

## بسمه تعالی

### دستور العمل اجرایی بیستمین جشنواره هنرهای تجسمی رشته های هنری

و

### جشنواره آثار هنری در زمینه صنعت و خدمات

### هنرستان های شاخه فنی و حرفه ای کشور

سال تحصیلی ۹۸-۱۳۹۷

برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی یکی از شیوه های مناسب برای بالا بردن کیفیت آموزش ها و بستری مناسب برای شکوفایی خلاقیت، استعدادها و تشویق هنرجویان برای ارائه و خلق آثار هنری برتر و معرفی بیشتر رشته های هنری به جامعه می باشد و از این رهگذر، تلاش می شود ضمن ارزیابی کیفیت آموزش در هنرستان ها، به شیوه های اجرایی موفق و مناسب در آموزش ها دست یابیم.

این جشنواره، تمامی هنرجویان هنرستان های دولتی و غیر دولتی و استثنایی<sup>۱</sup> چهارده رشته تولید برنامه های تلویزیونی، سینما، نمایش، گرافیک، فتو گرافیک، معماری داخلی، نقشه کشی معماری، طراحی و دوخت، صنایع دستی (گرایش فرش)، نقاشی، پویانمایی (انیمیشن)، صنایع چوب و مبلمان، سرامیک و تزیینت کودک را تشویق می کند تا نسبت به ارائه بهترین آثاری که در طی دوران تحصیل؛ بدان دست یافته اند، به مرحله ظهور برسانند.

امید است تنوع رشته ها و گوناگونی زمینه های آن، سبب شود تا در جشنواره بیستم، تعداد زیادی از هنرجویان به عرضه توانمندی های خود پردازند و در سال تحصیلی ۹۸-۹۷ نیز شاهد ظهور و بروز آثاری مطلوب در این عرصه باشیم.

#### اهداف جشنواره:

- ۱ توسعه و تعالی رشته های شاخه فنی و حرفه ای؛
- ۲ زمینه سازی برای پرورش استعدادها و خلاقیت های هنرجویان؛
- ۳ آفرینش آثار هنری مطلوب در عرصه رقابت های هنری و عملی توسط هنرجویان؛
- ۴ معرفی توانمندی های هنرجویان؛
- ۵ ارزیابی کیفیت آموزش های ارائه شده و کسب شایستگی های هنری در رشته های شاخه فنی و حرفه ای؛
- ۶ ایجاد فضای رقابت سازنده در میان هنرجویان برای بروز خلاقیت و ایده های نو در آموزش های فنی و حرفه ای؛

<sup>۱</sup> هنرجویان خاص که در رشته های موجود در جشنواره که در هنرستان های شاخه فنی و حرفه ای در هنرستان استثنایی تحصیل می نمایند می توانند در این جشنواره شرکت نمایند.



## عنوان رشته ها، زمینه ها و شناسه های مورد پذیرش:

جدول شماره (۱): عنوان رشته ها، زمینه ها و شناسه های مورد پذیرش آثار بیستمین جشنواره هنرهای تجسمی و آثار هنری در زمینه صنعت و خدمات

ردیف	رشته	زمینه	شناسه زمینه	پایه تحصیلی	توضیحات
		متحرک سازی دو بعدی	۱۱۱	۱۰	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تکنیک paper</li> <li>- نمایش طراحی حرکتی و متحرک سازی</li> <li>- فرمت خروجی اثر ( Mpegf , Mpegv , gif , Avi )</li> <li>- بدون صدا، موزیک و تدوین</li> </ul>
			۱۱۲	۱۱	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استاپ موشن (خمیری و یا موسکی)</li> <li>- فرمت خروجی اثر ( Mpegf , Mpegv , gif , Avi )</li> </ul>
		موشن گرافیک	۱۱۳	۱۲	<ul style="list-style-type: none"> <li>- با مضمون تبلیغاتی و آموزشی</li> <li>- زمان ۳۰ ثانیه تا یک دقیقه</li> <li>- به صورت انفرادی</li> <li>- فرمت خروجی اثر ( Mpegf , Mpegv , gif , Avi )</li> </ul>
			۱۱۴	۱۲	<ul style="list-style-type: none"> <li>- با تکنیک های سل انیمیشن و کات آوت ( TV PAINT - MOHO )</li> <li>- زمان ۳:۴ دقیقه</li> <li>- انفرادی یا گروهی تا سه نفر</li> <li>- مشخصات نقش افراد در سامانه قید شود.</li> <li>- فرمت خروجی اثر ( Mpegf , Mpegv , gif , Avi )</li> </ul>
۲	صنایع دستی (گرایش فرش)	کلیم	۲۱۵	۱۰	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استفاده از الگوها، نقوش سنتی با فرم های اصیل ایرانی (رایج در منطقه محل سکونت)</li> <li>- تصویر اثر به همراه دیتیل هایی از پشت و روی کار به انتخاب هنر جو</li> <li>- سائز اثر حداقل عرض ۳۰ سانتیمتر و طول کمتر از ۴۰ سانتیمتر نباشد.</li> <li>- به گونه ای قاب شوند که فاقد شیشه بوده و پشت کار قابل مشاهده باشد.</li> </ul>
			۲۱۶	۱۱	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استفاده از الگوها، نقوش سنتی با فرم های اصیل ایرانی (رایج در منطقه محل سکونت)</li> <li>- تصویر اثر به همراه دیتیل هایی از پشت و روی کار به انتخاب هنر جو</li> <li>- هر قطعه آن عرض حداقل ۲۵ سانت و طول آن حداقل ۶۰ سانتیمتر.</li> <li>- به گونه ای قاب شوند که فاقد شیشه بوده و پشت کار قابل مشاهده باشد.</li> </ul>
			۲۱۷	۱۲	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استفاده از الگوها، نقوش سنتی با فرم های اصیل ایرانی (رایج در منطقه محل سکونت)</li> <li>- تصویر اثر به همراه دیتیل هایی از پشت و روی کار به انتخاب هنر جو</li> <li>- حداقل سائز اثر حدوداً ۳۰ سانتیمتر یعنی ابعاد یک چته باشد</li> <li>- به گونه ای قاب شوند که فاقد شیشه بوده و پشت کار قابل مشاهده باشد.</li> </ul>
۳	گرافیک و فنون گرافیک	تصویر سازی (دیجیتالی)	۳۱۸	۱۱ یا ۱۰	<ul style="list-style-type: none"> <li>- رشته فتو - گرافیک</li> <li>- نرم افزار ایلاستریتور</li> <li>- کتاب داستان، حداقل ۷-۸ صفحه که روند داستان مشخص باشد.</li> <li>- در مواردی که به صورت دیجیتالی ارائه می شود در سامانه اتود های دستی نیز قرار داده شود (در غیر این صورت از دور جشنواره حذف خواهد شد).</li> </ul>
			۳۱۹	۱۱	<ul style="list-style-type: none"> <li>- رشته فتو - گرافیک به شیوه دیجیتالی</li> <li>- نرم افزار های گرافیکی (نرم افزار ایلاستریتور، فتوشاپ و...)</li> <li>- در سامانه اتود های دستی نیز قرار داده شود.</li> </ul>
		صفحه آرایی مصور مجله یا کتاب (دیجیتالی)	۳۲۰	۱۲	<ul style="list-style-type: none"> <li>- رشته فتو - گرافیک</li> <li>- نرم افزار ایندیزاین</li> <li>- تعداد صفحات A ۷ صفحه داخلی</li> <li>- به همراه طرح جلد مجله یا کتاب و صفحه فهرست</li> </ul>

