

آموزش ۲۵ ترفند مفید و کاربردی در نرم افزار فتوشاپ

کسانی که به گرافیک و نرم افزارهای آن علاقه دارند متما نام فتوشاپ ، نرم افزار معروف Adobe را زیاد شنیده اند. شاید بسیاری این نرم افزار را بهترین برنامه برای اصلاح و تغییرات عکس های فود بدانند. پس دست به کار شوید و ۲۵ ترفند بسیار مفید درباره این نرم افزار را در [بلاگ ترادف](#) بیاموزید.

نکته ۱:

● چگونه یک قسمت از یک سند را که از وند لایه تشکیل شده کپی کنیم:
وقتی منطقه ای از یک سند را انتخاب کنید و برای انجام عمل کپی کلیدهای Ctrl+C را می فشارید آن منطقه تنها از لایه انتخابی کپی می شود .
اما اگر شما بخواهید از تمام اجزای لایه ها در آن قسمت در یک لایه جدید کپی داشته باشید می توانید با افزودن کلید Shift به کلیدهای Ctrl+C این کار را انجام دهید.

نکته ۲:

● اسناد فود را در کنار هم مشاهده کنید:
در ابتدای تاریخ فتوشاپ (زمان زندگی دایناسورها) وقتی تعدادی سند را باز می کنید فتوشاپ آنها را به صورت جلوی هم نمایش می دهد .
یعنی تصاویر یکی پس از دیگری در جلوی هم باز می شوند که این روش Cascading نام دارد . اما اگر بخواهید به طور مثال ۴ تصویر باز شده فود را کنار هم قرار دهید کافیست از منوی Windows منوی Documents را باز کرده و گزینه Tile را انتخاب کنید.

نکته ۳:

● حالت ارائه طرم به مشتری در فتوشاپ:
زمان آن فرا رسیده که طرم نهایی فود را به مشتری نشان دهید اما دوست ندارید مشتری بداند که شما با فتوشاپ کار کرده اید . دلیل این امر این است که مشتری بلافاصله میگوید : ((با فتوشاپ کار می کنید ؟ همسایه من هم این برنامه را دارد)) و معنای این حرف این است که پس همسایه من هم می تواند این طرم را بدون صرف هزینه برایم انجام دهد . برای اینکه بتوانید از حالت ارائه تصویر در فتوشاپ بهره بگیرید می توانید کلید F را در صفحه کلید دو بار فشار داده و یک بار کلید Tab را بزنید .
مشاهده می کنید که دور طرم را زمینه ای سیاه پوشانده و منوها مذف شده اند .

نکته ۴:

● رفت و آمد بین اسناد:
اگر با بیش از یک سند کار می کنید می توانید با فشردن کلیدهای Ctrl+Tab بین اسناد رفت و آمد کنید .

نکته ۵:

● مشاهده لایه فعال و مخفی کردن بقیه لایه ها:
اگر سند چند لایه ای دارید می توانید تنها لایه ای را که روی آن کار می کنید مشاهده کنید. این کار را می توانید با فشار کلید Alt و کلیک روی آیکن چشم در پالت Layers لایه مورد نظر انجام دهید. برای مشاهده مجدد تمامی لایه ها این کار را دوباره تکرار کنید.

نکته ۶:

● ایجاد انتقاهی لایه دایره شکل:
زمانی که یک دایره رسم می کنید فوتوشاپ دایره را به طور پیش فرض از نقطه ای که کلیک می کنید رسم می کند. شما می توانید با نگاه داشتن کلید Alt در زمان رسم دایره، دایره را از مرکز رسم نمایید. اگر می خواهید دایره شما کاملا گرد باشد می توانید از کلید Shift استفاده کنید.

نکته ۷:

● حذف راهنماهای خط کشی:
اگر در طرفتان ده ها راهنما برای خط کشی دارید و اکنون قصد حذف کردن آنها را دارید لازم نیست آنها را یکی یکی به بیرون از محیط سند درگ کنید، بلکه می توانید از منوی View گزینه Clear Guides را انتخاب کنید.

