

wikiAzmoon

wikiazmoon.ir

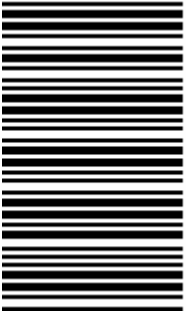
411

A

نام

نام خانوادگی

محل امضاء



411A

دفترچه شماره ۱



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

عصر پنج‌شنبه
۹۰/۴/۹

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۰

آزمون عمومی
گروه آزمایشی هنر

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی:

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ و تکثیر سؤالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

- ۱- معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست است؟
(تقریر: بیان) (حرز: تعویذ) (خلنگ: علف جارو) (ذرع: کشت) (زاغه: آغل) (سهم: ترس) (سعایت: سخن‌چینی) (سماط: سفره)
(حجب: شرم و حیا) (بحبوحه: غوغا و سر و صدا)
- ۲- معنی واژه‌های (مطالوعه - وقیعت - عتاب - مخنقه - گشن) به ترتیب کدام است؟
(۱) دو (۲) چهار (۳) هفت (۴) هشت
- ۳- معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟ (توسنی: عصیان) (جولان: دورزدن) (اصول: علم استنباط احکام فقهی)
(رایت: بیرق) (رند: بی‌سر و پا) (سو: دید) (شاطر: چالاک) (صفر: دلیر) (سورت: تیزی) (درزه: خیاط)
- ۴- در متن «سخن کلبله آن جا رسیده بود که: هول ارتکابی کردی، و این غدر و غمض را مدخلی نیک باریک جستی، و ملک را خیانت عظیم روا داشتی و ایمن نتوان بود که ساعت به ساعت به وبال آن مأخوذ شوی و تبعیت آن به تو رسد. و هیچ کس از وحوش تورا در آن معذور ندارد و در تخلص تو از آن معونت و مضاهرت روا نبیند.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟
(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
- ۵- واژه‌های کدام گزینه، به ترتیب برای گذاشتن در جاهای خالی عبارت زیر، مناسب است؟ «امیر گفت: بدان که این غلامی است که است و صوتی خوش دارد. من این را به خود فرستادم با اشتری چند، تا برای ما غله آرد؛ وی برفت و اندر راه می‌کرد و اشتران می‌شتافتند تا به مدتی این جا آمدند.»
(۱) هادی - ضیاع - هدی - غریب
(۲) حادی - ضیاء - حدی - قریب
(۳) حادی - ضیاع - حدی - قریب
(۴) هادی - ضیاء - هدی - غریب
- ۶- نویسندگان «قانون مسعودی، جای خالی سلوچ - مسالک المحسنین - از رنجی که می‌بریم» به ترتیب خالق آثار نیز هستند.
(۱) تحقیق ماللهند - کلیدر - دارالمجانین - غرب‌زدگی
(۲) آثار الباقیه - کارنامه‌ی بلخ - کتاب احمد - مدیر مدرسه
(۳) التفهیم - لایه‌های بیابانی - کتاب احمد - غرب‌زدگی
(۴) آثار الباقیه - انتقام - جزیره‌ی سرگردانی - خسی در میقات
- ۷- کدام یک از آثار به ترتیب (منظوم، منظوم، منشور، منظوم) می‌باشند؟
(۱) نجوای جنون، تحفة الاحرار، نقد النصوص، سبحة الابرار
(۲) سبحة الابرار - بوته‌زار - سلامان و ابسال، تحفة الاحرار
(۳) تذکرة الاولیا، آینه‌های ناگهان، خاتون هفت قلعه، فجر اسلام
(۴) نجوای جنون، خاتون هفت قلعه، نقد النصوص، سلامان و ابسال
- ۸- یادنامه یا زندگی‌نامه‌ی کدام یک از شخصیت‌های مذهبی، ادبی و علمی نادرست معرفی شده است؟
(۱) فرار از مدرسه (شرح حال امام محمد غزالی)
(۲) یکی فطره باران (یادنامه‌ی دکتر زریاب خویی)
(۳) فرخنده پیام (یادنامه‌ی دکتر غلامحسین یوسفی)
(۴) پیر گنجه در جستجوی ناکجا آباد (یادنامه‌ی علامه همایی)
- ۹- آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟
«کلک حافظ شکرین میوه نباتی است بچین
تشبیه، کنایه، مجاز، استعاره
کنایه، مراعات نظیر، جناس، تشخیص
(۱) تشبیه، کنایه، مجاز، استعاره
(۲) مجاز، حس‌آمیزی، تشبیه، جناس
(۳) کنایه، مراعات نظیر، جناس، تشخیص
(۴) استعاره، مراعات نظیر، حس‌آمیزی، تشخیص
- ۱۰- اگر ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه‌های (حسن تعلیل - تناقض - ایهام - اسلوب معادله - تشخیص) از بالا به پایین مرتب کنیم کدام گزینه درست است؟
الف - دل را که باشد آتش شوقی به غم چه کار؟
ب - کار دوران چیست جمعیت پریشان ساختن
ج - تا چشم تو ریخت خون عشاق
د - برای گردن جان کم ز طوق لعنت نیست
ه - جان دگرم بخش که آن جان که تودادی
(۱) ج - ب - الف - ه - د
(۲) د - ج - ه - الف - ب
(۳) ج - ب - ه - الف - د
(۴) د - ج - ب - ه - الف
- ۱۱- آرایه‌های بیت: «سیلاب ظلم او در و دیوار می‌کند
تلمیح، تضاد، تشخیص
(۱) تلمیح، تضاد، تشخیص
(۲) تشبیه، تضاد، تشخیص
(۳) ایهام تناسب، تلمیح، تشبیه
(۴) ایهام تناسب، تشبیه، استعاره
- ۱۲- در متن زیر چند وابسته‌ی پسین وجود دارد؟
«به کمک باز نویسی می‌توانیم متون ادبی گذشته را به زبان معیار امروز در آوریم و عناصر کهنه‌ی آن‌ها را تغییر دهیم و به جای واژه‌های مهجور آن‌ها، تعابیر آشنا بنشانیم و از این راه، مفاهیم دقیق آن‌ها را به نسل امروز منتقل سازیم.»
(۱) شانزده (۲) هیجده (۳) هفده (۴) نوزده
- ۱۳- تمام واژه‌های کدام گروه از کلمه‌های دخیل، معمولاً در فارسی نقش قیدی دارند؟
(۱) عن قریب، علی رغم، استنساخ، تألیف، طبع
(۲) لذا، من جمله، عن قریب، الی آخر، علی الاصول
(۳) سریع السیر، مع الوصف، موقوف المعانی، السلام
(۴) من باب، علی القاعده، امیر المؤمنین، بلاشک، سیدالشهداء

