

خودسنجی ۳۱ ش

۱- در معابد غاری " آجانتا " و " الورا " شیوه نقاشی دیواری کدام بوده است ؟

- ۱- لاکه ۲- تمپرا ۳- رنگ و روغن ۴- اکریلیک



۲- نقاشی مقابل اثر کدام هنرمند و متعلق به کدام مکتب است ؟

- ۱- محمد یوسف - اصفهان ۲- امیر خلیل - هرات
۳- کمال الدین - هرات ۴- شیخ زاده - تبریز

۳- اغلب آثار موجود در گنجینه به دست آمده از منطقه زیویه (سقز) در کردستان، متعلق به کدام فرهنگ می باشد ؟

- ۱- مادها و هخامنشی ها ۲- آشوری ها و عیلامی ها
۳- کاسی ها و مادها ۴- مانایی ها و مادها

۴- کدام یک از آثار به جای مانده از کتابت عهد اشکانی است که در دوره ی ساسانی بازنویسی شده است ؟

- ۱- یادگار زریران ۲- ماتیکان هزارستان ۳- دینکرت ۴- کلیله و دمنه

۵- معماری شهری کدام یک از ادوار تاریخی ایران امتدادی از اصول قبایل چادرنشین آریایی است ؟

۶- اگر میزان نمای $\frac{3}{4}$ در ابتدای عبارت رو به رو قرار گیرد، کدام میزان یا میزان ها از



نظر دیرند صحیح نمی باشند؟

۱-میزان اول

۲-میزان دوم

۳-میزان دوم و سوم

۴-میزان اول و سوم

۷- اگر بالای نت سفید علامت استاکاتوسیمو قرار گیرد، اجرای آن با کدام گزینه برابر

خواهد شد؟



۸- کدام گزینه در توصیف طراحی رو به رو مناسب تر است؟

۱- پیچش زیاد و حالت منحنی پارچه تداعی کننده طوفان است.

۲- هنرمند می خواهد با نوع طراحی خود موضوعی عاطفی را نقش کند.

۳- هنرمند در این طراحی برخوردی بسیار ساده و راحت با موضوع پارچه دارد.

۴- حالت طراحی فرد، توجه مخاطب را به چین و شکن دقیق پارچه جلب می کند.

۹- کدام کانی زیر در ساخت بوته های ریخته گری و ذوب فلزات استفاده می شوند؟

۱- منیریت

۲- مسکوویت

۳- کړندوم

۴- گرافیت

۱۰- کپی که کار تدوین روی آن انجام می شود.....

۱- نگاتیو اولیه است که کپی کار نام دارد

۲- پرتیو اولیه است که کپی کار نام دارد

۳- هر دو گزینه صحیح است .

۴- هیچکدام

گرافیت
۰۹۱۷۰۵۲۲۹۲