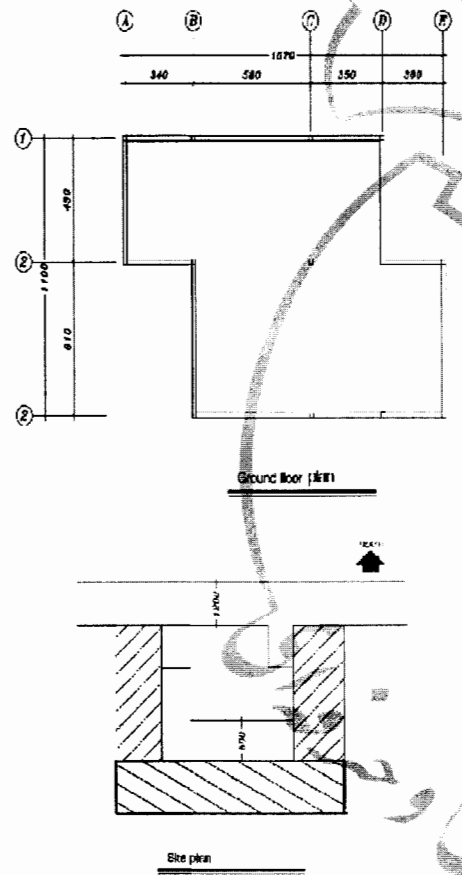


ردیف	رشته	زمینه	شاسه زمینه	پایه تحصیلی	توضیحات
		طراحی پوستر	۴۲۱	۱۲	رشته گرافیک -
		صفحه آرایی مصور (مجله صفحات داخلی)	۴۲۲	۱۲	رشته گرافیک - تعداد صفحات ۴۴ صفحه داخلی به همراه طرح جلد مجله و صفحه فهرست
		خط در گرافیک (طراحی فونت)	۴۲۳	۱۲	رشته گرافیک - فونت کامل حروف الفبا (حروف بزرگ، کوچک، سطر) به همراه ترکیب حروف در یک سطر تحت عنوان "هنرستان های من و حرفه ای" به صورت رنگی و تکلیک دلخواه (گواش، آبرنگ و...) اجرا شود. گروهی دو نفره
		تصویرسازی (کتاب داستان) ۵ صفحه	۴۲۴	۱۲	رشته گرافیک - کتاب داستان، حداقل ۵ صفحه که روند داستان مشخص باشد.
	طراحی و دوخت	دوخت یک دست لباس زنانه شامل: «کت بهاره و دامن یا شلوار» یا «بزرگن روزانه»	۵۲۵	۱۲ یا ۱۱	دوخت لباس را بر مبنای ساینز خود اجرا نمایید. با تکنیک "مداد طراحی" یا رایانه در اندازه حداقل ۴۰*۳۰ اجرا گردد. حرکت فیگورها آزاد می باشد. دوخت لباس با تزئینات دستی باشد به خصوص دوخت سنتی استان بومی امتیاز ویژه ای دارد. تصویر دوخت دستی و سنتی پشت و رو و همچنین داخل کار را نیز در سامانه قرار دهید جهت عکاسی و ثبت در سامانه در روی تن شخص قرار داده و عکاسی شود (حذف چهره) در سامانه قید شود که اثر ارسال و تزئینات آن ایده گرفته از کدام لباس استان و شهرستان می باشد
		دوخت یک دست لباس کامل دخترانه یا پسرانه	۵۲۶	۱۲ یا ۱۱	برای سنین ۲ تا ۴ سال حداقل ۴ تکه (شلوار، دامن، بلوز، جلیقه، کت و...) دوخت لباس بر مبنای سن اعلام شده اجرا گردد. به همراه تزئینات سنتی و دستی انجام دهید. با تکنیک "مداد طراحی" یا رایانه در اندازه حداقل ۴۰*۳۰ اجرا گردد. حرکت فیگورها آزاد می باشد. جهت عکاسی و ثبت در سامانه در روی کودک قرار داده و عکاسی شود. (تصویر پشت کار رودوزی ها نیز در سامانه قرار داده شود). در سامانه قید شود که اثر ارسال و تزئینات آن ایده گرفته از کدام لباس استان و شهرستان می باشد کار گروهی دو نفره
		لباس دانش آموزی دخترانه	۵۲۷	۱۱	با استفاده از الگوها و عناصر قومی و بومی بر اساس جنسیت مشخص شده در دوره ابتدایی باشد. در سه فصل پاییز، زمستان و بهار کاملاً مشخص باشد حداقل ۴ تکه (بلوز، دامن، مانتو، جلیقه، پلور، شلوار، پیراهن، هودی کت و...) طراحی با تکنیک آزاد یا رایانه ای در کادر ۸۳ به همراه دوخت لباس (ست کامل فصول) تصویر دوخت دستی و سنتی پشت و رو و همچنین داخل کار را نیز در سامانه قرار دهید



ردیف	رشته	زمینه	شناسه زمینه	پایه تحصیلی	توضیحات
					<ul style="list-style-type: none"> <li>قرار دهید.</li> <li>روی تن شخص قرار داده و عکاسی شود ( حذف چهره) و در سامانه ثبت شود.</li> <li>در سامانه قید شود که اثر ارسالی و تزئینات آن ایده گرفته از کدام لباس استان و شهرستان می باشد.</li> <li>کار گروهی حداکثر سه نفره</li> </ul>
		لباس دانش آموزی پسرانه	۵۲۸	۱۲	<ul style="list-style-type: none"> <li>با استفاده از الگوها و خاصیت قومی و بومی</li> <li>بر اساس جنسیت مشخص شده در دوره ابتدایی باشد.</li> <li>در سه فصل پاییز، زمستان و بهار کاملاً مشخص باشد</li> <li>حداقل ۴ تکه ( بلوز، دامن، مانو، جلیقه، پلور، کت، شلوار، پیراهن، هودی کت و...)</li> <li>طراحی با تکنیک آزاد یا رایانه ای در کادر ۸۳ به همراه دوخت لباس (ست کامل فصول)</li> <li>تصویر دوخت دستی و سنتی پشت و رو و همچنین داخل کار را نیز در سامانه قرار دهید.</li> <li>روی تن شخص قرار داده و عکاسی شود ( حذف چهره) و در سامانه ثبت شود.</li> <li>در سامانه قید شود که اثر ارسالی و تزئینات آن ایده گرفته از کدام لباس استان و شهرستان می باشد.</li> <li>کار گروهی حداکثر سه نفره</li> </ul>
		گلدوزی و رودوزی های دستی و دستی	۵۲۹	۱۱ یا ۱۲	<ul style="list-style-type: none"> <li>دو بعدی، سه بعدی و ترکیبی</li> <li>تابلو با حد اقل ۲۰ در ۳۰ سانتی متر یا به صورت کوسن، رومیزی و... مناسب با محصول ارائه گردد.</li> <li>سایز کار در سامانه مشخص شود..</li> <li>پشت و روی کار و جزئیات در سامانه قرار داده شود.</li> <li>در سامانه نوشته شود که اثر ارسالی از کدام گلدوزی و رودوزی های دستی ( استان و شهرستان) استفاده شده است.</li> </ul>
	معماری داخلی و نقشه کشی معماری	معماری داخلی فضاهای مسکونی اقامتگاه گردشگری (طراحی و راندو- نقشه کشی) به همراه اجرای تزئینات	۶۳۰	۱۱ و ۱۲	<p>انجام کار به صورت گروهی و با مشارکت ( گروه ۴ نفره)، طراحی و نقشه کشی فاز ۱ ( پایه ۱۱)، نقشه کشی فاز ۲ (پایه ۱۰ و ۱۱)، اجرای تزئینات ( تمام پایه ها).</p> <p>روند اجرای کار: طراحی و تهیه نقشه های فاز ۱، نقشه کشی اجرایی فاز ۲ و اجرا طراحی بر اساس محدوده پلان ارائه شده در پیوست همین دستورالعمل انجام گیرد. اجرای تزئینات بخشی از طراحی انجام شده به مساحت تقریبی حداقل ۶ متر مربع ( کف یا دیوار یا سقف یا دیوار جداکننده با توجه به امکانات موجود و توانایی هنرجویان با مصالح موجود در شیوه نامه)</p> <p>مربوط ارسال اثر</p> <p><b>طراحی معماری داخلی:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>برنامه فیزیکی جهت اقامت ۶ نفر تعریف شده است.</li> <li>ارائه روند طراحی و رسیدن به ایده مطلوب</li> <li>طراحی در یک طبقه مطابق با ابعاد پلان پیوست در نظر گرفته شود.</li> <li>مساحت فضای باز و نیمه باز را می توان به فضای فوق اضافه کرد. در ضمن ساختمان فاقد طبقه پیلوتی، نیم طبقه و طبقه می باشد.</li> <li>طراحی در فضای داخلی مورد نظر بوده و طراحی فضاهای باز و نیمه باز مهیاست نمی باشد.</li> </ul>

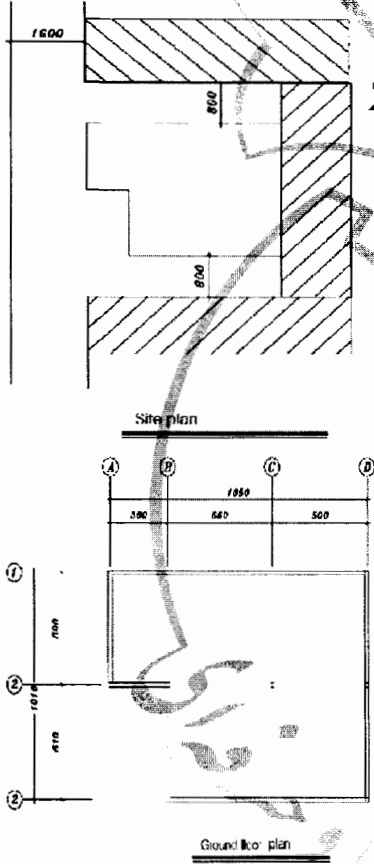


ردیف	رشته	زمینه	شناسه زمینه	پایه تحصیلی	توضیحات
					<p>در طراحی پلان لازم است پله‌ای برای دسترسی به بام در فضای داخلی طراحی شود. می‌توان محل قرارگیری پله را در هر بخش از پلان جانمایی و طراحی کرد. پارکینگ در در فضای باز در نظر گرفته شده و طراحی آن مورد نظر نمی‌باشد. انتخاب اقلیم بر اساس منطقه اقامت هرجو است. (متناسب با فرهنگ و بوم منطقه) در ارزیابی آثار توجه به موارد مطرح شده در بودمان مربوطه مدنظر می‌باشد. طراحی داخلی به صورت یم طبقه مجاز نمی‌باشد. ابعاد ارائه کار حداکثر در قطع ۷۰۵۵ سانتیمتر باشد. مدارک مورد نظر جهت ارائه: پلان معماری داخلی فاز ۱ و برش از فضاهای داخلی ( طولی و عرضی)، به مقیاس ۱/۵۰، دیاگرام روابط فضایی و برنامه فیزیکی طرح. (ارائه طرح به صورت راندو شده الزامی ندارد) در پلان داده شده محل ستون ها و دیوارهای خارجی مشخص شده اند. در طراحی می‌توان در دیوارهای خارجی، بازشو تعبیه کرد و یا در صورت ضرورت از مساحت زیرینا برای طراحی فضاهای باز و نیمه باز استفاده کرد که البته این تصمیم سبب کم شدن مساحت مورد نظر برای طراحی خواهد شد.</p>  <p><b>نقشه کشی فضاهای داخلی</b>  هدف: توانایی و مهارت در تهیه نقشه های فاز ۲ پروژه معماری طراحی شده در همین زمینه.  موضوع: تهیه نقشه های فاز ۲ معماری داخلی پروژه ای که در همین زمینه طراحی شده و نقشه های فاز ۱ آن ترسیم شده است در چهارچوب سرفصل های کتاب های</p>