- ۱۴- در کدام عبارت هر سه نوع اسم‌های مشتق، مرکب و مشتق مرکب، وجود دارد؟
 (۱) بی‌تردید، نقدنویس و سبک‌شناس، هرچه با ادبیات و نقد ادبی کشورهای دیگر آشنا تر باشد، کارش با ارزش تر است.
 (۲) برای نقد در سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات و فنون ادبی علاوه بر برخورداری از ذوق سلیم و انصاف باید اصولی را هم رعایت کرد.
 (۳) اگر معیار نقد ادبی محدود شود، سخن سنجی و نقد، کاری بسیار آسان خواهد شد و هر جوان بی‌مایه‌ای می‌تواند شاعر و ناقد ادبی شود.
- ۱۵- نقدنویسان و دست اندرکاران شعر و ادب، به نقد شعر و ادبیات فارسی دست زده و درس نخوانده، مسأله آموز صد مدرس شده‌اند.
 در متن «آثار ادبی ایران آیینی‌اندیشه‌ها، باورها و هنرمندی‌های ملتی است که از گذشته تاکنون، بالنده و شکوفا از خطرهای رسته است و تا ابد پا بر جا می‌ماند.» به ترتیب چند واژه و چند تکواژ وجود دارد؟
 (۱) بیست و نه - چهل و نه (۲) سی - پنجاه و یک (۳) سی - پنجاه (۴) سی و دو - پنجاه
- ۱۶- با فعل‌های ساخته شده از کدام گروه مصدرها، حرف نشانه‌ی «را» همراه با حرف اضافه‌ی اختصاصی «به» می‌آید؟
 (۱) بخشیدن، پیوستن، ترسیدن، بالیدن
 (۲) افزودن، بخشیدن، چسباندن، افزودن
 (۳) اندیشیدن، آلودن، پرداختن، نازیدن
 (۴) افزودن، ساختن، درآمیختن، چسباندن
- ۱۷- عبارت «ما اکثر العبر و أقل الاعتبار» منسوب به علی (ع) با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟
 (۱) هر گل نو ز گل‌رخ یاد همی کند ولی
 (۲) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود
 (۳) همت بلند دار که نزد خدا و خلق
 (۴) چندین هزار منظر زیبا بیافرید
- ۱۸- مفهوم «ما به فلک بوده‌ایم یار ملک بوده‌ایم»
 (۱) طایر گلش قدسم چه دهم شرح فراق
 (۲) ترا ز کنگره عرش می‌زنند صغیر
 (۳) که ای بلند نظر شاهباز سدره نشین
 (۴) بزمگاهی دل‌نشین چون قصر فردوس برین
- ۱۹- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟
 (۱) عاقل متفکر بود و مصلحت اندیش
 (۲) هرگز نبرده‌ام به خرابات عشق راه
 (۳) فرمان عشق و عقل به یک جای نشنوند
 (۴) زان گه که عشق دست تطاول دراز کرد
- ۲۰- مفاهیم، اتحاد، فروتنی، مصلحت اندیشی، مناعت طبع» به ترتیب از کدام عبارات دریافت می‌شود؟
 الف) گفت: این صلت فخر است پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست.
 ب) وزیر گفت: این همه دولت که مرا هست همه از امیر است. ما ابتدای خویش فراموش نکرده‌ایم.
 ج) مطوقه گفت: در هنگام بلا شرکت بوده است، در وقت فراغ موافقت اولی تر.
 د) وی گفت: تا خفتگان و به دنیا فریفته شدگان بیدار شوند و هر کس آن کند که امروز و فردا او را سود دارد.
 (۱) ج، د، ب، الف (۲) ج، ب، د، الف (۳) ب، الف، د، ج (۴) ب، د، الف، ج
- ۲۱- کدام بیت با سایر ابیات تقابل معنایی دارد؟
 (۱) اگر سالکی محرم راز گشت
 (۲) عشق با سر بریده گوید راز
 (۳) راز درون پرده چه داند فلک؟ خموش
 (۴) گر فلاطون به حکیمی مرض عشق بپوشد
- ۲۲- بیت: «فراوان سخن باشد آکنده گوش» نصیحت نگیرد مگر در خموش» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟
 (۱) گرچه دانی که نشنوند بگوی
 (۲) صد سخن در سینه و قادر بر اظهارش نیم
 (۳) حاصل هر دو جهان را به سخن گریه‌هند
 (۴) طوطی خوش لهجه‌ام خاموشیم از حیرت است
- ۲۳- عبارت «مرغ چون از زمین پرد، اگر چه به آسمان نرسد این قدر باشد که از دام دور باشد.» با کدام عبارت معنای یکسانی دارد؟
 (۱) با تسلیم به طریقت، پای روح از قید تعلق خاک می‌رهد و مانعی برای پروازش نمی‌ماند.
 (۲) درویشی را مرادف بی‌نیازی می‌شمرد و آن را مایه‌ی سبک باری دل و تعالی روح می‌یافت.
 (۳) زندگی مولانا، با قناعت و گاه با قرض می‌گذشت اما این فقر اختیاری را بر مکنّت و تجمل ترجیح می‌داد.
 (۴) مردی آن است که آزاد باشی از این جهان و خود را غریب دانی و در هر رنگی که بنگری دانی که به آن نمایی.
- ۲۴- مفهوم «درویش» در کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟
 (۱) مگو جاهی از سلطنت بی‌ش نیست
 (۲) درویش را نباشد برگ سرای سلطان
 (۳) دو عالم چیست تا در چشم اینان قیمتی دارد
 (۴) خدا را رحمی ای منعم که درویش سرکویت
- ۲۵- مفهوم «گفتم بینمیش مگرم درد اشتیاق»
 (۱) گر دگری را شکیب، هست ز دیدار دوست
 (۲) ما سپر انداختیم، گردن تسلیم پیش
 (۳) این همه بار احتمال، می‌کنم و می‌روم
 (۴) سعدی اگر داغ عشق، در تو مؤثر شود

■ ■ عَيْنَ الْأَصْحَاحِ وَالْأَدَقِّ فِي الْأَجْوِبَةِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ (٢٦ - ٣٣)

۲۶- « اتَّخَذَ اللَّهُ فِي الْقُرْآنِ أُسَالِيبَ مُخْتَلِفَةً لِدَعْوَةِ النَّاسِ إِلَى دِينِهِ، لِأَنَّهُمْ مُخْتَلِفُونَ فِي ثِقَاتِهِمْ! »:

- (۱) اختلاف در فرهنگها باعث شده تا خداوند در قرآن مردم را به شیوه‌های متفاوت به دین خود فرا خواند!
- (۲) خداوند مردم را به شکل‌های متفاوت به دین خود فرا می‌خواند، زیرا مردم دارای فرهنگ‌های مختلفی هستند!
- (۳) از آنجائی که مردم فرهنگ‌های متفاوتی دارند، روش‌های خداوند در قرآن برای دعوت آنان، با یکدیگر تفاوت دارد!
- (۴) خداوند در قرآن برای دعوت مردم به دین خود روش‌های مختلفی بکار گرفته، زیرا آنها در فرهنگ‌های خویش مختلفند!

