

wikiAzmoon
wikiazmoon.ir

504

C



504C

نام:
نام خانوادگی:
محل امضاء:

بعد از ظهر جمعه
۹۱/۱/۲۵
دفترچه ۲ از دو دفترچه

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

**آزمون ورودی دوره های دکتری (نیمه متمرکز)
سال ۱۳۹۱**

**آزمون استعداد تحصیلی کلیه رشته های گروه آزمایشی
زبان**

تعداد سؤال: ۶۰
مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

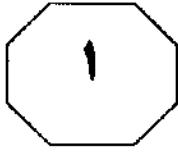
عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	استعداد تحصیلی	۶۰	۱۰۱	۱۶۰

این آزمون نمره منفی دارد.
استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

حق چاپ و تکثیر سؤالات، پس از برگزاری آزمون تنها با مجوز سازمان سنجش آموزش کشور برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار خواهد شد.

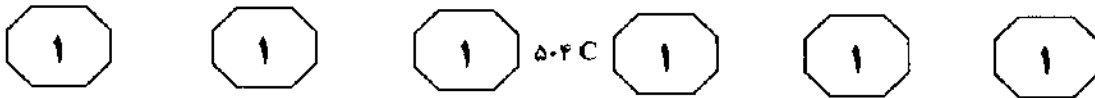
فروردین ماه - سال ۱۳۹۱



بخش اول

راهنمایی:

در این بخش، چند متن به طور مجزا آمده است. هر یک از متن‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ سوالاتی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.



سطر تاکنون جریان سیال ذهن و تک‌گویی درونی را در دانشنامه‌های ادبی، کتاب‌ها و مقاله‌های بسیاری تعریف، دسته‌بندی، واکاوی و ارزیابی کرده‌اند که در خلال این جستار به برخی از مهم‌ترین آن‌ها اشاره خواهد شد. عمده این آثار، به‌ویژه دانشنامه‌ها و فرهنگ‌های ادبی فارسی، این دو واژه را چنان به‌کار برده‌اند که گویی یک واژه بیش نیستند و در کنار این یکسان‌نگاری واژگانی، تعاریفی مشخص و روشن نیز از این دو واژه و / یا سایر واژگان مترادف ارائه نکرده‌اند. (۱۰)

[۱] از جمله دلایل، یکی این است که این دو واژه چنان با هم مرز مشترک و همپوشانی معنایی دارند که گاهی به دشواری می‌توان آن‌ها را از یکدیگر بازشناخت. بازشناخت این واژگان وقتی دو چندان غامض می‌شود که پای واژگان گوناگون و البته مرتبط نیز به میان می‌آید. نبود معادل‌های مناسب در سایر زبان‌ها، از جمله زبان فارسی و نیز عاریه‌ای بودن این واژگان و گره‌برداری از مفاهیمی که بیان می‌کنند، ادراک آن‌ها را برای خوانندگان غیرانگلیسی دو چندان مشکل‌آفرین می‌کند. نکته دیگری که به بحث پیشین نیز مرتبط می‌شود، این است که عمده کاربران نمی‌توانند مرز دقیق میان این واژگان را شناسایی کنند. بنابراین، در اینجا چند مسأله پیچیده رخ می‌نمایند. اول اینکه، وجوه زبان‌شناختی بازنمایی گفتمان روایی مرزهای مشترکی با یکدیگر دارند، به گونه‌ای که گاه در هم می‌آمیزند به نحوی که امکان تشخیص آن‌ها مشکل‌آفرین است. دوم اینکه این وجوه (۲۰) با دیگر شیوه‌های روایتگری، از جمله روایتگری جریان سیال ذهن و شگردهای آن قرابت و گاهی، تناظر تک به تک دارند. [۲] از جمله شگردهای این نوع روایتگری عبارتند از:

حدیث نفس، واگویی، تک‌گویی نمایشی و انواع آن: تک‌گویی درونی مستقیم روشن و گنگ و نیز غیرمستقیم؛ گفتمان غیرمستقیم و به همین گونه واژگانی رنگارنگ که نظریه‌پردازان بر آن نهاده‌اند. این صناعت و شگردهای آن که از نویسندگانی به نویسندگان دیگر متفاوت است، (۴۰) صناعت غالب در رمان‌های دست کم اوایل قرن بیستم محسوب می‌شود. [۳] از جمله دلایل این امر، یکی همپوشانی شگردهای رنگارنگ این صناعت با یکدیگر است. از این‌رو، نویسندگان به میزان مختلف از این صناعت بهره می‌برند. یک اثر ادبی نیز ممکن است یک یا چند شگرد این صناعت را در خود جای دهد. صناعت موسوم به جریان سیال ذهن از انواع گفتمان مستقیم (شامل گفتار و اندیشه) ضمیمه‌دار و آزاد استفاده می‌کند. این جستار نمی‌خواهد به همگی این مسایل (۵۰) بپردازد، بلکه قصد دارد تعاریف، انواع، دسته‌بندی‌ها، تحلیل و ارزیابی این واژگان را بازنگری کرده و برخی جنبه‌های ناپیدای وجوه بازنمایی گفتمان روایی، به‌ویژه جریان سیال ذهن و تک‌گویی درونی را برآفتاب کند و بررسی (۵۵) گفتمان غیرمستقیم آزاد و انواع آن را به مجالی دیگر واگذارد. [۴]

در روایت داستانی پیشامدرن، یعنی در ادبیات داستانی تا آغاز قرن بیستم، شگرد غالب، کاربری یک زاویه دید، یا یک روش اندیشگانی بود؛ (۶۰) به دیگر سخن، آنچه در ادبیات داستانی پیشامدرن غالب بود، تک‌صدایی راوی در برابر چندصدایی (monophony/polyphony) اشخاص داستانی، یعنی نمایش عینی و مفسرانه اشخاص و رخداد‌های داستانی از زبان راوی همه چیزدان بود. اما با (۶۵) شروع قرن بیستم، دیدگاه عینی و مفسرانه راوی همه چیزدان، جای خود را به نمایش افکار و

به صفحه بعد بروید.



۵۰۴ C



ابداع این واژه را به ویلیام جیمز - روانشناس آمریکایی و برادر هنری جیمز رمان‌نویس - نسبت می‌دهند. پیچیدگی این شیوه از آن‌رو است که از یک‌سو با تک‌گویی درونی و از سوی دیگر با گفتار و اندیشه مستقیم و از همین رو، با خودگویی و واگویی نیز ارتباط پیدا می‌کند. برخی نیز جریان سیال ذهن ابداعی ویلیام جیمز را معادل واژه فرانسه تک‌گویی درونی (interieur monologue) (۸۵) می‌دانند. به دلیل همپوشانی‌هایی که این صنعت با واژگان همانند دارد، تعاریفی گوناگون و گاهی، ناهمسان از این واژه ارائه شده است.

ذهنیت دست اول اشخاص، بدون مداخله غیرضروری راوی، می‌دهد. از جمله شیوه‌های روایت داستانی مدرن، یکی تکامل شگرد زبانی در نمایش و ارائه افکار و محتویات ذهنی اشخاص داستان در قالب صنعت جریان سیال ذهن و/یا سیلان (stream of consciousness) است که به کمک شگردهای گوناگون و از جمله انواع تک‌گویی (monologues) رخ می‌دهد. (۷۰) جریان سیال ذهن از جمله جدیدترین، جذاب‌ترین و در عین حال پیچیده‌ترین مباحث در ادبیات اوایل قرن بیستم محسوب می‌شود. (۷۵)

۱۰۳- کدام یک از عبارات زیر، مطابق متن، صحیح است؟

I. ادراک اصطلاحات موضوع پاراگراف اول برای انگلیسی‌زبانان به دشواری غیرانگلیسی‌زبانان است.

II. واگویی و حدیث نفس دو قرابت اصلی جریان سیال ذهنی و تک‌گویی درونی هستند.

III. وجوه مشترک وجوه زبان‌شناختی بازنمایی گفتمان روایی به دشواری تشخیص آن‌ها از یکدیگر دامن می‌زند.

(۱) فقط III

(۲) I و III

(۳) I و II

(۴) فقط II

۱۰۱- نقش پاراگراف دوم در ارتباط با پاراگراف اول، کدام است؟

(۱) فرضیه مربوط به اینکه جریان سیال ذهن و تک‌گویی درونی متفاوت هستند را نقص و به توضیح تفسیر خود از این مقوله می‌پردازد.

(۲) با تمرکز بر یکی از اصطلاحات آن، سعی در حل معضلی که مطرح شده دارد.

(۳) با ربط موضوع به ادبیات معاصر نشان می‌دهد که عدم روشنی مرز اختلاف میان اصطلاحات ادبی تیره‌تر شده است.

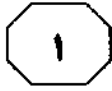
(۴) با اشاره به تاریخ ادبیات بر آن است که دلیل عدم دسته‌بندی دقیق جریان سیال ذهنی و تک‌گویی درونی را توضیح دهد.

۱۰۲- متن حاضر، با کدام یک از مباحث زیر، ادامه خواهد یافت؟

(۱) جریان سیال ذهن در ادبیات تک‌گویی فرانسه
(۲) تفاوت موجود میان جریان سیال ذهن و واژه فرانسه تک‌گویی درونی

(۳) ویژگی‌های جریان سیال ذهن در آثار ویلیام جیمز
(۴) نظرات برخی متفکران درباره جریان سیال ذهن

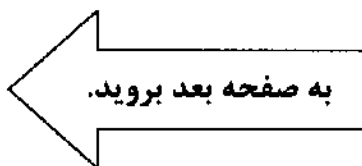
به صفحه بعد بروید.

