

<span>ستون میهمان</span>		<span>زهرآ امینی</span>
--------------------------	--	-------------------------

هیس! فریاد بزَن؛ آرمان یک فیلم ...

این روزها حرف و سخن در رابطه با مهمترین اثر اجتماعی کارنامه "پوران درخشنده" زیاد است.فیلمی آنقدر اجتماعی که روح متفکر جامعه را در خود فرو میبرد و قصه ی بغضی شکننده است که واگویه ای همراه خویش ندارد.

در واقع اثر، مضمونی را مورد اشاره قرار میدهد که از اعصار گذشته وجود داشته تا همین الان،و بسیاری از کشورها یا اساسا هر سرزمینی که انسانهایش هویت خاص خود را دارند،با شدت و حدت های مختلف با این اتفاق مثل تمام اتفاهای سوء دیگر مواجه هستند.

"پوران درخشنده" البته سالهاست به دنبال پرداختن به مفاهیمی است که در زندگی روزمره، بسیاری از ما به سادگی از کنار آن عبور میکنیم؛از "رویای خیس" گرفته که بحران دوران نوجوانی را روایت میکند و "بچه های ابدی" که مشکلات بیماران "سندرم دان" است.با این حال کارگردان ما اینبار دست به انتخابی صریح و تابوشکنانه زده و لنز دوربینش را بر روی والدینی متمرکز کرده که با سهل انگاری، فرزندان خویش را دچار آسیبی میسازند که درد روحی آن تا سالها علاج ناپذیر است.

تقریبا تمامی بازیگران فیلم از اجراییایی قابل قبول و در مواردی بی نظیری برخوردارند از جمله "بابک حمیدیان" که از پس معیارهای نقش به خوبی برآمده و آن را برای مخاطب باورپذیر ساخته است. طناز طباطبایی انتخاب موفقی است برای مهمترین نقش فیلم،گرچه بازی وی در جشنواره ۳۱مورد بی مهری داوران واقع شد و حتی نامزد دریافت سیمرغ بلورین نیز نگشت.

فیلم با نقاط قوت خوب و مثال زدنی؛ حکایت پیشرفت کارگردان در طول دوران فیلمسازی خویش است. اما نکاتی هست که اگر سازنده تلاش بیشتری در رعایت آنان داشت ما شاهد اثری



<span>گزارشی از خوابگاه ابوذر</span>		<span>سامان مرسلی</span>
--------------------------------------	--	--------------------------

فلکه ی زنبیل آباد را که می شناسید. بلوار عطاران کنارش است. وارد بلوار که شدید همانطور می روید تا برسید به تقاطع مفتح. آنجا ساختمانی چهارطبقه را می بینید با نامی سفید که نه نوساز است و نه کلتگی. ساختمانش اسم هم دارد. ساختمان امین. سال گذشته خوابگاه خواهران بود. امسال خوابگاه برادران.سال گذشته خوابگاه عطاران بود. امسال خوابگاه ابوذر. خوابگاهی خصوصی که نام صاحبش نیز آقای اباذر است.

وارد که می شوید نگهبان را می بینید که مراقب شماست. کنارش تانکر آب شرب است. هر کس آب آشامیدنی خواست باید بیاید این جا پر کند ببرد واحد خودشان. آنجا را که پشت سر گذاشتید به راه پله می رسید. راه پله، هم رو به پایین می رود هم رو به بالا! زیرزمینش هم مسکونی است.

خوابگاه جایی است که دانشجو زمان قابل توجهی را در آن می گذرانند. جایی که باید در آرامش تمام و بدون دغدغه خاصی به رسالت اصلی دانشجو که همان درس و بحث است پرداخت. قصه ی پر غصه ی ابوذر را بشنوید و قضاوت کنید که آیا این طور هست یا خیر؟

از اینترنتش برایتان بگویم. اینترنتی از نوع Wi-Fi که بود و نبودش فرقی ندارد. مودمی معمولی در همکف نصب نموده اند بطوریکه طبقات بالا اصلا آنتن نمی دهد.طبقات پایین هم اولاً سرعتش افتضاح است؛ ثانیاً شیها قطع می شود.

نه تنها سیستم گرمایشی مناسب و استاندارد(شواژ) ندارند بلکه همین بخاری شان نیز جای دودکش ندارد. باید شیشه ی پنجره را سوراخ کنند لوله ی بخاری را عبور دهند. بی توجهی و بی مسئولیتی تا چه حد؟ آیا نگران گازگرفتگی دانشجویانمان نیستید؟

مقام معظم رهبری: دانشجو قشر فاخر جامعه است.