۲۷- « عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يُسَاعِدَ مَنْ يَسْتَعِينُهُ لِكَيْ لَا يَبْقَى وَحِيداً حِينَما أُصِيبَ بِمَصِيبَةٍ! »:

- (۱) وظیفه هر انسانی است که به کسی که کمک می‌خواهد، یاری کند تا اگر روزی خودش نیازمند شد تنها نباشد!
- (۲) انسان نباید کسی را که به او یاری کرده کمک نکند و گرنه وقتی دچار مصیبت شود، تنها خواهد ماند!
- (۳) انسان باید به کسی که از او یاری می‌طلبد کمک کند تا اگر زمانی دچار مصیبتی شود تنها نماند!
- (۴) بر هر انسان واجب است به کسی که یاریش کرده، کمک کند تا اگر دچار گرفتاری شد تنها نماند!

۲۸- « مِنْ النَّاسِ مَنْ يُشَبِّهُ الْمَصْبَاحَ، يُنَوِّرُ الطَّرِيقَ لِكَ تَمَّ يَزُولُ نُورُهُ شَيْئاً فَشَيْئاً، فَيَجْعَلُكَ مَصْبَاحاً لِإِضَاءَةِ طَرِيقِ الْآخِرِينَ! »:

- (۱) از بین مردم برخی به چراغ می‌مانند، در حالی که راه را نورانی می‌کنند و سپس بی‌نور و خاموش می‌شوند، آنگاه تو را چراغ راه دیگران می‌کنند!
- (۲) کدام دسته از مردم مثل چراغ راه را روشن می‌کنند، اما کم کم نور خود را از دست می‌دهند، و از تو چراغی می‌سازند که راه دیگران را روشن کنی!
- (۳) بعضی از مردم شبیه چراغ هستند، راه را برای تو روشن می‌کند و کم کم نور آن از بین می‌رود، آنگاه تو را چراغی برای روشن کردن راه دیگران قرار می‌دهد!
- (۴) بعضی مردم چون چراغی هستند که راه را برای تو روشن می‌کنند ولی کم کم نور آنها محو می‌گردد، و تو در این هنگام چراغی می‌شوی که راه دیگران را روشن می‌کنی!

۲۹- « هُوَ لَاءَ شَاعِرَاتٍ وَ لِهِنَّ أَشْعَارُ ذَاتِ عَاطِفَةٍ نَافِذَةٍ وَ شَعُورٍ عَمِيقٍ! »:

- (۱) اینها شعرائی هستند که اشعارشان دارای عاطفه‌ای نافذ و احساساتی عمیق است!
- (۲) اینان شاعر هستند و اشعاری دارند که عاطفه‌ای نافذ و احساسی عمیق دارد!
- (۳) این شاعران را اشعاری است با عاطفه تأثیرگذار و احساس عمیق!
- (۴) این شعرا اشعاری دارند با عواطف تأثیرگذار و احساسی عمیق!

۳۰- عَيْنَ الْخَطَا:

- (۱) حِينَ يُهَدِّدُنِي خَطَرَ مِنَ الْوَحُوشِ فِي الْغَايَةِ أَتَسَلَّقُ أَشْجَارَهَا الْبَاسِقَةَ! زَمَانِي كَمَا وَجِدَ حَيَوَانَاتٍ دَرْنَدَةً دَرِجَنْغَلِي مَرَا تَهْدِيدِي مِي كَنْدِ اَز دَرِخْتِهَائِي بَلَنْدِ بَالَا مِي رُوم!
- (۲) هُوَ لَاءَ الْعُلَمَاءِ كَانُوا دَوَّابِينَ فِي أَعْمَالِهِمْ فَوَصَلُوا إِلَى غَايَاتِهِمْ بَعَزَةً! اَيْنَ دَانِشْمَنْدَانِ دَرِ اَعْمَالِ خَوِيْشِ پَايدَارِ بُوْدَنْدِ لَذَا بَا سَرْبَلَنْدِي بِي اَهْدَافِ خُوْدِ رَسِيْدَنْد!
- (۳) قَالَ قَائِدُ الْجَيْشِ لَجُنُودِهِ: نَحْنُ جِبَالٌ صَامِدَةٌ وَ لَا نَنْحِنِي أَمَامَ الْأَعْدَاءِ! فَرَمَانْدَه سِپَاهِ بِي سِپَاهِيَانِشِ كَفْت: مَا كُوْهِيْهَائِي پَايدَارِي هِسْتِيْمِ وَ دَرِ بَرَابَرِ دِشْمَنْانِ سَرِ خَمِ نَمِي كْنِيْم!
- (۴) يَا عَجَبًا! كَيْفَ أَشَاهِدُ قُوَّاتِ الْعَدُوِّ مِنْ بَعِيدٍ، بَيْنَمَا أَنْتَ لَمْ تَشَاهِدْهَا مِنْ قَرِيبٍ؟! عَجَبًا! چِگونِه اسْتِ كِه مِنْ نِيروهَائِي دِشْمَنْ رَا اَز دُورِ مِي بِيْنِمِ، دَرِ حَالِي كِه تُو اَز نَزْدِيكِ اَنَهَا رَا نَدِيْدِي!؟

۳۱- عین الخطأ في المفهوم:

(۱) إنّما الدنيا خيالٌ عارض!؛ دنیا را هر طور بگیری می گذرد!

(۲) و المرء بالجبن لا ینجو من القدر!؛ با قضا سود کی کند حذرت!

(۳) إنّ الحیاة دقائق و ثوان؛ حاصل از حیات ای دل یکدم است تا دانی!

(۴) إنّ من کسر مؤمناً فعلیه جبره!؛ تبجیل المؤمن مثل احترام بیت الله!

۳۲- « اگر با اتکای به پروردگار خود به حلّ مشکلات خویش مبادرت کنی، بدون شک گره‌های پیچیده آنها را خواهی

گشود!» . عین الصحیح:

(۱) إذا أقدمت لحلّ المشكلات بنفسك متوكلاً على إلهك، بلا شكّ ستفتح العقد المعقّدة منها!

(۲) إنّ بادرته بحلّ المشكلات لنفسك بالتوكّل على ربّك، تفتح عقدها المعقّدة بلا ريب!

(۳) لما تقدّم لتحلّ مشاكل نفسك بتوكّل على إلهك، بلا ريب تفتح عقدها المعقّدة منها!

(۴) لو تبادر بحلّ مشاكلك متوكلاً على ربّك، ستفتح عقدها المعقّدة بلا شك!

۳۳- عین الخطأ:

(۱) دروغگو اعتماد نزدیکان خود را از دست خواهد داد!؛ إنّ المکذبین یزیل اعتماد أقربائه لنفسه!