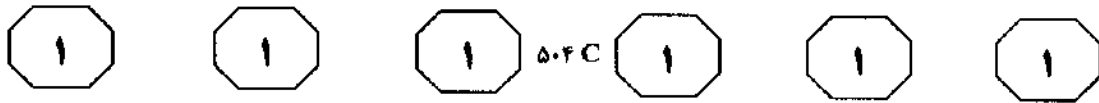


۵۰۴ C



- ۱۰۴- متن به کدام یک از سوالات زیر، پاسخ می‌دهد؟
- (۱) چرا جریان سیال ذهن از انواع گفتمان مستقیم ضمیمه‌دار و آزاد بهره می‌برد؟
- (۲) به چه دلیل، برخی جریان سیال ذهن را در زمره نه تنها جدیدترین بلکه پیچیده‌ترین مباحث مطرح در ادبیات اوایل قرن بیستم می‌دانند؟
- (۳) چرا ادراک جریان سیال ذهنی و تک‌گویی درونی برای فارسی‌زبانان نسبت به انگلیسی‌زبانان دشوارتر است؟
- (۴) به چه دلیل، تک‌صدایی راوی در برابر چندصدایی اشخاص داستان در ادبیات داستانی پیشامدرن غالب بود؟
- ۱۰۵- جمله زیر، بهتر است در کدام یک از قسمت‌های متن که با شماره‌های ۱، ۲، ۳ و ۴ مشخص شده‌اند، قرار گیرد؟
- «البته نویسندگان در استفاده از این صنعت با هم اجماع نظر ندارند و ناقدان نیز در نسبت دادن این صنعت به نویسندگان مختلف بر یک طریق نیستند.»
- (۱) ۴
- (۲) ۱
- (۳) ۲
- (۴) ۳





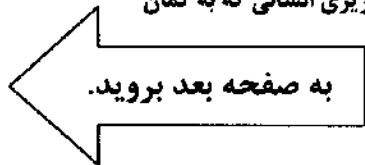
سطر نشانه‌شناسی اگر همچون روش بررسی پدیدارها دانسته شود، عمری طولانی دارد و پیشینه آن به رشد اندیشه‌های فلسفی و منطقی در یونان و هند باستان می‌رسد. در سده‌های اخیر (۵) بسیاری از دانشمندان علوم طبیعی بی‌آنکه در پی تدقیق مبانی کار خود برآیند از نشانه‌شناسی استفاده می‌کردند. از سال ۱۷۵۲ اصطلاح *Sympomatologie* (شناخت علایم بالینی) همچون روشنگر بخشی از علم پزشکی به کار رفت که نشانه‌های بیماری را بررسی می‌کند. حدود یک‌صد سال پیش منطقدان و فیلسوف پراگماتیست آمریکایی، چارلز سندرس پیرس، اصطلاح *Semiosis* را به کار گرفت و آن را پژوهش نسبت میان نشانه، مورد تأویلی (۱۰) و موضوع دانست. پیرس در آخرین سال زندگیش یعنی ۱۹۱۴ از اصطلاح *Semiotics* یا نشانه‌شناسی استفاده کرد. پیش از او، این واژه یونانی را جان لاک به سال ۱۶۹۰ در پایان مهم‌ترین کار فلسفی خود یعنی *رساله‌ای در پژوهش نیروی فهم آدمی* به کار برده بود. (۲۰) نشانه‌شناسی آن‌سان که پیرس در نوشته‌های پراکنده و نامه‌هایش به کار برد، دانش بررسی تمامی پدیدارهای فرهنگی است که به نظام‌های نشانه‌شناسیک تعلق داشته باشند و به گفته (۲۵) اکو اثبات این نکته است که «فرهنگ در بنیان خود ارتباط است». پیرس و چارلز ویلیام موریس که کوشید کار او را در زمینه نشانه‌ها، به‌ویژه در گستره رفتارگرایی دنبال کند، بر این باور بودند که دامنه نشانه‌شناسی بسیار گسترده (۳۰) است، ارتباط به گونه‌ای کلی را دربر می‌گیرد و هر چیز که «دلالت بر چیزی دیگر کند»، در قلمرو آن جای خواهد داشت.

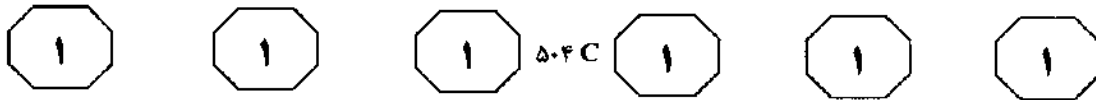
اندیشمند دیگری که در زمینه نشانه‌شناسی

مباحث ارزشمندی طرح کرد، زبان‌شناس سوئیسی، لویی فردینان دوسوسور بود که (۳۵) درس‌هایش را در مورد زبان‌شناسی، شاگردانش پس از مرگ او به سال ۱۹۱۶ منتشر کردند و به آن‌ها عنوان *درس‌هایی در زبان‌شناسی همگانی* دادند. دوسوسور به سال ۱۹۱۰ از نشانه‌شناسی یاد کرده بود: (۴۰)

می‌توان علمی را متصور شد که موضوعش پژوهش تکامل نشانه‌ها در زندگی اجتماعی باشد. این علم بخشی از روانشناسی اجتماعی و از این‌رو شاخه‌ای از روانشناسی همگانی خواهد بود. ما آن را *Semiology* می‌خوانیم (از واژه یونانی سمیون به معنای نشانه). نشانه‌شناسی معلوم خواهد کرد که نشانه‌ها از چه چیزها ساخته می‌شوند و قوانین حاکم بر آن‌ها کدامند. از آنجا که هنوز این علم وجود ندارد، کسی هم نمی‌تواند بگوید که چگونه علمی خواهد بود. اما حقی برای آن وجود دارد و مقام آن پیشاپیش روشن است. زبان‌شناسی فقط بخشی از (۴۵) این علم نشانه‌شناسی است.

دوسوسور معتقد است که زبان نظامی از نشانه‌ها است که عقاید را بیان می‌کند و از این‌رو قابل قیاس با نظام نگارش، القاب ناسنوایان، مناسک نمادین، قواعد رفتار مؤدبانه، علامت‌های نظامی و غیره است. زبان، اما مهم‌ترین این (۵۰) نظام‌ها محسوب می‌شود. آشکارا به گمان او نشانه‌شناسی فقط در زمینه *نظام‌های قراردادی ارتباط* کارایی دارد. یعنی آن دسته از علامت‌ها که بنا به قراردادی، به معنایی خاص (۵۵) دلالت می‌کنند، نشانه دانسته می‌شوند. همچون امثال واکنش طبیعی و غریزی انسانی که به گمان





پیرس در حکم نشانه بود، از نظر سوسور تنها زمانی نشانه خواهد بود که به معنایی قراردادی بازگردد. به این اعتبار، برای سوسور «نشانه‌شناسی جانوری» آنجا معنا دارد که انسان بر اساس قراردادهایی به بررسی آن بپردازد.

شیوه بررسی آثار هنری (و از آن میان آثار تصویری) همواره وابسته به بحث ارسطو درباره تقلید بوده است. در رساله ارسطو نظریه ادبی، میان ابزار تقلید (نقاشی، زبان، موسیقی)، موضوع تقلید (جنبه‌هایی از کنش انسانی) و شیوه تقلید تفاوت گذاشته شده است. نخستین مثالی که ارسطو آورد «کاربرد رنگ‌ها و شکل‌ها در دست نقاش (خواه به گونه‌ای هنرمندانه، خواه چونان عادت) همچون تقلید» بود. اینجا ارسطو از شیوه تقلید بحث می‌کند، چرا که موضوع این تقلید، جهان طبیعی است و نه کنش انسانی. زیبایی‌شناسان

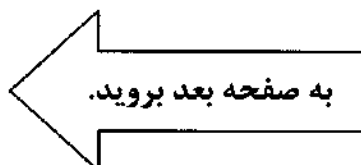
سده‌های میانه که همواره هنر تصویرگری را مثال عالی «تقلید» می‌دانستند و به یاری آن از تصویرگری به یاری واژگان در هنرهای ادبی یاد می‌کردند، در واقع بحث خود را در محدوده «شیوه تقلید» قرار می‌دادند، وگرنه از نظر ارسطو نکته اصلی در تقلید کنش بود و نسخه‌برداری از موضوع طبیعی. او می‌گفت که توصیف کنش‌ها و شخصیت‌ها به یاری واژگان به سه شکل ممکن است: یا آنان برتر از آنچه هستند به وصف درمی‌آیند چون مورد تراژدی، یا فروتر از آنچه هستند بیان می‌شوند، چون کمدی و یا حد میانه برگزیده می‌شود. در هر سه حالت «شاعران همچون نقاشان عمل می‌کنند». ارسطو در جای دیگری از رساله‌اش می‌نویسد: «از آنجا که تراژدی، تقلید شخصیت‌هایی است که از انسان معمولی برترند، ما باید در کار تراژدی الگویی را دنبال کنیم که منش متمایز و برجسته انسان را بازتولید می‌نماید.»

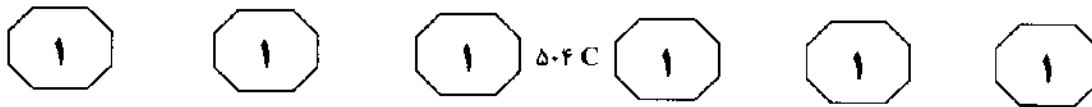
۱۰۶- هدف اصلی نویسنده در متن فوق کدام است؟

- ۱) مروری بر مباحث نظری مطرح شده توسط نخستین نظریه‌پردازان نشانه‌شناسی و بررسی تفاوت‌های موجود میان آن‌ها
- ۲) بیان مختصری از پایه‌گذاری و آغاز مباحث نظری نشانه‌شناسی به‌عنوان روش بررسی پدیدارها
- ۳) ارائه تاریخچه‌ای از تحولات در مباحث اصلی نشانه‌شناسی با هدف معرفی چشم‌اندازهای پیش‌روی نشانه‌شناسان
- ۴) معرفی نشانه‌شناسی به‌عنوان یکی از روش‌های پژوهش در قلمرو شناخت دلالت‌ها و ادراک سازوکار ارتباط‌ها

۱۰۷- پاراگراف سوم در ارتباط با پاراگراف دوم، کدام‌یک

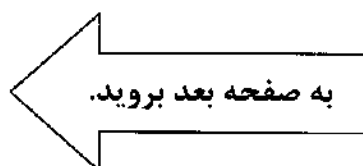
- از نقش‌های زیر را ایفا می‌کند؟
- ۱) با ارائه مثال‌هایی در حوزه زبان‌شناسی، مطالب آن را روشن‌تر بیان می‌کند.
- ۲) به ارتباط میان مفاهیم و موضوعاتی اشاره می‌کند که در پاراگراف دوم معرفی شده‌اند.
- ۳) شواهدی ارائه می‌دهد که به رد دیدگاهی که در پاراگراف دوم مطرح شده، کمک می‌کند.
- ۴) ضمن تأکید مفهوم کلی مطرح شده، به بُعد جدیدی در تعریف آن اشاره می‌کند.





