گروه تألیفی رضایی مرکز تخصصی کلاس، مشاوره، آزمون آزمایشی، و ارائهٔ جزوات برتر آزمون کارشناسی ارشد و دکتری هنر است. همچنین ما در ارائه مشاوره برای تألیف مقاله و کتاب جهت رزومه آزمون دکتری همیار داوطلبین خواهیم بود. و کتب ارزنده شما را در اسرع وقت چاپ و منتشر خواهیم نمود.

نمونه سئوالات پروژه عملی نقاشی

ـ اتاقی از یک بیمارستان که بیماری در آن بستری است و از پنجره نور خورشید به داخل تابیده را تجسم و نقّاشی کنید.

وسایل مورد نیاز:

۱ـ بوم سفید نقّاشی در اندازهٔ ۷۰×۱۰۰

۲ـ قلم‌مو در اندازه‌های مختلف

۳ـ رنگ اکرولیک (در رنگ‌های مختلف)

۴ـ توجّه داشته باشید که استفاده از بوم نقّاشی زیرسازی شده و عکس ممنوع می‌باشد.

جهان چون خط و خال و چشم و ابروست
که هر چیزی به جای خویش نیکوست
اگر یک ذره را برگیری از جای
خلل یابد همه عالم سراپای

توجّه داشته باشید که استفاده از عکس و یا بوم‌های نقّاشی زیرسازی شده ممنوع می‌باشد.

تألیفی رضایی

ـ بر روی بوم ۷۰×۵۰ سانتی‌متر، اِلی ۷۰×۱۰۰ سانتی‌متر، ترکیب‌بندی رنگی نقاشی کنید که موارد ذیل در آن رعایت و در نظر گرفته شود:

۱- درون‌مایه اثر هنری، الهام گرفته- بطور غیرمستقیم- از خصوصیات نقاشی ایرانی باشد.
۲- گُسترهٔ « فضا » در ترکیب‌بندی اثر، نه بصورت فضای صحنه‌ای (رنسانسی)، بلکه به مفهوم نوین در نقاشی معاصر باشد.
۳- استفاده از عناصر فیگوراتیو یا غیرفیگوراتیو (آبستره) آزاد است.
۴- رنگها بصورت دلخواه بوده، با توجه به اینکه هارمونی رنگی حفظ گردد.
۵- در صورت لزوم- اختیاری- جهت ایجاد بافت از تکنیک خراش، یا کُلاژ می‌توان استفاده نمود.

گروه تألیفی رضایی

ـ بر اساس یک مضمون دلخواه با الهام از متون ادبی ایرانی، ترکیب‌بندی منسجم رنگی نقاشی کنید که نکات زیر در آن رعایت شده باشد:

۱ـ طرح از ریتم مطلوبی متناسب با مضمون از نظر خصلت‌های انتزاعی برخوردار باشد.
۲ـ از بافت‌های رنگین در حد لازم و بجا در ترکیب‌بندی طرح استفاده شود.
۳ـ بهم پیوستگی عناصر واجزاء طوری رعایت شده باشد که در کلیت تابلو، وحدت داشته باشد.

* استفاده از نشانه‌هایی از جمله اشیاء فیگور انسانی، نباتی ... آزاد می‌باشد بطوریکه در متن طرح حل گردد.

گروه تألیفی رضایی

با موضوع: « رابطه انسان و طبیعت » ترکیب بندی رنگین و منسجمی ایجاد نمایید که در آن زاویه دید ناظر (انسان- نقاش) بر منظر (طبیعت) در یکی از دو حالت کلی ذیل بگنجد:

۱ـ عناصر فیگوراتیو اشیاءِ و ... اغراق شده و دفرماسیون شده باشند (رنگها و فُرمها و تناسبات متکی بر ظواهر عینی طبیعت نباشد).

۲ـ اغراق عناصر فوق می‌توانند تا حدی استحاله شوند و یا کاملاً از عینیت جدا شوند که کاملاً انتزاعی گردد.

*

توضیح:

ـ منظور از واژهٔ « طبیعت » فقط جهان مرئی رو در رو- مثلاً منظره- نمی‌باشد، بلکه گُسترهٔ وسیع طبیعت به معنای عام است.

ـ ذهنیت تجسمی و قدرت خلاقیت و توان تکنیکی و قوهٔ ادارکِ نقاش در ساماندهی عناصر تجسمی در ترکیب‌بندی‌اش مد نظر است.