(۲) نتیجه اعمال ما همان است که زود یا دیر خواهیم دید: نتیجه اعمالنا هي التي سنراها قريباً أم بعيداً!

(۳) اما آنکه عمل می کند، اگر چه ساکت باشد محترم است!؛ لکنّ الذي يعمل فهو محترم و لو كان صامتاً!

(۴) آنکه زیاد حرف بزند و کم عمل کند نزد مردم محترم نیست!؛ من يتکلم كثيراً و يعمل قليلاً ليس محترماً عند الناس!

■ ■ اقرأ النصّ التّالي بدقّة ثمّ أجب عن الأسئلة (۳۴ - ۴۲) بما يناسب النصّ:

خير ما يفعله المرء من الحرف هو أن يختار حرفة يحبّها! في الإنسان قدرات و إمكانيات كثيرة فإذا استجاب الإنسان لها فإنّه قد فتح المجال لنفسه أن يبرز نفسه، لكننا نتصوّر أنّ الكثيرين من الناس قد وُضِعوا في المكان الذي لا يوافق ميولهم و مواهبهم! و ممّا لا شكّ فيه أنّ لكلّ شخص استعداداً معيّناً لعمل خاصّ؛ فمن الطبيعي أن نستجيب لهذا الاستعداد دون سواه. و إذا تتبّعنا حالات الفشل التي أصيب بها أفراد كثيرون لوجدنا في طليعة أسباب هذا الفشل اختيار أعمال لم يُخلق الأفراد لها. إذن فالعقل يحكم أنّ الإنسان حين أُجبر بالقيام بعمل مثل هذا فعليه أن لا يستمرّ فيه!

۳۴- متى يحكم عقلنا بترك العمل؟: يحكم حين

(۱) نشعر بأنّه لا يستجيب لذاتنا و راحتنا!

(۲) نحسّ أنّ العمل يُتعب جسمنا!

(۳) فهمنا أنّنا لم نخلق لذلك العمل!

(۴) يوافق أهواءنا و أميالنا!

۳۵- المدير النّاجح هو الذي

(۱) يطرد الفاشلين من العمل!

(۲) يضع كلّ عامل فيما خُلق له!

(۳) حين أُجبر بالقيام بعمل لا يُديمه!

(۴) يجذب الموظّفين بشهادات عالية!

۳۶- من أسباب الكآبة و الضجر هو

(۱) القيام بأعمال لا نُحبّها!

(۲) عدم استجابة أهوائنا و ميولنا!

(۳) اختيارُ حرفة نميل إليها!

(۴) محاولة الإنسان لكشف قدراته!

۳۷- علی حسب النص:

- (۱) من أسباب الفشل فقدان الإمكانيات و القدرات!
- (۲) علينا أن نستجيب بجميع استعداداتنا و قدراتنا!
- (۳) مجال بروز الاستعدادات قد فُتح لكثيرين من الناس!
- (۴) لايمكن أن نجد إنساناً لا يكون له عمل يناسب مواهبه!

■ عین الصحيح في التشكيل (۳۸ و ۳۹)

۳۸- « في الإنسان قدرات و إمكانيات كثيرة فإذا استجاب الإنسان لها فإنه قد فتح المجال لنفسه..... »:

- (۱) كَثِيرَةٌ — الْإِنْسَانُ — الْمَجَالُ — نَفْسٍ
- (۲) الْإِنْسَانُ — قُدْرَاتٍ — كَثِيرَةٌ — اسْتَجَابَ
- (۳) قُدْرَاتٌ — إِمْكَانِيَّاتٌ — الْمَجَالُ — نَفْسٍ
- (۴) إِمْكَانِيَّاتٌ — اسْتَجَابَ — فَتَحَ — الْمَجَالُ

۳۹- « لوجدنا في طبيعة أسباب هذا الفشل اختيار أعمال لم يخلق الأفراد لها »:

- (۱) طَلِيْعَةٌ — أَسْبَابٍ — اِخْتِيَارٍ — أَعْمَالٍ
- (۲) أَسْبَابٍ — اِخْتِيَارٍ — أَعْمَالٍ — يَخْلُقُ
- (۳) وَجَدْنَا — طَلِيْعَةٌ — اِخْتِيَارٍ — أَعْمَالٍ
- (۴) اِخْتِيَارٍ — أَعْمَالٍ — يُخْلُقُ — الْأَفْرَادُ

■ عین الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (۴۰ — ۴۲)

۴۰- « وُضِعُوا »:

- (۱) فعل ماضٍ — للغائبين — مجرد ثلاثي — معتل و مثال — مبني / فعل و نائب فاعله «الناس» و الجملة خبر «أن» و منصوب محلاً
- (۲) ماضٍ — متعدّدٌ — مبني للمجهول — مبني / فعل و نائب فاعله ضمير الواو البارز، و الجملة فعلية و خبر «أن» و مرفوع محلاً
- (۳) مجرد ثلاثي — معتل و مثال — متعدّدٌ — مبني للمجهول / فعل و نائب فاعله، و الجملة فعلية و حالية و منصوب محلاً
- (۴) للغائبين — مجرد ثلاثي — معتل و مثال — متعدّدٌ / فعل و نائب فاعله ضمير الواو البارز، و الجملة فعلية

۴۱- « تَتَبَعْنَا »:

- (۱) ماضٍ — للمتكلم مع الغير — مزيد ثلاثي بزيادة حرفين من باب تفعيل — مبني / فاعله ضمير «نا» البارز
- (۲) مزيد ثلاثي بزيادة حرف واحد من باب تفعّل — صحيح — لازم — مبني للمعلوم / فعل و فاعله «حالات»
- (۳) للمتكلم مع الغير — مزيد ثلاثي من باب تفعّل — صحيح — متعدّدٌ — مبني للمعلوم / فعل و فاعله ضمير «نا» البارز، و الجملة فعلية
- (۴) فعل مضارع — للمتكلم مع الغير — مزيد ثلاثي من باب تفعّل — صحيح — متعدّدٌ / فعل و فاعله ضمير «نا» البارز، و الجملة فعلية

۴۲- « اسْتَعْدَادًا »:

- (۱) مفرد مذكّر — جامد — نكرة — معرب — منصرف / حال و منصوب
- (۲) اسم — مفرد — مصدر (من باب استفعال) — معرب / تمييز و منصوب
- (۳) جامد و مصدر (من باب استفعال) — نكرة — معرب / اسم «أن» المؤخر و منصوب، و الجملة اسمية
- (۴) اسم — مفرد مذكّر — مشتق و صفة مشبّهة — نكرة — معرب — منصرف / اسم «أن» المؤخر، و الجملة اسمية

■ ■ عَيْنُ الْمُنَاسِبِ فِي الْجَوَابِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ (٤٣ - ٥٠)

٤٣- عَيْنُ الْمَوْصُولِ مَنْصُوبًا:

- (١) أُحِبُّ مَنْ عَزَمَ عَلَى الْأُمُورِ الْقِيَمَةَ وَ سَعَى فِيهَا حَتَّى وَصَلَ إِلَى مَقْصَدِهِ!
- (٢) تُقَصِّرُ آمَالَ مَنْ دَلَّهَ عَقْلَهُ عَلَى طَرِيقِهِ، فَإِنَّهُ قَدْ جَعَلَ الْعَقْلَ دَلِيلَ طَرِيقِهِ!
- (٣) مِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْتَقِدُ أَنَّ الْأَشْتَغَالَ بِالدَّرْسِ وَ الْبَحْثِ عَمَلٌ لِأَضْرُورَةٍ لَهُ!
- (٤) هُنَاكَ مَنْ يَقْدِمُ أَعْمَالَهُ خَالِصَةً لِلَّهِ، فَهُوَ سَيَنْتَفِعُ بِهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِإِشْرَافِ!