<span>انعکاس</span>		<span>۳۰۰۹۹۰۰۰۰۲۱۶۵</span>
---------------------	--	----------------------------

۱۱۴۳۲۳۰۹۱×× سلام کارم در مورد نشریتونه، میخاستم باتون همکاری کنم قبلا هم پیشنهاد داده بودم ولی نشریه خیلی منظم چاپ نمیشد. و اینکه ترجیح میدم مطالبمو ایمیل کنم تا اینکه بدم دفتراجنم.

سوزنبان :سلام. می‌تونید مطالبتونو با ذکر نام و شماره دانشجویی به جیمیل اجنمن ارسال کنید.
۰۹۳۸۸۰۷۴۱×× پر از غلط املایی! یعنی عقلتون نمیرسه قبل از جمله دفاع قرای وکیل در دادگاه شعار زدگی از مد افتاده ای دیده میشود،گویی کارگردان ما قصد این را داشته که از زبان او پیامهای اخلاقی فیلمش را به گوش تماشاگران برساند اما شیوه ی منطقی تری برای اینکار پیدا نکرده است.

یکی از مهمترین بازتآب های منفی منتشر شده در جراید و یا سایت ها ایرادات حقوقی وارد بر فیلمنامه است.به گتهه ی عده ای از حقوقدانان،بر طبق قانون اشخاصی با این اتهام و همچنین ادله انجام جرم واجد حکم اعدام نیستند.به نظر میرسد "پوران درخشنده" بیش از سایر عوامل داستان و به ویژه جامعه ای که از جرم متضرر شده، بر اعدام متهم داستانش اصرار داشته

و در اجرای هر چه زودتر حکم شتاب میکند. گویی همه چیز برای اعدام نشدن دختر جوان مهیاست، اما چون اراده صاحب اثر بر اجرای حکم استوار شده باید این اتفاق بیفتد.اینجاست که مخاطب احساس میکند حکم اعدام را نه یک قاضی قانون مدار، بلکه یک نویسنده فیلمنامه صادر کرده و آماده است هرچه زودتر طناب دار را بر گردن متهم بیندازد و چهارپایه را از زیر پای وی بکشد.

با وجود تمام ضعف ها و کمبودها، فیلم "هیس!دخترها فریاد نمیزنند" اثری است که جامعه ما محتاج آست. مهم این است که کارگردان ما درد را میشناسد حتی اگر نتواند خیلی خوب از عهده ی گفتنش بربیاید.



## سوره سوره اندیشه

**ترم پاییز روزگار نو/ثبت‌نام اولیه با پیامک**

نام و نام‌خانوادگی خود و عنوان درس‌گفتارهای درخواستی‌تان را به شماره ۰۹۱۲۲۹۴۳۰۸۲ پیامک کنید.

موسسه روزگارانو در ترم پاییز ۱۳۹۲ برگزار می‌کند:

روایتی دیگر از «تاریخ فلسفه‌ی اسلامی»؛ دکتر نصرالله حکمت ( دوشنبه، ۱۷-۱۵)

تاریخ فلسفه‌ی غرب: فیلسوفان پیشاسقراطی؛ دکتر مهدی بنایی (یکشنبه، ۱۹-۱۷)

ظهور فلسفه معاصر: ریشه‌های فلسفه تحلیلی؛ علیرضا شفاه (چهارشنبه، ۱۹-۱۷)

ظهور فلسفه معاصر: ریشه‌های فلسفه قاره‌ای؛ علی‌نجات غلامی

تاریخ متافیزیک از نگاه هایدگر؛ احمد رجبی

متن‌خوانی کتاب «هستی و زمان»؛ ۲؛ دکتر مهدی معین زاده (دوشنبه، ۱۹-۱۷)

مارکس به روایت آژارش؛ دکتر منوچهر آشتیانی

مروری بر تاریخ جامعه‌شناسی؛ دکتر حامد حاجی حیدری
مناسبات فقه و سیاست از صفویه تا کنون؛ دکتر احمد رهدار
مقدمه‌ای بر تحلیل روانی برای غیروان‌شناس‌ها «فرود، یونگ و اریک‌بن»؛ دکتر علیرضا شیری (یکشنبه، ۳۰-۱۶:۱۴)
تاریخ ادبیات ایران «سبک هندی»؛ یوسفعلی میرشکاک (شنبه، ۳۰-۱۸:۱۶:۳۰)

سینمای صامت؛ مسعود فراستی (سه‌شنبه، ۳۰-۱۸:۳۰)
بازاندیشی موسیقی معاصر ایران؛ مقداد شاه حسینی (چهارشنبه، ۱۷-۱۵)

