



سبک خبیری
وال استریت ژورنال
(کباب)

Kabob Structure



السلامة



نام گذاری

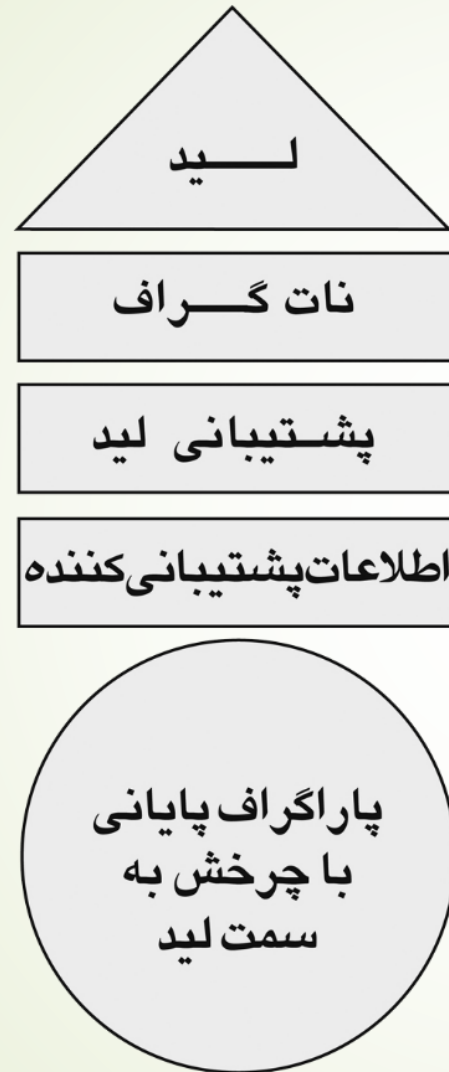


➔ نخستین بار روزنامه وال استریت ژورنال در داستان‌های دنباله‌دار خود در صفحه نخست از این فرمول استفاده کرد، به همین خاطر فرمول یاد شده نام خود را از این روزنامه وام گرفت.

ویژگی‌ها

- ▶ وال استریت ژورنال یا سبک کباب، روشی رایج برای پرداختن به خبرهایی با لید فیچر و متمرکز بر روی یک مشکل یا مسئله‌ی سیاسی، اجتماعی و یا فرهنگی است. مطالب فیچر (Feature) به حاشیه موضوع اصلی می‌پردازند.
- ▶ سبک وال استریت ژورنال تنظیم بیشتر برای قالب اخبار، گزارش‌های توصیفی - خبری، حوادث و مطالبی که کلاً دارای رویکر توصیفی هستند کاربرد دارد.
- ▶ این سبک خبرنگاری برای شروع، دارای یک لید است که تمرکز آن بر یک سوژه خاص یا یک نفر که در بیان خبر نقش دارد قرار می‌گیرد. این شیوه باعث می‌شود که حرکت از جزء به کل در بیان خبر رعایت شود و یک مثال مقدمه‌ای برای بیان موضوع اصلی خبر باشد.
- ▶ “خبرنگاران هنگام نگارش گزارش، باید به دنبال فردی بگردند که می‌تواند به عنوان یکی از ده‌ها نمونه در دسترس، در توضیح موضوع اصلی، مثال زده شود. هم چنین در جست‌وجوی داستانی باشید که نکته اصلی را تصویرسازی کند.” (وبلاگ احمد توکلی)

ساختار



لید

➤ در ابتدای ساختار سبک خبرنگاری وال استریت ژورنال، لید قرار می‌گیرد. لید با اشاره به سوژه مد نظر و نقل گوشه‌ای از موضوع در قالب آن سوژه، مخاطب را به ادامه خواندن ترغیب می‌کند. لید می‌تواند داستانی یا توصیفی باشد.

➤ سوژه مورد نظر در لید می‌تواند یک شخص، مکان یا واقعه‌ای که تجسم‌بخش نکته اصلی داستان است باشد.

