



تهیه و تنظیم:

عبدالرضا اتحاد

درک عمومی هنر

سراسری ۹۱

۱۰۱- گزینه‌ی «۳»

اکسپرسیونیسم از جنبش‌های مدرن قرن بیستم است که در فرانسه آغاز و در آلمان به اوج رسید. هنرمند در این سبک به بیان عواطف یا حالات درونی می‌پردازد. این سبک در مورد هنرمندی مصداق پیدا می‌کند که برای انتقال مستقیم احساس خویش از اصول تعادل طرح و مفاهیم سنتی زیبایی پیروی نمی‌کند. از این رو اغراق در صور طبیعی، توجه به امکانات بیانی خط، شکل و رنگ مشخصه‌ی کار چنین هنرمندی است.

۱۰۲- گزینه‌ی «۱»

فیلترهای خاکستری (N.D)، زمانی به کار می‌روند که شدت نور زیاد است و نیاز به کاهش آن وجود دارد و یا اگر در محیطی پر نور، قصد استفاده از سرعت کم شاتر و یا استفاده از دیافراگم‌های کاملاً باز برای کاهش عمق میدان باشد می‌توان از آن کمک گرفت.

۱۰۳- گزینه‌ی «۲»

همایون پادشاه مغولی هند که به دلیل شورش مخالفان، ده سال در دربار شاه پهماسب صفوی پناهنده بود، در مدت اقامتش در اصفهان شیفته‌ی هنر ایران و هنرمندان ایرانی شد. وی به هنگام بازگشت، گروهی از هنرمندان از جمله آقا زمان، محمدباقر و زرین‌قلم را با خود به هندوستان برد.

۱۰۴- گزینه‌ی «۴»

تصویر، لوح پیروزی نارام‌سین (تمدن اکد) است. پادشاه پس از پیروزی در جنگ، سربازانش را به بالای کوه جنگلی هدایت می‌کند تا خبر پیروزی‌اش را به شمش (خدای خورشید) هدیه نماید.

۱۰۵- گزینه‌ی «۳»

تنبورک، قدیمی‌ترین ساز مضرابی مقید ایرانی است که نقوش برجسته‌ی سنگی به جای مانده، حکایت از قدمت چند هزار ساله‌ی آن دارد. نخستین مکتوب و مستند مربوط به این ساز، کتاب موسیقی‌الکبیر ابونصر فارابی است. تنبورک با کاسه‌ای بزرگ‌تر از تنبور یا تنبوره در سیستان و بلوچستان رواج دارد.

۱۰۶- گزینه‌ی «۲»

سر چارلز اسپنسر چاپلین (چارلی چاپلین)، از مشهورترین بازیگران و کارگردانان هالیوود است که بیش‌تر فیلم‌هایش کمدی و صامت می‌باشد. در فیلم دیکتاتور بزرگ چارلی چاپلین در دو نقش متضاد ایفای نقش کرد.

۱۰۷- گزینه‌ی «۱»

بناهای معماری هخامنشی بیش‌تر در قالب کاخ‌ها و آتشکده‌ها ساخته شد و معماری دینی این دوره در شکل آتشکده‌های روباز با پلان مکعب تجلی یافت که بزرگ‌ترین و مهم‌ترین آتشکده‌ی هخامنشی، کعبه‌ی زرتشت در نقش رستم فارس است.

۱۰۸- گزینه‌ی «۲»

کلید اولیه‌ی سازمان سنجش گزینه‌ی «۲» است.

جنبش «اوکیو - یی» در اواخر قرن هفدهم در ژاپن همراه با شکل‌گیری نمایش کابوکی پدید آمد. جلوه‌های روزمره و فرهنگ توده‌ی شهرنشین در این شیوه‌ی هنری منعکس می‌گردید و از این حیث مورد اقبال طبقه‌ی

مرفه و ممتاز جامعه نبود. اوکیو - یی به معنای «تصاویر دنیای جاری» و نام جنبشی در مردم‌نگاری ژاپنی است. تأکید بر طرح خطی و نمایش خطوط کناره‌نما از ویژگی‌های تصاویر چاپی این مکتب است. با توجه به توضیحات داده شده به نظر می‌رسد که گزینه‌ی «۴» صحیح باشد.

۱۰۹- گزینه‌ی «۴»

معماری عراق در دوره‌ی خلافت عباسیان، تحت تأثیر ایران ساسانی و اشکانی بود. بناهای آجری، پوشش گچی در تزئین بنا، ساخت طاق‌ها و طاق‌نماهای ضربی، نشان از تأثیر شیوه‌ی پارتی (اشکانی و ساسانی) ایران در معماری عباسیان دارد.

۱۱۰- گزینه‌ی «۱»

گوستاو کوربه، پیشگام رئالیسم، که مسائل اجتماعی را در آثارش بیش‌تر مورد توجه قرار می‌داد، برای اولین بار استفاده از کاردک را در نقاشی باب کرد که بعدها مورد توجه‌ی هنرمندان سبک امپرسیونیسم قرار گرفت.

