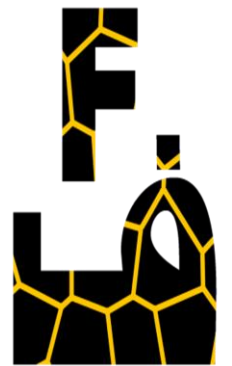


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



نمونه سوال نوبت دوم

فارسی



<p>معانی واژگان ۱۳۵۴: ۲ نمره</p> <p>آز: بوریا: جزر: جولاهاه: خرسند: شمایل: متواضع: مأوا:</p>	<p>۱</p>
<p>دانش زبانی و ادبی، تمرین، آرایه ها، درک مطلب ۱۳۵۴: ۵ نمره</p> <p>۱-۲ برای خوانش اشعار میهنی چه لحن و آهنگی را باید به کار گرفت؟ ۰/۲۵ ()</p> <p>۲-۲ کدامیک از دروس زیر در قالب « غزل » سروده شده است؟ ۰/۲۵</p> <p>الف) شرح انتظار ○ ب) آزادگی ○ ج) صورتگر ماهر ○ د) یادحسین(ع) ○</p> <p>۳-۲ عبارت « <u>مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ</u> » را ترجمه کنید. ۰/۵</p> <p>۴-۲ مفهوم «در عقیدتش خلل بود» چیست؟ ۰/۲۵</p> <p>۵-۲ نوع ترکیب کدام گزینه درست است؟ ۰/۲۵</p> <p>الف) انگشت ندامت: وصفی ○ ب) مناظر دل انگیز: اضافی ○ ج) شفیع آخرت: وصفی ○ د) خساره فلسطین: اضافی ○</p> <p>۶-۲ در بیت « <u>صبح صادق</u>، قدرت کاذب شکست رشته های دام اهریمن گسست» (صبح صادق) استعاره از چیست؟ ۰/۲۵</p> <p>۷-۲ نوع رابطه واژگان مشخص شده زیر را بنویسید. ۰/۵ «هم آوا، هم خانواده، متضاد، مفرد و جمع، مترادف» الف) خطا و صواب () ب) خامه و کلک ()</p> <p>۸-۲ نقش دستوری واژگان مشخص شده را در عبارات زیر مشخص کنید. ۰/۵</p> <p>الف) نقاشی تو <u>طیب</u> زخم های ماست. () ب) به <u>چشم</u> مرحمت سویم نظر کن ()</p> <p>۹-۲ آرایه های ادبی بیت زیر را بنویسید. (دو آرایه) ۰/۵ «تشنه لب کشته شود در لب شط از چه گناه آنکه سیراب کند در لب کوثر تشنه؟» ()</p> <p>۱۰-۲ نوع جناس را در بیتهای زیر مشخص کنید. ۰/۵</p> <p>بشر ماورای جلالش نیافت <u>بَصْرُمُنْتَهَا</u>ی جمالش نیافت () - () نور خورشید در جهان فاش است آفت از ضعف چشم خفاش است ()</p> <p>۱۱-۲ در عبارات زیر نوع وابسته های <u>پیشین</u> و <u>پسین</u> کلمات مشخص شده را بنویسید. ۰/۵</p> <p>الف) چند روز پس از آغاز آبله کوبی به امیر خبر دادند... () ب) این دریای <u>بزرگ</u> همیشه در جزر ومد است. ()</p> <p>۱۲-۲ نوع غیر ساده کدام گزینه بادیگر گزینه ها متفاوت است؟ ۰/۲۵</p> <p>الف) ناسپاس ○ ب) آسایش ○ ج) نوجوان ○ د) ظفرمند ○</p> <p>۱۳-۲ بیت « <u>زین گفته سعادت تو جویم // پس یاد بگیر هر چه گویم</u> » چند جمله دارد؟ ۰/۲۵</p> <p>۱۴-۲ در مصرع « <u>گشت از کلک فدایی</u> چو دلش دود بلند» <u>مشبه</u> به را بیابید. ۰/۲۵</p>	<p>۲</p>
<p>تاریخ ادبیات و پیاموزیم ۱۳۵۴: ۲ نمره</p> <p>۱-۳ نویسندگان کتب زیر را بنویسید. ۰/۵</p> <p>دیوان شمس: <u>خُلد برین</u>:</p>	<p>۳</p>

<p>۲-۳ از شاعران خوش نام انقلاب که بیشتر سروده های او مربوط به فضای انقلاب است یکی از آثار او «سرود درد» می باشد. (.....)</p> <p>۳-۳ بیت « باد خشم و باد شهوت ، باد آز // بُرد او را که نبود اهل نماز » بر چه نکته ای تأکید دارد؟ ۰/۵</p> <p>۴-۳ درامای کلماتی مانند: «جزءِ اول» و «شیءِ نورانی»، نشانه « — »، کسره نیست ؛ به این نشانه ، « می گویند. ۰/۵</p>	
<p>معنی و مفهوم نظم و نثر ۴۰۴ نمره</p> <p>معنی و مفهوم ابیات و عبارات زیر را به نثر روان و ساده امروزی در بیاورید.</p> <p>الف) گشت حیران آن مبارز ، زین عمل وز نمودن عفو و رحم بی محل ۱</p> <p>ب) کای فرازنده این چرخ بلند وی نوازنده دل های نژند ۱</p> <p>ج) خامه باسوز رقم کرد به دفتر تشنه. ۰/۵</p> <p>د) در راه طراری به وی باز خورد و آن زر به حیلت ببرد. ۰/۷۵</p> <p>ه) خویشتن را خوار مدار و دل از هرگونه آرایش برهان. ۰/۷۵</p>	۴
<p>حفظ شعر ۴۰۴ نمره</p> <p>از اشعار فصل پنجم « شیرحق - یاد حسین (ع) » یکی را از حفظ بنویسید. (فقط نوشتن ۴ بیت الزامی ست).</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	۵