نات گراف (nut graph)

پس از لید نات گراف را داریم. موضوع اصلی در نات گراف قرار می گیرد. نات گراف ۳ الی ۴ پاراگراف است و بهانه خبر را توضیح می دهد. در نات گراف نکته اصلی داستان مطرح می شود و به این سوال پاسخ داده می شود: «که چی؟»

گاهی به نات گراف، پاراگراف «که چی؟» گفته می شود.

نات گراف که تکمیل کننده لید است باید توضیح دهد که داستان راجع به چیست و چرا اهمیت دارد؟

کجه

چی چی؟

بدنه‌ی خبر

این بخش از خبر، از لید و نات‌گراف پشتیبانی می‌کند و موضوع اصلی مدنظر را توضیح، شرح و بسط می‌دهد و نظرات مختلف و جزئیات لازم خبر را مطرح می‌کند. این بخش بسته به حجم خبر طولانی یا کوتاه است.

پاراگراف پایانی

بخش انتهایی خبر نیز پاراگرافی است که در آن دوباره به لید باز می‌گردد و مطالب گفته شده در متن، خبر را با سوژه لید پیوند می‌زند. این کار می‌تواند با استفاده از یک نقل قول یا روایتی داستانی از سوژه یا بیان آینده سوژه انجام گیرد.

مراحل تولید خبر در سبک وال استریت ژورنال

1. نوشتن یک لید خوب و جذاب که مخاطب را جذب کند.
2. دقت در اینکه لید طوری طراحی شده باشد که بتوان پایان خبر را دوباره به آن گره زد.
3. نوشتن یک تان گراف در ادامه لید و توضیح درباره سوژه.
4. نوشتن بدنه خبر با ساختاری قوی.
5. گره زدن هنرمندانه پاراگراف انتهایی به لید.
6. حالا لذت ببرید (:)

چرا کباب



در ابتدای سیخ کباب (محور موضوعی خیر) یک گوجه فرنگی قرار دارد که همان لید ابتدایی است. پس از آن یک قارچ یا مقداری چربی وجود دارد، این همان نات گراف است. سپس چند تکه گوشت که بسته به طول خیر کم یا زیاد می شود که همان بدنه خیر است. در پایان دوباره یک گوجه فرنگی داریم، یعنی بازگشت به لید ابتدایی.

THE KABOB

Also known as: The Wall Street Journal formula or the circle.

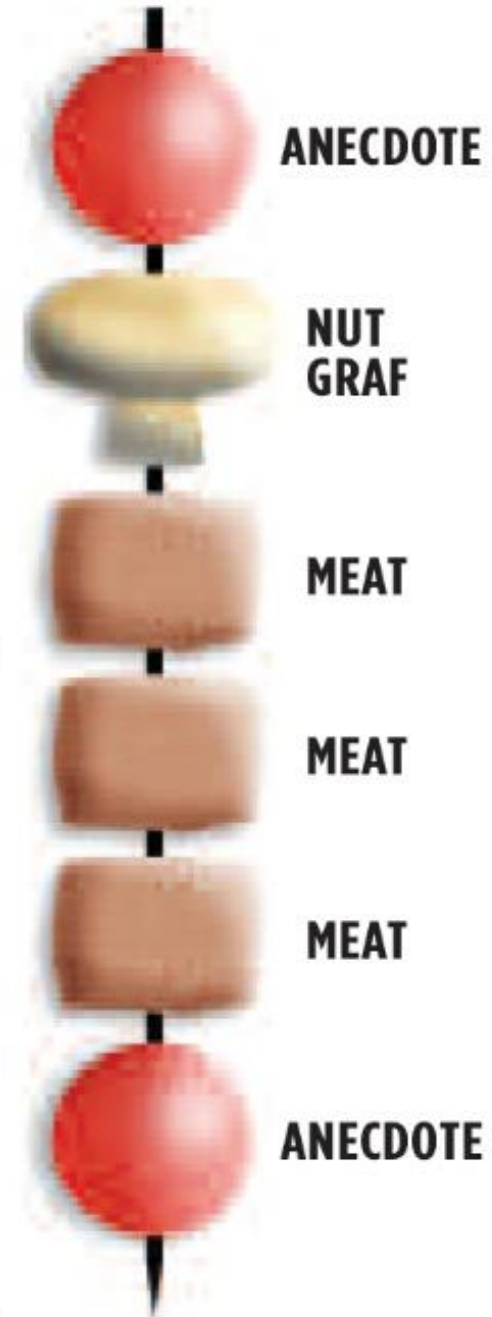
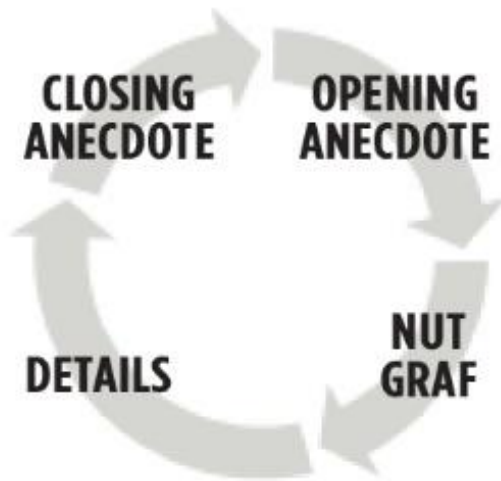
Best for: Stories on trends or events where you want to show how *actual people* are affected or involved.

