک ماهرویان باد / هزار جامه‌ی تقوا و خرّقه‌ی پرهیز
- ## ۱۳- آرایه‌های مشخص شده برای همه‌ی گزینه‌ها جز گزینه‌ی ... درست است.
- (۱) چون مرگ می‌کشید کمان، تیر سرنوشت / بر چشم و پشت و پاشنه یکسان خطا نداشت
تلمیح، تشخیص، تشبیه
 - (۲) فریب حاشیه‌ی امن را نخواهم خورد / اگر چه متن سفرنامه خط به خط خطر است
تضاد، جناس، حسن تعلیل
 - (۳) کنون که در چمن آمد گل از عدم به وجود / بنفشه در قدم او نهاد سر به سجود
جناس، تضاد، تشخیص
 - (۴) تقدیر که می‌غرد گرگی‌ست که در چنگش / خود را و تو را جفتی آهوبره می‌بینم
تشخیص، تضاد، تشبیه

۱۴- در کدام گزینه کنایه وجود ندارد؟

- (۱) گل فراموشی و هر گلبانگ خاموشی گرفت / بس که در گلشن شبیخون خزان تکرار شد
- (۲) خوان کرم گسترده‌ای مهمان خویشم برده‌ای / گوشم چرا مالی اگر من گوشه‌ی نان بشکنم
- (۳) کشته‌ی غمزه‌ی تو شد حافظ ناشنیده پند / تیغ سزاست هر که را درد سخن نمی‌کند
- (۴) محمل بدار ای ساروان تندی مکن با کاروان / کز عشق آن سرو روان گویی روانم می‌رود

۱۵- در کدام بیت‌ها دو به دو، دو آرایه‌ی یکسان (بجز واج‌آرایی) هست؟

الف. گل پیرهن درید به باغ اندر / چون چاک زد زمانه گریبان را

ب. ماهم این هفته برون رفت و به چشمم سالی است / حال هجران تو چه دانی که چه مشکل حالی است

ج. در جوانی پیر و در طفلی جوان بودم امیر / آسمان اوراق هستی کرد پیش و پس مرا

د. بنمود از نشیب افق گردون / در خون کشیده دامن خفتان را

(۱) الف و ب (۲) ب و ج (۳) ج و د (۴) الف و د

۱۶- در کدام گزینه تعداد تشبیه‌ها بیشتر است؟

(۱) چه عاشقان که خط وصلشان به جوهر خون / نوشته با قلم سربشان به روی تن است

(۲) پرده‌ی شب بود ایام شبابی که مراست / رگ سنگ است ز غفلت رگ خوابی که مراست

(۳) پیداست از گلاب سرشکم که من چو گل / یک روز خنده کردم و عمری گریستم

(۴) خون بار بهار از مژه در فرقت احباب / کز پیش تو چون ابر بهاران همه رفتند

۱۷- در همهی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... آرایه‌های کنایه و مجاز وجود دارد.

(۱) دریغ از آنکه به بیداری حقیقی ما / امان نمی‌دهد این خواب‌های خرگوشی

(۲) چه می‌تنی که همه شرح ماجرا اینست / دمی خروش و سپس تا همیشه خاموشی

(۳) زمان که در رسد ای گل تو نیز خواهی رفت / چه حاجت است به پیش از زمان کفن‌پوشی

(۴) مسافران همه از خاک خیمه برچینند / که خوانده قافله خیام را به چاووشی

۱۸- در کدام گزینه انواع آرایه (غیر تکراری) بجز واج‌آرایی، بیشتر است؟

الف. مرا به بود و نبود جهان چه کار که داد / به باد فتنه همه هست و نیستم چون ابر

ب. باز آی که چون برگ خزانم رخ زردی است / با یاد تو دمساز دل من دم سردی است

ج. من آنم که در پای خوک‌ان نریزم / مر این قیمتی در لفظ دری را

د. با من آمیزش او الفت موج است و کنار / دم به دم با من و پیوسته گریزان از من

(۱) الف و ب (۲) الف و ج (۳) ب و ج (۴) ب و د

۱۹- کدام گزینه «وند» مشتق‌ساز بیشتری دارد؟

(۱) امیدوارانه، دندان، نابابی (۲) چشمه‌ساران، مودی‌گری، نامردی

(۳) دوگانگی، بی‌خردی، دانشمندی (۴) آهن‌گری، ناباورانه، بی‌حوصلگی

۲۰- تعداد واژه‌ها و تکواژهای جمله‌ی زیر کدام است؟

در آن ایام این پیر خوش گفتار نیشابور شاعری نامدار و عارفی بزرگوار بوده است.

(۱) ۱۴ و ۲۳ (۲) ۱۵ و ۲۳ (۳) ۱۴ و ۲۴ (۴) ۱۵ و ۲۴

۲۱- کوچک‌ترین واژه در زبان فارسی از چند تکواژ و چند واج ساخته می‌شود؟

(۱) یک و یک (۲) یک و دو (۳) دو و دو (۴) دو و سه

۲۲- در کدام گزینه، نمونه‌هایی وجود دارد که بر خلاف قاعده گذرا می‌شود؟

الف. جنبیدن، خشکیدن، رقصیدن، شکستن، رمیدن

ب. رستن، جهیدن، خمیدن، دویدن، خوابیدن

ج. ترکیدن، لرزیدن، نشستن، چرخیدن، کشیدن

د. لغزیدن، گرفتن، خندیدن، جوشیدن، گریستن

(۱) الف و ب (۲) ج و د (۳) الف و ج (۴) ب و د

۲۳- در کدام گزینه «ان» زمانی، مکانی، شباهت و صفتی وجود دارد؟

(۱) بامدادان، آبادان، دیوان، خندان، چشمان (۲) میران، گیلان، گریان، کوهان، برگ‌ریزان
(۳) پاییزان، زاهدان، حنابندان، کندوان، خیزان (۴) سپاهان، دوان، کرمان، نیاکان، آشتی‌کنان

۲۴- در کدام گزینه هیچ یک از واژه‌ها به صورت اسم به کار نمی‌رود؟

(۱) مردانه، متأسفانه، بیعانه، روزانه (۲) شاگردانه، محرمانه، کارانه، کودکانه
(۳) سالانه، مخفیانه، شبانه، محرمانه (۴) شکرانه، زنانه، عاقلانه، صبحانه

۲۵- در کدام گزینه «ک» به مفهوم تحبیب وجود دارد؟

(۱) تیرک، توپک، سوهانک، قندک، سرک (۲) سیاهک، پفک، مردمک، گرمک، مترسک
(۳) شمشک، کمانک، سفیدک، شهرک، غربیلک (۴) آدمک، کوهک، پشمک، طفلک، عروسک

۲۶- در توضیح کدام گزینه ضمیر در جایگاه اصلی خود نیست؟

(۱) سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد / دلبر که در کف او موم است سنگ خارا = بسوزدت
(۲) دل من همی بر تو مهر آورد / همی آب شرم به چهر آورد = آوردم
(۳) هر دم از درد بنالم که فلک هر ساعت / گندم قصد دل ریش به آزار دگر = دل ریشم
(۴) بدو گفت کاین بر من از من رسید / زمانه به دست تو دادم کلید = کلیدم

۲۷- در همه‌ی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... مضاف‌الیه مقدم بر مضاف است.

