



بسم الله الرحمن الرحيم

مرا‌نامه‌ی گروه ادبی تک‌مضراب

سلام!

بیش از دو سال از فعالیت گروه ادبی تک‌مضراب می‌گذرد؛ در این مدت پابندی به مرا‌نامه‌ی گروه برای عده‌ای شیرین و برای برخی سخت و گاهی تلخ بوده، اما همه تقریباً اذعان دارند که مرا‌نامه باعث رعایت نظم و دقت گردیده است.

به هر حال بعد از حدود ۲ سال از اجرای آن، لازم بود نگاهی دوباره به مرا‌نامه نمود و ایرادات و نقایصش را برطرف و موارد لازم را کم یا زیاد نمود. چرا که در غیر این صورت ممکن بود ناخواسته گروه دچار عدم پویائی گردد.

لذا پس از تغییرات لازم جهت استحضار اعضاء عزیز منتشر و در جهت دستیابی به اهداف تعریف‌شده، خود و تمام اعضاء را ملزم به اجرای دقیق آن می‌دانیم.

اول: کلیات

تک‌مضراب: تک‌مضراب نام گروهی ادبی در فضای مجازی و سایت «فیس‌بوک» می‌باشد که در آن "فقط" و "فقط"، "تک‌بیتی" ثبت می‌شود.

یادآوری: بیت‌الغزل نامی آشناست برای اهل شعر، اما به جهت هم‌نگاه شدن اعضاء لازم است آن را تعریف نماییم:

مرحوم دهخدا در لغتنامه‌اش در تعریف بیت‌الغزل می‌نویسد: «بیت‌الغزل: بیت انتخابی و بهتر. کنایه از بیت منتخب و گزیده است. شاه‌بیت. بیتی که در غزل از دیگر ابیات برتر و بهتر باشد». در فرهنگ فارسی معین نیز در ذیل کلمه‌ی بیت‌الغزل آمده است: «بیت منتخب یک غزل» و در فرهنگ عمید نیز اینگونه آمده است: «بهترین بیت غزل؛ شعر برگزیده‌ی غزل؛ شاه‌بیت غزل» با توجه به این تعاریف، **بیتی را می‌توان بیت‌الغزل نامید که چه از حیث فنی و چه از حیث معنا و مفهوم، بهترین بیت غزل باشد.**

تک‌مضراب تلاش می‌کند ابیاتی را ثبت نماید که دارای بیشترین قرابت و نزدیکی با تعریفی که از بیت‌الغزل گذشت باشند؛ چرا که در غیر این صورت شاهد ثبت ابیاتی خواهیم بود که به لحاظ فنی و محتوایی در سطح قابل قبولی نیستند و با هدف تعریف شده فاصله زیادی دارند.

دوّم: مقرّرات و تعهّدات

۱. در جهت رعایت حقوق شرعی و قانونی صاحبان اصلی آثار سروده شده لازم است تمام بیت‌های ارسالی دارای نام صاحب اصلی آثار باشد، در غیر این صورت بیت حذف خواهد گردید. و اگر نام شاعر را نمی‌دانید بیت را در قسمت نظرات، ثبت کنید. دوستان و اعضاء دیگر کمک خواهند کرد تا نام صاحب اثر، یافت و ثبت شود.
۲. اگر بیتی از خودتان هم ثبت می‌کنید، حتما نام خود را به صورت کامل بنویسید. نوشتن اسم مستعار و اکانت فیس‌بوک مورد قبول نمی‌باشد.
۳. لزومی برای نوشتن نام شاعر در ابیاتی که به عنوان شاهد، در قسمت نظرات ثبت می‌شوند نیست، امّا رعایت آن باعث می‌شود بیت با نام شاعر در ذهن مخاطب ثبت و بعداً تداعی شود. لذا خود را متعهد به اجرای آن می‌دانیم.
۴. برای حفظ تناسب و زیبایی صفحه‌ی گروه، در هنگام ثبت بیت، هر مصرع را در یک خط بنویسید و بین نام شاعر و بیت، با دکمه‌ی "اینتر" یک خط خالی ایجاد کنید. تا آشفته‌گی ظاهری را از بین برده و باعث شود خوانندگان دچار خستگی نشوند. درست مثل این:
 - بسم الله الرحمن الرحيم
 - هست کلید در گنج حکیم
 -
 - نظامی
۵. لطفاً به هیچ وجه "عکس" یا "لینک"ی را، "ضمیمه"ی ابیات نکنید؛
۶. چون غرض در گروه تک‌مضرب ثبت "بیت‌الغزل" است بنابراین، از ثبت ابیات "موقوف‌المعانی" و یا "آثار سپید" و... جداً خودداری کنید. همانطور که می‌دانید این آثار از تعریف، خارج می‌باشند.
۷. در ثبت ابیات رعایت اوزان شعر فارسی ضروری است.
۸. از ثبت تبلیغات از هر جنس و سبک و سیاق و موضوعی در گروه خودداری فرمائید. این گونه پست‌ها حذف و در صورت تکرار، عضویت ارسال‌کننده لغو خواهد شد.
۹. از ثبت ابیات و نظراتی که در آن‌ها شائبه‌ی توهین به افراد، عقیده، قوم و یا قبیله‌ای، وجود دارد؛ جداً پرهیز کنید. ثبت ابیات سیاسی هم جزء این دسته محسوب می‌شوند و گروه ادبی تک‌مضرب فاقد گرایشات سیاسی می‌باشد.