ردیف	رشته	زمینه	شناسه زمینه	پایه تحصیلی	توضیحات
					<p>درسی شامل:</p> <p>الف: پلان‌های معماری داخلی، پلان مبلمان، پلان کف سازی، برش های داخلی، پرسپکتیوهای داخلی (با نمایش رنگ، بافت مصالح، مبلمان و نورپردازی فضا)</p> <p>ب: تهیه دیتیل های اجرایی معماری و معماری داخلی مرتبط با پروژه</p> <p>شرایط ارسال اثر در بخش نقاشی کشتی معماری داخلی عبارت اند از:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تمامی نقشه ها باید توسط گروه شرکت کننده در بخش طراحی تهیه شده باشد و در این بخش نقشه های فاز ۲ آن آماده شود.</li> <li>- تمامی نقشه ها باید به صورت دستی ارایه گردد و استفاده از نرم افزار موجب حذف اثر می گردد.</li> <li>- رعایت کلیه اصول ترسیمی و نقشه کشی در نقشه ها مورد توجه قرار گیرد.</li> <li>- مقیاس نقشه های اجرایی می تواند ۱/۲۰ تا ۱/۵۰ در نظر گرفته شود.</li> </ul> <p><b>اجرای تزئینات در فضاهای داخلی</b></p> <p>الف: اجرای تزئینات فضاهای داخلی</p> <p>موضوع: اجرای یک بخش به مساحت تقریبی حداقل ۶ مترمربع ( یکی از موارد سقف، کف، دیوار یا دیوار جداکننده) از تزئینات داخلی پروژه طراحی شده در همین زمینه مطابق موارد زیر:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اجرای دیوار پوش با استفاده از مصالح مجزا یا ترکیبی از سنگ، کاشی، آجر، گچ، کالک، دیواری، سلولز، رنگ و پلیمر</li> <li>- اجرای کف پوش با استفاده از مصالح مجزا یا ترکیبی از مرامیک، آجر، سنگ و پلیمر.</li> <li>- مناسب است اجرای دیوارپوش ها و کف پوش ها در کنج ها و سطوح شیب دار ( برای کف ) انجام شود.</li> <li>- از تمامی مراحل کار توسط هنرجو، عکاسی و فیلمبرداری شده و به صورت مرحله بندی شده و بدون تدوین جهت داوری ارائه شود.</li> <li>از تمامی مراحل کار ، عکاسی و فیلمبرداری شده و به صورت مرحله بندی شده و بدون تدوین و ارسال DVD جهت داوری ( به دفتر فنی و حرفه ای وزارت آموزش و پرورش ) ارائه شود.</li> </ul>
		معماری داخلی فضاهای تجاری (طراحی و ، نقشه کشی) به همراه اجرای تزئینات یا ماکت سازی	۳۱	پایه ۱۲	<ul style="list-style-type: none"> <li>- انجام کار به صورت گروهی و با مشارکت (گروه ۴ نفره)، طراحی و نقشه کشی فاز ۱ ( پایه ۲)، نقشه کشی فاز ۲ (پایه ۱ و ۱۲)، ماکت سازی (پایه ۱۲)، اجرای تزئینات (تمام پایه ها)</li> <li>- طراحی بر اساس محاسبات ارائه شده انجام گیرد.</li> <li>اجرای تزئینات بخش از طراحی انجام شده به مساحت تقریبی حداقل ۶ متر مربع ( کف یا دیوار یا سقف یا دیوار جداکننده)</li> <li>- در این زمینه گروه ها می توانند یکی از روش های اجرا (ماکت سازی یا اجرای تزئینات) را انتخاب نمایند.</li> <li>- شرایط ارسال اثر:</li> </ul> <p><b>طراحی معماری داخلی:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- برای طراحی فروشگاه بخش های عرضه نان، مواد گوشتی و پروتئینی، لوازم بهداشتی، لبنیات، مواد غذایی منجمد ، سبزیجات ، حیوانات و سایر مواد غذایی مورد نیاز زندگی روزمره ( همانند بخش های در نظر گرفته شده برای این بخش درسی) و بخش صندوق مورد نظر است.</li> </ul>



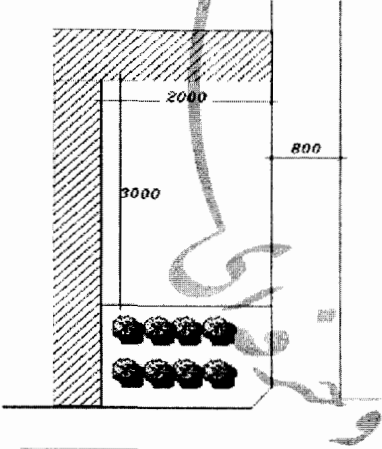
ردیف	رشته	زمینه	شناسه زمینه	پایه تحصیلی	توضیحات
					<ul style="list-style-type: none"> <li>- ارائه روند طراحی و رسیدن به ایده مطلوب</li> <li>- طراحی در یک طبقه مطابق با ابعاد پلان پیوست در نظر گرفته شود.</li> <li>- طراحی در فضای داخلی مورد نظر بوده و طراحی فضاهای باز و نیمه باز مورد نظر نمی باشد.</li> <li>- انتخاب اقلیم بر اساس منطقه اقامت هنرجو است (متناسب با فرهنگ و بوم منطقه)</li> <li>- در ارزیابی آثار توجه به موارد مطرح شده در بودمان مربوطه مد نظر می باشد.</li> <li>- طراحی داخلی به صورت نیم طبقه مجاز نمی باشد.</li> <li>- ابعاد ارائه کار حداکثر در قطع ۷۰×۵۰ سانتیمتر باشد.</li> <li>- مدارک مورد نظر جهت ارائه: پلان معماری داخلی فاز ۱ و برش از فضاهای داخلی ( طولی و عرضی)، با مقیاس ۱/۵۰، دیاگرام روابط فضایی و برنامه فیزیکی طرح (ارایه طرح بصورت رانندو شده الزامی ندارد)</li> <li>- در پلان فاده شده محل ستون ها و دیوارهای خارجی مشخص شده اند.</li> </ul>
					 <p style="text-align: center;"><b>نقشه کشی فضاهای داخلی</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هدف: توانایی و مهارت در تهیه نقشه های فاز ۲ پروژه معماری طراحی شده در همین زمینه.</li> <li>- موضوع: تهیه نقشه های فاز ۲ معماری داخلی پروژه ای که در همین زمینه طراحی شده و نقشه های فاز ۱ آن ترسیم شده است، در چهارچوب سرفصل های کتابهای درسی شامل:</li> </ul> <p>الف: پلان های معماری داخلی، پلان مبلمان، پلان کف سازه</p>



ردیف	رشته	زمینه	شناسه زمینه	پایه تحصیلی	توضیحات
					<p>پرسپکتیوهای داخلی (با نمایش رنگ، بافت مصالح، مبلمان و نورپردازی فضا)  ب: تهیه دیتیل های اجرایی معماری و معماری داخلی مرتبط با پروژه</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- شرایط ارسال اثر در بخش نقشه کشی معماری داخلی عبارت اند از:</li> <li>- تمامی نقشه ها باید توسط گروه شرکت کننده در بخش طراحی تهیه شده باشد و در این بخش نقشه های فاز ۲ آن آماده شود.</li> <li>- تمامی نقشه ها باید در صورت دستی ارائه گردد و استفاده از نرم افزار موجب حذف اثر می گردد.</li> <li>- رعایت کلیه اصول رسم و نقشه کشی در نقشه ها مورد توجه قرار گیرد.</li> <li>- مقیاس نقشه های اجرایی می تواند ۱/۲۰ تا ۱/۵۰ در نظر گرفته شود.</li> </ul> <p><b>بخش اجرای تجاری</b>  <b>دریگی از دو بخش زیر را می توانید طبق امکانات و توانایی ها انتخاب نمایید.</b></p> <p><b>- ماکت سازی تجاری</b>  هدف: ساخت ماکت از طرح و نقشه های تهیه شده به صورت گروهی در این زمینه</p> <p>شرایط ارسال اثر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- انطباق کامل ماکت با طرح و نقشه ارائه شده در این زمینه</li> <li>- مقیاس از ۱/۱۰۰ کوچکتر نباشد.</li> <li>- استفاده از تکنیک های اجرا و مصالح مختلف مهم می باشد.</li> <li>- ساخت ماکت با توجه به موارد مطرح شده در پودمان درسی مد نظر است.</li> <li>- استفاده از برش لیزری مجاز نمی باشد.</li> <li>- در مجموع استفاده از تکنیک، مصالح، نحوه صحیح برش و اجرا مد نظر می باشد.</li> <li>- کیفیت ساخت و اتصالات با توجه به دانش روز ارزیابی می شود.</li> <li>- استفاده از تکنیک های اجرا و مصالح مختلف مهم می باشد.</li> </ul> <p><b>- اجرای تزئینات در فضاهای داخلی تجاری</b>  هدف: اجرای تزئینات فضاهای داخلی</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- موضوع: اجرای یک بخش به مساحت تقریبی حداقل ۶ مترمربع (یکی از موارد سقف، کف، دیوار یا دیوار جداکننده) از تزئینات داخلی پروژه طراحی شده در همین زمینه مطابق موارد زیر:</li> <li>- اجرای دیوار پوش با استفاده از مصالح یکسان یا ترکیبی از سنگ، کاشی، آجر، گچ. کاغذ دیواری، سلولز، رنگ و پلیمر</li> <li>- اجرای کف پوش با استفاده از مصالح یکسان یا ترکیبی از سرامیک، آجر، سنگ، پلیمر.</li> <li>- مناسب است اجرای دیوار پوش ها و کف پوش ها در کنج ها و سطوح شیب دار (برای کف) انجام شود</li> </ul> <p>از تمامی مراحل سازه، عکاسی و فیلمبرداری شده و به صورت مرحله بندی شده و بدون تدوین و ارسال DVD جهت داوری (به دفتر فنی و حریفه ای وزارت آموزش و پرورش) ارائه شود.</p>
	اجرای تزئینات چوبی و پارچه ای در فضاهای داخلی		۶۳۲	۱۲ یا ۱۱	<ul style="list-style-type: none"> <li>- هدف: ساخت تزئینات چوبی (پاراوان، صندلی چوبی، میز پارچه ای، صندوقچه، دیوار پوش پارچه ای و مشابه آنها)</li> <li>- در این زمینه طراحی این تزئینات مورد نظر نبوده و هنرجو تنها بر اساس نقشه های دقیق اقدام به ساخت تزئینات چوبی و پارچه ای مورد نظر کند.</li> <li>- طرح های ارائه شده بدیع و نو بوده و از پیچیدگی زیادی برخوردار نباشد.</li> <li>- در صورت استفاده از المان های بومی و ایده یابی (استان و شهرستان) نوشته شود.</li> </ul>