(۱) گرگ را برکند سر آن سرفراز / تا نباشد دو سری و امتیاز
(۲) مرا در دل درخت مهربانی / به چه ماند به سرو بوستانی
(۳) همان دسته بشکست گرز گران / فرو ماند از کار دست سران
(۴) ستاره‌ای بدرخشید و ماه مجلس شد / دل رمیده‌ی ما را انیس و مونس شد

۲۸- در کدام گزینه بیشترین غلط املایی وجود دارد؟

(۱) الغای حکم - حتام دنیا - حَرَس شاخه‌ها - استیفای حقوق - امارات و نشانه‌ها
(۲) پستی و دنانت - مَلِک صِبَاع - نُزْهت و فُسحت - مصارعت و شتاب - اغرا و تحریک

۳) غریو و فریاد - شعوزه و طامات - حیات کوچک - تحزیر و تهدید - ظنّ صلاح

۴) ائتلاف احزاب - محمل اندیشه - از حول حلیم - عصابه و دستار - خوان قداره کش

۲۹- همه‌ی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... در مورد خواجو درست است.

۱) خمسه‌ی خواجو عبارتست از «سام‌نامه، همای و همایون، گل و نوروز، روضه‌الانوار، کمال‌نامه».

۲) خواجو در غزل از سعدی، در قصیده از سنایی، در حماسه از فردوسی و در داستان غنایی از نظامی تقلید کرده است.

۳) حافظ بسیاری از غزل‌هایش را به تقلید یا به استقبال از خواجو سروده است.

۴) خواجو مناظره‌های «نی و بوریا»، «خنجر و قلم» و «جمشید و خورشید» را به نثری مزین و آمیخته به شعر نوشته است.

۳۰- توضیح در کدام گزینه با توجه به ترتیب بیت‌ها درست است؟

بخیه‌ی کفشم اگر دندان نما شد عیب نیست / خنده می‌آرد همی بر هرزه‌گردی‌های من

اظهار عجز در بر ظالم روا مدار / اشک کباب موجب طغیان آتش است

لقمه افتد ز دهان چون نبود قسمت کس / روزی ارّه نگر کز بن دندان ریزد

۱) خیال پردازی غریب - حکمت و استدلال عامیانه - استفاده از الفاظ محاوره

۲) تجربیات ساده‌ی زندگی - استفاده از الفاظ محاوره - خیال پردازی غریب

۳) استفاده از الفاظ محاوره - تجربیات ساده‌ی زندگی - حکمت و استدلال عامیانه

۴) حکمت و استدلال عامیانه - خیال پردازی غریب - تجربیات ساده‌ی زندگی

۳۱- کدام گزینه در مورد هاتف اصفهانی درست نیست؟

۱) هاتف فنون طب و حکمت را از میرزا نصیر اصفهانی آموخت.

۲) استاد فنون شعر و ادب هاتف مشتاق اصفهانی بود.

۳) اخوانیات هاتف خطاب به آذر بیگدلی و طبیب اصفهانی بوده است.

۴) هاتف در غزل از سعدی و حافظ تبعیت می‌کرد و البته به پای آنها نمی‌رسید.

۳۲- نخستین نظریه پرداز شعر نیمایی کیست؟

۱) لاهوتی ۲) تقی رفعت ۳) جعفر خامنه ۴) شمس کسمایی

۳۳- همه‌ی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... درست است.

۱) سرزمین بی‌حاصل: تی اس الیوت، شاعر و نمایش‌نامه‌نویس انگلیسی

۲) بیگانه: آلبر کامو، برنده‌ی جایزه‌ی نوبل ادبیات ۱۹۷۵، فرانسوی

۳) مسخ: فرانتس کافکا، در پراگ متولد شد. مسخ داستان هراس‌آور یک مرد سخت‌کوش است.

۴) دوبلینی‌ها: جیمز جویس، شاعر و داستان‌نویس ایرلندی

۳۴- کدام گزینه از ویژگی‌های شعر دوره‌ی عباسی نیست؟

- (۱) فرهنگ نیرومند اسلامی از یک سو و فرهنگ ملل تازه مسلمان از سوی دیگر چنان ظرفیتی در فرهنگ و شعر و ادبیات ایجاد کرد که این دوره را به دوران طلایی اسلامی مبدل ساخت.
- (۲) هر شاعری با ظرفیت و حافظه‌ی شعری و تخیلات مّلی خود که به محک فرهنگ اسلامی صیقل یافته بود زبان به سرودن گشود و زبان و ادب عرب را که بالقوه گنجایش داشت، بالفعل نیز گسترش داد.
- (۳) شعر و ادب عصر عباسی تحت تأثیر فلسفه، کلام و تصوّف و بهره‌گیری از آثار ترجمه شده از فرهنگ‌های یونانی، ایرانی، هندی، سریانی و امثال آن، به فضایی گسترده برای اندیشیدن مبدل گردید.
- (۴) عباسیان می‌خواستند مسائل عصر جاهلی را دوباره زنده کنند و جامعه را به آن دوره بکشانند اما نتوانستند زیرا اسلام منطقه را لرزانده و روزگار بسیاری از باورها و اعتقادات ساده و کهنه را به سر آورده بود.