*

گروه تألیفی رضایی

موضوع :

ترکیب بندی رنگین و منسجم یافته‌ای براساس موضوع زیر طراحی و ایجاد نمایید :

«جهان درونی انسان در ارتباط با جهان برونی»

♠ رعایت پیکر انسانی در ترکیب بندی الزامی است.

موارد مدنظر و حائز اهمیت در ترکیب‌بندی :

۱- در بعد محتوی تا «وسعت دید و اندیشه نقاش به‌عنوان یک هنرمند ایرانی»

۲- در بعد بیانی تابلو «ساختار کلی، انسجام و وحدت عناصر بصری»

۳- از نظر رفتار هنرمندانه «صراحت و جسارت نقاش وار بر گستره بوم و نیز کوشش در ارائه بیان نو و خلاقیت»

۴- از نظر تکنیکی «میزان قدرت و توانمندی اجرایی و تکنیکی دانشجو»

اندازه تابلو :

بین ۷۰ × ۵۰ الی ۹۰ × ۶۰ سانتی‌متر. حتماً و فقط از بوم نقاشی آماده و زیرسازی شده و کلاف شده با چارچوب باشد. (مقوای زیرسازی شده و یا کاغذ آبرنگ و امثالهم ممنوع می‌باشد.)

ابزار و وسایل :

۱- به علت تصریح در امور حمل و نقل و غیره استفاده از رنگ‌هایی که حلال آنها روغن است، (مانند رنگ روغن، تربانتین، تینر، قیر، پاستل گچی، رنگ‌های چاپی و ...) ممنوع می‌باشد.

۲- طبعاً استفاده از رنگ‌های پوششی و غیرپوششی و ترانسپارت مانند آبرنگ، اکولین آکریلیک، پاستل روغنی، مداد شمعی، مداد، قلم فلزی، قلم‌مو، کاردک و نیز به‌کار بردن ابزار متنوع دیگری چون مسواک و غیره در جهت ایجاد بافت و خراش آزاد است.

۳- استفاده از روش کُلاژ (تیکه چسبانی) بلامانع است. با درنظر گرفتن اینکه از چسباندن مواد جسیم و حجیم مانند چوب ضخیم، سنگ و غیره پرهیز گردد.

چند تذکر :

الف : حتمیت پیکر انسانی در طرح به منزله ترسیم جزئیات و ظواهر عینی پیکر یا پیکره‌ها نیست، بلکه جوهر و حالات کلی پیکره و هماهنگی آن با کلیت ترکیب‌بندی مدنظر است.

ب : از برخورد مستقیم با موضوع صرف‌نظر شده و همچنین از جنبه‌های تصویرسازانه از جمله جنبه‌های روایی و داستانی موضوع پرهیز شود و درواقع به‌عنوان یک نقاش (نه تصویرگر) از طریق سامان دهی عناصر بصری سمعی در جهت بیان مضمون کلی کار رفتار شود.

ج : دانشجو در انتخاب و به‌کار بردن اشکال نمادین و غیره آزاد است و با هر درونمایه ذهنی و شخصی که دارد می‌تواند در بیان موضوع فوق مانور دهد یعنی نه فقط از پیکر انسانی، بلکه از نمادهایی برگرفته شده از اشیا، حیوانات، منظره، بافت، معماری و ... می‌تواند استفاده نماید.

د : از علایم و سمبل‌ها و نشانه‌های تصویری مرسوم و کلیشه‌ای پرهیز شود مگر در موقعیتی خاص که کاملاً در کل ترکیب‌بندی حل شده باشد و به قصد و آگاهانه بوده و ازنظر منطق بصری در چارچوب ادراک نقاشی معاصر قابل توجیه باشد.

ه : دانشجو در ایجاد کنتراست‌های شدید و یا ضعیف و ملایم و نیز واریاسیون‌های بالا در رنگ و بالعکس، تونالیته‌های خاکستری و تنوع یا عدم تنوع بافت‌ها و همچنین در ایجاد فرم‌های درخشان و نور پراکنده، متمرکز آزاد است و به‌طور کلی در انتخاب و به‌کارگیری کمیت‌ها و کیفیت‌های عناصر بصری بر بوم محدودیتی ندارد.