- ۱۰۸- بر اساس متن، نویسنده با کدام یک از نتیجه‌گیری‌های زیر درباره سوسور، موافق است؟
- I. سوسور نیز مانند پیرس برای نشانه‌شناسی ریشه‌های زبان‌شناسی قایل بود.
- II. سوسور قوانینی را که به یاری نشانه‌شناسی کشف می‌شوند، در مورد زبان‌شناسی نیز کارآ می‌دانست.
- III. به اعتقاد سوسور، نشانه‌شناسی با معنای قراردادی ارتباط لاینفکی دارد.
- (۱) فقط III
(۲) I، II و III
(۳) II و III
(۴) فقط II
- ۱۱۰- در پاراگراف بعد از متن، نویسنده به احتمال قوی به کدام موضوع می‌پردازد؟
- (۱) مقایسه شیوه‌های بررسی زیبایی‌شناسیک آثار هنری
- (۲) معرفی شیوه نوینی برای بررسی زیبایی‌شناسیک آثار هنری که فراتر از الگوی کلاسیک وابسته به بحث تقلید ارسطو گام برمی‌دارد
- (۳) بررسی نقش هنرهای تصویری در آثار هنری با استفاده از هنرهای کلامی و واژگان
- (۴) دیدگاه‌های نظریه‌پردازان دیگر در رابطه با ریشه‌های تاریخی تراژدی

- ۱۰۹- مطابق متن، کدام مورد درباره تراژدی از دیدگاه ارسطو، صحیح است؟
- (۱) بی‌آنکه شباهت را از دست فرو دهد، کنش‌ها و شخصیت را متفاوت از آنچه هستند، نشان می‌دهد.
- (۲) کنش و شیوه تقلید در آن به یک اندازه اهمیت دارند.
- (۳) توصیف موضوع تقلید به کمک واژگان، امکان‌پذیر نمی‌باشد.
- (۴) الگویی کاملاً متفاوت از الگوی نقاشان و نگارگران را دنبال می‌کند.

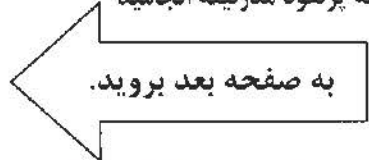


بارز ارتباطات انسانی هستند که به‌عنوان
 (۳۵) تمثیل و نمونه برای روشن کردن اهداف مورد
 استفاده قرار می‌گیرند. داستان‌سرایی احتمالاً
 یکی از ابتدایی‌ترین فرم‌های سرگرمی است.
 روایت همچنین ممکن است به پروسه‌های
 روان‌شناختی شخصی، حافظه و معناسازی
 (۴۰) اشاره کند.

نشانه‌شناسی با ساختمان‌های قالب‌بندی
 شده منحصر به فرد معناها به نام نشانه آغاز می‌شود
 و معنی‌شناسی زاهی است برای آن که کدها به هم
 پیوند بخورند تا پیام دریافت شود. این بخشی از
 (۴۵) یک سیستم ارتباطی است که از ابزارهای لفظی و
 غیرلفظی استفاده می‌کند تا بیانی را با مدالینه‌ها و
 فرم‌های گوناگون ایجاد کند. رومن یاکوبسن در
 «درباره رئالیسم در هنر» استدلال می‌کند که
 ادبیات به‌عنوان یک نهاد مستقل وجود ندارد. او و
 (۵۰) بسیاری از نشانه‌شناسان این نظر را قبول دارند که
 همه متن‌ها چه نوشتاری و چه گفتاری همسان
 هستند، مگر آنکه برخی نویسندگان متن‌های خود
 را با خصوصیات مشخص ادبی کدگذاری کنند تا از
 دیگر فرم‌های بیان مشخص باشند. با این حال یک
 (۵۵) تمایل روشن به تشخیص فرم روایت ادبی به‌صورت
 مستقل از دیگر فرم‌های روایت وجود دارد. این
 نگاه اولین بار در کار فرمالیست‌های روس، نظیر
 تحلیل‌های ویکتور شکلوسکی از رابطه ساخت و
 سبک و کارهای ولادیمیر پراپ دیده شد، که وی
 (۶۰) تحلیل‌هایی را درباره طرح‌های مورد استفاده در
 افسانه‌های پریان انجام داد و ۳۱ ترکیب
 کارکردی معین را مشخص نمود. این تمایل (یا
 تمایل‌ها) در کارهای گروه پراگ و اندیشمندان
 فرانسوی از جمله کلود لوی استروس و رولاند
 (۶۵) بارت نیز جریان یافت. این تمایل، به تحلیل
 ساختاری روایت و بدنه پرتفوذ مدرنیته انجامید

سطر روایت داستانی در یک قالب ساختاری است
 (به‌صورت سخن، نوشتار، سرود، فیلم،
 تلویزیون، بازی کامپیوتری، عکاسی یا تئاتر)
 که سکانسی از یک رخداد قصه‌ای یا
 (۵) غیرقصه‌ای را توصیف می‌کند. این کلمه از فعل
 لاتین *narrare* (بازشماری) استخراج می‌شود و
 با صفت *gnarus* (دانا، ماهر) در ارتباط است.
 در آخرین نتایج ریشه اصلی آن در کلمه هند
 و اروپایی *gno* (دانایی) یافت شده است.
 (۱۰) کلمه‌ای در داستان ممکن است به‌عنوان
 مترادفی برای روایت استفاده شود. همچنین
 می‌تواند به‌عنوان کلمه ارجاعی به سکانس‌های
 توضیح داده شده در روایت تلقی گردد. یک
 روایت ممکن است توسط یک شخصیت در
 (۱۵) خلال روایت بزرگ‌تر نقل شود. یک بخش مهم
 از روایت، شیوه روایت است. متدهای مورد
 استفاده برای برقراری ارتباط در روایت
 به‌عنوان یک عملکرد را *narration* می‌نامند.
 در کنار بیان، استدلال، توصیف، روایت نیز
 (۲۰) جزء چهارم شیوه بیان در کلام تعریف می‌شود.
 در تعریف دقیق روایت شیوه قصه‌نویسی است
 که در آن راوی مستقیماً با خواننده ارتباط برقرار
 می‌کند. داستان‌ها یک جنبه پراهمیت فرهنگ
 به‌شمار می‌آیند. بسیاری از کارهای هنری و اکثر
 (۲۵) کارهای ادبی را داستان می‌گویند. *اون فلانگان*
 از دانشگاه دوک استاد تحقیقات حس آگاهی
 می‌نویسد: «شواهد قویاً نشان می‌دهند که
 انسان در تمام فرهنگ‌ها برای ارزش‌گذاری
 هویت خود از نوعی فرم روایتی استفاده می‌کند.
 (۳۰) ما داستان‌سرایان دیرینه هستیم.»

داستان‌ها منشأ باستانی دارند که در
 فرهنگ‌های مصر باستان، یونان باستان، چین
 و هندوستان وجود دارند. داستان‌ها یک مؤلفه

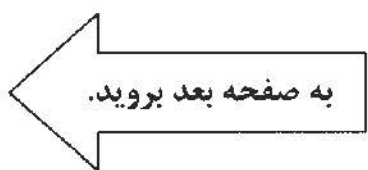


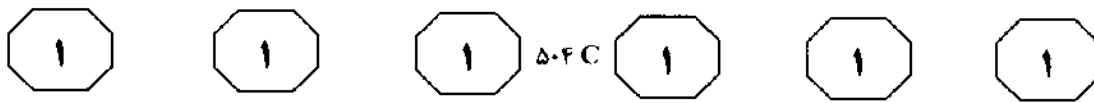
و این پرسش‌های مهم معرفت‌شناسی را مطرح کرد: متن چیست؟ نقش آن در بافتار فرهنگی چیست؟ چگونه در هنر، سینما، تئاتر و ادبیات آشکار می‌شود؟ چرا روایت به ژانرهای متفاوتی نظیر شعر، داستان کوتاه و رمان تقسیم‌بندی می‌شود؟ چرا روایت‌ها در ادبیات وجود دارند؟

از منظری متداول در نشانه‌شناسی و تئوری ادبی، روایت یک داستان یا بخشی از یک داستان است. ممکن است به زبان آورده شود، نوشته شود یا تصور شود و یک یا چند زاویه دید را برای برخی نقش‌ها و ناظرها و یا همه آنان ارائه می‌دهد. در داستان‌هایی که به صورت شفاهی بیان می‌شوند، یک نفر داستان را بیان می‌کند، یک راوی که مخاطبان یا او را می‌بینند یا صدایش را می‌شنوند کسی که لایه‌ای معنایی غیرزبانی را به متن می‌افزاید. راوی همچنین این فرصت را دارد تا واکنش مخاطب در برابر داستان را مشاهده کند تا روش بیان خود را با مضمون‌های روشن با بالا بردن میل مخاطب اصلاح کند. تفاوت‌های این روش با قالب نوشتاری که در آن نویسنده واکنش‌های متحمل خوانندگان را در حال رمزگشایی متن می‌سنجد تا انتخاب نهایی کلمات به امید رسیدن به واکنش مطلوب را انجام دهد، قابل تمیز است. قالب هرچه که باشد، ممکن است مضمون، به مردم و اتفاقات جهان واقعی مربوط باشد که با نام روایتگر تجربه‌های شخصی شناخته می‌شود. زمانی که مضمون ساختگی باشد، روش‌های دیگری اعمال می‌شوند. متن، صدای روایتگر است، در حالی که

راوی متعلق به جهانی ساختگی یا خیالی و نه واقعی است. راوی می‌تواند یکی از شخصیت‌های داستان باشد. رولات بارت این بخش از شخصیت‌ها را با عنوان «موجود کاغذی» تعریف می‌کند و داستان شامل روایتگرهای تجربه شخصی که توسط نویسنده خلق شده‌اند، می‌شود. زمانی که افکار آنان نیز دخیل باشند با عنوان متمرکز کردن درونی شناخته می‌شود، هنگامی که ذهن هر شخصیت روی رویداد خاص متمرکز می‌شود، متن واکنش‌های او را بازتاب می‌کند.