۳۵- انتقاد این شعر شاعر عرب معاصر، متوجه چه گروهی است؟

- ما به سان خرده‌ریزهای نان هستیم / در قهوه‌خانه‌های شرق / مگس‌ها را ردیف می‌کنیم و ادای زنده بودن را درمی‌آوریم / در زباله‌دان تاریخ ما تنها، سایه‌ی انسان هستیم.
- (۱) مردم فلسطین (۲) جامعه‌ی عرب (۳) جامعه‌ی جهانی (۴) مردم اسرائیل

پرسش‌های منابع غیر درسی

۳۶- در داستان «سمک عیار» خورشید شاه به چه دلیل داستان خود و برادرش را با شغال پیل‌زور گفت؟

- (۱) چون شغال بر دایه‌ی جادو با جوانمردی مسلط بود. (۲) زیرا جان برادرش فرخ‌روز را در خطر می‌دید.
- (۳) چون شغال جوانمرد بود و حدّ جوانمردی می‌دانست. (۴) زیرا سمک عیار به او وعده‌ی حمایت داده بود.

۳۷- عبارت زیر در داستان «سمک عیار» درباره‌ی چه موضوعی است؟

ایشان سوگند خوردند و می‌باشند تا من تو را بفرستم و مردم بخوانم که به تنها این کار برنیاید، چندین خلق بردن.

- (۱) کمک کردن سمک به خورشید شاه در رهانیدن او از بند.
- (۲) آزاد کردن فرخ‌روز از زندان دایه.
- (۳) آزاد کردن اسیران در بند شروانه.
- (۴) یاری رساندن روح‌افزا به سمک و شغال پیل‌زور.

۳۸- معنی کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) بنده آن سقراق به دم نهادم = من آن کوزه‌ی لوله‌دار را فوراً زمین گذاشتم.
- (۲) باشد که کسی او را دیده باشد و فتنه شود = شاید کسی او را ببیند و آشوب به پا شود.
- (۳) ما را معلوم کردند که شما را از پس پرده دختری هست ستیره = به ما خبر دادند که شاه مخفیانه دختری پاکدامن دارد.
- (۴) کار فرزند بساز و بر وی ببخشای = خواسته‌ی فرزند را برآور و بر او رحم کن.

۳۹- معنی قسمت مشخص شده در کدام گزینه درست است؟

- (۱) شاهزاده گفت بربستند و برنشستند و آمدند = قرار گذاشتند.
- (۲) مه‌پری لالصالح را فرمود که در را نگاه دار و کس را مگذار = ببند.
- (۳) اگر تو را مُرادست که بنشینی تا دایه‌ی جادو بمیرد = آرزو داری.
- (۴) و دیگر غلامی چند نخلی خرما، که با وی کشتی باید گرفتن = به اندازه‌ی.

۴۰- در کدام گزینه گوینده قصد طرح نقشه‌ای را دارد؟

- (۱) اگر در جهان هر چه مالست و گنج میراث پدران به خرج رود دوست‌تر دارم که رنجی به تو رسد.
- (۲) چون به سعادت بازآیی اگر پدر نمانده باشد قاعده و رسم پدر نگاه داری.
- (۳) اگر من زنده باشم تو بیرون آوری و اگر نه که کشته گردم عوض خون من بازکنی.
- (۴) اگر پادشاهی خواهی به یزدان دادار کردگار که به تو تسلیم کنم و مرا اندیشه نباشد.

۴۱- در کدام گزینه، مضمون «تازه بودن» به مخاطب شعر مربوط نمی‌شود؟

- (۱) چگونه مرگ بفرسایدت مگر تو تنی / تو جان خالصی و تا همیشه جان تازه است
- (۲) هنوز داغ تو ای لاله‌ی جوان تازه است / سه سال رفته و این زخم خونچکان تازه است
- (۳) چگونه خون تو پامال سال و ماه شود / که چون بهار رسد خون ارغوان تازه است
- (۴) همیشه در دلم از حسرت تو کولاکی است / که مثل برف دی و باد مهرگان تازه است

۴۲- توضیح مقابل کدام بیت درست است؟

- (۱) اگر چه هیچ گل مرده دوباره زنده نشد اما / بهار در گل شیپوری مدام گرم دمیدن بود = تمثیلی از روز رستاخیز.
- (۲) چه سرنوشت غم‌انگیزی که کرم کوچک ابریشم / تمام عمر قفس می‌بافت ولی به فکر پریدن بود = توهم پایان‌پذیری اسارت و توهم رهایی.
- (۳) شراب خواستم و عمرم شرنگ ریخت به کام من / فریبکار دغل‌پیشه بهانه‌اش نشنیدن بود = کنایه از بی‌وفایی معشوق.
- (۴) در آینه‌ی فردا چون می‌نگرم خود را / در تار تنندوها یک شب پره می‌بینم = امیدواری به نجات و پریدن.

۴۳- در کدام گزینه کاربرد «از» مانند بیت زیر است؟

پیش چشمم شهر را بر سر سیه چادر کشیده / روسری‌های عزا از داغ‌دیده مادرانش

- (۱) از روزن زندانم گر منظره می‌بینم / یک دایره از شب را در سیطره می‌بینم
- (۲) اسیر جاذبه‌ی بی‌امانت آن پر کاهم / که ناتوانم از طیف کهر با بگریزم
- (۳) دانا به مثل مشک و ازو دانش چون بوی / ما هم به مثل کان و درو دانش چون زر
- (۴) کجایی ای نسیم نابهنگام ای جوانمردگی / که ناخوش دارم از باد زمستانی فسرده را

۴۴- عاطفه‌ی بیان شده، در کدام بیت‌ها شباهت بیشتری دارد؟

- الف. نسیم نیست نه بیم است بیم دار شدن / که لرزه می‌فکند بر تن سپیداران
 - ب. چون موریانه بیشه‌ی ما را ز ریشه خورد / کاری که کرد تفرقه با ما تبر نکرد
 - ج. کدام اجاق ستم خواب هیمة می‌بیند / که با شبم همه کابوس تیشه و تبر است
 - د. سفر به خیر گل من که می‌روی با باد / ز دیده می‌روی اما نمی‌روی از یاد
- (۱) الف و ب (۲) الف و ج (۳) ج و د (۴) ب و د

۴۵- در کدام گزینه شاعر طالب دوری از عشق است؟

- (۱) به خون خویش شوم آبروی عشق آری / اگر مدد برساند سرشت بابکی‌ام
- (۲) چه غم که عشق به جایی رسید یا نرسید / که آنچه زنده و زیباست نفس این سفر است
- (۳) اگر چه عشق تو باریست بردنی اما / به غبطه می‌نگرم در صف سبکباران
- (۴) از منت تو بسیار دارم به دوش خود بار / شمشیر خود فرود آر یکبار دیگر ای عشق