۱۰. جهت جلوگیری از ثبت ابیات تکراری سعی نمائید حتما ابیاتی را که قبلاً توسط اعضاء ثبت شده را ببینید و بخوانید، این کار "حداقل" باعث می‌شود "ابیات تکراری" حتی‌المقدور ثبت نشده و مطالعه ابیات از ثبت ابیات بیشتر اتفاق بیفتد و اعضاء فرصت پیدا می‌کنند، دقت بیشتری برای مطالعه‌ی ابیات کرده و نتیجتاً نظرات بیشتر و بحث‌های مفیدی در زیر هر بیت ثبت گردد. چرا که صرف ثبت بیت، بعد از مدتی به کاری روزمره و معمولی تبدیل شده و جز ملالت چیزی نخواهد داشت. اما بحث‌های احتمالی باعث غنای گروه و بالارفتن سطح علمی اعضاء خواهد شد.
۱۱. از تاریخ اجرای این مرام‌نامه، ثبت بیش از ۳ بیت در هر ۲۴ ساعت برای هر عضو ممنوع می‌باشد و عضویت خاطی بعد از تذکر سوم، لغو خواهد شد.
۱۲. از این پس عضویت در تک‌مضراب به صورت مستقل امکان ندارد. تنها راه عضویت در گروه دعوت شدن به آن و تایید توسط ادمین‌ها می‌باشد.
۱۳. با توجه به اینکه در تک‌مضراب برنامه‌ی نقد به صورت جداگانه وجود دارد، بنابراین ابیات خود را به قصد نقد شدن ثبت نکنید، و آن را به همراه اثر کامل‌تان در نوبت نقد قرار دهید؛ چرا که اگر بیت به لحاظ فنی دچار مشکل باشد، از صفحه حذف می‌شود.
۱۴. تک‌مضراب گروهی به اصطلاح بسته است و تمام ابیات و نظرات برای "اعضای تک‌مضراب" قابل رویت است.

سوم: تذکرات مهم

۱. ورود شما به تک‌مضراب به منزله‌ی "پذیرش و قبول شرایط و تعهدات" گروه می‌باشد.
۲. ابیات و نظراتی که خارج از قاعده‌های ذکر شده باشند، به صورت "یک‌طرفه" از سوی ادمین "بدون هیچ ملاحظه‌ای" حذف می‌شوند.
۳. ادمین مختار است، در صورت عدم رعایت مواد این مرام‌نامه، عضویت اعضاء را، به صورت یک‌طرفه لغو نماید.
۴. با توجه به افزایش تعداد اعضاء گروه و سخت شدن مدیریت تک‌مضراب و از آنجا که ممکن است به دلیل همین گستردگی (پست‌ها و نظرات) مطالبی از چشم ادمین‌ها پنهان بماند، لذا از دوستان تقاضا می‌شود در صورت دیدن مطالبی بر خلاف آداب و مرام‌نامه با زدن ضربدر گوشه‌ی پست یا کامنت مورد نظر، موضوع را به ادمین‌ها گزارش دهند. این کار در سلامت محیط گروه تک‌مضراب کمک شایانی خواهد نمود.

۵. حل مواردی که احتمالاً در این مرام‌نامه پیش‌بینی نگردیده، به صلاح‌دید ادمین خواهد بود، و اعضاء حق اعتراض خود را اسقاط می‌نمایند.

۶. تک‌مضراب درمورد اتفاقاتی که ممکن است بین اعضاء در خارج از فضای مجازی یا حقیقی تک‌مضراب بیفتند، هیچ‌گونه مسئولیتی نخواهد داشت.

چهارم: تکمله:

۱. اگر پیشنهاد یا انتقادی به نظرتان می‌رسد، حتماً با ما در میان بگذارید؛ این کار به گروه‌بودن گروه و انسجام آن کمک می‌کند.

۲. همانطور که می‌دانید گروه ادبی تک‌مضراب، جلسات شعرخوانی و نقد و بررسی در فضای حقیقی نیز برگزار می‌کند و تا امروز چندین نشست آن را شاهد بودیم که گزارش صوتی و تصویری آن در سایت «کیمیا» به نشانی www.kimia-ac.ir قابل رویت است. برای اطلاع از زمان و نشانی این جلسات عدد ۱۱ را به سامانه‌ی ۱۴ رقمی ۳۰۰۰۳۳۰۰۴۰۰۰۰۰ ارسال نمایید.

باتشکر

و السلام

۱۹/ تیرماه/ ۱۳۹۳

© هرگونه کپی‌برداری از این مرام‌نامه شرعاً ممنوع می‌باشد.