نویسنده می‌تواند صداها را برای حالات و مواقع مختلف رمزگذاری کند و صداها می‌توانند هم آشکار و هم پنهان باشند و از نشانه‌هایی که عتاید، ارزش‌ها و نظرات آرمانی راوی را آشکار می‌سازند، می‌توان وضعیت نویسنده را نسبت به مردم، رویدادها و چیزها بازشناخت. تمیز دادن روایتگر اول شخص از سوم شخص مرسوم است: ژرار دژنه به ترتیب از اصطلاحات «همودایجتیک» و «هترودایجتیک» استفاده می‌کند. یک راوی «همودایجتیک» تجارب شخصی و ذهنی خود را به‌عنوان شخصیتی از داستان تشریح می‌کند. این گونه راوی نمی‌تواند چیزی بیش از آنچه در واکنش‌های دیگر شخصیت‌ها آشکار می‌شود را بداند. یک راوی «هترودایجتیک» تجربه‌های شخصیت‌هایی که در داستان ظاهر می‌شوند را تشریح می‌کند و اگر رویدادهای داستان از دید «متمرکزکننده درونی» سوم شخص دیده شود از اصطلاح روایت مجازی استفاده می‌شود. در برخی داستان‌ها نویسنده، آشکارا بر همه چیز واقف است و از هر دو زاویه دید استفاده می‌کند و نظر خود را درباره هر رویداد بیان می‌دارد.





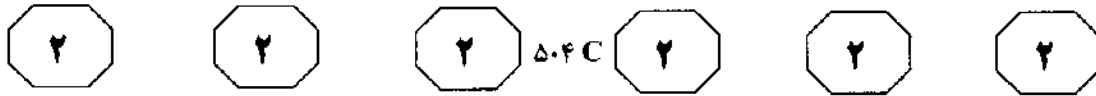
- ۱۱۱- کدام یک از موارد زیر، ساختار متن فوق را به بهترین شکل، توصیف می‌کند؟
- (۱) ابتدا یک صنعت ادبی تعریف می‌شود و پس از آن نشانه‌های تاریخی آن دنبال می‌شود و در انتها نظر برخی پژوهشگران در زمینه مورد بحث آورده می‌شود.
- (۲) ابتدا یک اصطلاح ادبی معرفی و تعریف می‌شود و سپس انواع آن مطرح و شباهت‌های مربوطه توضیح داده می‌شود.
- (۳) ابتدا یک اصطلاح رئالیستی تعریف می‌شود، سپس پی‌آمدهای معنایی آن شرح داده می‌شود و در پایان با یک تئوری ادبی مورد انتقاد قرار می‌گیرد.
- (۴) ابتدا یک اصطلاح ادبی تعریف می‌شود، از دیدگاهی خاص توضیح بیشتر داده می‌شود و در پایان از منظر تئوری ادبی، نیز شرح داده می‌شود.
- ۱۱۲- با توجه به متن، کدام یک از موارد زیر، در رابطه با روایت، صحیح است؟
- I. روایت داستانی صرفاً توصیف‌کننده رخدادها و قصه است که بخش مهم آن، شیوه روایت است.
- II. روایت ابزاری قوی برای برقراری ارتباط بین راوی و نویسنده است.
- III. یک راوی علاوه بر روایت داستان، برای مخاطبان خود لایه‌های فرازبانی به معانی متن می‌افزاید.
- (۱) فقط III
(۲) I و II
(۳) I و III
(۴) فقط II
- ۱۱۳- کدام پاراگراف، مناسب‌ترین مکان برای جمله زیر است؟
- «در حقیقت بشریت از داستان‌ها شکل گرفته است.»
- (۱) ۶
(۲) ۲
(۳) ۳
(۴) ۴
- ۱۱۴- با توجه به مطالب ذکر شده در متن، کدام مورد، صحیح نیست؟
- (۱) ادبیات داستانی تنها و بهترین شیوه بیان در کلام است.
- (۲) روایت از مزیت دریافت بازخورد از سوی مخاطبین برخوردار است و راوی می‌تواند خارج از داستان باشد.
- (۳) روایت خود به طریقی یک نوع داستان است که می‌تواند به طرق مختلف نوشتاری و تخیلی بیان شود.
- (۴) نشانه عبارت است از معنایی که به صورت خاص و نادر قالب‌بندی شده است.
- ۱۱۵- کدام مورد را می‌توان از متن فوق، استنباط نمود؟
- (۱) ریشه لاتین کلمه روایت، نشانگر تعدد و تنوع مهارت‌ها در این اصطلاح ادبی می‌باشد و نشان می‌دهد که این مفهوم یک نوع عملکرد است.
- (۲) یک راوی همودایجتیک، تجاربی غیر از تجارب نویسنده را به تصویر می‌کشد.
- (۳) در قالب‌های نوشتاری، خواننده صدای راوی را هم از طریق مضمون و هم سبک نگارشی می‌شنود.
- (۴) در روایت رئالیستی، راوی می‌تواند به دلیل دانای کل بودن، نظر شخصی خود را به هر شکلی که می‌خواهد بیان کند.



بخش دوم

راهنمایی:

برای پاسخگویی به سوالات این بخش، لازم است موقعیتی را که در هر سوال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سوال است، انتخاب کنید. هر سوال را با دقت بخوانید و با توجه به واقعیت‌های مطرح شده در هر سوال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.



۱۱۶- یک تلویزیونی کابلی، به‌طور متوسط ۵۰ کانال به مشتریان خود ارائه می‌دهد اما خطوط فیبر نوری جدید به شرکت‌های تلفنی این امکان را می‌دهند که با همان قیمت ۵۰ کانال، ۱۰۰ تا ۱۵۰ کانال را به مشتریان خود ارائه دهند. بنابراین شرکت‌های کابلی در عرض چند سال آینده توسط شرکت‌های جدید جایگزین خواهند شد.

کدام‌یک از موارد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، استدلال فوق را قوت می‌بخشد؟

(۱) خدمات فیبر نوری جدید ارائه شده توسط شرکت‌های تلفنی، مشمول قوانین برنامه‌های شدیدتری از سوی دولت نسبت به قوانینی که شامل شرکت‌های کابل می‌شود، خواهند بود.

(۲) شرکت‌های تلویزیون کابلی، نسبت به رقابت از سوی شرکت‌های تلفنی، با افزایش تعداد کانال‌هایی که ارائه می‌دهند، عکس‌العمل نشان خواهند داد.

(۳) پرترفدارترین فیلم‌ها و برنامه‌های کانال‌های کابلی هم توسط کانال‌های فیبر نوری که متعلق به شرکت‌های تلفنی می‌باشد، ارائه خواهد شد.

(۴) هزینه اولیه نصب خدمات تلویزیونی فیبر نوری برای هر خانوار، از هزینه نصب خدمات تلویزیون کابلی در حال حاضر، بیشتر خواهد بود.

۱۱۷- در اثنای دهه ۱۹۸۰، کلکسیونرهای ژاپنی در بازار هنر اروپایی بسیار فعال بودند، به ویژه به عنوان خریداران نقاشی‌های امپرسیونیستی قرن نوزدهم. این پدیده قابل توجه، مطمئناً منعکس‌کننده علاقه ویژه بسیاری از کلکسیونرهای ژاپنی به ویژگی‌های زیباشناختی خاصی است که در نقاشی‌های امپرسیونیستی قرن نوزدهم می‌دیدند.

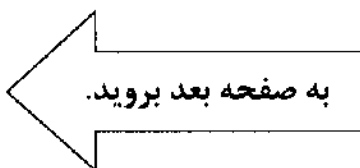
کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، به نحوی منطقی‌تر، توضیح فوق را تأیید می‌کند؟

(۱) نقاشی‌های امپرسیونیستی، اولین بار در اوایل قرن بیستم بین کلکسیونرهای نقاشی در اروپا پرترفدار شد.

(۲) در اثنای دهه ۱۹۸۰، کلکسیونرهای ژاپنی و دیگر نقاط جهان، نقاشی‌ها و تصاویر فراوانی که توسط نقاشان ژاپنی قرن ۲۰ کشیده شده بود را خریدند.

(۳) در اثنای دهه ۱۹۸۰، اقتصاد ژاپن دستخوش توسعه‌ای پایدار شد که این توسعه در تاریخ معاصر این کشور بی‌سابقه بوده است.

(۴) چندین نقاش امپرسیونیستی قرن ۱۹، تکنیک‌های خاص و جلوه‌های بصری که در تصاویر و مطالب ژاپنی به چشم می‌خورد و بسیار مورد توجه و احترام می‌باشد را به‌کار بردند.





۵۰۴ C



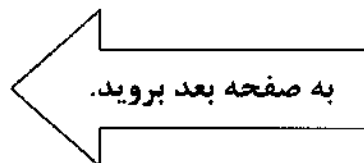
۱۱۹- در سال ۱۹۹۲، یک روزنامه مطرح و فعال، به گزارشگران خود حد متوسط حقوقی را می‌داد که رقبای اصلی آن روزنامه به گزارشگران خود می‌دادند. یکی از مدیران اجرایی این روزنامه ادعا کرد که این کار منطقی و قابل توجیه است چراکه هرگونه کسری پرداخت احتمالی در حقوق گزارشگران، کاملاً با آموزش ارزشمندی که این افراد با انجام کارهای محوله دریافت می‌کنند، جبران می‌شود.

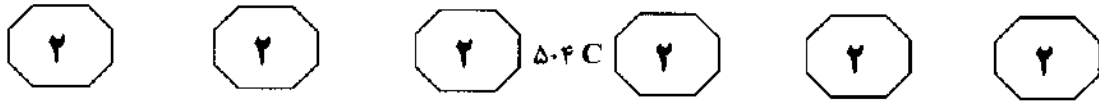
کدام یک از موارد زیر، در صورتی که در مورد این روزنامه در سال ۱۹۹۲ صحیح باشد، بیشتر از موارد دیگر، توجیه مدیر فوق را زیر سوال می‌برد؟

- (۱) روزنامه به طور گسترده‌ای در چندین کشور مختلف خوانده می‌شد.
- (۲) اکثر گزارشگران روزنامه فوق، برای بیش از ۱۰ سال برای آن روزنامه کار کرده بودند.
- (۳) اتحادیه‌ای که نمایندگی گزارشگران روزنامه را برعهده داشت، نسبت به اتحادیه‌ای که گزارشگران روزنامه‌های رقیب را حمایت می‌کرد، متفاوت بود.
- (۴) تیراژ روزنامه در آن اواخر، پس از آن که در طول دهه ۱۹۸۰ به طور ثابتی افزایش یافته بود، ثابت ماند.