۴۶- کدام گزینه با بقیه تفاوت دارد؟

- (۱) قصه‌ای بیش نبود آنچه سرودید از عشق / لیک هر یک به زبانی که نه تکراری بود
- (۲) غم تو قصه‌ی عشق است و با همه تکرار / به هر زمان و به هر جای و هر زبان تازه است
- (۳) یک قصه بیش نیست غم عشق و هر کسی / زین قصه می‌کند به زبانی روایتی
- (۴) یک قصه بیش نیست غم عشق و این عجب / کز هر زبان که می‌شنوم نامکرر است

۴۷- با توجه به متن چه چیزی باید عامل شرم بایزید باشد؟

نقل است که وقتی سیبی سرخ برگرفت؛ درنگریست گفت: این سیبی لطیف است. ندا آمد: ای بایزید شرم نداری؟

- (۱) ریاضت نفس را کنار نهاده بود.
- (۲) قبل از خوردن سیب نام خدا را یاد نکرده بود.
- (۳) نام خدا را بر میوه گذاشته بود.
- (۴) مجذوب لطافت سیب شده بود.

۴۸- از بند زیر کدام گزینه دریافت می‌شود؟

گفتم به بازار شوم زناری بخرم و بر میان بدم تا ننگ من از میان خلق برود. بیرون آمدم طلب می‌کردم؛ دکانی دیدم زناری آویخته. گفتم این به یک درم بدهند گفتم به چند دهی گفت به هزار دینار. من سر در پیش افکندم. هاتفی آواز داد که تو ندانستی که زناری که بر میان چون تویی بندند به هزار دینار کم ندهند؟

(۱) خود را در میانه دیده‌ای.

(۲) توقع خلق از تو بسیار است.

(۳) حق نسبت به تو عنایت دارد.

(۴) زنار از بین برنده‌ی ننگ نیست.

۴۹- کدام گزینه محور اصلی حکایت زیر است؟

احمد گفت: یا شیخ ابلیس را دیدم بر کوی تو بر دار کرده. بایزید گفت آری با ما عهد کرده بود که گرد بسطام نگرده اکنون یکی را وسوسه کرد تا خوفی افتاد شرط دزدان اینست که بر درگاه پادشاهان بردار کنند.

(۱) اخلاص بایزید (۲) پیمان‌شکنی ابلیس (۳) ولایت بایزید (۴) فریبکاری ابلیس

۵۰- با توجه به کل عبارت، کلمه‌ی افتاده را حدس بزنید.

چون ضعف من بدانست و نیاز من بشناخت مرا به قوت خود قوی گردانید و به زینت خود بیاراست و تاج کرامت بر سر من نهاد و در سرای ... بر من گشاد چون مطلع شد صفات من در صفات او برسید از حضرت خود مرا نام نهاد و به خودی خود مرا تشریف داد.

(۱) عشق (۲) معرفت (۳) استغنا (۴) توحید

۵۱- معنی ذکر شده برای واژه‌های مشخص شده، در کدام گزینه نادرست است؟

الف. پیرزن را گفتم اگر به شهر روی چه گویی که کرا دیدم که نخواستیم که داند که کیم. گفت کرا دیدم ظالمی رعنا را دیدم = فریفته به خود

ب. پیر دوتا شد و عصا برداشت شیخ به خانه‌ی او رفت از وی بحلی خواست = حلالیت

ج. گفتم بدین غره نشوم که به نیم دانگ مرا بگذرانند و من سی سال عمر خویش به نیم دانگ به زبان نیاوردم = پیشیز

د. من هر چه کردم هبا انگاشتم تو نیز هر چه دیدی از من که پسند حضرت تو نبود خط عفو بر وی کش = هوا

ه. بایزید گفت خواستم تا از حق تعالی درخواهم تا مؤونت زنان از من کفایت کند پس گفتم روا نبود این خواستن که پیغمبر^(ع) نخواست = یاری، حمایت.

(۱) الف و ج (۲) ب و د (۳) ج و ه (۴) د و ه

۵۲- از عبارت زیر، کدام گزینه دریافت می‌شود؟

بایزید گفت توبه از معصیت یکی است و از طاعت هزار.

(۱) نکوهش عجب (۲) نکوهش نافرمانی (۳) ستایش تقوا (۴) ستایش محبت

۵۳- آمیزش عنصر وحشت و عنصر کمیک را در هنر مدرن «گروتسک» می‌نامند. با توجه به متن «عزاداران بیل» کدام گزینه این شیوه را نشان می‌دهد؟

(۱) کدخدا با فانوس آمد بیرون و مردها را چوب به‌دست روی بام‌ها دید. با عجله آمد و تا اسلام را دید تند تند پرسید: «چه خبره، چی شده مشد اسلام؟» اسلام گفت: «هیچ، هیچ، پوروسی‌ها اومده بودن مشد حسن را بدزدن.»

(۲) مشدی بابا و مشدی جبار و مو سرخه و پسر مشدی صفر یک دفعه بلند شدند و پریدند جلو و نعره کشیدند: «چخ، چخ!» خاتون آبادی با وحشت خود را انداخت توی تاریکی و بیلی‌ها زدند زیر خنده.

(۳) اسلام با صدای بلند گفت: «اغفر لنا یا رب العالمین.» مردها سرها را انداختند پایین و زن‌هایی که بالای دیوار ردیف شده بودند دوباره پشت دیوار قایم شدند و صدای گریه‌شان بلند شد. ننه خانوم گفت: «تا عزاداری نشه، آقاها ما رو نمی‌بخشن.»

(۴) ننه فاطمه گفت: «مثل این که از چند قبرستون رد شده و همه را جمع کرده و آورده.» و در حالی که از وحشت می‌لرزید، نشست روی سنگ سیاه مرده‌شوری و تکیه داد به درخت بید. ننه خانوم هم نشست و پاهایش را جمع کرد زیر چادرش تا باد سرد کهنه‌ها را دور ساق‌های لاغرش نپیچد.

۵۴- با توجه به متن «عزاداران بیل»، در کدام گزینه «زنگوله» دلالت قوی‌تر و روشن‌تری بر «مرگ» دارد؟

(۱) رمضان بلند شد و نشست و گریه‌هایش را خورد. آفتاب تازه کج شده بود و زیر پاهای آنها دره‌ی بزرگی با تخته سنگ‌های سیاه دهن باز کرده بود. رمضان گفت: «نگاه کن بابا، می‌شنفی؟ اونجاست!» کدخدا صدای زنگوله را شنید.