ردیف	رشته	زمینه	شناسه زمینه	پایه تحصیلی	توضیحات
	رشته نقشه کشی معماری: طراحی خانه ویلایی ( طراحی ، ، نقشه کشی و ماکت سازی)		۷۳۳	پایه ۱۲	<p><b>انجام کار به صورت گروهی و با مشارکت (گروه ۵ نفره)، طراحی ( پایه ۱۲)</b> <b>(نقشه کشی فاز ۱ و ۲ (پایه ۱۱)، ماکت (پایه ۱۲))</b> <b>طراحی معماری</b></p> <p>هدف: طراحی یک خانه ویلایی در زمین مشخص با برنامه فیزیکی تعریف شده نقشه های فاز ۱ آن</p> <p>شرایط ارسال اثر در زمینه طراحی و معماری:</p> <p>الف) انتخاب اقلیم پروژه بر اساس منطقه سکونت منرجو است.</p> <p>ب) زمین پروژه مطابق نقشه است.</p> <p>ج) حداکثر زیر بنای پیشنهادی ۲۰۰ تا ۲۵۰ متر مربع می باشد.</p> <p>د) حداکثر تعداد طبقات دو طبقه بر روی زمین است. (استفاده از زیر زمین مجاز می باشد)</p> <p>ه) برنامه فیزیکی برای یک خانواده ۴ الی ۵ نفره تعریف می شود.</p> <p>و) ارایه نقشه های فاز ۱ با رعایت کلیه اصول ترسیمی در چارچوب کتاب درسی همین طور تحلیل سایت و دیاگرام روابط فضایی آن رسم شود.</p> <p>ز) روند طراحی و رسیدن به حجم مطلوب با استفاده از گزینه های مختلف نشان داده شود.</p> <p>ح) ورودی ساختمان مورد توجه قرار گیرد. (با توجه به مسیر های دسترسی سایت)</p> <p>ط) قابل ذکر است طراحی حجم طرح مورد نظر به عنوان امتیاز محسوب می شود.</p> <p>ی) در ارائه پروژه استفاده از نرم افزار مجاز نمی باشد و راندو کردن طرح الزامی ندارد.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تذکر: موضوعات که می تواند در ارزشیابی اثر مورد توجه باشد:</li> <li>- توجه به معماری اقلیمی و بومی در طراحی حجم و نما</li> <li>- صرفه جویی در مصرف انرژی و استفاده از انرژی های طبیعی در طرح</li> <li>- توجه به معماری ایرانی - اسلامی</li> </ul>
					 <p>Site plan</p> <p><b>نقشه های معماری</b></p> <p>هدف: توانایی و مهارت در تهیه نقشه های فاز ۲ از پروژه طراحی شده در همین زمینه می باشد.</p> <p>موضوع: نقشه فاز ۲ معماری و سازه پروژه طراحی شده در همین زمینه و در چارچوب سرفصل های کتاب درسی نقشه کشی شامل:</p> <p>الف: تهیه نقشه های معماری و سازه از قبیل: سایت پلان، پلان، بلاتپلان، معماری، پلان نما</p>



ردیف	رشته	زمینه	شناسه زمینه	پایه تحصیلی	توضیحات
					<p>پلان فونداسیون، پلان ستون گذاری و ..... نما ها، برش ها و... به صورت فاز دو و اجرایی.</p> <p>ب: تهیه دیتیل های اجرایی. (قابل ذکر است دیتیل ها مرتبط با پروژه باشد)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- شرایط ارسال اثر در بخش نقشه کشی:</li> <li>- تمامی نقشه ها باید در حین آموزش توسط هنر جو تهیه گردد و تهیه صرف نقشه ها و کپی مورد قبول نمی باشد.</li> <li>- تمامی نقشه ها باید به صورت دستی ارائه گردد و استفاده از نرم افزار موجب حذف اثر می گردد.</li> <li>- رعایت کلیه اصول ترسیم و نقشه کشی در نقشه ها مورد توجه قرار گیرد.</li> <li>- مقیاس نقشه های اجرایی می تواند ۱/۵۰ تا ۱/۲۰ در نظر گرفته شود.</li> <li>- نقشه ها باید با طرح ارائه شده در همین بخش انطباق داشته باشد.</li> <li>- ارائه نقشه های اولیه به صورت پوستی و نیز نقشه های مرکبی با راپید بر روی کالک با کاغذ سفید الزامی می باشد.</li> </ul> <p><b>ماکت سازی</b></p> <p>هدف: ساخت ماکت از نقشه های تهیه شده در این زمینه</p> <p>شرایط ارسال اثر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- انطباق کامل ماکت با طرح و نقشه ارائه شده در این زمینه</li> <li>- مقیاس از ۱/۱۰۰ کوچکتر نباشد.</li> <li>- به لحاظ محدودیت در حمل و جابجایی ماکت ابعاد ۵۷۰×۱۰۰ به ارتفاع ۵۰ سانتی متر بیشتر نباشد.</li> <li>- استفاده از تکنیک های اجرا و مصالح مختلف همین طور پرداختن به جزئیات مهم می باشد.</li> <li>- استفاده از برش لیزری مجاز نمی باشد.</li> <li>- در مجموع استفاده از تکنیک مصالح، نحوه صحیح برش و اجرا مد نظر می باشد.</li> <li>- کیفیت ساخت و اتصالات با توجه به دانش روز ارزیابی می شود.</li> </ul> <p>از تمامی مراحل کار، عکاسی و فیلمبرداری شده و به صورت مرحله بندی شده و بدون تدوین و ارسال DVD جهت داوری (به دفتر فنی و حرفه ای وزارت آموزش و پرورش) ارائه شود.</p>
۴	نقاشی	نقاشی با مداد رنگی	۸۳۴	۱۲ یا ۱۱	<ul style="list-style-type: none"> <li>- طرح اولیه، ایده، انود یا عکسی که از آن عکاسی شده یا عکس مدل چیدمان از آن کار شده است حتما در فایل رسالی در سامانه قرار بگیرد.</li> <li>- طبق سرفصل سال آموزش شرکت نمایند.</li> <li>- حداقل سایز ۳۰×۴۰ سانتیمتر برای تکنیک مداد رنگی</li> <li>- حداکثر سایز ۵۵×۷۰ سانتیمتر</li> </ul>
		نقاشی با پاستل	۸۳۵		
		نقاشی با گواش	۸۳۶		
		نقاشی با آبرنگ	۸۳۷		
		نقاشی با رنگ روغن	۸۳۸		
۵	صنایع چوب و مبلمان	مبلمان کودک و نوجوان (چند منظوره)	۹۳۹	۱۱ یا ۱۰	<ul style="list-style-type: none"> <li>- با فضای خاص کاربردی قابلیت بسته بندی مسطح شامل: تخت خواب، جاکتابی، دراور، سیز و... به صورت ترکیبی حد اقل ۳ مورد</li> <li>- طرح بدیع باشد (تکراری و کپی نباشد).</li> <li>- دارای خلاقیت و نوآوری نسبت به طرح های موجود در کتاب های درسی باشد (قابل تغییر و تبدیل به شی دیگر)</li> <li>- همراه با اتصالات مورد نیاز دستی و ماشینی</li> <li>- استفاده از مواد اولیه متنوع رنگی و جنس سازگار با محیط زیست و ارگونومیک</li> <li>- حداکثر ابعاد کار ۱×۱×۱/۶ متر (در صورت ضرورت ابعاد از هر جهت می تواند افزایش یابد).</li> <li>- همراه با طراحی دستی و نرم افزاری و نقشه فنی کامل (بدون نقشه فنی اثر قابل پذیرش نمی باشد)</li> </ul>