٤٤- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْلَانِ:

- (١) لِنَتُوبُ مِنْ ذُنُوبِنَا أَمَامَ رَبِّنَا الْكَرِيمِ!
- (٢) تَلَيْتُ التَّلْمِيزَةَ الْقُرْآنَ أَمَامَ الصَّفِّ صَبَاحَ الْيَوْمِ!
- (٣) أَعْفُ عَنِ خَطِيئَتِي، يَا أُخْتِي الْعَزِيزَةَ!
- (٤) إِنَّ الْمُعَلِّمَاتِ يَدْعُونَ التَّلْمِيزَاتِ لِيُطَالَعْنَ دُرُوسَهُنَّ!

٤٥- عَيْنُ الْوَاوِ مِنَ الْحُرُوفِ الْجَارَةِ:

- (١) ﴿ وَ بِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ ﴾
- (٢) ﴿ اللَّهُ يَعْلَمُ وَ أَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴾
- (٣) ﴿ وَ الْفَجْرِ وَ لِيَالٍ عَشْرَ ﴾
- (٤) ﴿ لَكُمْ دِينِكُمْ وَ لِي دِينٍ ﴾

٤٦- عَيْنُ الْخَطَا فِي الْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ:

- (١) أُرْسَلْتُ الْأَنْبِيَاءَ لِهَدَايَتِكُمْ فِي كُلِّ الْمَجَالَاتِ! ← أُرْسِلُ الْأَنْبِيَاءَ لِهَدَايَتِكُمْ ...
- (٢) يَكْتَسِبُ التَّلَامِيزُ تَجَارِبَ قِيَمَةٍ أثنَاءَ الدَّرَاسَةِ! ← أَكْتَسِبْتُ تَجَارِبَ قِيَمَةٍ ...
- (٣) تَسَاعَدْنَا الْأُمَّةَ فِي وَاجِبَاتِنَا الْمُدْرَسِيَّةِ! ← نَسَاعَدُ فِي وَاجِبَاتِنَا ...
- (٤) فَتَحَ اللَّهُ أَبْوَابَ الْجَنَّةِ لِلْمُتَّقِينَ! ← فَتَحْتُ أَبْوَابَ الْجَنَّةِ ...

٤٧- عَيْنُ الْخَبْرِ لَيْسَ مَقْدَمًا:

- (١) لَمْ يَكُنْ فِي غُرْفَتِي مَكَانَ خَالَ لِأَجْلَسَ فِيهِ!
- (٢) لَيْسَ فِي أُسْرَتِنَا الْكَبِيرَةِ مِنْ لَا يَحَاسِبُ أَعْمَالَهُ!
- (٣) سَتُصْبِحِينَ بَيْنَ طَالِبَاتِ الصَّفِّ تَلْمِيزَةً مَثَالِيَةً!
- (٤) تَتَاوَلُ الضَّيْفُ مِنْ طَعَامِ كَانَتْ فِيهِ أَمْلَاحٌ مَفِيدَةٌ!

٤٨- عَيْنُ الْعَدَدِ لَيْسَ نَعْتًا:

- (١) بَدَأْتُ الْيَوْمَ بِمُطَالَعَةِ مَقَالَةِ أُسْتَاذِي الثَّانِيَةِ بِدَقَّةٍ كَثِيرَةٍ!
- (٢) زُرْنَا فِي الْيَوْمِ الثَّانِي مِنْ سَفَرِنَا سَاحَةَ «نَقْشِ جِهَانٍ»!
- (٣) وَجَدْتُ زَمِيلَتِي فِي الْبَيْتِ الثَّانِي مِنْ شَعْرِي خَطَأً مَشْهُودًا!
- (٤) سَافَرْتُ مَعَ أُخِي ثَانِيَةً إِلَى أَصْفَهَانَ فِي أَوَاخِرِ الْأَسْبُوعِ!

٤٩- عَيْنُ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ لِلْبَيَانِ:

- (١) فِي الشَّارِعِ لَمَّا طَلَبْتُ الْأُمَّةَ مِنْ طِفْلِهَا أَنْ لَا يَتْرَكَ يَدَهَا، قَالَ لَهَا: سَمِعًا وَ طَاعَةً!
- (٢) فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ عِنْدَمَا كُنْتُ فِي النَّوْمِ دُقَّ بَابَ الْبَيْتِ دَقًّا لَا يُوصَفُ!
- (٣) جَرِحَ بَعْضُ الْمُقَاتِلِينَ فِي هَذِهِ الْعَمَلِيَّاتِ جَرْحًا وَ لَكِنَّ مَعْنَوِيَّاتِهِمْ جَيِّدَةٌ!
- (٤) كَانَتْ زَمِيلَتُنَا أَيْضًا دُعِيَتْ لِلإِشْتِرَاكِ فِي حَفْلَةِ التَّكْرِيمِ!

۵۰- عین ما لیس فيه التمييز:

(۱) هو أكثر منك دراية،

(۳) لأنك ملأت قلبي حياة،

(۲) لكنني أحببك أكثر منه،

(۴) و رفعت درجاتي عند ربّي إيماناً!