(۲) رمضان خوشحال رفت بیرون و دست ننه‌اش را گرفت. هر دو با عجله دور شدند. باد شدیدی می‌وزید و آن‌ها را جلو می‌راند. از دور دست صدای زنگوله‌های دیگری شنیده می‌شد.

(۳) ننه رمضان گفت: «می‌خوام بدونم این دیگه چیه؟» رمضان گفت: «کدوم؟» اسلام و کدخدا برگشتند و نگاه کردند. ننه رمضان گفت: «این صدا که می‌آد.» گاری را نگه داشتند. صدای زنگوله از دور شنیده می‌شد.

(۴) صدای زنگوله از دور شنیده می‌شد. مسافتی که رفتند ماه پایین آمد. پایین‌تر آمد و بزرگ شد. رمضان برگشت و پشت سرش را نگاه کرد. بیل انگشتانش را بالا گرفته بود و آن‌ها را دعا می‌کرد.

۵۵- کدام خصوصیت و تکنیک نثر در «عزاداران بیل»، بیشتر توجه را به خود جلب می‌کند؟

(۱) نثر گفتاری با جمله‌های کوتاه (۲) تشبیه‌گرایی

(۳) جاندار پنداری (۴) فضای روستایی و سادگی مردم

۵۶- با توجه به متن «عزاداران بَیَل» کار اسلام در گل گرفتن در و پنجره‌ی خانه بر چه امری دلالت دارد؟

- (۱) قهر کردن اسلام با مردم
(۲) مهاجرت با امید بازگشت
(۳) ناراحتی از حرف‌های مردم
(۴) مخالفت با بدی‌های رایج

۵۷- کدام شخصیت در «عزاداران بَیَل» استحاله‌ی جسمی شده بود؟

- (۱) مشد حسن (۲) موسرخه (۳) مشد اسلام (۴) کدخدا

۵۸- معنای کلمه‌ی «خیال» در کدام بیت متفاوت با معنای آن در بیت زیر است؟

به پیش آینه‌ی دل هر آنچه می‌دارم / بجز خیال جمالت نمی‌نماید باز

- (۱) خیال زلف تو پختن نه کار هر خامی است / که زیر سلسله رفتن طریق عیاری است
(۲) می‌رفت خیال تو ز چشم من و می‌گفت / هیهات از این گوشه که معمور نموده‌است
(۳) نقش خیال روی تو تا وقت صبحدم / بر کارگاه دیده‌ی بی‌خواب می‌زدم
(۴) من گدا و تمنای وصل او هیهات / مگر به خواب ببینم خیال منظر دوست

۵۹- در کدام بیت «تضمین» از شاعری دیگر وجود دارد؟

- (۱) بدان مثل که شب آبستن است روز از تو / ستاره می‌شمرم تا که شب چه زاید باز
(۲) سعی نابرده در این راه به جایی نرسی / مزد اگر می‌طلبی طاعت استاد ببر
(۳) غسل در اشک زدم کاهل طریقت گویند / پاک شو اول و پس دیده بر آن پاک انداز
(۴) مرا به کشتی باده درافکن ای ساقی / که گفته‌اند نکویی کن و در آب انداز

۶۰- مضمون کلی کدام بیت به بیت زیر نزدیک‌تر است؟

غرض کرشمه‌ی حسن است ورنه حاجت نیست / جمال دولت محمود را به زلف ایاز

- (۱) من از آن حسن روزافزون که یوسف داشت دانستم / که عشق از پرده‌ی عصمت برون آرد زلیخا را
(۲) در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد / عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد
(۳) محمل لیلی حسن ناچه ز وادی رساند / بر سر مجنون عشق شوق شتابان رسید
(۴) می‌کند جولان به بال عشق شوخی‌های حسن / شمع بی پروانه چون گردید تیر بی پر است

۶۱- در کدام بیت آرایه‌ی ایهام دیده نمی‌شود؟

- (۱) مکارم تو به آفاق می‌برد شاعر / ازو وظیفه و زاد سفر دریغ مدار
(۲) یارب آن زاهد خودبین که بجز عیب ندید / دود آهیش در آینه‌ی ادراک انداز
(۳) چون باده باز بر سر خم رفت کف‌زنان / حافظ که دوش از لب ساقی شنید راز
(۴) روز اول رفت دینم در سر زلفین تو / تا چه خواهد شد در این سودا سرانجامم هنوز

۶۲- توضیح کدام بیت درست بیان شده است؟

- (۱) شکر آن را که تو در عشرتی ای مرغ چمن / به اسیران قفس مژده‌ی گلزار بیار
ای بلبل! شکر می‌کنم که روزگار بر تو خوش است؛ تو نیز مژده‌ای از گلزار برای پرندگان اسیر قفس بیاور.
- (۲) جز نقد جان به دست ندارم شراب کو / کآن نیز بر کرشمه‌ی ساقی کنم نثار
نقدینه‌ای جز جانم در دست ندارم؛ کو شرابی تا بتوانم آن جان را نثار کرشمه‌ی ساقی کنم؟
- (۳) دل رمیده‌ی ما را که پیش می‌گیرد / خبر دهید به مجنون خسته از زنجیر
به مجنون زخمی از زنجیر خبر دهید که دل گریخته‌ی من از او پیشی و سبقت می‌گیرد.
- (۴) از طعنه‌ی رقیب نگردد عیار من / چون زر اگر برند مرا در دهان گاز
ارزش من با طعنه‌ی رقیب آشکار نمی‌شود؛ هرچند مرا مانند طلا در دهانه‌ی انبر بگذارند.