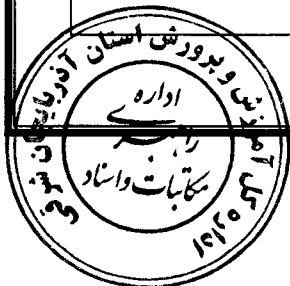




ردیف	رشته	زمینه	شناسه زمینه	پایه تحصیلی	توضیحات
۱	تربیت کودک	طراحی و ساخت اسباب بازی های خلاقانه	۰۴	تمامی پایه ها	<p>- <b>عروسک ها</b>: انواع اشکال انسانی، حیوانی، گیاهی و یا تخیلی که به عنوان اسباب بازی یا سرگرمی طراحی شده و جنبه تزیینی نداشته باشد.</p> <p>- <b>مدل هایی از مصنوعات بشری</b>: اسباب بازی هایی که بر اساس وسایل مورد استفاده در زندگی طراحی شده باشند. اتومبیل، هواپیما، قطار، لوازم منزل و ابزار کار از جمله آنها است.</p> <p>- <b>مهره و صفحه</b>: سرگرمی هایی که بر اساس دستور العمل مشخصی، حرکت مهره ها بر روی صفحه بازی پیش بینی شده است.</p> <p>- <b>جورچین بازل</b>: قطعات مرتبط به یکدیگر که از کنار هم قرار دادن آنها شکلی کلی به دست می آید که می تواند یک تصویر یا محدوده ای مشخص باشد و یا به صورت حجمی ارائه شود.</p> <p>- <b>مارپیچ ها</b>: مسیرهای پیچ در پیچ که عبور قطعات کوچک نظیر میخ، ساجمه، و ... هدف آن پیدا کردن راه خروج برای آن قطعه است. این نمونه سرگرمی به صورت حجمی نیز می تواند ارائه شود.</p> <p>- <b>کارت های بازی</b>: مجموعه کارت هایی که به همراه دستور العملی مشخص طراحی شده و کسب امتیاز از طریق بازی کردن با آنها صورت می پذیرد.</p> <p>- <b>کتاب سرگرمی ها (شنیداری، لمسی و...)</b>: مجموعه کتاب هایی که کودک و نوجوان را درگیر با سرگرمی هایی می کند که جنبه کاردستی دارند.</p> <p><b>کارهای ارائه شده باید موارد حداقل سه هدف زیر را پوشش دهد:</b></p> <p>۱ گروه حرکتی مهارتی: اسباب بازی هایی که موجب فعالیت و تحرک کودک و نوجوان می شود و هدف آن پرورش و هماهنگی قوای جسمی است.</p> <p>۲ گروه آموزشی و کمک آموزشی: اسباب بازی هایی که کودک و نوجوان را با علوم و تکنولوژی خاصی آشنا ساخته و یادگیری بیشتر او از علوم کمک می کند. هدف این اسباب بازی ها ارتقای دانش و مهارت های عملی است.</p> <p>۳ گروه فکری: اسباب بازی هایی که موجب پرورش قوای فکری کودک و نوجوان از قبیل دقت، نظم، منطق، قدرت تحلیل، پرورش هوش و حس کنجکاوی می شود.</p> <p>۴ گروه فرهنگی هنری: این گروه از اسباب بازی ها، کودک و نوجوان را با فرهنگ، عقیده و ایدئولوژی خاصی آشنا می کند و هنجارهای فرهنگی و اعتقادی را به طور غیر مستقیم به آنها انتقال می دهد.</p> <p>۵ گروه کمک درمانی: این گروه مخصوص کودکان و نوجوانانی است که نقص جسمانی دارند و از این اسباب بازی ها در باز پروری و افزایش توان و هماهنگی بین اندام ها و اعضای بدن و در نهایت بهبود آنها استفاده می شود.</p> <p><b>تکته:</b></p> <p>- تکراری و کپی نباشد.</p> <p>- کار به صورت انفرادی یا گروهی حداکثر ۳ نفره اجرا شود.</p> <p>- آیتم های انتخابی جهت شرکت در جشنواره دو اثر است.</p> <p>- تعداد آثار کمتر یا بیشتر از قوانین جشنواره حذف خواهد گردید.</p>



ردیف	رشته	زمینه	شناسه زمینه	پایه تحصیلی	توضیحات
		شکل دهی دستی سرامیک	۲۰۴۲	۱۱ یا ۱۰	<ul style="list-style-type: none"> <li>- در ساخت از یک یا چند روش از روش های موجود در کتاب یا نو آورانه استفاده شده باشد. ( شامل : شستی، فنیله، ورقه ای، حجم سازی، دست و قالب)</li> <li>- مواد اولیه (گل) مورد استفاده از هر ترکیب سرامیکی رایج در صنعت سرامیک می تواند باشد.</li> <li>- طرح، فرم و اندازه باهم هماهنگی داشته باشد</li> <li>- طرح نو آورانه، کاربردی، قابل تکثیر و تولید باشد.</li> <li>- تزئینات به کار رفته متناسب و در قطعه ارزش افزوده ایجاد کند. (روش های نقش افزوده، نقشه کنده، نقش بریده، تراش، مهر زدن و...)</li> <li>- به همراه لعاب انجام شود.</li> <li>- ابعاد برای قطعات تخت به همراه قاب ساده باشد.</li> <li>- ابعاد برای قطعات حجمی حداقل ۱۰*۱۰*۱۰ سانتی متر یا بیشتر باشد.</li> </ul>
	سرامیک	مدل و قالب سازی قطعات حجمی و ظریف	۲۰۴۳	۱۲ یا ۱۱	<ul style="list-style-type: none"> <li>- طراحی و ساخت مدل گچی (یا مواد دیگر رایج یا نو آورانه) قطعات سرامیکی به یکی از روش های مدور یا شیر مدور</li> <li>- طرح و فرم قابلیت قالب گیری با حد اقل تعداد قالب و قطعات قالب را داشته باشد.</li> <li>- طرح کاربردی، نو آورانه و دارای توجیه فنی و اقتصادی برای ساخت قالب و مادر قالب باشد.</li> <li>- در طرح اصلی، طرح های تزئینی و ملحقات قطعه ویژگیهای فنی تولید، بهداشتی و زیست محیطی لحاظ شده باشد.</li> <li>- در صورت قالب گیری از مدل یک نمونه مدل ساخته شده باید همراه قالب ارسال شود.</li> <li>- ابعاد برای قطعات حجمی بیشتر از ۱۰*۱۰*۱۰ سانتی متر و حداکثر ۳۰*۳۰*۳۰ سانتی متر</li> <li>- ابعاد برای قطعات ظریف حداقل ۱*۱*۱ سانتی متر و کمتر از ۱۰*۱۰*۱۰ سانتی متر</li> <li>- ابعاد برای قطعات تخت حداکثر ۴۰*۴۰ سانتی متر</li> <li>- برای قطعات تخت حداکثر ۴۰*۴۰ سانتی متر</li> <li>- مواد اولیه، قطعات نیمه آماده و ابزار تجهیزات غیر معمول، خارج از سرفصل کتاب و یا ابداعی باید توسط شرکت کنندگان فراهم و به جشنواره ارسال شود.</li> <li>- در بخش قطعات حجمی مدل یا قالب می تواند مربوط به قطعات هنری، صنعتی، خانگی الکتریکی</li> <li>- در بخش قطعات ظریف مدل و قالب می تواند مرتبط با صنایع پیشرفته، پزشکی، خودرو سازی، نظامی، الکتریکی و ... باشد.</li> </ul>
		تزئین شیشه	۲۰۴۴	۱۲	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تزئین و طراحی روی شیشه تخت و یا ظروف شیشه ای با تکنیک مات کردن به یکی از روش های اسید شوئی و یا تراش</li> <li>- طرح با فرم و اندازه قطعه هماهنگی داشته داشته و در محصول ارزش افزوده ایجاد کند.</li> <li>- تزئین شیشه با استفاده از رنگ گرم و یا سرد ( منظور قابل پخت و یا غیر قابل پخت)</li> <li>- تزئین به کار رفته با فرم، اندازه و کاربرد قطعه هماهنگی داشته و در محصول ارزش افزوده ایجاد کند.</li> <li>- در تمام موارد طرح قابل تکرار و دارای توجیه فنی و اقتصادی باشد.</li> <li>- قطعات تخت به همراه قاب باشد.</li> <li>- ابعاد برای قطعات حجمی حداقل ۱۰*۱۰*۱۰ سانتی متر و حداکثر ۳۰*۳۰*۳۰ سانتی متر</li> <li>- مواد اولیه، قطعات نیمه آماده و ابزار تجهیزات غیر معمول، خارج از سرفصل کتاب و یا ابداعی باید توسط شرکت کنندگان فراهم و به جشنواره ارسال شود.</li> </ul>



❖ عنوان دروس، شناسه‌های زمینه آنها در جدول شماره (۲) به شرح زیر آمده است:

**جدول شماره (۲): عنوان دروس، زمینه و شناسه‌های مورد پذیرش رشته های هنر در بیستمین جشنواره هنرهای تجسمی**

ردیف	دروس	زمینه	کد	پایه	توضیحات
۱۱	فراموشی	طراحی با زغال	۳۰۴۵		- هنرجویان صرفاً متناسب با رشته تحصیلی و پایه تحصیلی که این درس را می‌گذرانند
		طراحی با مداد	۳۰۴۶	گرافیک ۱۱۰۱ نقاشی ۱۱۰۱ سینما ۱۰ نمایش ۱۰ نقشه کشی معماری ۱۰ پویانمایی ۱۰	- هنرجویان صرفاً متناسب با رشته تحصیلی و پایه تحصیلی که این درس را می‌گذرانند در زمینه های مرتبط با این درس شرکت نمایند. - بقیه رشته ها طبق سرفصل کتاب می توانند در این زمینه شرکت نمایند.
		طراحی با آب مرکب	۳۰۴۷	فتو گرافیک ۱۰ معماری داخلی ۱۰ طراحی و دوخت ۱۰ صنایع دستی	- هنرجویان صرفاً متناسب با رشته تحصیلی و پایه تحصیلی که این درس را می‌گذرانند می توانند در زمینه های مرتبط با این درس شرکت نمایند و حق شرکت در دیگر زمینه‌ها را نخواهند داشت.
		طراحی با قلم فلزی (روان نویسی)	۳۰۴۸	گرایش فرش ۱۰ رشدبرنامه های تخصصی ۱۰	- طرح اولیه، ایده، اتود یا عکسی که از آن عکاسی شده یا عکس مدل چیدمان از آن کار شده است حتما در فایل ارسالی در سامانه قرار بگیرد. - حداقل سایز ۴۰×۳۰ سانتیمتر اجرا شود. - تمامی رشته های هنری طبق آموزش همان سال
۱۲	عکاسی	عکاسی بدون نرم افزار (محض)	۳۰۴۹	گرافیک عکاسی بدون نرم افزار پایه ۱۰ عکاسی با تکنیک نرم افزار پایه ۱۰ نقاشی پایه ۱۰ سینما پایه ۱۰ نمایش پایه ۱۰	- هنرجویان صرفاً متناسب با رشته تحصیلی و پایه تحصیلی که این درس را می‌گذرانند می توانند در زمینه های مرتبط با این درس شرکت نمایند و حق شرکت در دیگر زمینه‌ها را نخواهند داشت.
		عکاسی با تکنیک نرم افزار	۳۰۵۰	عکاسی بدون نرم افزار ۱۰ عکاسی با تکنیک نرم افزار پایه ۱۱ و ۱۲	
۱۳	چاپ دستی	چاپ چوب و لیتوئوم	۵۰۵۱		- هنرجویان صرفاً متناسب با رشته تحصیلی و پایه تحصیلی که این درس را می‌گذرانند می توانند در زمینه های مرتبط با این درس شرکت نمایند و حق شرکت در دیگر زمینه‌ها را نخواهند داشت.
		چاپ ایشیه	۵۰۵۲	نقاشی ۱۱ گرافیک ۱۱ فتو گرافیک ۱۰	- طرح اولیه، ایده، اتود یا عکسی که از آن عکاسی شده یا عکس مدل چیدمان از آن کار شده است حتما در فایل ارسالی در سامانه قرار بگیرد.
		چاپ سیلک (سریگرافی)	۵۰۵۳		- تمام زمینه‌ها به غیر از چاپ ترکیبی فقط با یک تکنیک انجام شود. - چاپ ترکیبی عناوین تکنیک ها در سامانه قید شود.
		حکاسی روی فلز (کالتوگرافی)	۵۰۵۴		- هنرجویان رشته رشته فتو گرافیک مجاز به شرکت در زمینه حکاسی روی فلز نمی باشند.

نکته ۱: به هیچ عنوان آثار کپی مورد پذیرش نخواهد بود و در صورت اثبات در هر مرحله از جشنواره حذف خواهد شد.



تبصره: لازم به یادآوری است، که در رشته های موجود در جشنواره برخی از استان ها مطابق (جدول شماره ۴)، با توجه به اینکه دارای بیشترین جمعیت هنرجویی در رشته های مذکور می باشند، می توانند دو اثر در هر زمینه از رشته های مورد اشاره را به مرحله کشوری انتقال نمایند.

جدول شماره ۴: سهمیه استان ها بر اساس جمعیت هنرستان ها، مازاد بر قوانین جشنواره

رشته	استان	پویانمایی (انیمیشن)									
		تزیین کودک	سرایک	صنایع چوب و مبله	صنایع دستی - فرش	طراحی و دوز	فوتو گرافیک	گرافیک	معماری داخلی	قنای	تشریح معماری
*	آذربایجان شرقی					*	*	*			
*	آذربایجان غربی	*									
*	اردبیل				*	*	*				
*	اصفهان	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
*	البرز	*									
*	تهران (شهر تهران)	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
*	تهران (شهرستانها)	*									
*	خراسان جنوبی	*									
*	خراسان رضوی	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
*	خوزستان	*									
*	سیستان و بلوچستان	*									
*	فارس	*				*	*	*	*	*	*
*	قم	*									
*	کردستان	*									
*	کرمان	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
*	گلستان	*									
*	گیلان	*									
*	مازندران	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
*	هرمزگان	*									
*	یزد	*									

مکان و زمان برگزاری مرحله کشوری جشنواره

زمان: تابستان سال ۱۳۹۸

مکان: استان آذربایجان شرقی (دبیرخانه اجرایی بیستمین جشنواره هنرهای تجسمی)



نکته ۲: هنرجویانی که در نوزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی رتبه برتر (اول تا سوم) را کسب نموده اند، مجاز به شرکت در همان زمینه در این دوره از جشنواره نمی‌باشند و می‌توانند در یکی دیگر از زمینه‌ها، ثبت نام نمایند. نکته ۳: هر شرکت‌کننده مجاز است یک اثر مطابق پایه تحصیلی و رشته ارائه دهد، در غیر این صورت از دور جشنواره در هر مرحله حذف خواهد شد.

نکته ۴: در هر زمینه در صورت لزوم یک هنرآموز راهنما با مدرک تحصیلی در رشته/درس مربوط می‌تواند هنرجویان را راهنمایی نماید.

هنرجویان گرامی برای آفرینش آثار، در قالب عنوان‌ها و زمینه‌های جدول شماره (۱) و (۲) یکی از موضوع‌های پیشنهادی که در جدول شماره (۳) نوشته شده است، می‌توانند اهتمام ورزند.

### جدول شماره ۳: موضوع‌های پیشنهادی برای ارائه آثار

ردیف	ساخت‌های تعلیم و تربیت	موضوع
۱	اعتقادی، عبادی، اخلاقی	حجاب و عفاف، سبک زندگی ایرانی اسلامی (شادی و امید به زندگی)، احترام به پدر و مادر، عدالت خواهی، جامعه عدل متمدنی، صلح جویی، عمران و آبادی، ظلم ستیزی
۲	اقتصادی و حرفه‌ای	کارآفرینی، بحران انرژی، آموزش‌های فنی و حرفه‌ای، معاش حلال، اقتصاد خانواده، اقتصاد خود، اقتصاد جامعه، نقش آفرینی اقتصاد
۳	اجتماعی و سیاسی	مظلومان و سالمندان، معلم، خلیج فارس، شبکه‌های مجازی، اولیا و مربیان، کودک و نوجوان، آسیب‌های اجتماعی، مسایل زیست محیطی، مهارت‌گفتگو، فعالیت‌های جمعی، مدیریت مشارکتی، فرهنگ و تمدن ایران اسلامی
۴	زیباسازی، هنری و هنری	هنر اقتصاد، شر و اخلاق، هنر به عنوان زبان مشترک انسانها، هنر و فناوری، سینما، تئاتر، گرافیک، موسیقی و...
۵	زیستی و بدنی	ایمنی و بهداشت کارگاه، ورزش و تندرستی محیط زیست (بحران آب، بازیافت)، سالم سازی محیط زیست، بهبود سبک زندگی
۶	علمی و فناوریانه	صنعت و تکنولوژی، معماری آینده، انرژی پاک، سواد فناوری

توضیح: در معیارها داوری برای آثار با موضوع‌های یاد شده، امتیاز ویژه‌ای در نظر گرفته شده است.

### شرایط شرکت کنندگان و نحوه شرکت آثار در جشنواره:

- آثار هنرجویان، باید متناسب با محتوای آموزشی رشته تحصیلی آنان ارائه شده باشند. در غیر این صورت، آثار ارسال شده در جشنواره شرکت داده نمی‌شود.
- هنرجویان شرکت‌کننده در جشنواره، صرفاً می‌توانند آثار را طبق توضیحات داده شده در یکی از زمینه‌های رشته تحصیلی خود ارائه نمایند.

### تعداد آثار مورد پذیرش توسط دبیرخانه‌ی اجرایی جشنواره در استان

- برای هر زمینه، یک اثر برگزیده هنرجویی (رتبه اول استانی) مطابق (جدول شماره ۱) یا (جدول شماره ۲) پس از داوری و انتخاب براساس جدول زمانبندی (جدول شماره ۵) ارسال گردد.