فلسفه‌ی سینما: کتاب «حرکت، تصویر، سینما ۱» اثر «ژیل دلوز»؛ سید مهدی ناظمی (شنبه، ۱۶-۱۴)
تهران، خیابان حافظ، بالاتر از تقاطع انقلاب، بن بست حیات پلاک ۱۲، طبقه دوم

۰۹۱۲۲۹۴۳۰۸۲ / ۰۲۱-۸۸۸۰۷۱۸۸

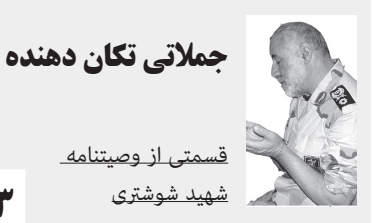
http://www.roozegareno.net

**درنگ**



منشور امامت

۳



قسمتی از وصیتنامه.

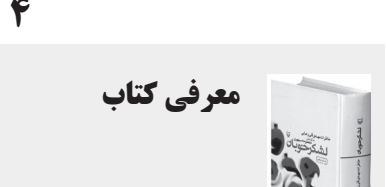
شهید شوشتری



ستون میهمان

یادداشتی بر فیلم همس.

دخترها فریاد می‌زند



معرفی کتاب

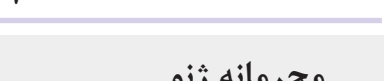
لشکرخوین



سوزن جان

در معنای هک و

هکر



محرمانه ژنو

هفته گذشته مذاکرات ژنو در حالی برگزار شد که موضوع اصلی گفتگو ها پیرامون بسته پیشنهادی جدید تیم ایرانی با نام «پایانی بر یک بحران غیرضروری؛ آغازی برای افقهای جدید» جریان داشت. مذاکراتی که در آن پس از ده سال با بیانیه ی مشترک کشورهای ۵+۱ و ایران به پایان رسید.

روایتی دیگر از «تاریخ فلسفه‌ی اسلامی»؛ دکتر نصرالله حکمت ( دوشنبه، ۱۷-۱۵)
تاریخ فلسفه‌ی غرب: فیلسوفان پیشاسقراطی؛ دکتر مهدی بنایی (یکشنبه، ۱۹-۱۷)
ظهور فلسفه معاصر: ریشه‌های فلسفه تحلیلی؛ علیرضا شفاه (چهارشنبه، ۱۹-۱۷)
ظهور فلسفه معاصر: ریشه‌های فلسفه قاره‌ای؛ علی‌نجات غلامی
تاریخ متافیزیک از نگاه هایدگر؛ احمد رجبی
متن‌خوانی کتاب «هستی و زمان»؛ ۲؛ دکتر مهدی معین زاده (دوشنبه، ۱۹-۱۷)

مارکس به روایت آژارش؛ دکتر منوچهر آشتیانی
مروری بر تاریخ جامعه‌شناسی؛ دکتر حامد حاجی حیدری
مناسبات فقه و سیاست از صفویه تا کنون؛ دکتر احمد رهدار
مقدمه‌ای بر تحلیل روانی برای غیروان‌شناس‌ها «فرود، یونگ و اریک‌بن»؛ دکتر علیرضا شیری (یکشنبه، ۳۰-۱۶:۱۴)
تاریخ ادبیات ایران «سبک هندی»؛ یوسفعلی میرشکاک (شنبه، ۳۰-۱۸:۳۰)
سینمای صامت؛ مسعود فراستی (سه‌شنبه، ۳۰-۱۸:۳۰)
بازاندیشی موسیقی معاصر ایران؛ مقداد شاه حسینی (چهارشنبه، ۱۷-۱۵)
فلسفه‌ی سینما: کتاب «حرکت، تصویر، سینما ۱» اثر «ژیل دلوز»؛ سید مهدی ناظمی (شنبه، ۱۶-۱۴)
تهران، خیابان حافظ، بالاتر از تقاطع انقلاب، بن بست حیات پلاک ۱۲، طبقه دوم



**محرمانه ژنو !**



محرمانه ژنو

رسانه های غربی در اقدامی هماهنگ به جنگ روانی شدیدی علیه کشورمان اقدام کردند.

