

سخت خبر

نرم خبر

HARD NEWS & SOFT NEWS

مقدمه

- خبر را می‌توان به دو دسته‌ی نرم خبر و سخت خبر تقسیم کرد.
- در کل خبرهای سخت به خبرها و رویدادها اشاره دارد که بلافاصله گزارش و پخش می‌شود. حال آنکه خبرهای نرم به اطلاعات پیشینه‌ای و مقوله‌هایی می‌پردازد که مورد علاقهٔ انسان‌ها است. به بیان دیگر خبرهای سخت خبرهای جدی است در حالی که خبرهای نرم عاری از جنبه جدیت است. خبرهای هنری، سرگرمی و رویدادهای که به سبک زندگی اشخاص بویژه افراد مشهور از قبیل هنرپیشه‌ها و خوانندگان می‌پردازند، خبر نرم تلقی می‌شوند.
- با آنکه طبقه‌بندی فوق در زمینه خبرهای نرم و سخت صورت پذیرفته این خط متمایزکننده به تدریج در حال محو شدن است.

سخت خیر

- خبرهای سخت تبلور دو مفهوم اساسی هستند که عبارتند از: جدی بودن و زمان مند بودن

جدی بودن

- خبرهای مربوط به مسائل سیاسی، اقتصادی، جرم جنایت، جنگ و بلایای طبیعی و فجایع موضوعات جدی تلقی می شوند. البته خبرهای مربوط به برخی جنبه‌های خاص از قوانین، فعالیت‌های علمی و فناوری نیز در این مقوله می‌گنجد.

زمانمند بودن

- خبرهایی که به رویدادهای جاری مربوط هستند در این مقوله جای می‌گیرند روند پیشرفت جنگ، نتایج انتخابات، بروز حریق، انتشار بیانیه مهم عمومی، آزاد شدن زندانیان و گزارش‌های اقتصادی از جنبه زمانمند بودن خبرهای سخت مورد نظر هستند.

سخت خبر

- به آن دسته از اخبار گفته می‌شود که زمان در آن‌ها نقش حیاتی دارد و به نوعی می‌توان آن‌ها را اسیر زمان دانست. در یک سخت خبر وظیفه رسانه‌نگاران این است که جزئیات مهم مربوط به یک رویداد را (شش عنصر خبری که ، کی ، کجا ، چه ، چگونه ، چرا) در اسرع وقت از طریق هر منبع خبری به مخاطب برسانند.
- سخت خبر حاوی اطلاعاتی است که دانستن آن برای طیف گسترده‌ای از مردم حائز اهمیت است و ممکن است زندگی آن‌ها را تحت تاثیر قرار دهد. برای مثل: سقوط هواپیمای مسافربری ، توافق جدید سران احزاب سیاسی ، گران شدن کالاهای اساسی ، افت تولید ناخالص ملی و ...
- در سخت خبر، با افرادی سروکار داریم که همه آن‌ها را می‌شناسند: رئیس جمهور، روسای احزاب بزرگ، وزیر امور خارجه، رئیس پلیس و ...

نرم خبر

- خصوصیات اصلی این نوع خبرها، در مقابل سخت خبرها، غیرجدی بودن و زمانمند نبودن است.

غیرجدی ترین موضوعات

- خبرهای مربوط به مقوله‌های هنری و سرگرمی، رویدادهای ورزشی، شیوه زندگی اشخاص، مسایل مورد علاقه انسان‌ها و ... در زمره خبرهای نرم قرار می‌گیرند.

زمانمند نبودن

- در مورد خبرهای نرم هیچ رویداد خاصی وجود ندارد که سبب شود انتشار آن به عنوان اولویت مطرح شود بلکه فقط کنجکاوی و علاقه گزارشگران عامل شروع انتشار این نوع خبرهاست.
- البته در این میان باید به نکته ای توجه داشت و آن اینکه برخی رویدادهای زمانمند در مقوله های کمتر جدی نیز رخ می‌دهند. مسابقات ورزشی، ماجراهای ناخوشایندی که برای چهره های شاخص و معروف اتفاق می‌افتد، آغاز نمایش فیلم های جدید، برپایی نمایشگاه‌های هنری و امثال آن از این جمله خبرها است.