۱۱۸- دو کارمند که جدیدترین کارمندان شرکت X هستند، حقوقی دریافت می‌کنند که نسبت به کارهای ساده‌ای که معمولاً به کارکنان جدید واگذار می‌شود و وظایفی که برای کارکنان بی‌تجربه بسیار پیچیده است، بسیار بالا می‌باشد. از این رو، حقوق و پیچیدگی وظایف این دو نفر تازه‌وارد بایستی کاهش یابد. کدام مورد، فرضی است که استدلال فوق بر آن استوار است؟

- (۱) این دو کارمند که تازه‌واردترین کارمند شرکت X می‌باشند، در کار خود مجرب نیستند.
- (۲) حقوق پرداختی به این دو تازه‌وارد، بالاتر از حقوق پرداختی دیگر شرکت‌ها به کارکنان با همین سطح تجربه نمی‌باشد.
- (۳) وظایف این دو کارمند تازه‌وارد نسبت به دیگر کارمندان شرکت X، از پیچیدگی کمتری برخوردار نمی‌باشد.
- (۴) به خاطر وظایف پیچیده محول شده به این دو کارمند در مقایسه با وظایف کارکنان تازه استخدام شده دیگر، آن‌ها حقوق بیشتری دریافت می‌کنند.





۱۲۰- دانش‌آموزان دبیرستانی که احساس می‌کنند در دروس مدرسه موفق نیستند، معمولاً قبل از فارغ‌التحصیلی از دبیرستان ترک تحصیل می‌کنند و جذب بازار کار می‌شوند. در سال گذشته، با این وجود، میزان ترک تحصیل از دبیرستان‌های شهر به‌طور چشمگیری پایین‌تر از این میزان در سال قبل از آن بود. این شواهد، شواهدی دلگرم‌کننده است مبنی بر این‌که برنامه‌ای که دو سال قبل برای بهبود اخلاق دانش‌آموزان دبیرستانی ایجاد شد، شروع به اثربخشی و کاهش ترک تحصیل کرده است.

کدام مورد، در صورتی که در خصوص سال گذشته صحیح باشد، بیشتر از موارد دیگر، استدلال فوق را تضعیف می‌کند؟

- (۱) هدف برنامه مبارزه با ترک تحصیل دانش‌آموزان، در وهله اول بهبود اخلاق دانش‌آموزان در مدارس بود که بیشترین آمار ترک تحصیل را داشتند.
- (۲) دبیرستان‌های شهر، دفاتری را در شهر تأسیس کردند تا به فارغ‌التحصیلان خود کمک کند کار پیدا کنند.
- (۳) اخلاق دانش‌آموزانی که از دبیرستان ترک تحصیل نمودند، حتی قبل از این‌که به مقطع دبیرستان برسند، پایین بوده است.
- (۴) رکود اقتصادی، باعث افزایش بیکاری در شهر شد.

۱۲۱- برنامه تلویزیونی X بیننده چندانی نداشت تا این‌که ساعت پخش آن به سه‌شنبه شب‌ها، بلافاصله بعد از برنامه Y که پربیننده‌ترین برنامه تلویزیونی است، تغییر کرد. در طول سال، پس از این جابه‌جایی برنامه تلویزیونی X همواره جزو یکی از ۱۰ پربیننده‌ترین برنامه‌های تلویزیونی بوده است. با این حال، از زمان جابه‌جایی برنامه X به چهارشنبه شب، بیننده‌های بسیار کمتری آن را تماشا کرده‌اند. به این نتیجه می‌توان رسید که برنامه X قبل از جابه‌جایی اخیر به چهارشنبه شب، به دلیل این‌که پس از برنامه Y پخش می‌شد و نه به خاطر این‌که مردم آن را دوست داشتند، پربیننده بود.

کدام‌یک از موارد زیر، در صورت درستی، استدلال فوق را بیشتر از موارد دیگر، تقویت می‌کند؟

- (۱) پس از جابه‌جایی اخیر برنامه X به چهارشنبه، پخش این برنامه همزمان با پخش دومین برنامه پربیننده تلویزیونی شده است.
- (۲) برنامه X برای سه سال روی آنتن بوده است، اما برنامه Y فقط دو سال است که پخش می‌شود.
- (۳) تعداد بیننده‌های برنامه‌ای تلویزیونی که در حال حاضر پس از برنامه Y پخش می‌شود، نسبت به قبل از تغییر زمان ساعت پخش آن، دو برابر شده است.
- (۴) برنامه‌ای که جایگزین برنامه X در روزهای سه‌شنبه شد، همیشه تعداد کمتری بیننده در ساعت پخش سه‌شنبه داشته است.



۵۰۴ C



۱۲۳- آموزش و پرورش مجانی، بهترین شیوه آموزش موجود است. بنابراین بایستی در جهت ادامه وجود آن تلاش و مبارزه کنیم؛ به عبارت دیگر، ما باید از اصل برابری در برخورداری از فرصت‌های تحصیلی دفاع کنیم. چون این اصل، ارزش دفاع دارد. پرواضح است که آموزش عمومی مجانی، بهتر از هر شکل دیگر آموزش است. کدام مورد، مشابه نقطه ضعف استدلال فوق می‌باشد؟

(۱) من به موسیقی عشق می‌ورزم و به همین دلیل است که به آن مرتب گوش می‌دهم. من رادیو و یا ضبط خودم را قدم‌به‌قدم همراه خودم دارم. چون تمام وقت موسیقی گوش می‌کنم، پس واقعاً موسیقی را دوست دارم.

(۲) کتاب‌های من ارزشمندترین دارایی‌هایم هستند. کتاب‌هایم مثل دوستانم هستند. هر کدام به شیوه‌ای متفاوت مرا خوشحال می‌کند. همان‌طور که هر چیزی را حاضرم بدهم تا دوستانم را داشته باشم، هر چیزی را حاضرم بدهم تا کتاب‌هایم را داشته باشم.

(۳) بیشتر ترجیح می‌دهم فقیر و مورد احترام باشم تا ثروتمند و بی‌احترام. مورد احترام دیگران بودن، بسیار ارزشمندتر از داشتن میلیون‌ها دلار است.

(۴) هیچ‌وقت هیچ‌کدام از دوستانم به من خیانت نکرده‌اند. در اوقات خوشی و ناخوشی دوستان واقعی من بوده‌اند. بنابراین هیچ‌وقت به هیچ‌کدام از دوستانم خیانت نمی‌کنم.

۱۲۲- شرکت‌های تلفنی رفته‌رفته صندوق صوتی را به عنوان جایگزین منشی تلفنی رواج می‌دهند. با ضبط پیام تماس‌گیرنده، زمانی که صاحب تلفن در دسترس نیست، صندوق صوتی خدماتی شبیه به خدمات منشی تلفنی ارائه می‌دهد. شرکت‌هایی که این خدمات را ارائه می‌دهند، ادعا می‌کنند که این نوآوری به زودی منشی تلفنی را منسوخ و قدیمی خواهد کرد، چرا که راحت‌تر، انعطاف‌پذیرتر و ارزان‌تر از منشی تلفنی می‌باشد.

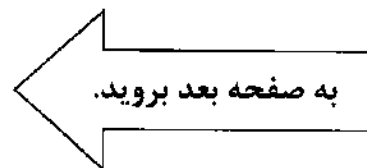
کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، بیشتر از موارد دیگر، استدلال بیان شده توسط شرکت‌های ارائه‌دهنده صندوق صوتی را زیر سوال می‌برد؟

(۱) فروش منشی‌های تلفنی، بلافاصله بعد از این‌که وارد بازار الکترونیک شدند، افزایش یافت.

(۲) منشی‌های تلفنی به مشتری این امکان را می‌دهند تا قبل از این‌که تصمیم به جواب دادن بگیرند، صدای تماس‌گیرنده را بشنوند، امکانی که صندوق صوتی به کاربر ارائه نمی‌دهد.

(۳) چنانچه یک مشترک تلفن تصمیم به اشتراک صندوق صوتی بگیرد، می‌تواند این خدمات را هر زمانی که اراده کند، غیرفعال کند.

(۴) برخلاف تماس‌هایی که با دارندگان منشی تلفنی گرفته می‌شود، تمامی تماس‌های تلفنی برقرار شده با دارندگان صندوق صوتی به سرانجام می‌رسند و تکمیل می‌شوند، حتی اگر خطی که به آن زنگ زده می‌شود، در زمان برقرای تماس اشغال باشد.





۵۰۴ C



۱۲۵- یک تحقیق جدید نشان می‌دهد که بسیاری از کارکنان یک شرکت خاص، از شغل خود ناراضی هستند. این تحقیق همچنین نشان می‌دهد که اکثر کارکنان ناراضی معتقدند که کنترلی روی کارهای محوله ندارند. بنابراین برای افزایش رضایت شغلی کارکنان، مدیریت شرکت فقط بایستی روی تغییر اعتقادات کارکنان نسبت به میزان کنترلی که آن‌ها روی کارهای محوله دارند، تمرکز کند.

کدام مورد، اگر چنانچه توسط تحقیق فوق هم نشان داده شده باشد، نتیجه‌گیری نویسنده را به بهترین شکل، زیر سوال می‌برد؟

- (۱) کارکنان این شرکت نسبت به کارکنان دیگر شرکت‌ها، بیشتر ناراضی هستند.
- (۲) کارکنان ناراضی احساس می‌کنند که دستمزد آن‌ها بسیار پایین و شرایط کار آن‌ها غیررضایت‌بخش می‌باشد.
- (۳) اکثر افراد در بدنه مدیریت شرکت، اعتقاد دارند که کارکنان شرکت در حال حاضر، کنترل زیادی روی کار خود دارند.
- (۴) تعداد کارکنان شرکت که از شغل خود راضی هستند، بیشتر از تعداد کارکنانی است که ناراضی هستند.