نکته ۸:

● تغییر تنظیمات: Quick Mask
اگر می خواهید رنگ قرمز در محیط Quick Mask عمل انتخاب شما باشد یا اگر می خواهید از رنگ دیگری برای محیط Quick Mask استفاده کنید کافی است بر روی آیکنی که توسط آن وارد این محیط می شوید دابل کلیک کنید.

نکته ۹:

● حرکت لایه انتقابی در بین لایه ها:
با استفاده از کلید Ctrl+ می توانید لایه انتقابی خود را به زیر لایه زیرین خود انتقال دهید و با کلید Ctrl+ می توانید لایه انتقابی را به بالای لایه های بالایی انتقال دهید.

نکته ۱۰:

● مخفی کردن حالت انتخاب:
برای این کار کافی است پس از انجام عمل انتخاب کلیدهای Ctrl+H را بفشارید. در این حالت انتخاب شما حذف نمی شود بلکه تنها از دید پنهان

می گردد و با هر بار نگاه داشتن کلید موس بر روی آن یا درگ کردن آن دوباره ظاهر می گردد.

نکته ۱۱:

● فلاص شدن از پیکسل های لبه ای سیاه یا سفید:

اگر روی تصویری با ترکیبی از عکس های مختلف کار می کنید و تصویری را به آن اضافه می کنید که دارای زمینه سفید یا سیاه بوده است احتمالاً لبه های آن دارای پیکسل های سفید یا سیاه است. برای فلاص شدن از این پیکسل ها از منوی Layer گزینه Matting و سپس بسته به رنگ مورد نظر یکی از گزینه های Remove White Matte یا Remove Black Matte را انتخاب کنید.

نکته ۱۲:

● RGB و CMYK را همزمان ببینید:

اگر در حال کار روی یک سند RGB هستید و می دانید که تصویر به منظور چاپ در آفر به حالت CMYK در فواید آمد، برای مشاهده تصویر نهایی در حالت CMYK و مقایسه آن با سند RGB فعلی می توانید از منوی Windows گزینه Document و سپس New Windows را انتخاب کنید. با این کار یک نمای دیگر از سند موجود باز می شود. به سند اصلی فود برگردید و به کار فود ادامه دهید. مشاهده می کنید که آنچه انجام می دهید روی سند CMYK شده نیز اعمال می شود.

نکته ۱۳:

● راهنمای فط کشی را در محل دلفواه فود قرار دهید:

اگر محل دقیقی را که می فواید فطوط راهنما را روی آنها قرار دهید می دانید با استفاده از منوی View و گزینه New Guide و وارد کردن محل قرار گیری آنها در کادر معاوره این فطوط را در محل دقیق فود قرار دهید.

نکته ۱۴:

● برگرداندن آفرین انتخاب:

اگر انتخابی انجام داده اید و سپس از انتخاب فارم شده اید و مال پس از انجام یک سری عملیات متوجه شده اید که به انتخاب فود نیاز دارید، در صورتی که انتخاب دیگری پس از آن انجام نداده باشید می توانید با انتخاب Reselect از منوی Select آفرین انتخاب فود را ظاهر کنید.

نکته ۱۵:

● تولید کپی ها:

زمانی که دکمه یا زبانه یا هر ویژگی دیگری به فوود آوردید می توانید به سرعت آن را کپی کرده و به تعداد زیاد تکثیر کنید. ابتدا کلید Ctrl را نگه دارید و سپس روی لایه ای که می فواید آن را کپی کنید کلیک نمائید. (این کار انتخابی پیرامون هر آنچه در لایه است ایجاد می کند)، سپس

Alt+Ctrl را نگه دارید و هر تعدادی که می خواهید درگ کنید.