نرم خبر

- نرم خبر از آنچه نگارنده علاقه به پیگیری آن دارد منتج می شود.
- در نرم خبرها درباره افرادی که نمی شناسیم می شنویم.
- نرم خبرها آموزنده و سرگرم کننده هستند علاوه کارکرد اطلاع رسانی شان.
- در نرم خبر، تحقیق و پژوهش از جایگاه ویژه ای برخوردار است.

تفاوت‌ها

- سخت خبر وابسته به زمان است و غیرقابل برنامه ریزی زمانی و وابسته به رویدادها.
- در نگارش نرم خبر حق انتخاب بیشتری وجود دارد. این اخبار قابل برنامه ریزی هستند و مستقل از زمان.
- سوژه محوری در نرم خبر پرننگتر از رویداد گرایی است و این نوع خبر، می‌تواند اخباری فرایندمدار باشد.
- آنچه برای نرم خبر دشوار است پوشش اخبار فوری است.
- برخی از نرم خبرها برای پوشش موضوعاتی استفاده می‌شوند که اساساً به آن‌ها نمی‌توان اخبار گفت مانند توصیه‌های ایمنی، بهداشتی، بررسی ژانرهای نمایشی تلویزیونی و یا هر چیز دیگری که در آن زمان رایج است. برخی دیگر از نرم خبرها با رویدادهایی که در حال وقوع هستند سروکار دارند، اما این رویدادها آنی و مقطعی نیستند.

مخالفان نرم خبر

- نقطه تاکید مخالفان نرم خبر برگره خوردگی نرم خبر و روزنامه نگاری انتقادی است. مخالفان نرم خبر در سطح جهانی غالباً به علت غلبه عناصر خبری تحلیل (چرایی=WHY) و تشریح (چگونگی=HOW) بر نرم نویسی معتقدند که این سبک خبرنگاری نه تنها حقیقت را قربانی می کند ، بلکه باعث تضعیف دموکراسی هم می شود.
- اما اینطور به نظر می رسد که خالفت با نرم نویسی غالباً از سوی دولتمردان در روابط عمومی های دولتی مطرح است و علت آن هم بی اعتنایی نرم نویسی بر منابع رسمی و استواری آن بر منابع متعدد است.
- علت دیگر مخالفت این است که چون نرم خبرها بیشتر به پدیده هایی می پردازند که محرکه اصلی ایجاد خبرها و سمت دهنده به آنها هستند، دارای تجزیه و تحلیل و پیشنهاد راه حل و جایگزین است و در ضمن اطلاع رسانی ، جذاب و سرگرم کننده است و هم استارت زننده به رویداد است و هم تعقیب کننده آن. بنابراین بر خلاف نظر عده ای که نرم خبر را فاقد قدرت ارائه اخبار دست اول اعلام می کنند ، نرم خبر اتفاقاً می تواند چنین ماموریت هایی را بر عهده بگیرد.

پنج گونه متداول نگارش نرم خبر

• پنج گونه نرم نویسی مشخص در دنیای امروز وجود دارد که همه آنها مبتنی بر ارزش‌های خبری است:

1. HUMAN INTEREST یعنی خبرهایی که به هر حال توجه آدم‌ها را به خود جلب می‌کند. اساساً اخباری که ارزش خبری شگفتی دارد خبر نرم هم با آن نوشته می‌شود.

2. PROFILE اخباری که بر اشخاص متمرکز است و ما را به آنها نزدیک‌تر می‌کند. (ارزش خبری شهرت)

3. IN-DEPTH یک نوع ژرف‌نگری و عمیق دیدن و یا حتی همسو نگری است. در این نوع سافت‌ها گفتگو زیاد است، منابع متعددی در خبر اظهار نظر می‌کنند (تمرکز در این شکل کار بر عنصر چرا می‌باشد)

4. BACKGROUND یا پس‌زمینه‌ها این نوع از سافت به محتوا معنا اضافه می‌کند. اگر بخواهد این اتفاق بیفتد هم باید چرا و هم چگونه مورد نظر قرار گیرد.

5. ANALYSIS PIECE یا تکه تحلیلی در این شکل کار، مانند روزنامه‌نگاری تحقیقی، از منابع غیر رسمی روایت خبر را کامل می‌شود.