۱۲۴- امروزه فارغ‌التحصیلان رتبه اول دانشگاه‌ها نسبت به بیست سال قبل که مدرک استعدادهای درخشان در نشان دادن برتری آن‌ها به کارفرماها تعیین‌کننده بود، مشکل بیشتری دارند. کارفرماهای امروزی کمتر با مدرک استعداد درخشان تحت تأثیر قرار می‌گیرند. بیست سال پیش حداکثر ۱۰ درصد یک کلاس با درجه استعداد درخشان فارغ‌التحصیل می‌شدند. در حالی که امروزه به دلیل تورم نمرات، درجه استعداد درخشان به بیش از ۵۰ درصد فارغ‌التحصیلان هر کلاس داده می‌شود. بنابراین به‌منظور جلب اعتماد نسبت به نمراتی که به دانشجویان می‌دهند، دانشگاه‌ها بایستی اقداماتی جهت کنترل تورم نمره اتخاذ کنند.

کدام مورد، فرضی است که در صورتی که صحیح فرض شود، تأییدکننده نتیجه‌گیری متن فوق می‌باشد؟

- (۱) دانشجویان امروز نسبت به دانشجویان بیست سال قبل، موفق‌تر نیستند.
- (۲) اعطای تعداد زیادی درجه استعداد درخشان به دانشجویان، منجر به تورم نمره‌ای دانشگاه‌ها می‌شود.
- (۳) کارفرماهای امروزی در رتبه‌بندی متقاضیان کار، تأکید بر رتبه‌بندی درجه‌های استعدادهای درخشان دارند.
- (۴) دانشگاه‌ها باید نسبت به ملاک‌های اعطای درجه استعداد درخشان به دانشجویان، کارفرماها را آگاه کنند.



۱۲۷- ستاره‌های سینما با یکدیگر همسویی دارند. اولاً، آن‌ها یکدیگر را سر صحنه ملاقات می‌کنند. ثانیاً، آن‌ها زندگی‌های مشابه و موقعیت‌های شغلی یکسانی دارند. بنابراین، آن‌ها چنین احساس می‌کنند که قادر به درک یکدیگر می‌باشند. همچنین آن‌ها با این امید که از راه ارتباطات خود می‌توانند قرارداد فیلم جدیدی به دست آورند، با یکدیگر رابطه برقرار می‌کنند. در نتیجه، عادات اجتماعی یک ستاره سینما پیچیده می‌باشند اما می‌توان تمام آن را این گونه خلاصه کرد که یک ستاره سینما دلایل معقول متعددی جهت برقراری ارتباط با سایر ستاره‌های سینما دارد.

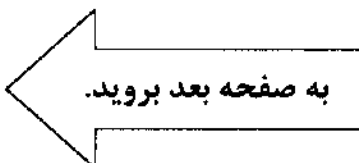
کدام مورد، نکته اصلی این متن است؟

- (۱) حداقل چندین دلیل برای برقراری ارتباط ستاره‌های سینما با یکدیگر وجود دارد.
- (۲) ستاره‌های سینما از این جهت که در صنعت مشابهی مشغول به کار می‌باشند، با هم همسویی دارند.
- (۳) هیچ جنبه منفی‌ای در برقراری ارتباط ستاره‌های سینما با یکدیگر وجود ندارد.
- (۴) ستاره‌های سینما ممکن است از طریق برقراری ارتباط با سایر ستاره‌های سینما، برای خود نقش جدیدی در یک فیلم کسب کنند.

۱۲۶- فروشندگان افرادی با ویژگی‌های بسیار خاص هستند. زندگی آن‌ها بر پایه مهارت آن‌ها در متقاعد کردن مردم جهت دل‌کندن از یکی از دوست‌داشتنی‌ترین دارایی‌هایشان - یعنی پول - می‌گذرد. بدین منظور، فروشندگان باید مؤدب و خوش‌بین باشند و از حضور ذهنی خوبی برخوردار باشند؛ در غیر این صورت بسیاری از خریداران، علاقه خود به اجناس آن‌ها را از دست می‌دهند و کسب‌وکار فروشندگان کساد می‌شود. برخی از فروشندگان علاوه بر کار به صورت کمیسیونی، به صورت ساعتی نیز حقوق می‌گیرند، اما بیشتر آن‌ها جز درصدی ناچیز از مبلغ جنس فروخته شده، چیزی نصیبشان نمی‌شود. بهرام که یک فروشنده است، سال‌ها است جنسی نفروخته است اما همچنان درآمد دارد. او برای یک سفال‌گر در شهر «الف» کار می‌کند و مجسمه‌های کوچک ساخت او را می‌فروشد. این مجسمه‌های کوچک برای قرار گرفتن روی میز کار فروشندگان طراحی و ساخته می‌شوند تا برای آن‌ها شانس بیاورد.

کدام مورد، بهترین استنتاج از مطالب فوق است؟

- (۱) بهرام باید از کار خود دست بکشد و به دنبال کاری با محصول بهتر بگردد.
- (۲) بهرام فروشنده‌ای خوب با محصولی بد است.
- (۳) درآمد بهرام از طریق کمیسیون گرفتن نیست.
- (۴) بهرام ساعتی حقوق دریافت می‌کند.

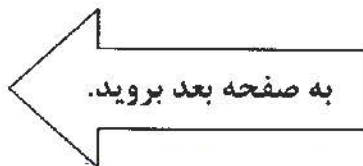


۱۲۸- تاریخدان: برای ساختن اهرام، مصری‌ها مجبور بودند بلوک‌های بزرگ سنگی را که صدها تن وزن داشتند در فواصل طولانی جابه‌جا کنند. تاریخدانان امروزه متعجب هستند که چگونه آن‌ها موفق به انجام این کار بزرگ شدند. بعضی ادعا می‌کنند که مصری‌ها اهرام را با استفاده از قدرت باد ساختند؛ آن‌ها نوعی بادبان را به بلوک متصل می‌کردند و نیروی باد به گروه کوچکی از افراد، این امکان را می‌داد که بلوک را به سمت مقصدش هل دهند. به هر حال این امر غیرممکن است، زیرا همان‌طور که هر کسی که امروزه این کشور را دیده باشد، می‌داند در مصر بادی نمی‌وزد. کدام مورد، نشانگر وجود یک خطا در استدلال متن فوق است؟

- ۱) این حقیقت را که مصری‌ها می‌توانسته‌اند از بادبان‌ها برای چیزهای دیگری جز مهار باد استفاده کنند، نادیده می‌گیرد.
- ۲) ادعا می‌کند که وجود باد برای حرکت دادن بلوک‌ها ضروری بوده است.
- ۳) فرض بر پایداری شرایط است، شرایطی که ممکن است از هزار سال پیش تغییر کرده باشد.
- ۴) زمان بسیار طولانی که صرف ساختن اهرام شده است را نادیده می‌گیرد.

۱۲۹- ارزش آثار نقاشان ماهر که کارهای هنری سطح بالا خلق می‌کنند، بیشتر توسط هنرمندان دیگر درک می‌شود تا افراد معمولی. دلیلش آن است که افراد جامعه که اهل هنر نیستند، قادر به درک تفاوت ارزش این آثار با نقاشی‌های دیگر نیستند. به همین دلیل نقاشی‌هایی با ارزش هنری بسیار بالا اغلب با قیمت کمتری نسبت به نقاشی‌های عامه‌پسند به فروش می‌روند. لذا اگر من روزی تصمیم بگیرم که اطاقم را با نقاشی‌های با ارزش هنری بالا پر کنم، هزینه آن کمتر از مواقعی است که بخواهم آن را با نقاشی‌های عامه‌پسند پر کنم. کدام یک از موارد زیر، اگر صحیح فرض شوند، می‌تواند اختلاف بین قیمت و ارزش هنری ذکر شده در متن فوق را از میان بردارد؟

- ۱) هنرمندان راغب هستند پول و هزینه بالایی بابت آثاری که دوست دارند، پرداخت کنند.
- ۲) نقاشی‌های دارای ارزش هنری که توسط نقاشان ماهر نقاشی شده‌اند، اغلب برای فروش به افراد عادی جامعه عرضه نمی‌شوند.
- ۳) نقاشی‌هایی که ارزش هنری بالایی دارند، اغلب کارهایی عامه‌پسند نیستند.
- ۴) افرادی که کارهای عامه‌پسند را ترجیح می‌دهند، اغلب آثار دارای ارزش هنری بالا را نیز می‌پسندند.





۵۰۴C



۱۳۰- خواندن، یک پردازش پیچیده فیزیکی و روان‌شناختی است. بیشتر نظریه پردازان ادعا می‌کنند که مردم به دو طریق می‌خوانند. روش اول که معمولاً مقدم بر روش دوم است، خواندن حرف به حرف می‌باشد. با استفاده از این روش، خوانندگان هر حرف را به صورت جداگانه پردازش می‌کنند و سپس در ذهن حروف را ترکیب می‌کنند تا یک کلمه بسازند. روش دوم که معمولاً توسط خوانندگان باتجربه‌تر مورد استفاده قرار می‌گیرد، خواندن بر مبنای شکل کلمات است. با استفاده از این روش، خوانندگان فرامی‌گیرند تا بدون نگاه به تک‌تک حروف، شکل‌های خاص کلمات را تشخیص دهند. مطمئناً خوانندگان پیشرفته بسته به میزان آشنایی با شکل کلمه، از هر دو روش پردازش استفاده خواهند کرد. کدام‌یک از عبارات زیر را می‌توان از متن فوق، نتیجه گرفت؟

- ۱) روش «خواندن کامل زبان» که همان خواندن از طریق شکل کلمات است، باید در مدارس ابتدایی تدریس شود.
- ۲) خوانندگان پیشرفته، خواندن به صورت حرف به حرف را رها کرده‌اند.
- ۳) خوانندگان مبتدی، اغلب خواندن حرف به حرف را مشکل‌تر از خواندن از طریق شکل کلمه می‌دانند.
- ۴) خوانندگان ماهر به هنگام خواندن متن، همواره از روش شکل کلمه استفاده نمی‌کنند.

پایان بخش دوم

۵۰۴ C



بخش سوم

راهنمایی:

در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سوالات را به دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.



۵۰۴C



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سوالات ۱۳۱ تا ۱۳۷ پاسخ دهید.