How it works: The story begins with a quote or anecdote about a *specific* person. Then it broadens into a *general* discussion of the topic. It ends by returning to that *specific* person again.

Think of it as arranging meat and veggies on a shish kabob skewer: Start with a juicy red tomato (an anecdote). Follow that with a nut graf. Then add meat — chunk after chunk after chunk — until you reach the end, where you reprise with another tomato (a final quote or anecdote).

The Wall Street Journal is well known for writing stories this way. Some also view it as a circle like the one at left. Whatever.

Example: See “For those cut off, a life primeval,” page 213.



مثال ۱

لید: دولورس گارسیا مطب پزشک را ترک می کرد در حالی که این بار تصمیمی گرفته بود: او قصد داشت پزشک خود را عوض کند. دولورس از عملکرد پزشکی که برای او تعیین شده بود راضی نبود، بنابراین به بخش رسیدگی به شکایات مرکز بهداشت رفت تا از مزایای مصوبه نشست آندولوس که به حق انتخاب پزشک اشاره می کند، استفاده کند. دولورس گارسیا از مرکز بهداشت درخواست کرد به پزشک دیگری ارجاع داده شود. درخواست او مورد موافقت قرار گرفت.

ناتگراف: هر ساله ۱۵۰ هزار مالاگایی مانند این زن (یکی از هر ده نفر) پزشک خانوادگی یا پزشک متخصص بیماری های کودکان خود را عوض می کنند. بیشتر درخواست ها مورد موافقت قرار می گیرد، مگر این که ظرفیت بیماران پزشک مورد نظر پر شده باشد و نتواند بیمار بیشتری قبول کند.

بدنه: این رویه که ابتدا در سال ۱۹۹۴ به تصویب رسید و سپس در سال ۱۹۹۹ مورد بازبینی قرار گرفت می گوید، هیچ یک از ساکنان آندولوس نباید از پزشک خود ناراضی باشند. محور این مصوبه آن است که هر فرد باید این امکان را داشته باشد که متخصص امور پزشکی اش را بر اساس ویژگی های مورد نظر خود انتخاب کند.

بازگشت به لید: به این ترتیب این اطمینان وجود دارد که رابطه بین بیمار و پزشک به بهترین نحو ممکن شکل می گیرد؛ مسئله ای که آرامش بیمار را به دنبال خواهد داشت.

مثال ۲

رویای دانشجویان، در کازینوها غرق می‌شود

کانزاس سیتی: مایکل هادسپت نخستین بار در سال اول دبیرستان و در سالن کافه‌تریای مدرسه، وقتی یاد گرفت که چه‌طور از بازی کراپ (نوعی قمار) می‌توان پول جمع کرد، به قمار روی آورد. وقتی به کالج رفت، قمار را در کازینوهای مجاور رودخانه "میزوری" ادامه داد.