۶۳- در کدام بیت برداشت درستی از شعر دیده می‌شود؟

- (۱) چه فتنه بود که مشاطه‌ی قضا انگیخت / که کرد نرگس مستش سیه به سرمه‌ی ناز (ناز چشم معشوق، زاده‌ی تقدیر است)
- (۲) پروانه را ز شمع بود سوز دل ولی / بی شمع عارض تو دلم را بود گداز (حضور معشوق مایه‌ی سوز دل شاعر عاشق است)
- (۳) هرکه چون لاله کاسه‌گردان شد / زین جفا رخ به خون بشوید باز (اندوه می‌خواران از برچیده شدن بساط می و گدایی آن است)
- (۴) به نیمشب اگر آفتاب می‌باید / ز روی دختر گلچهر رز نقاب انداز (چهره‌ی بی‌نقاب معشوق همچون روشنایی آفتاب در نیمه‌شب است)

۶۴- معنای کدام بیت درست بیان شده است؟

- (۱) بکشتم عشق در باغ جوانی / به جان خویش کردم باغبانی
عشق را در زمان جوانی از دلم راندم و جان خود را راحت کردم.
- (۲) ز رامش بود کبگ کوهساری / چنان کز رنگ شیر مرغزاری
کبک کوهساری بر اثر نشاط به مانند شیر مرغزاری {سرحال و شاداب} شده بود.
- (۳) نخواهم کاو بیازارد دگر بار / که پس با او به جان باشد مرا کار
نمی‌خواهم او بار دیگر از من ناراحت شود؛ زیرا پس از آن در پی کشتن من بر می‌آید.
- (۴) خداوندی و بر من پادشاهی / توانی کم عقوبت‌ها نمایی
اختیار من در دست تو است و می‌توانی مرا کمتر مجازات کنی.

۶۵- در کدام بیت نام یکی از شخصیت‌های داستان «ویس و رامین» ذکر شده است؟

- (۱) تو را چون گل دلارامی نشسته / چرا باشی بدینسان دل شکسته
- (۲) همی ترسم که آید در شبستان / گلش را رفته بیند از گلستان

(۳) به پیش عارض من گل بود خوار / چنان چون خوار باشد پیش گل خار

(۴) نه از زر بود مهر ما ز گل بود / که چون بشکست بی بر گشت و بی سود

۶۶- کدام واژه به اشتباه معنی شده است؟

(۱) دگر ره گفت با رخس ره انجام / نهی رخشا همی بر چشم من گام (تیزدو)

(۲) کنون بر باد شد اومید و رنجت / نه بارت هست زی ما نه سپنجت (مهمان)

(۳) برو تا نشنوی گفتار دلگیر / ز تلخی چون کبست از زخم چون تیر (گیاه تلخ)

(۴) اگر بخشایی از من بستر و گاه / چه بخشایی ازو مشتی جو و گاه (دریغ کردن)

۶۷- بیت زیر به ترتیب از زبان که، خطاب به که و درمورد چه کسی است؟

مرا یکدل همیشه دوستدارست / نه چون تو ده دل زنهارخوارست

(۱) رامین، ویس، همسر رامین (۲) ویس، رامین، ویرو

(۳) موبد، رامین، ویس (۴) ویس، رامین، موبد

۶۸- در کدام بیت جابه جایی ضمیر دیده نمی شود؟

(۱) به خاصه چون بود در مرو یارش / چگونه خوش گذارد روزگارش

(۲) سیه سر را گنه بر سر نبشتست / گنهکاریش در گوهر سرشتست

(۳) چو مهرم را بریدی از جفا سر / بریده سر نروید بار دیگر

(۴) ز حسرت می بسایم دست بر دست / که چیزی نیستم جز باد در دست

۶۹- «حجره‌ی زنان» در داستان آواز پر جبرئیل اشاره به چه چیز دارد؟

(۱) عالم مثال (۲) عالم تحت القمر (۳) عالم نفس (۴) عالم اثیر

۷۰- بر اساس بخش زیر از داستان آواز پر جبرئیل، کدام کلمه به اشتباه تأویل شده است؟

«... از سر ضجرت شمعی در دست داشتم، قصد سرای مردان ما کردم و آن شب تا مطلع فجر در آنجا

طواف می کردم. بعد از آن هوس دخول خانقاه پدرم سانح گشت...»

(۱) شمع: عقل (۲) مردان: عالم معقولات

(۳) پدر: فلک (۴) ما: موالید ثلاثه

۷۱- با توجه به داستان آواز پر جبرئیل کدام گزینه درمورد عالم مثال نادرست است؟

(۱) ملاقات انسان با عقل فعال در عالم مثال روی می دهد.

(۲) عالم مثال همان ناکجا آباد است.

(۳) جایگاه عالم مثال مقعر فلک الافلاک است.

(۴) این عالم، عالم ماده و صور معلّقه است.

۷۲- با توجه به داستان عقل سرخ تفسیر و تأویل کدام عبارت نادرست است؟

(۱) بعضی خود پیوسته در این دو کوه اسیر مانند: ارواح اشقیا که موفق به زدودن کدورت‌ها از خویش نشده‌اند و در مدت عمر و اسارت در قالب جسمانی به عمل صالح نپرداخته‌اند و سلوک به شرط نکرده‌اند، در دوزخ اثیر و زمهریر باقی می‌مانند.

(۲) هر زمان سیمرغ به زمین آید: فیض نورالانوار از طریق عقل اول به نفس اول متواتر و پیوسته است، فیض نفس کل نیز به مراتب عالم از جمله نفوس سیارات و اجرام آنها پیوسته و دایم است و هر آن شعاع او از بلندترین نقطه‌ی هستی طلوع و در پست‌ترین مرتبه‌ی وجود غروب می‌کند.

(۳) در هر سه کارگاه یک حلقه کنند: از ترکیب چهار عنصر با یکدیگر، موالید ثلاث (یعنی جماد، نبات و حیوان) پدید می‌آید که هر کدام به منزله‌ی کارگاهی است. از فعل و انفعال طبایع یا کیفیات متضادی که در عناصر وجود دارد، کیفیاتی متعادل با حدود معین پدید می‌آید که مزاج نام دارد.

(۴) زال در نظر طوبی به دنیا آمد: نفس ناطقه‌ی زال فایض از نفس ناطقه‌ی فلک چهارم (از هفت فلک) یا خورشید است و به همین سبب زال در نظر طوبی به دنیا آمده است که هم ارتباط او را با نورالانوار یا حق و هم ارتباط او را با خورشید می‌رساند.