۱۳۳- اگر در ظرف دو عدد کیوی قرار داشته باشد، دو عدد از کدام نوع میوه را می توان به ظرف اضافه کرد، به طوری که همه قوانین رعایت شوند؟

I. پرتقال
II. خیار
III. سیب سرخ

(۱) I و III

(۲) I و II

(۳) I, II و III

(۴) II و III

۱۳۴- اگر فقط یک عدد سیب سرخ در ظرف میوه قرار بگیرد، از کدام نوع میوه (یا میوه‌ها) می توان دو عدد به ظرف اضافه کرد؟

(۱) کیوی و پرتقال

(۲) فقط پرتقال

(۳) فقط کیوی

(۴) هیچ کدام

۱۳۵- در چند حالت مختلف، می توان از یک ظرف که قوانین در آن رعایت شده، یک سیب سرخ برداشت و یک خیار جایگزین کرد، به طوری که باز هم قوانین برقرار بماند؟

(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۱

در یک میهمانی، میزبان برای پذیرایی از میهمانان، از پنج نوع میوه خیار، پرتقال، کیوی، سیب قرمز و سیب زرد استفاده می کند. قرار است وی در هر ظرف، چهار عدد میوه (حداکثر دو عدد از هر نوع) با رعایت قوانین زیر قرار دهد:

• در هر ظرف، حداکثر از یک نوع سیب باید استفاده شود.

• اگر از خیار استفاده شود، باید از دو عدد کیوی هم استفاده شود.

• اگر از کیوی استفاده نشود، حتماً باید از سیب قرمز استفاده شود.

• از سیب زرد یا استفاده نمی شود، یا به همراه پرتقال استفاده می شود.

۱۳۱- اگر در ظرف پرتقال و کیوی قرار داده شود، از چه میوه دیگری می توان استفاده کرد؟

(۱) سیب سرخ

(۲) سیب زرد

(۳) خیار

(۴) همه موارد

۱۳۲- اگر در ظرف دو عدد سیب سرخ قرار داده شود، دو میوه دیگر، کدام یک از موارد زیر، نمی تواند باشد؟

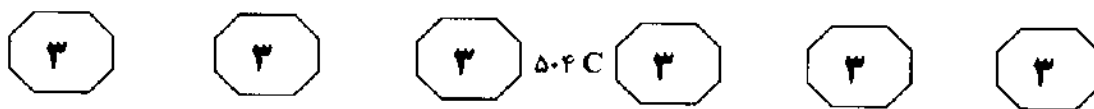
(۱) دو عدد پرتقال

(۲) یک عدد خیار و یک عدد کیوی

(۳) یک عدد پرتقال و یک عدد کیوی

(۴) دو عدد کیوی

به صفحه بعد بروید.



۱۳۶- اگر ظرفی شامل یک کیوی، یک پرتقال و یک سیب سرخ باشد، کدام میوه را می‌توان به ظرف اضافه کرد؟

ظرف اضافه کرد؟

I. کیوی

II. سیب سرخ

III. پرتقال

(۱) II و III

(۲) I و III

(۳) I و II

(۴) I, II و III

۱۳۷- اگر در ظرفی، یک کیوی و یک سیب زرد قرار داشته باشد، کدام دو میوه دیگر را نمی‌توان به ظرف اضافه کرد؟

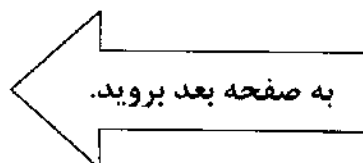
(۱) یک خیار، یک کیوی

(۲) یک پرتقال، یک کیوی

(۳) یک پرتقال، یک سیب زرد

(۴) دو پرتقال

۷





۵۰۴C



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سوالات ۱۳۸ تا ۱۴۵ پاسخ دهید.

۱۳۹- از بین اعداد، شماره چند عدد به طور دقیق مشخص می‌شود؟

۳ (۱)

۴ (۲)

۵ (۳)

۲ (۴)

۱۴۰- از بین اعداد، شماره ستون چند عدد به طور قطع مشخص می‌شود؟

۲ (۱)

۱ (۲)

۳ (۳) صفر

۳ (۴)

۱۴۱- در چند حالت مختلف، عدد ۱ در مرکز (سطر دوم و ستون دوم) قرار می‌گیرد؟

۴ (۱)

۶ (۲)

۸ (۳)

۲ (۴)

۱۴۲- کدام یک از موارد زیر، لزوماً صحیح است؟
(۱) در ستون اول، دو عدد متوالی نمی‌تواند قرار بگیرد.

(۲) عدد ۲ نمی‌تواند در سطر سوم قرار بگیرد.

(۳) عدد ۳ نمی‌تواند در سطر سوم قرار بگیرد.

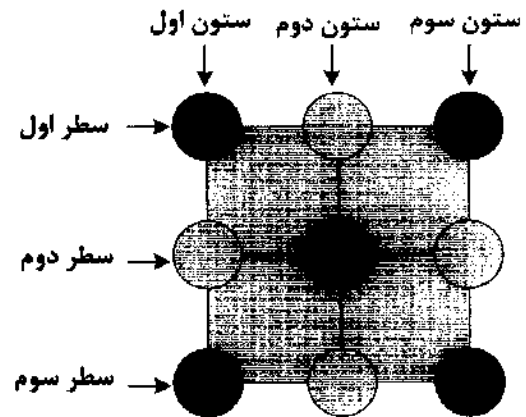
(۴) عدد ۷ می‌تواند در مرکز (سطر دوم و ستون دوم) قرار بگیرد.

اعداد ۱ تا ۹ قرار است در ۹ دایره در شکل زیر، طوری قرار بگیرند که اعداد فرد در دایره‌های تیره و اعداد زوج در دایره‌های سفید باشند. برای چیدمان اعداد، محدودیت‌های زیر وجود دارد:

• سطر سوم نمی‌تواند شامل دو عدد متوالی باشد.

• ۹ و ۵ روی یک ستون و ۶ و ۲ روی یک سطر قرار دارند.

• ۳، ۷ و ۸ هر سه با هم در ستون مشترکی قرار نمی‌گیرند.



۱۳۸- اگر ۴ دقیقاً زیر ۷ قرار بگیرد، عدد ۱ در کدام سطر می‌تواند قرار بگیرد؟

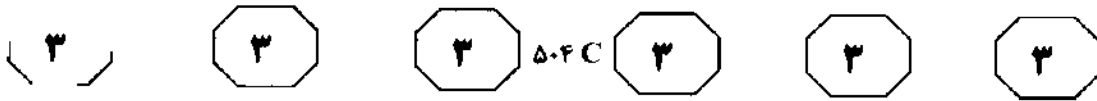
(۱) سطر اول و سوم

(۲) فقط سطر اول

(۳) فقط سطر سوم

(۴) هر سه سطر

به صفحه بعد بروید.



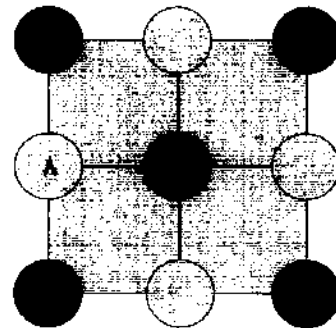
۱۴۵- اگر اعداد روی رئوس مربع سمت راست پایین، چهار عدد متوالی باشند، کدام یک از موارد زیر، صحیح نمی باشد؟

- (۱) اعداد روی قطر اصلی ۱، ۳ و ۵ هستند.
- (۲) اعداد روی سطر اول، سه عدد متوالی هستند.
- (۳) روی رئوس مربع سمت چپ بالا، ۳ عدد متوالی می توانند قرار بگیرند.
- (۴) اعداد روی قطر فرعی ۳، ۷ و ۹ هستند.

۱۴۳- اگر در سطر اول سه عدد متوالی قرار بگیرد، عدد چند دایره از ۹ دایره را به طور قطع می توان تعیین کرد؟

- (۱) ۳
- (۲) ۲
- (۳) ۱
- (۴) ۴

۱۴۴- اگر جای اعداد ۸ و ۹ مطابق شکل زیر باشد، به جای علامت سوال، کدام اعداد می توانند قرار بگیرند؟



- (۱) ۷ یا ۳
- (۲) ۷ یا ۱
- (۳) ۳ یا ۱
- (۴) ۷ یا ۳ یا ۱

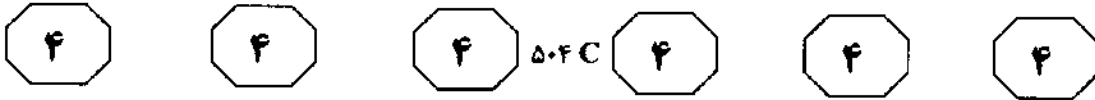
پایان بخش سوم



بخش چهارم

راهنمایی:

- این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سوالات کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسأله و... تشکیل شده است.
- توجه داشته باشید به‌خاطر متفاوت بودن نوع سوالات این بخش از آزمون، هر سوال را بر اساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سوال آمده است، پاسخ دهید.