گروه تالیف و مشاوره استاد رضایی برای کنکور آبان و اسفند ماه ۱۳۹۵ کنکور دکتری و کنکور ارشد ۱۳۹۶ اقدام به برگزاری کلاس های آمادگی کنکور می نماید :

امکان حضور در کلاس یک درس هم وجود دارد

تلفن ثبت نام ۶۶۴۷۹۴۲۸

۰۹۱۰۹۹۹۹۶۴۴

ویژگی بارز این کلاس ها تعداد بالای آزمون های آزمایشی بالا است که در هر جلسه از داوطلب گرفته می شود. در هر جلسه استاد هر درس مطالب یک یا چند مبحث را مطرح می کند و جزوه مربوطه را به داوطلب ارائه می دهد و در جلسه بعد ابتدا از مطالب جزوه از داوطلب آزمون گرفته می شود و سپس درس جدید ارائه می شود. ویژگی کلاس های حضوری ما ارائه برنامه ریزی برای داوطلبین است.

کلاس های مقطع دکتری :

رشته پژوهش هنر سراسری:

۱- کلاس زبان عمومی

۲- کلاس استعداد تحصیلی

۳– کلاس تاریخ هنر ایران و جهان

۴– کلاس هنر و تمدن اسلامی

رشته پژوهش هنر دکتری آزاد

۱– کلاس زبان عمومی و تخصصی

۲– کلاس تاریخ هنر ایران و جهان

۳– کلاس فرهنگ و تمدن اسلامی

۴– کلاس مکاتب نقد و تحلیل هنر و فلسفه غرب و اسلامی

کلاس دکتری فلسفه هنر آزاد

۱– زبان تخصصی فلسفه هنر

۲– تاریخ هنر ایران و جهان و مکاتب هنری

۳– فلسفه غرب

۴– فلسفه اسلامی

کلاس های کارشناسی ارشد سینما

۱–کلاس زبان عمومی و تخصصی

۲– کلاس فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان

۳– کلاس مبانی نظری سینما

۴– کلاس بررسی و نقد آثار سینمایی

کلاس های کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی

۱–کلاس زبان عمومی و تخصصی

گروه تألیفی رضایی

۲–کلاس فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان

۳–کلاس مبانی نظری سینما

۴–نمایشنامه نویسی

کلاس کارشناسی ارشد رادیو

۱–کلاس زبان عمومی و تخصصی

۲–کلاس فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان

۳–کلاس مبانی نظری هنری

۴–دانستنی های هنری

۵–شناخت وسایل ارتباط جمعی

کلاس های کارشناسی ارشد تهیه کنندگی

۱–کلاس زبان عمومی و تخصصی

۲–کلاس فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان

گروه تألیفی رضایی

۳–کلاس مبانی نظری هنری

۴–دانستنی های هنری

۵–شناخت وسایل ارتباط جمعی

۶–درک تصویر و خلاقیت نمایشی

کلاس های کارشناسی ارشد کارگردانی

۱–زبان عمومی و تخصصی

۲–دانستنی های هنری

۳–دانستنی های تخصصی تاریخی و بینشی در هنر نمایش

۴–کارگردانی

۵–پروژه تجزیه و تحلیل نمایشنامه

کلاس های کارشناسی ارشد بازیگری

۱–زبان عمومی و تخصصی

گروه تألیفی رضایی

۲–دانستنی های هنری

۳– دانستنی های تخصصی تاریخی و بینشی در هنر نمایش

۴– دروس تخصصی بازیگری

۵– آزمون عملی بازیگری

کلاس های کارشناسی ارشد تولید سیما

۱–کلاس زبان عمومی و تخصصی

۲–درک تصویر و خلاقیت نمایشی

۳–کلاس مبانی نظری هنری

۴– دانستنی های هنری

۵–شناخت وسایل ارتباط جمعی

کلاس های مجموعه هنرهای پژوهشی و صنایع دستی

۱–کلاس فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان

گروه تألیفی رضایی

۲– کلاس زبان عمومی و تخصصی

۳–کلاس نقد هنری و ادبی

۴–کلاس اصول فلسفه و عرفان اسلامی

۵–کلاس فلسفه غرب و زیبایی شناسی

۶–کلاس شناخت مواد و مصالح

۷–کلاس هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان

۸– کلاس موزه داری

کلاس های مجموعه هنرهای تصویری و طراحی

۱–کلاس فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان

۲–کلاس زبان عمومی و تخصصی

۳–کلاس نقد هنری و ادبی

گروه تألیفی رضایی

۴–مبانی نظری عکاسی

۵–مبانی نظری مرمت

۶–فن شناسی عکاسی

۷–فن شناسی و آسیب شناسی آثار

گروه تألیفی رضایی