## تقویم اجرایی جشنواره

جدول شماره ۵: زمان بندی اجرای جشنواره

ردیف	برنامه	زمان اجرا
۱	اطلاع رسانی به هنرستان ها	بهمن ماه ۱۳۹۷
۲	ثبت نام هنرجویان و بارگذاری آثار در سامانه جشنواره	۹۸/۲/۱۵ - ۹۸/۲/۱
۳	تایید منطقه و ارسال آثار منتخب به استان	۹۸/۲/۲۵ - ۹۸/۲/۲۳
۴	داوری استانی	۹۸/۳/۱۷ - ۹۸/۳/۳۰
۵	اعلام نتایج استانی و تقدیر از برگزیدگان استانی	۹۷/۳/۱۸
۶	تایید و ارسال آثار برگزیدگان به مرحله کشوری از طریق سامانه	۹۸/۳/۲۰ - ۹۸/۳/۱۹
۷	داوری مرحله اول کشوری از طریق سامانه	۹۸/۴/۸ - ۹۸/۳/۲۵
۸	اعلام نتایج مرحله اول داوری کشوری	۹۸/۴/۱۲
۹	ارسال آثار برگزیدگان استانی به دبیرخانه جشنواره (طبق برنامه ریزی استان میزبان)	۹۸/۴/۲۹ - ۹۸/۴/۱۹
۱۰	داوری مرحله نهایی کشوری	
۱۱	برگزاری آزمون عملی	۶ و ۷ مردادماه ۹۸
۱۲	افتتاحیه نمایشگاه آثار و مراسم اختتامیه	
۱۳	عودت و تحویل آثار به استان ها	همزمان با مراسم اختتامیه

### مراحل و روند اجرایی برگزاری جشنواره

#### گردآوری و داوری آثار

##### ۱. مرحله منطقه ای

- در این مرحله آثار هنرجویان منتخب هر هنرستان، توسط کارشناسی فنی و حرفه ای مناطق آموزشی در سامانه ثبت و بارگذاری می شود.

- آثار برگزیده منطقه پس از تایید از طریق سامانه برای داوری مرحله استانی ارسال می گردد.

##### ۲. مرحله ای استانی

در این مرحله، اصل آثار هنرجویان رشته ها در مناطق و نواحی، مطابق شیوه نامه داوری (که از طریق سامانه جشنواره ارسال خواهد شد). پس از برگزاری آزمون عملی و برگزاری نمایشگاه مورد ارزیابی قرار گرفته و آثار برگزیدگان بر اساس جدول زمان بندی (جدول شماره ۵) جهت مرحله کشوری ارسال گردد.

**نکته:** از آنجایی که رویکرد وزارت آموزش و پرورش مشارکت با سایر دستگاه ها می باشد، لذا به منظور ارائه آثار هنرجویان منتخب به دستگاه های ذینفع (سازمان محیط زیست، سازمان میراث فرهنگی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ستاد توسعه فناوری و صنایع دانش بنیان دریایی و...) آثاری که با موضوعات اعلام شده مرتبط باشند نیز مورد تقدیر قرار خواهند گرفت. لذا ضروری است به شیوه ای برنامه ریزی گردد که این گونه آثار نیز در بخش جداگانه ثبت و داوری شوند.



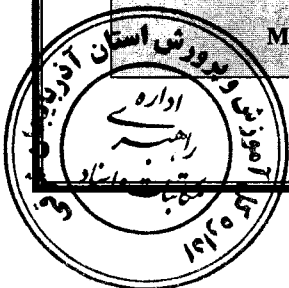
نحوه انتخاب این گونه آثار از طریق سایت دفتر آموزش های فنی و حرفه ای اعلام خواهد شد.

### ویژگی های تصاویر ثبت شده در سامانه جشنواره:

۱. براساس نوع، اندازه و تعداد، تصاویر ضروری برای هر اثر، به صورت دیجیتالی با فرمت "JPEG" و ابعاد هر تصویر ۸۰۰ × ۱۲۰۰ پیکسل تهیه گردد. (حداقل حجم تصاویر ارسال شده، ۱۰۰KB و حداکثر ۵۰۰KB) باشد.
- ❖ لازم به ذکر است آثار با حجم بیشتر در مرحله کشوری از فرآیند جشنواره حذف خواهد شد.
۲. تصاویر تهیه شده از وضوح و دقت کامل برخوردار باشد.
۳. عدم ایجاد بعد و پرسپکتیو در تصاویر دو بعدی.
۴. دقت در حفظ رنگ، بافت، جنسیت اثر و به کارگیری نور مناسب در تهیه تصاویر آثار.
۵. عدم وجود نور و انعکاس های اضافی بر روی اثر.
۶. نام فایل باید صرفاً به صورت (نام اثر رشته) و با حروف لاتین درج شود (به منظور حفظ حقوق شرکت کنندگان از ذخیره فایل با نام و مشخصات هنرجو جدا خودداری گردد).
۷. در تصاویر ارسالی از هر گونه ویرایش جهت زیبایی و جلوه های ویژه خودداری شود.

### جدول شماره ۶: تقاد تصاویر ضروری برای داوری هر زمینه

نوع اثر	کد زمینه	حداکثر تصاویر	حداکثر تصویر کامل	حداکثر تصویر از جزئیات	توضیحات بیشتر
دو بعدی	تصویر زمینه های رشته های صنایع دستی گرافیک فتو گرافیک نقاشی دروس طراحی عکاسی چاپ دستی	۵	۱	۴	لازم به یادآوری است برای کیفیت بهتر تصاویر نهایی، تصاویر برخی از آثار دو بعدی که از نظر اندازه کوچک یا ظریف هستند را می توان در صورت امکان، با اسکنر تهیه کرد.
سه بعدی	رشته سرامیک	۳	۲ تصویر از رفته رفته	۳ تا ۴ تصویر، از جزئیات	
حجمی	۶۳۲ رشته سرامیک	۱۲	۶ تصویر از وجود گوناگون اثر	حداکثر ۶ تصویر از جزئیات خاص	
ترکیبی (دو بعدی، سه بعدی، حجمی)	۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۳۰	—	—	—	آثار رشته های نقشه کشی معماری و معماری داخلی از طریق DVD به دفتر آموزش های فنی و حرفه ای ارسال گردد.
متحرک	۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴	—	—	—	آثار متحرک با پسوند Mpeg۲ , gif , Avi , Mpeg۴ ,



## ۴ مرحله کشوری

### الف) مرحله اول کشوری

در این مرحله، آثار ارسال شده به سامانه جشنواره توسط داوران منتخب کشور با نظارت کامل کمیته داوری مستقر در ستاد مرکزی دبیرخانه جشنواره مورد ارزیابی اولیه قرار خواهد گرفت، نتایج برگزیدگان جهت ارسال آثار مطابق جدول زمان بندی (جدول شماره ۵) از طریق سایت دفتر آموزش های فنی و حرفه ای به آدرس <http://tve.medu.ir> اعلام می شود.

کمیته علمی دبیرخانه ی مرکزی که با گروه های داوری تخصصی استانی و در زمینه های مختلف تشکیل شده، تمامی آثار رسیده از استان های سراسر کشور را بر اساس شیوه نامه داوری، ارزیابی و نفرات منتخب هنرجویی را در هر زمینه، برای برگزاری آزمون عملی (مرحله نهایی)، معرفی می کنند.

### ب) مرحله نهایی کشوری

در این مرحله، هنرجویان منتخب مرحله اول کشوری، در آزمون عملی به رقابت می پردازند.

**آزمون مرحله عملی هنرجویان:** به منظور انتخاب نهایی نفرات برتر در هر رشته / زمینه، نفرات منتخب مرحله اول داوری کشوری در آزمون عملی شرکت و به رقابت می پردازند. این مرحله توسط دبیرخانه اجرایی جشنواره مستقر در مرکز استان **آذربایجان شرقی** برگزار می شود.

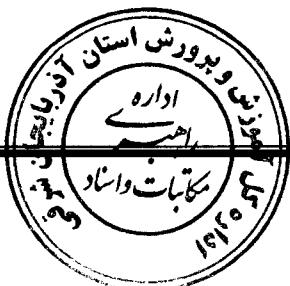
- ✓ انتخاب نفرات برتر هر بخش از جشنواره.
- ✓ مراسم تقدیر و برگزاری نمایشگاه
- ✓ نفرات برتر برگزیده بخش هنرجویی در هر زمینه طی مراسمی در مراسم اختتامیه مورد تجلیل و تقدیر دفتر آموزش های فنی و حرفه ای قرار خواهند گرفت.
- ✓ نمایشگاهی از آثار برگزیدگان به منظور تازدید شرکت کنندگان در جشنواره و عموم علاقمندان، همزمان با برگزاری مراسم تقدیر بر پا خواهد شد.

### نحوه ارسال آثار هنری به دبیرخانه ی اجرایی جشنواره

۳ آثار برگزیدگان مرحله اول کشوری پس از اعلام، باید به شکلی مطلوب و در نهایت دقت، مطابق جدول زمان بندی (جدول شماره ۵) توسط نماینده استان به صورت حضوری به دبیرخانه اجرایی جشنواره مستقر در استان **آذربایجان شرقی** تحویل و پس از اعلام استان مجری عودت داده شود.

۴ آثار باید در قاب های ساده، سبک و معمولی (اندازه هماهنگ تمامی آثار قاب شده ۷۰×۵۰) همراه با پاسپورت فرستاده شوند، بنابراین از ارسال قاب های تزئینی، سنگین و آسیب پذیر خودداری شود. (لازم به ذکر است آثار کوچکتر از سایز مورد نظر نیز در این اندازه قاب قرار گیرند و به جای شیشه از طلق های مخصوص استفاده شوند.)

۴ لباس های مربوط به رشته ی طراحی و دوخت، باید هر کدام جداگانه در چوب لباسی با پوشش ضخیم و مناسب لباس (کاور) و عندالزوم در جعبه مقوایی قرار داده و ارسال شود.



۴ آثار حجمی در جعبه شفاف و نشکن (پلکسی گلاس) بدون اثر چسب و خراش و... با بسته بندی مناسب (دارای ضربه گیر، فوم و...) باشد.

