

بسم الله الرحمن الرحيم

ابراج البيت ، تجلی تسلط ماسونها بر شهر وحی

نورمن فاستر ، معمار ابراج البيت شهر مکه کیست ؟



سر لرد نورمن فاستر در سال ۱۹۳۵ در منچستر انگلیس در خانواده ای فقیر به دنیا آمد . او در سن ۲۱ سالگی بورس تحصیلی را در معتبر ترین مدرسه معماری جهان مدرسه معماری یل (Yale University) به خود اختصاص داد .

نورمن فاستر در سال ۱۹۸۳ مدال صلاهی RIBIA را دریافت کرد و در سال ۱۹۹۰ به خاطر ساختن the Willis Faber Dumas building مدال Trustees را در یافت کرد و به عنوان knighted (قهرمانی) دست یافت و چهار سال بعد پا را فراتر نهاد و مدال طلای انجمن معماران ایالات متحده را دریافت کرد و ۹ سال بعد در ۷ ژوئن سال ۱۹۹۹ به بالا ترین درجه معماری خود دست یافت و توانست جایزه Pritzter Architecture Prize را دریافت کند (این جایزه ی نوبل در معماری است) و ۵ روز بعد در روز جشن تولدش در بریتانیا به مقام اعیانی و اشرافی لرد دست یافت . شرکت سر لرد نورمن فاستر امروز در لندن ، برلین ، سنگاپور با بیش از ۸۰۰ نفر کارمند مشغول به ادامه فعالیت است .

این ، زندگی نامه مختصر نورمن فاستر ، معمار بریتانیایی است . اما او را به گونه دیگری نیز می توان شناخت :

سر نورمن فاستر (لرد فاستر تمس بنک)، معمار بزرگ انگلیسی و ماسون بلندپایه ای است که با استفاده از موقعیت خود در عرصه معماری ، در سراسر جهان نمادهای ابلیسک یا به تعبیر دیگر «هرم های ایلومیناتی» به پا می کند .

آبلیسک (Obelisk) به معنای سوزنیا ستون نوک تیز ، ستون سنگی با نوک هرمی است. این بنا نماد زاینده گی و باروری در مصر باستان بوده که آنها را در ورودی های مقابر مصر باستان برپا می کرده اند.



ابلیسک نمادی است از آلت تناسلی شیطان به معنای دخول شیطان در کالبد انسان یا تسلیم روح خود به شیطان. به این دلیل، از دوران کهن ، ابلیسک "آلت تناسلی بعل" ، " Shaft of Baal " نیز خوانده می شد. «بعل»، به معنی «استاد» و «ارباب»، خدای کهن ادیان غیرابراهیمی در تمدن های شرق مدیترانه و بین النهرین بود. این همان «خدایی» است که در تمدن های گوناگون اسامی گوناگون به خود گرفته، مانند مردوخ و نمرود و داگان و اوزیریس و غیره، و در ادیان ابراهیمی «شیطان» خوانده می شود. در تمامی فرقه های شیطانی معاصر، مانند ایلومیناتی و فراماسونری، این «خدا» یا نام «لوسیفر» مورد پرستش است. نمادهای «لوسیفر»، از جمله ابلیسک، از گذشته کهن تا به امروز بلاتغییر مانده است.

در مسیحیت نام «بعل» به عنوان مترادف «شیطان» به کار می رفت.

لرد نورمن فاستر تاکنون ۲۰۰ ابلیسک در سرتاسر جهان ساخته است. در واقع او معروف ترین معمار سازنده سازنده ابلیسک مورد نظر فراماسونرهاست.



از جمله این گونه فعالیت‌های معماری وی می توان به راشیا تاور " Russia Tower" یا "برج روسیه" اشاره کرد.

بنای راشیا تاور در سپتامبر ۲۰۰۷ با دو میلیارد دلار بودجه آغاز شده و در سال ۲۰۱۲ به پایان می‌رسد. راشیا تاور ۶۴۸ متر ارتفاع دارد و بلندترین برج دنیا خواهد شد.

از دیگر برج های وی که اتفاقا تا سال ۲۰۱۲ پایان می یابد ، ابراج البیت در کنار مسجدالحرام و مشرف به بیت شریف کعبه است که با همکاری مجتمع بن لادن و حمایت دولت عربستان مشغول به ساختن آن است .

زبان فرقه‌های رازآمیز زبان نمادها و اعداد است. در این زبان، سال ۲۰۱۲ سالی خاص و «مقدس» است. آنان معتقدند که در ساعتی معین از روزی معین از سالی معین (ساعت ۱۱:۱۱ صبح ۲۱ دسامبر ۲۰۱۲)، "نظم نوین دنیوی" Novus ordo seclorum آغاز خواهد شد.