باخت‌های او از ۲ دلارهایی که هر روز برای ناهار در مدرسه از مادرش می‌گرفت تا ۲ هزار دلار وام دانشجویی که یک شبه به باد داد، افزایش یافت. (**لید نرم تمرکز روی شخصی که تصویر ساز موضوع اصلی داستان است**)

هادسپت ۲۴ ساله که اغلب از کلاس‌هایش در کالج وسترن میزوری در سنت جوزف غیبت می‌کند تا به فاصله پنج دقیقه از کالج، پای میز قمار در کازینوی "سنت‌جو فرانیتز" حاضر شود، می‌گوید: «من هر روز به این کازینوی قایقی می‌روم. نمی‌دانم چرا؟ یک جور جاذبه مرا به این محل برمی‌گرداند.» (**نقل قول تکمیلی**)

گسترش کازینوها در سراسر کشور می‌تواند از جمله عوامل شیوع قمار بین دانشجویان کالج‌ها باشد. (**نات‌گراف**)

مایکل فرانک، پرفسور روان‌شناسی در کالج ریچارد استاکتون، در نیوجرسی، ایالتی که تنها در شهر آتلانتیک‌سیتی افزون بر ۱۰ کازینو دارد، می‌گوید: دانشجویانی که در نزدیک کازینوها زندگی می‌کند بیشتر از دیگران مستعد اعتیاد به قمار هستند و به نظر می‌رسد شمار این دانشجویان در سال‌های اخیر، رو به فزونی گذاشته است.

براساس تحقیقی از شاخهٔ اعتیاد شناسی دانشکدهٔ پزشکی هاروارد، در حدود نیمی از دانشجویان کالج‌های آمریکا و کانادا گفته‌اند طی سال قبل، در کازینوها قمار بازی کرده‌اند. (اطلاعات تکمیلی)

در دانشگاه ایالتی لوئیزانا در شهر "بیتون رز" که به فاصله کمتر از دو مایلی از خوابگاه دانشجویان، دو کازینوی قایقی دارد، یک دانشجو متهم به اختلاس ۳ هزار دلاری از صندوق مالی دانشکده به منظور شرکت در قمار است.

در نیوجرسی، بحران شیوع قمار در دبیرستان‌ها و کالج‌ها رو به وخامت گذاشته است. ادوارد لونی، رئیس شورای روانشناسی قمار در نیوجرسی، ضمن بیا این مطلب می‌افزاید: قمار در آمریکا همه‌گیر شده است. تقریباً دانشجویان تمامی کالج‌های کشور به قمار در کازینوها می‌پردازند.

در دانشگاه کانزاس‌سیتی که دانشجویان آن به قاصله یک ساعت رانندگی به شش کازینو دسترسی دارند، سال گذشته یک تشکل قماربازی را تاسیس کردند.

استیو تیلور، سخنگوی مجمع بازرسی از کازینوهای مستقر در حاشیه رود میزوری از سازمان‌های ضد قمار می‌گوید: آمار نشان از تمایل جوان‌ترها به قمار دارد. این مساله از نزدیکی کازینوها با محوطه‌های دانشگاهی ناشی می‌شود.

در بیشتر ایالت‌ها، سن قانونی قمار، ۲۱ سالگی است و کازینوها در صورت تخطی این قانون با جریمه‌های سنگینی روبه‌رو می‌شوند. اما دانش‌آموزان کم سن و سال همان‌طور که راه‌های خرید مشروبات الکلی و ورود به بارها را یاد گرفته‌اند، روش‌های ورود به کازینوها و قمار بازی را نیز آموخته‌اند.

بسیاری از نوجوانان، با حقه‌هایی چون ارائه شناسنامه‌های قرضی وارد کازینوها می‌شوند. ضمن این‌که طبق تحقیقات از بسیاری از آنها احراز هویت به عمل نمی‌آید. شمار زیادی از دانشجویان و دانش‌آموزان، با دریافت پول توجیبی از والدین یا از طریق وام‌های دانشجویی به پول نقد دسترسی دارند. آنها هم چنین بدون نیاز به حضور والدین خود برای امضای دوم با استفاده از کارت‌های اعتباری از حساب‌های مشترک پول برداشت می‌کنند.