دبکا سایت نزدیک به محافل اطلاعاتی و نظامی رژیم صهیونیستی با ارائه گزارشی به بررسی ۷ محور بسته پیشنهادی ایران پرداخته است.در این گزارش دبکا از پذیرش پروتکل الحاقی به عنوان یکی از گام های طرف ایرانی نام میبرد.وب سایت المانیاتور نیز با انتشار گزارش مشابهی از بسته پیشنهادی ایران پرده برداشت.( در تایید صحت این خبر همین بس که عباس عراقچی مذاکره کننده ارشد ایران نیز با اشاره به اینکه پذیرش پروتکل الحاقی جزأ گامهای انتهایی –و نه ابتدایی- طرح پیشنهادی است صراحتا این موضوع را تایید کرده است.)

آنچه از مجموع اخبار و اطلاعات موجود و اظهارات مقامات غربی استنباط می شود اینست که اولاً وزارت امور خارجه و تیم مذاکره کننده با محرمانه نگه داشتن جزئیات عملا فضا را برای مصادره به مطلوب نمودن نتایج مذاکرات از سوی کشور های غربی باز گذاشته و از سوی دیگر دست رسانه های خودی را برای بیان واقعیات مقابله با جنگ رسانه ای طرف مقابل بسته است.به نظر می رسد مسئولین مذاکره کننده بایستی با هوشمندی از تکرارحربه تجربه شده

تیتریک

سیاسی

بگذارید بگویند حکومت دیگری بعد از

حکومت علی(ع) بود به اسم حکومت خمینی

که با هیچ ناحقی نساخت تا سرنگون شد ؛

ما از سرنگونی نمی ترسیم ،

از انحراف می ترسیم

شهید غلامعلی پیچک

S O U Z A N B A N

**سوزبان**

**انجمن اسلامی دانشجویان مستقل دانشگاه قم**

**هفته نامه**  
**سیاسی | فرهنگی | اجتماعی**

**شماره ۳۷**  
**هفته چهارم مهرماه ۱۳۹۲**

سوزنبان :  
آنکه سوزن راه آهن را تهبانی کند.«فرهنگ معین»  
**مدیر مسئول:** محمد محسن راحمی  
**هیئت تحریریه :**  
سجاد هاشمی، محمد صادق منصورى ، مرتضی صیاد ، سامان مرسلی ، خانم ها موسی زاده ، شربتی ، بختباری و دیندار

**SOUZANBAN.IR**  
souzaban.qom@gmail.com  
30009900002165

**مرتضی صیاد**

طرف غربی در مذاکرات گذشته درس عبرت گرفته و با مدیریت انتقال اخبار مذاکرات از طریق رسانه های خودی این ترغند نخ نمای غربی ها را عقیم می‌گذاشتند.اما بی تدبیری مسئولان امر باعث شد تا مردم ایران تنها نامحرمان مذاکرات محرمانه زنو باشند.

نکته دیگر اینکه آنچه از اخبار مخابره شده توسط رسانه های خارجی و تحلیل ها وگفتگو های شکل گرفته پیرامون مذاکرات ژنو در داخل کشور دیده می شود نشان از این دارد که در بسته پیشنهادی، یکی از گام های اعتماد ساز ایران که با مانور رسانه ای شدید طرف مقابل هم مواجه شده اجرای «پروتکل الحاقی» است. بحث درباره این موضوع آن هم در اولین نشست های دور جدید مذاکرات بشدت نگران کننده بوده و می توان آن را بی تدبیری دیگری از تیم مذاکره کننده ایرانی دانست. ضمن آنکه ملت ایران یکبار در سال های ۸۱ تا ۸۳ طعم ننگین قبول این پروتکل را چشیده و تجربه تلخی از اجرای آن دارد.البته موضع گیری های نمایندگان مجلس در روزهای اخیر ملت مومن و انقلابی ایران را نسبت به پایمال نشدن خون شهدای هسته ای امیدوار کرده است.

تاریخ ادبیات ایران <i>سید هنذر</i>	روایتی دیگر از <i>تاریخ فلسفه اسلامی</i>	<i>سینمای صامت</i> از صفویه تا معاصر	<i>مناسبات فقه و سیاست</i> از صفویه تا معاصر	<i>سینمای صامت</i> به روایت آژارش	<i>مارکس</i> به روایت آژارش	<i>فلسفه سینما</i> ایروسی کتاب حرکت، تصویر، سینما، اثر ژیل دلوز،	<i>هستی و زمان</i> متن خوانی کتاب	ریشه‌های فلسفه تحلیلی ظهور فلسفه معاصر
یوسفعلی میرشکاک	دکتر نصرالله حکمت	مسعود فراستی	دکتر احمد رهدار	دکتر منوچهر آشتیانی	سید مهدی ناظمی	دکتر مهدی معین زاده	علیرضا شفاه	