فاز اول این برج که به برج ساعت نیز معروف است ، پیش از ماه مبارک رمضان افتتاح شد .

تا چند سال پیش، بلندترین بنای مُشرف به صحن مسجدالحرام، قصر ملک فهد، سلطان پیشین مملکت عربی سعودی یا همان خادم الحرمین بود که بر بلندای کوه ابوقُبیس، صدها متر فراتر از مخدوم خود نشسته بود .



اما امروزه دیگر، این بنا در برابر برج در دست ساخت «ابراج البیت» که درست مقابل رکن یمانی قرارداد کوچک

می‌نماید. در تمام نقاط جهان و میان همه اماکن مقدّس مذهبی، هیچ بنایی تاکنون مجال و جریت قد برافراشتن به این قدّ و قواره را نداشته است.



برج‌های تجاری مکه (ابراج البیت)، که در واقع باید «شاخ‌های شیطان» خوانده شود، سرشار از نمادهای ماسونی است و اینچنین کعبه در سایه نمادهای شیطانی قرار خواهد گرفت. این بنا، مسجدالحرام، کعبه و طواف را تحت الشعاع خود قرار می‌دهد. برج اصلی با ارتفاع ۵۹۵ متر در کنار شش برج بزرگ مسکونی، که جملگی متعلق به «مجموعه بن لادن» هستند حتی اجازه نمی‌دهد شما تصویری از مسجدالحرام، گلدسته‌ها و پهنای آسمان داشته باشید.

برج رفیعی که در میان دو بال قرار گرفته، در نوع خود بزرگترین ستون ابلیسک جهان است که از عهد مصر باستان تاکنون ساخته شده است. برج‌های مشرف بر مسجدالحرام و خانه کعبه با دو برج بزرگ دروازه‌ای شکل ساخته شد تا به همگان اعلام نماید نه تنها مملکت سعودی، بلکه خانه مقدس مسلمانان جهان نیز در آغوش ما و تحت سلطه ماست.

(ماجرای «دروازه‌ها» نیز جالب است. در مصر باستان در میان ساحران و پس از آن در میان کابالیست‌ها و فراماسونرها، دو ستون دروازه‌ای شکل بر پهنه زمینی شطرنجی (مانند کف‌پوش شطرنجی تمامی لژهای ماسونی) به عنوان دروازه ارتباط با جهان ماورایی ابلیسی شناخته می‌شدند. اعمال کثیف مانند توهین به مقدسات و مناسک شیطان پرستان و جادوگران، باعث بودند تا امکان ارتباط انسان‌ها (یا همان جادوگران و ساحران) با نیروهای اهریمنی شیطانی و حتی ممکن شود. امروزه اشراک یهود و فراماسونرها درجه بالا و کابالیست‌ها برای ارتباط با نیروهای شیطانی و اعمال قدرت بر رقیبان و مخالفان و مبارزه بی‌امان با انسان و ادیان در مناسک ویژه، از صفحات شطرنجی و دروازه‌ها و ستون‌ها بهره می‌برند.)

بخش انتهایی و بالای دو بال این بنا که ابلیسک بلند مزین به ساعت بزرگی را در خود جای داده‌اند، به شکل بخش انتهایی بال‌های خفاش ساخته شده‌اند.

قابل ذکر است این برج بزرگ در ۷۲ طبقه برکشیده شده است. با توجه به حرکت‌های نمادین فراماسونرها انتخاب عدد ۷۲ که به عنوان عدد قدرت نزد کابالیست‌ها شناخته می‌شود قابل توجه است. از نظر آنان ۷۲ تعداد شیطانی هستند که (نیروهای جنی) حضرت سلیمان (ع) آنان را برای ساختن معبد بزرگ در خدمت آورده بود.

در ادبیات مسیحی، شیطان در شمایل حیوانی با بال‌های خفاش، پاهای شیر و سری چون سر قوچ به تصویر کشیده می‌شود. این نماد را در بسیاری از فیلم‌های هالیوود و از جمله امگا کد ۲ می‌توانید ببینید. گویا که معمار صاحب سبک این برج‌ها می‌خواهد به همگان القاء کند که بال‌های شیطان مسجدالحرام را در خود گرفته‌اند.

در واقع، رمی و سنگباران معکوس از بلندای مسجد آغاز شده است.