۷۳- در داستان عقل سرخ هر کدام از کلمات زیر را به ترتیب می‌توان تمثیل و رمزی از چه دانست؟

باز، دو چشم او، موکلان او، باز شدن چشم او

(۱) انسان، عقل معاش و عقل معاد، مادیات و تعلقات مادی، فعلیت یافتن کامل عقل

(۲) روح، عقل عملی و عقل نظری، مادیات و تعلقات دنیوی، مرگ و رفتن به دنیای آخرت

(۳) اصل جوهر الهی انسان، عقل عملی و عقل نظری، حواس ظاهری و باطنی، فعلیت یافتن کامل عقل

(۴) نفس ناطقه، عقل معاد و عقل معاش، حواس ظاهری و باطنی، عروج به عالم ملکوت

۷۴- با توجه به داستان فرود سیاوش، کلمه‌های «جهان‌جوی» و «دشمن» در بیت زیر می‌تواند به چه

کسانی دلالت داشته باشد؟

جهانجوی چون شد سرافراز و گرد / سپه را به دشمن نشاید سپرد

(۱) کیخسرو و افراسیاب (۲) طوس و فرود

(۳) کیخسرو و طوس (۴) فرود و افراسیاب

۷۵- در داستان فرود سیاوش هر یک از درفش‌های زیر معرف کدام یک از پهلوانان سپاه ایران است؟

درفش ببر پیکر، پیل پیکر، شیر پیکر، غرم پیکر

(۱) گیو، فریبرز، بهرام، گودرز (۲) گیو، فریبرز، بیژن، نستوه

(۳) شیدوش، طوس، گودرز، بهرام (۴) شیدوش، طوس، بیژن، نستوه

۷۶- در کدام گزینه حرف اضافه‌ی پسین نیامده است؟

- (۱) به جنگ اندرون مرد را دل دهند / نه بر آتش تیز بر گل نهند
- (۲) نباید که با او بتابی به جنگ / کنی روز بر من بر این جنگ تنگ
- (۳) مکن کژ ابر خیره بر کارِ راست / به یک جان نگه کن که چندین بکاست
- (۴) سراپرده و خیمه‌ها گشت یخ / کشید از بر کوه بر برف نخ

۷۷- در کدام گزینه اغراق دیده نمی‌شود؟

- (۱) ز چاک سلیح و ز آوای پیل / تو گفتی بیاگند گیتی به نیل
- (۲) ز گردان جنگی بنالید سخت / بلرزید برسان برگ درخت
- (۳) ز بانگ تبیره میان دو کوه / دل کرکس اندر هوا شد ستوه
- (۴) سپه برگرفت و بزد نای و کوس / زمین کوه تا کوه گشت آبنوس

۷۸- معنای کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) پسر بودش از دخت پیران یکی / که پیدا نبود از پدر اندکی (از جریره پسری داشت که با پدر کوچکترین تفاوتی نداشت)
- (۲) بفرمود تا نامداران گرد / ز لشکر سپهبد سوی شاه برد (فرمانده دستور داد که پهلوانان پرآوازه از لشکر به سوی شاه بروند)
- (۳) بداند سپهدار دیوانه طوس / که ایدر نبودیم ما بر فسوس (طوس که فرماندهی کم‌عقل است متوجه شود که ما در اینجا شایسته‌ی تمسخر نبودیم)
- (۴) سزد گر بیچد ز گفتار من / گراید به تندی ز کردار من (امکان دارد که از سخن من ناراحت شود و با تندی از گفتار من سرپیچی کند)

۷۹- در همهی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ... تعبیری کنایی دیده می‌شود.

- (۱) نباید که بر وی وزد باد سرد / مکوش ایچ جز با کسی هم‌نبرد
- (۲) نداند کسی را ز ایران به نام / از آن سو نباید کشیدن لگام
- (۳) برفتند پویان تخوار و فرود / جوان را سر بخت بر گرد بود
- (۴) نشان خواه از این دو گو سرفراز / کز ایشان مرا و تو را نیست راز

۸۰- در کدام گزینه حرف «را» متفاوت است؟

- (۱) گروهی زنان را بر این کار بگماشتند و ایشان درایستادند.
- (۲) جعفر یحیی برمکی را سوخته آید به بازار.
- (۳) آن جوانمرد چون به پروان رسید گذشته شد و بیارم این قصه را به جای خویش.
- (۴) تازه جوانی دیدم او را با تجمّلی سخت نیکو.

۸۱- معنای کدام عبارت صحیح است؟

- (۱) زبیریان صبر کردند تا همه کشته شدند و فتنه بیارامید = پیروان زبیر در نبرد پایداری کردند تا اینکه دشمنان همه‌ی آنها را کشتند و غائله پایان یافت.
- (۲) هیچ جانبی نبود که وی بیرون آمد با کم از ده تن که نه از پیش وی دررمیدند = به هر طرف که حمله می‌کرد، اگر ده نفر هم در برابرش بود، می‌گریختند.
- (۳) مردم آسوده و مبارزان نامدار از قلب بیرون شدند و با یکدیگر درآویختند = غیرنظامیان و جنگجویان مشهور از میان لشکر بیرون آمدند و با هم درگیر شدند.
- (۴) چون از مولی بشنیدند و به جای آوردند که او عبدالله است، بسیار مردم بدو شتافت = وقتی از خلیفه شنیدند و فهمیدند که او عبدالله است، افراد زیادی به سوی او هجوم آوردند.

۸۲- عبارت «صونوا سیوفکم کما تصونون وجوهکم» کدام گزینه را توصیه می‌کند؟

- (۱) آبرو داری
(۲) مراقبت از فرماندهان
(۳) حفظ جان
(۴) نگه‌داری جنگ‌افزارها

۸۳- کدام گزینه غلط املایی ندارد؟

- (۱) با غزا مغالبت نتوانست کرد تا لاجرم چون عضد بغداد بگرفت، فرمود تا او را بر دار کردند.
- (۲) شاعر آل‌عباس حس می‌کند بوالعباس سقّاح را بر کشتن بنی‌امیه.
- (۳) قومی که از اهل و خویش او بودند، در جوشن و زره و مغفر و سلاح غرق بودند.
- (۴) اشارت آن کردند که بیرون باید رفت تا فتنه بنشیند و علمی به تو نرسد.

۸۴- کدام گزینه معنای عبارت زیر است؟

بوعلی ... از آن چربک امیر خراسان بخورد و چندان استخفاف کرده به بخارا آمد.

- (۱) بوعلی از نان و نمک امیر خراسان استفاده کرد ولی او را خوار و خفیف کرد و به بخارا آمد.
- (۲) بوعلی از امیر خراسان فریب خورد و با اینکه به او بی‌احترامی کرده بود، به بخارا آمد.
- (۳) بوعلی که از غذای لذیذ امیر خراسان خورده بود، بار خود را بسیار کم کرد و به بخارا آمد.
- (۴) بوعلی که فریب امیر خراسان را خورده بود بار سفر خود را کم کرد و سبکبار به بخارا آمد.