- ۵۱- «عدم تجاوز مخلوقات از محدوده و چهارچوب تعیین شده و سرکشی نکردن در برابر دستور خداوند» به بیان علی علیه السلام، بدان جهت است که خدای متعال
- (۱) آثار صنع و نشانه‌های حکمتش را در نوآوری‌های بی‌سابقه و خلقت بی‌نظیرش، هویدا و نمایان سازد.
 (۲) با پدیدآوردن موجودات، برهان آفریدگاری و دلیل خداوندی خود را برای همیشه به خداجویان ارائه دهد.
 (۳) همه‌ی مخلوقات را براساس مقیاس، نظم مشخص و اندازه‌های مخصوص و متناسب با هر یک از آن مخلوقات آفرید.
 (۴) موجودات را بدون این که از هیچ نمونه‌ی آماده و پیش‌ساخته‌ای ایده بگیرد و از کار خالق دیگری که پیش از وی جهانی آفریده باشد، آفرید.
- ۵۲- آیات «سنرپهم ءایاتنا فی الافاق و فی انفسهم»، «و نفس و ما سواها فالهمها فجورها و تقواها» به ترتیب بیانگر ودیعی و و در انسان است و آیه‌ی شریفه‌ی: «و کفی برّبک انّ علی کل شیء شهید» حاکی از است.
- (۱) گرایش به نیکی‌ها و زیبایی‌ها - سرشت خدا آشنا - حضور خداوند
 (۲) سرشت خدا آشنا - گرایش به نیکی‌ها و زیبایی‌ها - حضور خداوند
 (۳) گرایش به نیکی‌ها و زیبایی‌ها - سرشت خدا آشنا - کفایت خداوند در توکل بر او
 (۴) سرشت خدا آشنا - گرایش به نیکی‌ها و زیبایی‌ها - کفایت خداوند در توکل بر او
- ۵۳- از دقت در پیام کدام آیه اسارت در وسوسه‌های شیطانی مفهوم می‌گردد؟
- (۱) اَنّی کفرتُ بما اشركتمون من قبل
 (۲) اَنّہ لیس له سلطان علی الذین آمنوا و علی ربهم یتوکلون
 (۳) فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشیطان الرجیم
 (۴) اَما سُلطانہ علی الذین یتوّلونہ و الذین هم به مُشرون
- ۵۴- با توجه به این کلام سالار شهیدان، حضرت امام حسین علیه السلام که می‌فرماید: «اَنّی لا اری الموت الاسعاده و الحیة مع الظالمین الاّ برماً» مفهوم می‌گردد که است.
- (۱) عامل سعادت یافتن مرگ، زندگی همراه با ننگ و ذلت
 (۲) عامل همراه با ننگ و ذلت‌یابی زندگی، شوق به شهادت
 (۳) شوق به سعادت و لقای خداوند، عامل ننگ و ذلت‌یابی زندگی
 (۴) زندگی توأم با ننگ و ذلت، برخاسته از بی‌شوقی شهادت در راه خدا
- ۵۵- از دقت در آیه‌ی شریفه‌ی: «یُرید الانسان لیفجر امامه * یسأل ایتان یوم القیامه» مفهوم می‌گردد که زمینه‌ساز است.
- (۱) انکار امامت منصوب از سوی خدا - انکار رستاخیز
 (۲) رفع موانع آرایش به گناه - انکار رستاخیز
 (۳) رفع موانع آرایش به گناه - ابتلاء به فجور و عصیان
 (۴) انکار امامت منصوب از سوی خدا - ابتلاء به فجور و عصیان
- ۵۶- جمله‌ی: «فاذا هم قیامٌ ینظرون» مرتبط است با «.....» و نورانی شدن زمین که است، وضع «کتاب» است.
- (۱) ثُمَّ نَفخ فیہ اُخری - روشنایی زمین پس از ظلمت فراگیر - مؤخر از
 (۲) وَ نَفخ فی الصّور - روشنایی زمین پس از ظلمت فراگیر - مؤخر از
 (۳) وَ نَفخ فی الصّور - بروز واقعیت حوادث گذشته بر زمین - مقدم بر
 (۴) ثُمَّ نَفخ فیہ اُخری - بروز واقعیت حوادث گذشته بر زمین - مقدم بر
- ۵۷- مفهوم «قبول کفایت الهی» از دقت در کدام آیه به دست می‌آید؟
- (۱) قالوا حسبنا الله و نعم الوکیل
 (۲) و توکل علی الله و کفی بالله وکیلا
 (۳) فتوکل علی الله اَنک علی الحقّ المبین
 (۴) «توکل علی الحی ... و کفی به بذنوب عباده خبیراً»
- ۵۸- مبنای پیام امام خمینی(ره) که فرمود: تحقق دیانت جز اعلام محبت و وفاداری نسبت به حق و اظهار خشم و برائت نسبت به باطل نیست. کدام دستور قرآنی است؟
- (۱) و من الناس من یتخذ من دون الله انداداً یحبونهم کحبّ الله
 (۲) و اعتصموا بحبل الله جمیعاً و لا تفرقوا و اذکروا نعمة الله علیکم
 (۳) قل ان کنتم تحبون الله فاتبعونی یحببکم الله و یغفر لکم ذنوبکم
 (۴) لاتجد قوماً یؤمنون بالله و الیوم الآخر یوادون من حادّ الله و رسوله
- ۵۹- دریافت نتیجه‌ی معکوس و ایجاد تنقرو انزجار در امر به معروف و نهی از منکر از عدم آشنایی به این فریضه‌ی الهی است که آشنایی به شیوه‌های مختلف تربیتی و استدلال و منطق به منظور افزایش تأثیرگذاری از و قبول شهادت امام حسین علیه السلام و باران با وفایش از امر به معروف و نهی از منکر است.
- (۱) شرائط - مراحل - روش‌ها (۲) روش‌های - مراحل - شرائط (۳) مراحل - شرائط (۴) شرائط - شرائط - مراحل
- ۶۰- «ممنوعیت دنباله روی ناآگاهانه» از دقت در کدام آیه مفهوم می‌گردد؟
- (۱) و لاتقف ما لیس لك به علم انّ السّمع و البصر و الفؤاد کلّ اولئک کانَ عنّه مسئولاً
 (۲) انا انزلنا علیک الكتاب للناس بالحق فمن اهتدى فلنفسه و من ضلّ فاما ینزل علیها
 (۳) و الله اخرجکم من بطون امهاتکم لاتعلمون شیئاً و جعل لکم السمع و الابصار و الافئدة لعلکم تشکرون
 (۴) رسلاً مبشّرين و منذرین لئلا یکون للناس علی الله حجة بعد الرسل و کان الله عزیزاً حکیماً