۱۱۱- گزینه‌ی «۴»

کلید اولیه‌ی سازمان سنجش گزینه‌ی «۴» است.

معین مصور از شاگردان برجسته‌ی رضا عباسی در مکتب اصفهان بود. وی در زمینه‌های مصوّرسازی، طراحی با قلم و آبرنگ، قلمدان‌نگاری و دیوارنگاری تبخّر فراوان داشت. وی از آخرین نگارگرانی به‌شمار می‌آید که در برابر جنبش فرنگی‌سازی مقاومت کرد. وی در طراحی از انسان و حیوان به صورت سه‌رخ کار می‌کرد که از نمونه‌های برجسته‌ی این شیوه‌ی کارش، «شتر چمباتمه‌زده» است که حیوان را به صورت سه‌رخ نشان داده و در طراحی «جوان خروس در نعل» انسان را به این شیوه نمایش داده است. با توجه به توضیحات داده شده به نظر می‌رسد که گزینه‌ی «۲» صحیح باشد.

۱۱۲- گزینه‌ی «۳»

در نقاشی طوماری طبیعت‌گرای چین و نقاشی‌های دیواری فرسک به‌دست آمده از پمپی و هرکولانیوم از عمق‌نمایی جوی به جای پرسپکتیو علمی استفاده شده است.

۱۱۳- گزینه‌ی «۱»

مکتب شیراز از مکاتب نگارگری قرن هشتم هجری و دوران سلطه‌ی تیموریان بر ایران است. از مهم‌ترین ویژگی‌های این مکتب توجه به طبیعت با نگاه واقع‌گرایانه، حداقل تأثیرپذیری از چین و بیزانس، توجه به افق رفیع، به‌کارگیری بیش از حد نقوش گیاهی، توجه به مضامین عارفانه و عاشقانه و هماهنگی خط و رنگ است.

۱۱۴- گزینه‌ی «۲»

به بخشی از تولیدات آهنگران که به عنوان یراق‌آلات در و پنجره استفاده می‌شود، «زمود» می‌گویند. زمودگری حرفه‌ای است که الصاقات فلزی را برای اجزاء مختلف در و پنجره‌های بناهای قدیمی می‌سازد. ساخت گل میخ، کوبه‌های درهای چوبی خانه‌های سنتی و چفت‌سازی از تولیدات زمودگری است.

۱۱۵- گزینه‌ی «۲»

یکی از بزرگ‌ترین خدمات صرافان مسلمان در جلدسازی، ابداع لبه برگردان (زبانه) مثلی‌شکل پشت جلد و در انتهای کتاب جهت حفاظت کتاب از گرد و خاک بود.

۱۱۶- گزینه‌ی «۱»

فرش جانمازی یا محرابی یا سجاده‌ای که طرح اصلی آن از محراب گرفته شده است، به عنوان سجاده و جانمازی نمازگزاران مورد استفاده قرار می‌گیرد. تزئیناتی از قبیل قندیل‌ها و ستون‌ها و سرستون‌ها و گل و برگ‌ها به آن اضافه شده است. طرح محرابی در انواع درختی، گلدانی، ستونی، قندیلی و دورنما کار می‌شود. نوع گره در فرش جانمازی فارسی‌بافت است.

۱۱۷- گزینه‌ی «۱»

تصویر، متعلق به هنر آفریقایی و دست‌آفریده‌ی قوم یُرویا از اقوام ساکن در جنوب باختری نیجریه است. هنر آن‌ها مشتمل بر صورتک‌های مورد استفاده در محافل سری و اشیای مقدس مربوط به «خدای رعد» است.

۱۱۸- گزینه‌ی «۳»

چینی‌ها در نقاشی علاقه‌ای به استفاده از پرسپکتیو علمی نداشتند. روش خاص آن‌ها این بود که چشم‌انداز را از دیدگاهی مرتفع، تا دوردست‌ها و فراسوی قله‌ها مجسم می‌کردند و بدین‌سان در نقاشی هم‌چون خوشنویسی، تماشاگران را به خواندن تصویر وا می‌داشتند.

۱۱۹- گزینه‌ی «۱»

سده‌های میانه یا قرون وسطی از قرن پنجم تا پانزدهم میلادی در هنر مسیحی و اروپا حادث شد و شامل هنر دوره‌ی ژرمنی، کارولنژی، اوتونی، رمانسک و گوتیک است. نقاشان سده‌های میانه برای ایجاد جلوه‌ها و عملکردهای گوناگون و هم‌زمان نقوش، نقش اصلی را بارها تکرار می‌کردند.

۱۲۰- گزینه‌ی «۴»

فردیناند ویکتور اوژن دلاکروا، نقاش فرانسوی شیوه‌ی رمانتی‌سیسم معتقد بود در نقاشی، رنگ از طراحی و خلاقیت از دانش بسیار مهم‌تر است. در حالی که انگر و پیروانش شیوه‌ی فاخر را می‌پروراندند و پوسن و رافائل را ستایش می‌کردند و خط را بر رنگ ارجح می‌دانستند.