۸۵- تأکید بیت زیر بر چیست؟

دو عَلم بر ساخت اسپید و سیاه / آن یکی آدم، دگر ابلیس راه

- (۱) تناقض پدیده‌ها
(۲) تفاوت پدیده‌ها
(۳) تضاد پدیده‌ها
(۴) تکثر پدیده‌ها

۸۶- منظور از «دو دهان داریم» در بیت زیر چیست؟

دو دهان داریم گویا همچو نی / یک دهان پنهانست بر لب‌های وی

- (۱) دو پیکر داریم: مادی و اثیری
(۲) دو شخصیت داریم: حقیقی و مجازی
(۳) دو رویکرد داریم: دنیوی و اخروی
(۴) دو بعد داریم: این سری و آن سری

۸۷- چه مفهومی از بیت زیر استنباط می‌شود؟

تا بدانی کآسمان‌های سمی / هست عکس مُدرکات آدمی

- (۱) دریافت آدمی برخلاف امور عالم غیب است.
(۲) ادراک آدمی منوط به جهان خارج است.
(۳) ماورای طبیعت، انعکاسی است از طبیعت.
(۴) جهان بیرون فرع است و جهان درون اصل.

۸۸- پیام بیت زیر چیست؟

کی دروغی قیمت آرد بی ز راست / در دو عالم هر دروغ از راست خاست

- (۱) دروغ از ارزش راستی می‌کاهد.
(۲) هر دروغی آمیخته با راستی است.
(۳) اگر راستی نبود دروغ باورپذیر نمی‌شد.
(۴) هر راستی ممکن است به دروغی منتهی شود.

۸۹- بیت زیر دعوتی است به:

زیرکی ضد شکستست و نیاز / زیرکی بگذار و با گولی بساز

- (۱) زیرکی متواضعانه
(۲) تواضع زیرکانه
(۳) نیازمندی عابدانه
(۴) سادگی عاشقانه

۹۰- بیت زیر چه پیامی دارد؟

فلسفی خود را ز اندیشه بگشت / گو بدو کو راست سوی گنج، پشت

- (۱) فیلسوف در برابر حقیقت عناد می‌ورزد.
(۲) فیلسوف، کشف و شهود را ابزار مؤثری برای رسیدن به حقیقت نمی‌داند.
(۳) فیلسوف حقیقت را صرفاً در کتاب‌ها می‌جوید.
(۴) فیلسوف، با غرق شدن در استدلال، از حقیقت دور می‌شود.

پرسش‌های زبان عربی

۹۱- آی کلامِ أَشْبَهَ بِعِبَارَةٍ «آب رفته به جوی باز نمی‌گردد»؟

- (۱) عَمَّ بِمَا فِي عَقْدِ الْهَدْيَةِ.
(۲) قَلَّمَا أَدْبَرَ فَأَقْبَلَ.
(۳) ذِمَّتِي بِمَا أَقُولُ رَهِيْنَةً.
(۴) لَا تَفْنِي عَجَائِبُهُ وَلَا تَنْقُضِي غَرَائِبُهُ.

۹۲- عَيَّنْ إِعْرَابَ كَلِمَةِ أَشِيرُ إِلَيْهَا بِخَطِّ. «صَبْرًا عَلَى شِدَائِدِ الْحَيَاةِ»

- (۱) المفعول له
(۲) الحال
(۳) المفعول المطلق
(۴) التمييز

۹۳- عَيَّنِ الصَّحِيحَ فِي آيَةِ «صِرَاطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ»

- (۱) صراط: مذكر، معرب، مشتق
(۲) الذين: موصول خاص، معرفة، مجرور
(۳) انعمت: فعل ماضٍ، مزيد، لازم
(۴) هم: ضمير منفصل، معرفة، مجرور

اقرأ هذه المتن و أجب على الاسئلة:

سَاعٍ سَرِيعٍ نَجَا وَ طَالِبٍ بَطِيٍّ رَجَا وَ مُقَصِّرٍ فِي النَّارِ هَوَى. الْيَمِينُ وَ الشِّمَالُ مُضَلَّةٌ وَ الطَّرِيقُ الْوَسْطَى هِيَ الْجَادَّةُ. عَلَيْهَا بَاقِي الْكُتَابِ وَ آثَارُ النَّبَوَّةِ. وَ مِنْهَا مَنَفَذُ السُّنَّةِ وَ إِلَيْهَا مَصِيرُ الْعَافِيَةِ. هَلَكَ مَنْ ادَّعَى وَ خَابَ مَنْ افْتَرَى. مَنْ أَبَدَى صَفْحَتَهُ لِلْحَقِّ هَلَكَ وَ كَفَى بِالْمَرْءِ جَهْلًا أَنْ لَا يَعْرِفَ قَدْرَهُ. لَا يَهْلِكُ عَلَى التَّقْوَى سِنْخٌ أَصْلٌ.

۹۴- كم صنفٍ تُقْسِمُ النَّاسُ؟

- (۱) اربعة اصنافٍ
(۲) خمسة اصنافٍ
(۳) ثلاثة اصنافٍ
(۴) صنفين إثنين

۹۵- من هو جاهلٌ بالنهاية؟

- (۱) من أبدى صفحته للحق
(۲) من لا يعرف قدره.
(۳) من افتري بالناس.
(۴) من ادعى كاذباً.

پرسش‌های زبان انگلیسی

96- Which one of the following statements is not true?

In judging a poem we need to ask ...

- 1) what is its central purpose?
- 2) how melodious is the poem?
- 3) how fully has this purpose been accomplished?
- 4) how important is this purpose?

97- The term *irony* always implies some sort of

- 1) understatement or overstatement
- 2) ridicule or sarcasm
- 3) discrepancy or incongruity
- 4) paradox or contradiction

98- Overstatement or *hyperbole* is simply exaggeration in the service of

- 1) poem
- 2) truth
- 3) poet
- 4) untruth

99- The meaning of a poem is the ...-nothing less.

- 1) lessons that it teaches
- 2) experience it expresses
- 3) feeling it gives
- 4) story it tells

100- Which one of the following statements is true according to the paragraph bellow?

Education is not an end, but a means to an end. In other words, we do not educate children only for the purpose of educating them; our purpose is to fit them for life. In many modern countries it has for some time been fashionable to think that by free education for all one can solve all the problems of the society and build a perfect nation. But we can see free education for all is not enough.

- 1) education is not an end by itself and free education cannot solve all the problems of a society.
- 2) education is an end by itself and free education can solve all the problems of a society.
- 3) we educate children only for the purpose of educating them.
- 4) we can see free education for all is enough for society.