راهنمایی: هر کدام از سوالات ۱۴۶ تا ۱۵۳ را به دقت بخوانید و جواب هر سوال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۴۸- یک حرف یک نقطه‌ای (مانند ب)، دو حرف دو نقطه‌ای و سه حرف سه نقطه‌ای بر ساخت کلمه در اختیار داریم. حروف هر کلمه تکراری نیستند. کدام یک از موارد زیر، در خصوص امکان ساخت کلمات، صحیح است؟

- (۱) حداقل ۶ کلمه سه حرفی با ۹ نقطه و حداکثر ۶ کلمه چهار حرفی با ۹ نقطه
- (۲) حداقل یک کلمه سه حرفی با ۵ نقطه و حداقل یک کلمه سه حرفی با ۴ نقطه
- (۳) حداقل یک کلمه سه حرفی با ۹ نقطه و حداکثر ۶ کلمه سه حرفی با ۵ نقطه
- (۴) حداقل یک کلمه چهار حرفی با ۷ نقطه و حداقل یک کلمه سه حرفی با ۷ نقطه

۱۴۹- مسئول سرویس مدرسه‌ای، نصف دانش‌آموزان کلاسی را با سرویس‌های شش نفری و مابقی دانش‌آموزان آن کلاس را به همراه افراد باقی مانده از نیمه اول کلاس (که تعدادشان از شش نفر کمتر است)، با سرویس‌های چهار نفری از مدرسه به منزلشان روانه می‌سازد. اگر تعداد سرویس‌های چهار نفری از تعداد سرویس‌های شش نفری، پنج بار بیشتر باشد، تعداد دانش‌آموزان این کلاس، حداقل چند نفر می‌تواند باشد؟

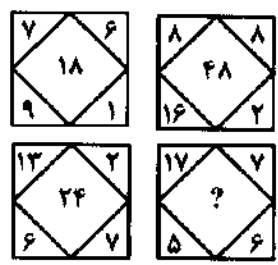
- (۱) ۷۰
- (۲) ۸۰
- (۳) ۱۲۰
- (۴) ۹۰

۱۴۶- در بین مجموعه اعداد زیر، ۱۲ عدد را طوری انتخاب می‌کنیم که ۴ دسته سه تایی را تشکیل دهند. بین اعداد هر دسته، یک ارتباط خاص که در همه دسته‌ها نیز مشترک است، برقرار می‌باشد. کدام عدد در این مجموعه، اضافه است و باید حذف شود؟

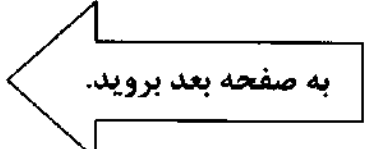


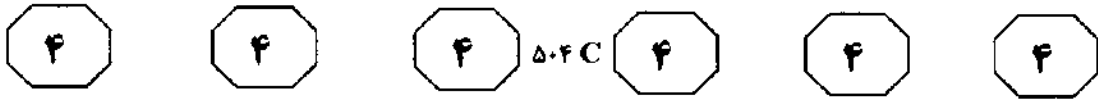
- (۱) ۴
- (۲) ۹
- (۳) ۴۸
- (۴) ۱۵

۱۴۷- در تصویر زیر، بین اعداد هر شکل ارتباط خاصی برقرار است. به جای علامت سوال، چه عددی باید قرار گیرد؟

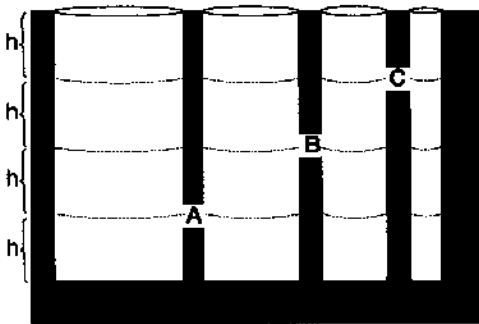


- (۱) ۱۲
- (۲) ۲۲
- (۳) ۳۶
- (۴) ۳۰





۱۵۲- شکل زیر، چهار چاه مجاور هم (با شماره‌های ۱ تا ۴) و سه کانال بین‌شان (A, B, C) را نشان می‌دهد. مساحت دهانه چاه شماره ۲، دو برابر؛ مساحت دهانه چاه شماره ۳، سه برابر و مساحت دهانه چاه شماره ۴، چهار برابر مساحت دهانه چاه شماره ۱ می‌باشد. اگر بزرگ‌ترین چاه و کوچک‌ترین چاه، پر آب و دو چاه دیگر خالی باشند و کانال‌ها همزمان باز شوند، نهایتاً پس از تعادل آب، چه نسبتی از چاه شماره ۲ خالی خواهد ماند؟



- (۱) $\frac{1}{2}$
- (۲) $\frac{6}{8}$
- (۳) $\frac{5}{8}$
- (۴) $\frac{9}{16}$

۱۵۰- چهار کیسه که با شماره‌های ۱ تا ۴ شماره‌گذاری شده‌اند، در اختیار داریم. اگر دو کیسه حاوی گوی‌های مشکی، یک کیسه حاوی گوی‌های سفید و یک کیسه حاوی گوی‌های سبز باشد و از کیسه شماره ۱، یک گوی، از کیسه شماره ۲، دو گوی، از کیسه شماره ۳، سه گوی و نهایتاً از کیسه شماره ۴، چهار گوی خارج کنیم، در چند حالت مختلف، تعداد گوی‌های سفید خارج شده از تعداد گوی‌های سبز خارج شده، بیشتر است؟

- (۱) ۲
- (۲) ۴
- (۳) ۸
- (۴) ۶

۱۵۱- خودرویی دوگانه‌سوز، تنها با نصف باک بنزینش می‌تواند مسافتی را بپیماید که با ۳ مخزن کامل گاز آن را می‌پیماید. اگر این خودرو با مخازن گاز و بنزین پر، شروع به حرکت کند و با ۷۰ درصد بنزینش مسیر رفت بین دو شهر را طی کند، تقریباً پس از پیمودن چند درصد از مسیر برگشت، بدون سوخت خواهد ماند؟

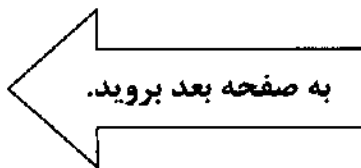
- (۱) ۷۳٪
- (۲) ۶۷٪
- (۳) ۵۷٪
- (۴) ۶۳٪

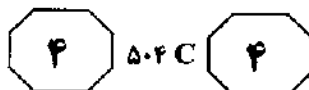
۱۵۳- از یک عدد ۱۵ رقمی، رقم سوم (صدگان) مشابه شکل زیر، برابر ۴ است. مجموع هر سه عدد متوالی این عدد، برابر ۱۳ است. حاصل عبارت زیر، چند است؟

A	C				B		۴							
(۱۵)	(۱۴)	(۱۳)	(۱۲)	(۱۱)	(۱۰)	(۹)	(۸)	(۷)	(۶)	(۵)	(۴)	(۳)	(۲)	یکان

$A + B - C = ?$

- (۱) ۵
- (۲) ۷
- (۳) نمی‌توان مشخص کرد.
- (۴) ۹

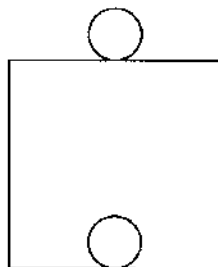




راهنمایی: هر کدام از سوالات ۱۵۴ تا ۱۵۶، شامل دو مقدار یا کمیت هستند، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگتر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگتر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر بر اساس اطلاعات داده شده در سوال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

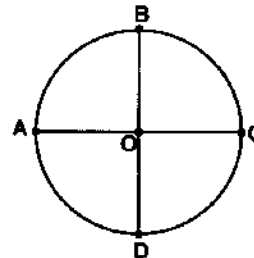
۱۵۶- شکل زیر، دو دایره یکسان (با شعاعی نامعلوم) را نشان می‌دهد که یکی درون و دیگری بیرون یک مربع (با طول ضلع نامعلوم) و مماس بر آن، یک دور کامل می‌غلطند.



ستون «ب»
اختلاف محیط مربع و مسافتی که مرکز دایره درونی طی می‌کند.

ستون «الف»
اختلاف محیط مربع و مسافتی که مرکز دایره بیرونی طی می‌کند.

۱۵۴- طرح زیر، از نخ درست شده و نقطه O مرکز دایره و AC و BD دو قطر عمود بر هم دایره می‌باشند.



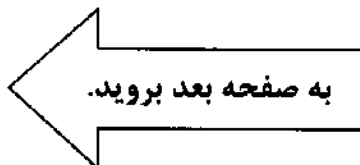
ستون «ب»
مدت زمان سوختن کل نخ، اگر این الگو را همزمان از سه نقطه D، B و C آتش بزنیم.

ستون «الف»
مدت زمان سوختن کل نخ، اگر این الگو را از نقطه O آتش بزنیم.

۱۵۵- فرض کنید m عددی زوج و مثبت باشد.

ستون «ب»
تعداد مقسوم‌علیه‌های $\frac{3}{2}m$

ستون «الف»
تعداد مقسوم‌علیه‌های m





۵۰۴C



راهنمایی: متن زیر را به دقت بخوانید و بر اساس اطلاعات موجود در جدول زیر، به سوال‌های ۱۵۷ تا ۱۶۰ پاسخ دهید.

جدول زیر، میزان استخراج سنگ، مصرف سنگ و پودر تولید شده باریت را بر حسب تن در سال‌های ۱۳۷۵ تا ۱۳۸۰ (البته برخی از اطلاعات در جدول درج نشده‌اند) نشان می‌دهد. مجموعاً ۱۰۵۰ تن پودر باریت در این سال‌ها تولید شده است. میزان استخراج سنگ در هر سال، ۱۰ درصد از پودر تولید شده در آن سال، بیشتر است.

میزان استخراج و مصرف سنگ باریت و تولید پودر باریت (بر حسب تن) در کشور
از سال ۱۳۷۵ تا سال ۱۳۸۰

سال	میزان سنگ استخراج شده	میزان سنگ مصرف شده	میزان پودر تولید شده
۱۳۷۵		۱۵۲	۱۶۰
۱۳۷۶		۱۰۸	۱۷۰
۱۳۷۷		۱۵۲	۱۶۰
۱۳۷۸		۱۶۲	
۱۳۷۹	۱۹۸	۱۶۹	
۱۳۸۰	۲۴۲	۲۲۷	

۱۵۷- مقدار پودر تولید شده در سال ۱۳۷۸، چند تن ۱۵۹- میزان رشد استخراج سنگ در سال ۱۳۷۹،
بوده است؟ نسبت به سال قبل از آن، چند درصد بوده

- است؟
- (۱) ۱۶۰
- (۲) ۱۶۵
- (۳) ۱۸۰
- (۴) ۱۷۰
- (۱) ۱۶/۳
- (۲) ۱۵/۲
- (۳) ۱۲/۵
- (۴) ۱۳/۶

۱۵۸- در چند سال، سنگ مصرفی از پودر تولید شده، ۱۶۰- کمترین مقدار سنگ استخراج شده که به
بیشتر بوده است؟ مصرف نرسیده، مربوط به کدام سال است؟

- (۱) ۱
- (۲) ۲
- (۳) در هیچ کدام از سال‌ها
- (۴) ۳
- (۱) ۱۳۸۰
- (۲) ۱۳۷۹
- (۳) ۱۳۷۶
- (۴) ۱۳۷۸

پایان بخش چهارم