سنگ‌های پنهانی نیروهای اهریمنی بر سر و روی حجّ طواف کننده و عمره گزاران، امواج منفی شیطانی که جان مسلمانان را هدف تیرهای زهراگین می‌سازد. بسیاری از محققان بر این باورند که، انفجار دو برج نیویورک در یازده سپتامبر، در واقع، حاصل پروژه انفجار دروازه‌ای بود که در آن زمان و مکان خاص و البته از نظر فراماسونرها نشسته بر اریکه قدرت سازمان‌های مخفی، راه ورود نیروهای شیطانی را بیش از پیش در زمین و در صحن حیات اجتماعی ساکنان زمین هموار ساخت.



چنان که گفتیم، قرار است این بنا و بال‌های شیطان‌اش در سال ۲۰۱۲ م کامل شود. از نظر فرقه‌های شیطان‌ی و طراحان نظم نوین جهانی، سال ۲۰۱۲ م. سال شروع نظم نوین دنیوی است. در این سال کعبه در سایه نمادهای شیطان‌ی ابراج البیت قرار خواهد گرفت.

افتتاح برج در ۲۱ دسامبر ۲۰۱۲ م، ارتباط این برج را با فاجعه پیش‌بینی و اعلام شده توسط غربی‌ها در سال ۲۰۱۲ م. نشان می‌دهد. در آثار متعدّد و فراوانی که طیّ سال‌های اخیر درباره فاجعه جهانی در سال ۲۰۱۲ م. ساخته شده و پهنه وسیعی از سینما و حتّی مستندات تلویزیونی آمریکایی و اروپایی را اشغال کرده، این سال را سال ظهور مسیح دجّال یا همان مسیح دروغین اعلام کرده‌اند.

عدد ۱۱، عدد مقدّس فراماسونرهاست. قرآینی حکایت از این دارد که سران مجامع مخفی، کمر همّت بسته‌اند تا با زمینه‌سازی ذهنی و تبلیغات گسترده، وقوع حوادثی در ابعاد جهانی را در سال ۲۰۱۲ محتوم، مقدور و پیش‌بینی شده معرّفی کنند. هم اینک در اثر ساخت مجموعه‌هایی از مستندات تلویزیونی، میلیون‌ها نفر در آمریکا و اروپا چشم به این سال دوخته‌اند و با نگرانی روزها را می‌شمارند.

آنها حتّی به مردم القا کرده‌اند این تاریخ و واقعه مصیبت باری که بخش عمده‌ای از جهان را نابود خواهد کرد، توسط اقوام مایا و توسط پیش‌گویانی چون نوستر آداموس که از اتّفاق خودش در زمره کابالیست‌ها است، پیش‌گویی شده است.

آنچه برای ما مسلم است، آن است که، غرب و سران مجامع مخفی شیطان‌پرست و فراماسونر که اداره و کنترل جهان را عهده دارند، برای اجرای آخرین بخش از پروژه نظم نوین جهانی یا همان جهان تک حکومتی شیطان‌ی، عجلانه در پی نمادسازی و اقدام پیش‌دستانه‌اند و با مدد گرفتن از نیروهای غیر ارگانیک، ماوراء الطّبیعه‌ای ابلیسی و جّنی، خود را مهیای اقدامی در ابعاد جهانی برای نابودی اسلام کرده‌اند.

نکته جالب دیگر در مورد جناب لرد فاستر این است که وی موفق شد از سنگ زدن به نماد شیطان یا همان ابلیسک‌های واقع در منی جلوگیری کند.

در حقیقت با حذف این ابلیسک‌ها و جایگزین ساختن دیواری ساده به جای آن، «رمی شیطان» از غنی‌ترین نماد برای انسان از شیطان تهی شد.

به این ترتیب زیرکانه برتری، ظهور و تسلط ماسونیزم در شهر وحی به رخ تمامی مسلمین کشیده شد.

نماد کهن ابلیسک در مناسک رمی جمرات (سنگباران شیطان)



دیواری که جایگزین نماد کهن ابلیسک شده است

در این میان سکوت سازمان‌های جهانی بی‌وجه نیست. آنها جملگی تحت مدیریت سازمان‌های ماسونی عمل می‌کنند. یونسکو به عنوان یکی از بازوهای اصلی و فرهنگی فراماسونری جهانی قابل شناسایی است و رؤسای آن عمدتاً خود فراماسونر هستند،

اما سکوت سازمان‌های فرهنگی اسلامی در سراسر جهان اسلام و از جمله ایران توجیه پذیر نیست.



منابع :

بلاغ امام زمان

سایت انجمن کادح

سایت ویکی پدیا

وبلاگ شهبازی

خبرگزاری مهر

شیعه نیوز

وبلاگ معماری و شهرسازی