- ۶۱- با توجه به آیهی شریفه‌ی: «شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّىٰ بِهِ نُوحًا وَّ الَّذِي اَوْحَيْنَا اِلَيْكَ وَّ مَا وَصَّيْنَا بِهِ اِبْرَاهِيمَ وَّ مُوسَىٰ وَّ عِيسَىٰ اِنْ اَقِيمُوا الدِّينَ وَّ لَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ كَبُرَ عَلٰى الْمُشْرِكِيْنَ مَا تَدْعُوهُمْ اِلَيْهِ اللهُ يَجْتَبِيْ اِلَيْهِ مَن يَّشَاءُ» آن چه بر مشرکان، سخت و سنگین است است و گزینش خداوند برای است.
- (۱) وحدت دین در دعوت انبیای الهی - تقرب به خود
(۲) دعوت خداوند به وحدت و یگانگی و ترک تفرقه - تقرب به خود
(۳) وحدت دین در دعوت انبیای الهی - تحقق مشیت در ترک تفرقه
(۴) دعوت خداوند به وحدت و یگانگی و ترک تفرقه - تحقق مشیت در ترک تفرقه
- ۶۲- تصرف در عالم طبیعت به اذن خداوند، نشانه‌ی وصول به مرتبه‌ی ولایت و بهره‌مندی انسان‌ها از هدایت، است.
- (۱) ظاهری - نتیجه‌ی ولایت معنوی
(۲) معنوی - نتیجه‌ی ولایت معنوی
(۳) ظاهری - عامل ولایت ظاهری
(۴) معنوی - عامل ولایت ظاهری
- ۶۳- از حدیث شریف ثقلین «انی تارک فیکم الثقلین» کدام پیام دریافت نمی‌گردد؟
- (۱) چون قرآن همیشگی است، وجود معصوم نیز در کنار آن همیشگی خواهد بود.
(۲) خداوند اراده کرده که همه‌ی پلیدی و ناپاکی را از شما اهل بیت دور گرداند.
(۳) پیروی و تبعیت از یکی از این دو ممکن نیست چون سعادت مسلمانان در گرو پیروی از هر دو است.
(۴) وقتی مسلمانان گمراه می‌شوند که از این دو پیروی نکنند و راهی مستقل از قرآن و عترت پیش گیرند.
- ۶۴- با توجه به آیه‌ی «افان مات او قتل» سیاس‌گزاران واقعی نعمت وجود رسول خدا (ص) پس از رحلت ایشان کسانی هستند که
- (۱) به اوامر و احکام الهی که توسط پیامبر اکرم (ص) وضع شده بود دقیقاً عمل کنند.
(۲) در مقابل حاکمان غاصب و ظالم سکوت نکنند و از هر راه ممکن با آنان مبارزه کنند.
(۳) در مسیر مسلمانی بر ایمان خود ثابت قدم باشند و دچار هیچ‌گونه تزلزلی نشوند.
(۴) در مسیری که پیامبر اکرم (ص) ترسیم کرده باقی بمانند و با تمام ارکان جاهلیت مبارزه کنند.
- ۶۵- بخش اصلی امامت و رهبری آخرین حجت برحق خداوند مربوط به قلمرو ولایت است که انوار هدایت را از مشتاقان هدایت دریغ ندارد و تحول و تغییر در امور مربوط به جامعه در گرو روح جامعه است که آیه‌ی شریفه‌ی حاکی از آن است.
- (۱) معنوی - جمعی - ان الله لا یغیر ما بقوم حتی یغیروا ما بانفسهم
(۲) ظاهری - جمعی - ان الله لا یغیر ما بقوم حتی یغیروا ما بانفسهم
(۳) ظاهری - فردی - ذلک الّذی یشیر الله عباده الّذین آمنوا و عملوا الصّالحات
(۴) معنوی - فردی - ذلک الّذی یشیر الله عباده الّذین آمنوا و عملوا الصّالحات
- ۶۶- عصر غیبت حجت منتظر الهی، قلمروهای سه‌گانه‌ی رسالت در بعد ولایت معنوی، مرجعیت علمی و ولایت ظاهری به ترتیب به عهده‌ی و می‌باشد.
- (۱) حجت منتظر - فقهاء - حجت منتظر
(۲) ولی فقیه - فقهاء - ولی فقیه
(۳) حجت منتظر - فقهاء - ولی فقیه
(۴) ولی فقیه - فقهاء - حجت منتظر
- ۶۷- امام علی علیه السلام در فرمان نامه‌ی خود به مالک اشتر دستور می‌دهد که با «ترسو» مشورت مکن، زیرا و آن بزرگوار، حق خود را بر مردم نصیحت پنهان و آشکار اعلام می‌فرماید.
- (۱) در لباس خیرخواهی ظاهر می‌شود اما خائن است - مردم او را
(۲) در لباس خیرخواهی ظاهر می‌شود اما خائن است - او مردم را
(۳) در انجام دادن کارها روحیه‌ی تو را سست می‌کند - مردم او را
(۴) در انجام دادن کارها روحیه‌ی تو را سست می‌کند - او مردم را
- ۶۸- هر شوهری ملزم به پرداخت و است و شرط پرداخت آن نیازمند بودن زن و تأمین هزینه‌های زندگی برعهده‌ی است.
- (۱) حقوق - مهریه - نیست - زن و مرد
(۲) حقوق - مهریه - است - فقط مرد
(۳) صداق - نفقه - است - زن و مرد
(۴) صداق - نفقه - نیست - فقط مرد
- ۶۹- در صحنه‌ی پرغوغای حیات، بین افزایش کمالات انسان و افزایش عبودیت وی، رابطه‌ی برقرار است که کمال حقیقی، زاینده‌ی است و قطع رابطه بین نور و منبع نور
- (۱) عکس - فقر و نیازمندی - ناممکن است.
(۲) مستقیم - فقر و نیازمندی - ناممکن است.
(۳) عکس - غنا و بی‌نیازی - به فنای نور می‌انجامد
(۴) مستقیم - غنا و بی‌نیازی - به فنای نور می‌انجامد
- ۷۰- توحید عملی در فرد به صورت است و تجلی توحید عملی در جامعه می‌باشد.
- (۱) یگانه شدن انسان برای خدا - اطاعت از پیامبر (ص)
(۲) اعتقاد خالص به خدا داشتن - اطاعت از پیامبر (ص)
(۳) یگانه شدن انسان برای خدا - تحقق قسط و عدالت
(۴) اعتقاد خالص به خدا داشتن - تحقق قسط و عدالت
- ۷۱- اعتقاد به «نحن اقرب الیه من حبل الوریث» و تن به گناه دادن به بیان امام صادق علیه‌السلام، خدا را است که لازمه‌ی آن اعتقاد، می‌باشد.
- (۱) خوارترین بینندگان قراردادن - شوق
(۲) حاضر و ناظر بر امور بندگان ندانستن - خوف
(۳) خوارترین بینندگان قرار دادن - خوف
(۴) حاضر و ناظر بر امور بندگان ندانستن - شوق