۵ در جابه جایی و نقل و انتقال آثار، مسائل ایمنی کاملاً رعایت شود، به طوری که هیچ گونه صدمه‌ای به آنها وارد نشود.

۶ شناسنامه اثر براساس فرم شماره (۱) و (جدول شماره ۷) شناسه استان در دو نسخه تهیه گردد، یک نسخه از آن در پشت اثر فرستاده شده نصب و نسخه دوم، همزمان با ارسال آثار، توسط نماینده استان به دبیرخانه اجرایی جشنواره تحویل داده شود.

۷ پس از پایان جشنواره، آثار رسیده به دبیرخانه، به طریق مقتضی، در زمان اختتامیه و با مطابق برنامه زمان بندی شده که توسط دبیرخانه اجرایی اعلام خواهد شد به نماینده استان‌ها عودت می گردد. دبیرخانه اجرایی جشنواره، نهایت تلاش خود را در نگهداری و مراقبت از آثار دریافتی به کار خواهد بست.

### نکات و یادآوری‌های ضروری

- هنرجویان با توجه به زمینه های رشته ها مطابق استانداردهای اعلام شده (جدول شماره ۱) و دروس گذرانده شده (جدول شماره ۲) در همان سال می توانند شرکت کنند.
- لازم است، چگونگی و جدول زمانی نحوه برگزاری مسابقات جشنواره هنرهای تجسمی، در کوتاه ترین زمان ممکن به تمامی هنرستان‌های مجری شاخه فنی و حرفه ای درج شده در (جدول شماره ۵) ارسال شود.
- ترتیبی اتخاذ گردد که شرکت فعال و گسترده تمامی هنرجویان در این جشنواره بر اساس شرایط شرکت کنندگان فراهم آید.
- لازم است آثار برگزیده استانی، مطابق جدول زمان بندی شده، به دبیرخانه اجرایی جشنواره فرستاده شود. در غیر این صورت آثار در جشنواره شرکت داده نمی شود و برگشت داده خواهد شد.
- **عملکرد استانها** در خصوص مفاد شیوه نامه و همکاری و هماهنگی با استان میزبان، توسط دبیرخانه اجرایی جشنواره مستقر در استان **آذربایجان شرقی** مورد ارزیابی قرار گرفته و از استانهای برتر تقدیر خواهد شد.
- با توجه به حضور برگزیدگان در مراسم تقدیر و برگزاری نمایشگاه آثار، ترتیبی در نظر گرفته شود که شرکت کنندگان از **لباس و پوشش مناسب و متحدالشکل** برخوردار باشند و شئون اسلامی را مراعات نمایند.
- اداره کل آموزش و پرورش استان‌ها به منظور تشویق هنرجویان، حتی الامکان، آثار برتر استانی خود را در هفته معرفی مشاغل در نمایشگاهی در معرض دید عموم قرار داده و با برگزاری مراسمی از آنان تقدیر نماید.
- **دستورالعمل های مربوط به اردوها و بازدیدها در آئین نامه برگزیدگان رعایت شود.**

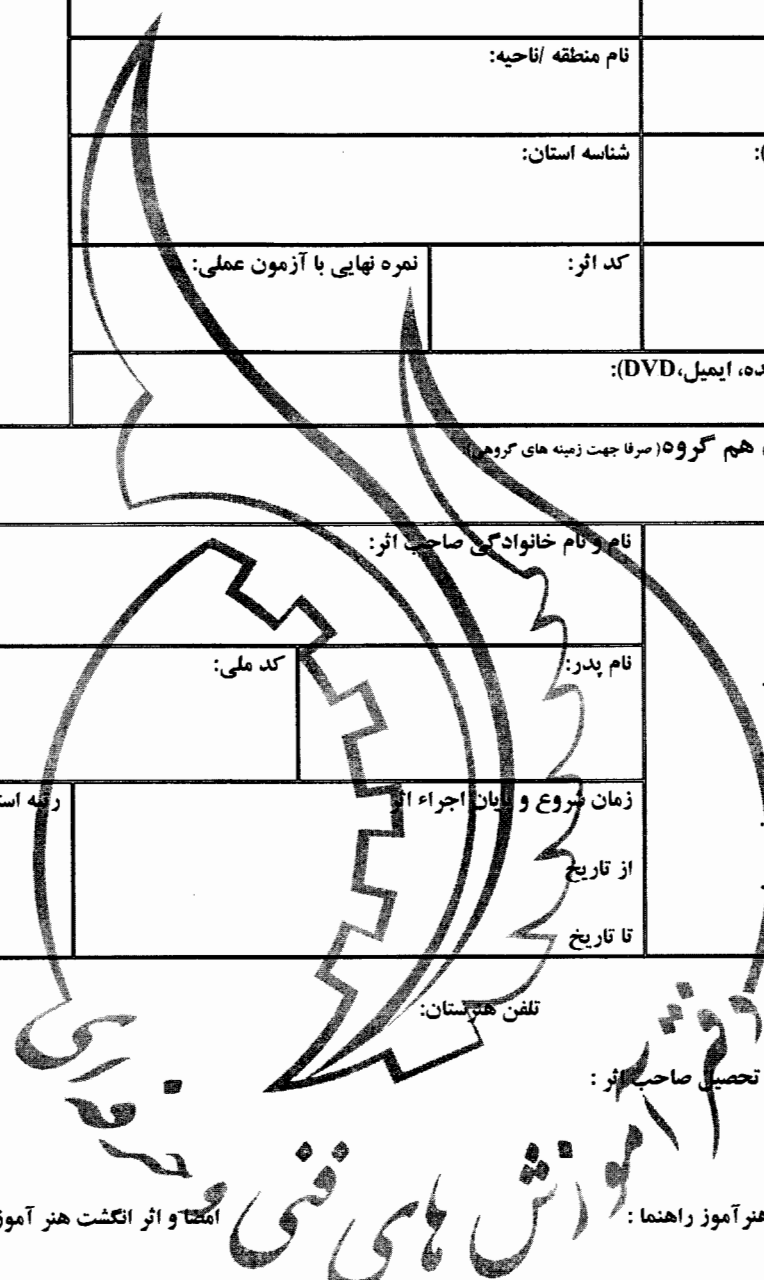
- ❖ **ضروری است هنرآموزانی که در راه یابی هنرجویان به مرحله استانی سعی و تلاش نموده و نقش مستقیم داشته‌اند از طرف استان مربوطه به نحو مقتضی مورد تقدیر قرار گیرند.**
- ❖ **هنرآموزان و کادر مدیریتی هنرستان‌هایی که هنرجویان آنها در مرحله نهایی کشور رتبه کسب نمایند از سوی دفتر آموزش های فنی و حرفه ای مورد تقدیر قرار می گیرند.**



نمون برگ هنرجویی

برگه شناسایی جهت چسباندن در پشت اثر ارسالی به بیستمین جشنواره هنرهای تجسمی

تصویر صاحب اثر (۳*۴)	نام استان:		نام زمینه (درس):
	نام منطقه / ناحیه:		شناسه رشته (شاخه):
	شناسه استان:		شناسه زمینه (گرایش):
	نمره نهایی با آزمون عملی:	کد اثر:	کد تیم:
	وضعیت اثر (آپلود شده، ایمیل، DVD):		
اسامی هنرجویان هم گروه (صرفاً جهت زمینه های گروه)			
نام و نام خانوادگی صاحب اثر:		نوع اثر	
نام پدر:		دو بعدی.....	
کد ملی:	نام پدر:		حجمی.....
سه بعدی.....		سه بعدی.....	
رتبه استانی:	زمان شروع و پایان اجراء اثر:		متحرک.....
از تاریخ:		ترکیبی.....	
تا تاریخ:		نام هنرستان:	
تلفن هنرستان:		نشانی هنرستان محل تحصیل صاحب اثر:	
نام و نام خانوادگی هنر آموز راهنما:		نام و نام خانوادگی هنر آموز راهنما:	
امضا و اثر انگشت هنر آموز:		نام و نام خانوادگی مدیر هنرستان:	
مهر و امضای مدیر هنرستان:		نام و نام خانوادگی مدیر هنرستان:	



جدول شماره ۷- نام و شناسه استان ها

ردیف	نام استان	شناسه استان
۱	آذربایجان شرقی	۰۱
۲	آذربایجان غربی	۰۲
۳	اردبیل	۰۳
۴	اصفهان	۰۴
۵	البرز	۰۵
۶	ایلام	۰۶
۷	بوشهر	۰۷
۸	چهارمحال و بختیاری	۰۸
۹	خراسان رضوی	۰۹
۱۰	خراسان شمالی	۱۰
۱۱	خراسان جنوبی	۱۱
۱۲	خوزستان	۱۲
۱۳	زنجان	۱۳
۱۴	سمنان	۱۴
۱۵	سیستان و بلوچستان	۱۵
۱۶	شهر تهران	۱۶
۱۷	بهرستانهای تهران	۱۷
۱۸	فارس	۱۸
۱۹	قزوین	۱۹
۲۰	قم	۲۰
۲۱	کردستان	۲۱
۲۲	کرمان	۲۲
۲۳	کرمانشاه	۲۳
۲۴	کهگیلویه و بویراحمد	۲۴
۲۵	گلستان	۲۵
۲۶	گیلان	۲۶
۲۷	گوشان	۲۷
۲۸	مازندران	۲۸
۲۹	مرکزی	۲۹
۳۰	هرمزگان	۳۰
۳۱	همدان	۳۱
۳۲	یزد	۳۲