نکته ۱۶:

• سریعترین راه از پیوند فارم کردن لایه ها:

اگر تعداد زیادی از لایه ها را به هم پیوند (Link) کرده اید و می خواهید سریعاً آنها را از حالت پیوند فارم کنید فقط کافی است کلید Alt را نگه دارید و مستقیماً روی آیکن قلموی کوچک در دومین ستون کنار لایه فعال کلیک کنید . این کار بلافاصله تمام لایه های متصل شده به لایه مذکور را از حالت پیوند فارم می کند.

نکته ۱۷:

• برگشت به حالت های پیش فرض فوتوشاپ:

امساز می کنید که می خواهید تمام تنظیمات فوتوشاپ به حالتی که Adobe در ابتدا تنظیم کرده بود برگردد ؟ Shift+Alt+Ctrl را نگه دارید و سپس فوتوشاپ را ببندید .
یک کادر معاوره از شما می پرسد که آیا می خواهید تنظیمات فوتوشاپ به صورت پیش فرض برگردد .

نکته ۱۸:

• بطور متن های کوچک فود را بسازیم تا در وب واضح باشند:

این امکان که Anti Aliasing نام دارد در نوار Options ابزار تایپ قرار دارد که با دو عدد مرف A در کار یکدیگر نشان داده شده ست و حالت پیش فرض آن بر روی گزینه Sharp است . شما می توانید با تغییر این گزینه ها فونت کوچک فود را واضح تر کنید .

نکته ۱۹:

• ترسیم فطوط مستقیم:

اگر در ترسیم فطوط مستقیم با ابزارهای فوتوشاپ مشکل دارید در هنگام رسم این فطوط کلید Shift را نگه دارید .

نکته ۲۰:

• فط راهنمای فط کشی را تغییر جهت بدهید:

اگر یک فط راهنمای فط کشی افقی دارید و می خواهید سریعاً آن را تبدیل به یک فط راهنمای عمودی نمایید کافی است کلید Alt را نگه داشته و بر روی فط راهنما کلیک کنید .

نکته ۲۱:

• ایجاد لایه جدید در زیر لایه انتخابی:

کافی است هنگام کلیک بر روی **New Layer** کلید **Ctrl** را نگه دارید.

نکته ۲۲:

● مذهب لکه ها یا فراش های تصویر:

اگر تصویری دارید که سطح آن دارای لکه ، نقاط یا فراشهایی است یک ترفند کوچک برای مذهب آنها وجود دارد . روی ابزار **Blur** کلیک کنید. در نوار **Options** میزان **Opacity** ابزار را روی ۲۰% تنظیم و **Blend** را به **Lighten** تغییر دهید و شروع به نقاشی روی فراش ها کنید . پس از چند ضربه متوجه می شوید که فراش ها به تدریج ناپدید می شوند.

نکته ۲۳:

● ادغام لایه های مرئی در یک مرکب:

برای این کار کافی است کلید های **Ctrl+Shift+E** را همزمان فشار دهید.

نکته ۲۴:

● گردش روی تصویر :

در حالت **Full Screen** برای پرش به بالای تصویر کلید **PageUp** و برای پرش به پائین تصویر کلید **PageDown** را فشار دهید . برای پرش به سمت چپ تصویر کلید **Ctrl+PageUP** و برای پرش به سمت راست تصویر کلید **Ctrl+PageDown** را فشار دهید . برای پرش به گوشه بالای سمت چپ کلید **Home** و برای پرش به گوشه پائین سمت راست کلید **End** را فشار دهید.

نکته ۲۵:

● کنترل Tracking :

Tracking عبارت است از فضای بین یک گروه از مروف یا کلمات . برای تنگ کردن این فاصله به صورت بصری (نه به صورت عددی) یعنی مذهب فاصله بین یک گروه از مروف ، ابزار **Type** را بردارید و متن را هایلایت کنید و سپس کلید جهت چپ **Alt +** را برای کم کردن فاصله و کلید جهت راست **Alt +** را برای اضافه کردن این فاصله فشار دهید.

تهیه و تنظیم : [بلاگ ترادف](#)