- ۷۲- بیت: «فطره‌ای کز جویباری می‌رود از پی انجام کاری می‌رود» با آیه‌ی شریفه تناسب معنایی دارد که برخاسته از الهی و حاکی از خداوند است.
- (۱) ان الله یمسک السماوات و الارض ان تزولا ولئن زالتا ان امسکهما من احد من بعده ... - تقدیر - علم و حکمت
 (۲) ان الله یمسک السماوات و الارض ان تزولا ولئن زالتا ان امسکهما من احد من بعده ... - قضای - اراده و خواست
 (۳) و سخر لکم ما فی السماوات و ما فی الارض جمیعاً منه ان فی ذلک لآیات لقوم یتفکرون - تقدیر - علم و حکمت
 (۴) و سخر لکم ما فی السماوات و ما فی الارض جمیعاً منه ان فی ذلک لآیات لقوم یتفکرون - قضای - اراده و خواست
- ۷۳- از دقت در آیه‌ی شریفه‌ی: «الله الذی سخر لکم البحر لتجری الفلک فیہ بامرہ و لتبتغوا من فضلہ و لعلکم تشکرون» مفهوم می‌گردد که نظام تعیین شده میان موجودات الهی است و خلق و اجرای موجودات خداوند است و خواستگاه تقدیر او است.
- (۱) مقضی به قضای - مقدر به تقدیر - علم و حکمت
 (۲) مقدر به تقدیر - مقضی به قضای - اراده و مشیت
 (۳) مقدر به تقدیر - مقضی به قضای - اراده و مشیت
 (۴) مقضی به قضای - مقدر به تقدیر - اراده و مشیت
- ۷۴- گذر از عصر جاهلیت به عصر اسلام نیازمند و پیامبر گرامی اسلام (ص) درباره‌ی زن و مرد این سخن الهی را ابلاغ کرد.
- (۱) تغییر در رفتار مردم به طوری که روابط اجتماعی بر مبنای دستورات خداوند تنظیم شود - یکسانی منزلت - من عمل صالحاً من ذکر او انثی و هو مؤمن فلنحییته حیاة طیبة ...
 (۲) تغییر در رفتار مردم به طوری که روابط اجتماعی بر مبنای دستورات خداوند تنظیم شود - تساوی حقوق - یا ایها الناس انا خلقناکم من ذکرو انثی و جعلناکم شعوباً و قبائل لتعارفوا
 (۳) تغییر در نگرش انسانها و تحولی بنیادین در شیوه‌ی زندگی فردی و اجتماعی مردم بود - یکسانی منزلت - من عمل صالحاً من ذکر او انثی و هو مؤمن فلنحییته حیاة طیبة ...
 (۴) تغییر در نگرش انسانها و تحولی بنیادین در شیوه‌ی زندگی فردی و اجتماعی مردم بود - تساوی حقوق - یا ایها الناس انا خلقناکم من ذکرو انثی و جعلناکم شعوباً و قبائل لتعارفوا
- ۷۵- تولید انبوه کالا و ایجاد نیازهای کاذب در مردم باعث شد تا آنان را به و بکشاند، محیط زیست به شدت آسیب ببیند، البته آسیب اصلی مربوط به می‌باشد.
- (۱) حرص و طمع - مصرف گرایی - غفلت از تکامل بُعد معنوی و متعالی خویش
 (۲) حرص و طمع - استفاده‌ی نابجا - دل مشغولی دائمی مردم به کالاهای گوناگون
 (۳) تنوع طلبی - استفاده‌ی نابجا - غفلت از تکامل بُعد معنوی و متعالی خویش
 (۴) تنوع طلبی - مصرف گرایی - دل مشغولی دائمی مردم به کالاهای گوناگون

Part C: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. The passages are followed by some questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

PASSAGE1:

Suppose a piece of iron were being divided up into smaller and smaller parts. Could the dividing go on for ever or would there be a point when some very small particle could be divided no further? Early scientists thought and argued about this question. A Greek philosopher called Democritus, about the year 400BC, taught that all substances are built up from grains which cannot be subdivided. He used the Greek word *atomos* to describe these grains; *atomos* means undividable and gives us our word *atom*. Democritus taught that all matter is built up of atoms or tiny bits of elements. (An element is a substance made up of atoms which are all alike but different from the atoms of any other element).

Even the Greeks at this time realized that the atom was very small and they could not obtain just one separate atom of an element. More than 2,000 years passed before any important advance was made in man's knowledge of atoms.

In 1807 John Dalton, a British chemist and mathematician from the English county of Lancashire, produced his famous atomic theory.

- 91- When did Democritus live?**
 1) In the 1600s
 2) In the 1700s
 3) About twenty-four centuries ago
 4) About four centuries ago
- 92- The word "which" in line 5 refers to -----.**
 1) grains
 2) substances
 3) atoms
 4) parts
- 93- It can be understood from the passage that early Greek philosophers' knowledge of matter was -----.**
 1) incomplete
 2) experiment-based
 3) related to their analysis of iron
 4) based on an accurate understanding of atoms
- 94- The meaning of which of the following words is given in the passage?**
 1) grain
 2) element
 3) particle
 4) atoms
- 95- Which of the following statements is false, according to the passage?**
 1) The word *atom* has a Greek origin.
 2) John Dalton worked in two scientific areas.
 3) It took man a long time to develop his knowledge of atoms.
 4) The question dividing particles was of no interest to Greek thinkers.

PASSAGE2:

Voltaire is the pen name of Francois Marie Arouet (1694-1778), the greatest of the writers and thinkers who lived in France in the 18th century, during the years leading up to the French Revolution (1789-99). He lived a long life and he never stopped writing about the right of a person to be free and to think for himself. He attacked the government for oppressing people's lives. He also attacked the Church which, he felt, did not allow freedom of faith. He pointed out all the weaknesses of the society in which he lived and helped to prepare the way for the French Revolution.

Francois Marie Arouet was born in Paris. He attended the Jesuit college of Lous-le-Grand in Paris, and there learned to love literature and theatre. He became the fun of Parisian society, but was always in trouble with the powerful people whom he mocked and wrote about. Before he was 24 he had been exiled from Paris and then imprisoned in the Bastille. Following the success of the first of his plays, *Oedipe*, in 1718, he took the name Voltaire.

From 1726 to 1729 he lived as an exile in England. He saw a society where there was far more freedom than he had known in France and far greater tolerance for the opinions and beliefs of others.

Back in France, Voltaire turned his interest to history and philosophy, and in 1734 published *Lettres philosophiques* (Philosophical Letters), a landmark in the history of thought. This outspoken work caused such a stir that he was again in trouble with the political and religious authorities, and he fled to the château of a friend at Cirey in the Champagne region. Here he lived with Mme du Chatelet for 15 years, studying, writing, and from time to time travelling in Europe.

96- What is the best title for the passage?

- 1) Rise of a Revolution
- 2) Voltaire's Life and Works
- 3) Voltaire's Difficult Political Life
- 4) Effects of Voltaire's Ideas on France and England

97- Which of the following is NOT true about Voltaire?

- 1) He died in his 80's.
- 2) He was against the government of his time.
- 3) He experienced the French Revolution.
- 4) He cared about the society in which he lived.

98- What is true about his first piece of writing for the theatre?

- 1) It was written in the early 18th century.
- 2) It was a play that was not welcomed by people.
- 3) It was written in a place known as the Bastille.
- 4) It was not staged at any theater due to the influence of some powerful people.

99- The word "others" in line 15 refers to -----.

- | | |
|--------------|--------------------------|
| 1) people | 2) opinions |
| 3) societies | 4) freedom and tolerance |

100- What Voltaire published in 1734 -----.

- 1) was on the topic of the philosophy of history
- 2) made some authorities want to punish him
- 3) seemed to have been the result of 15 years of studying and traveling
- 4) was liked by one of his friends who invited Voltaire to travel to his place