۱۲۱- گزینه‌ی «۲»

ال گرکوی یونانی و تینتورتوی ایتالیایی از نقاشان شیوه‌ی منریسم (شیوه‌گری) قرن شانزدهم هستند که در آثارشان تأکید بر جلوه‌های نور با استفاده از الگوی مومی (در کار تینتورتو)، توزیع سراسری روشنی و تیرگی، عدم بهره‌گیری از ترکیب‌بندی متقارن و استفاده از ترکیب‌های پویا (نظیر ترکیب حلزونی در شام واپسین تینتورتو) و (ستایش نام مسیح ال گرکو) و ترکیب‌بندی‌های شلوغ و پیچیده دیده می‌شود.

۱۲۲- گزینه‌ی «۱»

اورپیید نمایش‌نامه‌نویس معروف یونانی با سوفوکل و آشیلوس مثلث نمایش‌نامه‌نویسان تراژیک را تشکیل می‌دادند. از آثار معروف اورپیید، سیکلوب، الکترا، هلن، اورست و مده‌آ را می‌توان نام برد. مده‌آ در مورد زنی است که برادرش را به خاطر معشوقه‌اش می‌کشد و بعد او را با هوویش، پدر هوویش، بچه‌های خودش و هوویش به قتل می‌رساند و در نهایت خودکشی می‌کند.

۱۲۳- گزینه‌ی «۴»

تصویر، بیان‌گر فضای فراواقع‌گرا یا سورئالیستی است که در آن چشم انسان از سمت راست از نمای روبه‌رو و در سمت چپ به صورت نیم‌رخ به نمایش در آمده است.

۱۲۴- گزینه‌ی «۴»

هنری مور انگلیسی، پیکره‌ساز انتزاعی (۱۸۹۸ - ۱۹۸۶ میلادی) نخستین بار به موضوع «شکل درون شکل» در پیکره‌سازی روی آورد. پیکره‌های لمیده‌ی او متشکل از دو یا سه قطعه‌ی بزرگ با مضامین «زن»، «زوج» و «خانواده» خلق شده است. وی هرگز به دنبال بازنمایی ظاهر جسمانی انسان نبود، بلکه می‌خواست بنیادی و انتزاعی از طبیعت جاندار بیافریند. وی می‌خواست سنگ را به گونه‌ای شکل دهد که حالت یک زن را در پیکره‌ی لمیده القاء نماید.

۱۲۵- گزینه‌ی «۲»

جیمز آبت مک نیل ویسلر، نقاش و چاپگر آمریکایی در فرانسه آموزش دیده بود. وی ابتدا تحت تأثیر گوستاو کوربه به رئالیسم روی آورد. سپس تحت تأثیر ولاسکس اسپانیایی (نقاش باروک) نقاشی‌های ساده و زمخت‌تری کشید. کیفیت‌های تزئینی و دستاورد امپرسیونیست‌ها را در هم آمیخت. از آثار معروفش «تک‌چهره‌ی مادر نقاش» است. او دوست داشت بینندگان آثارش به هارمونی قرار گرفتن فرم‌ها و رنگ‌ها توجه کنند و در تلاش برای رسیدن به توازن رنگی و سایه‌روشن‌های ملایم بود. او می‌گفت: «هم‌چنان که موسیقی شعر صدا می‌باشد، نقاشی هم شعر دیدن است و موضوع نقاشی هیچ ارتباطی با هارمونی صدا یا رنگ، در یک اثر ندارد.»

۱۲۶- گزینه‌ی «۳»

مطلب مورد نظر از فرانک لویدرایت معمار برجسته‌ی آمریکایی است که از آثار معروفش «خانه کوفمان در پنسیلوانیا» را می‌توان نام برد.

۱۲۷- گزینه‌ی «۳»

با توجه به این‌که تصویر، به یک انسان نشسته در قالب فرم انتزاعی شباهت دارد و فرمی پیچیده و بدون تعادل در فیگور به کار گرفته شده است، فضای بی‌قرار القاء می‌شود.

۱۲۸- گزینه‌ی «۴»

حرکت ریتمیک سازه‌های بتنی به عمق تصویر و تغییر زاویه‌های نور و ایجاد سایه‌ها به کمک سازه‌ها، موجب تحرک و پویایی در تصویر شده است.

۱۲۹- گزینه‌ی «۳»

به‌کارگیری چند خط در یک فضا، برای تضعیف یا تشدید حالات روانی یک خط تأثیرگذار است.

۱۳۰- گزینه‌ی «۲»

جکسن پالاک، نقاش آمریکایی، از پیشگامان نقاشی کنشی (اکشن پینتینگ) است. ابتدا تحت تأثیر دیوارنگاره‌های مکزیکی قرار گرفت. سپس مجذوب آثار پیکاسو، میرو و سوررئالیست‌ها شد و سرانجام به هنر انتزاعی روی آورد و بستگی فراوان به اساطیر (توتم) داشت. آثارش به لحاظ اجرا و مضمون بیش‌تر به شن‌نگاره‌های سرخپوستان آمریکا (نقاشی شنی) شباهت دارد.