تمام ۱۱ کازینوی قایقی حاشیه رود میزوری، قانون ممنوعیت قمار برای افراد زیر ۲۱ سال را پذیرفته‌اند و به کارکنان خود آموخته‌اند تا چگونه این افراد را شناسایی کنند.

جف هوک، مدیر بازاریابی کازینو و هتل "هارا" در شمال کانزاس سیتی می‌گوید: پرسنل این کازینو پیش از ورود یک مشتری از وی احراز هویت می‌کنند و پس از ورود مشتریان نیز در صورت لزوم پرسش پیرامون سن و سال آنها ادامه می‌یابد.

هادسپت در کانزاس سیتی بزرگ شده و در تمام عمرش، قمار در فضای اطراف او وجود داشته است. وی برای ورود به کازینو گواهینامه رانندگی بهترین دوستش را قرض می‌گیرد و بعضی وقت‌ها هم با پولی که مادرش بابت کرایه خانه برای او می‌فرستد، روی رقابت‌های ورزشی شرط می‌بندد. او ماکزیمم اعتبار بانکی کارت اعتباری‌اش را دریافت کرده و حتی وام دانشجویی خود را صرف اعتیادش به قمار کرد است. البته وی کالج را نیمه‌کاره رها کرد تا برای بازپرداخت بدهی‌هایش، تمام وقت کار کند. **(بازگشت**

به لید)

کیا شانته بروکس، آسوشیتدپرس

مثال نات گراف

درهایتان را قفل کنید. (لید)

این توصیه‌ای است که دان هرگان، رئیس بخش امنیتی دادگاه یووا در گزارش‌هایی که اخیراً از گشت‌های شبانه‌اش - در خوابگاه بدون قفل - ارائه کرده، مطرح کرده است. (نات گراف)

مثال نات گراف

لید: راونا، اوهایو- در زندان پورتیج، هیچ اتاقی برای "ماتیوپی دوکز" جا ندارد و او سرسختانه تلاش می کند تا وارد آنجا شود.

وی که در نیوتن پالز اقامت دارد، در طی ۱۵ ماه شش بار به جرم مستی هنگام رانندگی به گذراندن دوره زندان ۳۰ روزه محکوم شده است، اما هر بار ماموران او را به علت پربودن زندان، برگردانده اند. (پارگراف پشتیبان)

او به دادگاه رفته است و علیه کلانتر شکایتی رسمی تنظیم کرده و اظهار داشته است که جلوگیری از رفتن وی به زندان، خود نوعی تنبیه غیر معمول و بی رحمانه است.

نات گراف: بسیاری از وکلا معتقدند که این پرونده در نوع خود منحصر به فرد است. طرح آزمایشی آزادی های مدنی که راه را برای کسانی که مدت های مدیدی را در انتظار گذراندن دوره زندان خود به جرم رانندگی در حال مستی یا انواع سرقت های کوچک- می گذرانند، هموار خواهد کرد.

معرفی کتاب

کتاب ” خبرنگاری پیشرفته ”

کتاب خبرنگاری پیشرفته به زبان ساده با ادبیاتی ساده به موضوع خبر و خبرنگاری پرداخته و ضمن بیان ابتدائیات خبرنگاری، در بخش دوم تکنیک‌های پیشرفته خبر را آموزش می‌دهد. تشبیه کار خبرنگاری به پخت‌وپز ماهی، ظاهراً مخاطبانی را هدف قرار داده است که هیچ‌آشنایی با مقوله خبرنگاری ندارند - البته این مخاطب هم مورد هدف است - در حالی که مطالعه و تداوم و پی‌گیری کتاب به مرور به ما نشان می‌دهد که اگرچه زبان کتاب ساده و با مثال‌های زندگی روزمره بیان شده، اما در نهایت سعی شده است، اصول درست‌نویسی خبری با توجه به پیچیدگی‌های کار خبرنگاری در این حوزه آموزش داده شود.

نویسنده: دکتر احمد توکلی

انتشارات: ثانیه

نوبت چاپ: سوم ، ۱۳۹۲

تعداد صفحات: ۲۵۶ صفحه

